



# संवत्-प्रवर्त्तिक सम्राट विक्रमादित्य

राजशेखर व्यास



**पांडुलिपि प्रकाशन**

ई-11/5, कृष्णनगर, दिल्ली-110051



## अतीत के झरोखे से !

( उपोद्घात )

विक्रम सवत् के दो हजार वर्षों का समाप्त होना भारतीय इतिहास की एक महत्वपूर्ण घटना थी। घूमिल अतीत में विक्रम के स्मारक स्वरूप जिस विक्रम सवत् का प्रवर्तन हुआ था, उसके पथ की वर्तमान रेखा यद्यपि तमसाछन्न है परन्तु इस डोर के सहारे हम अपने आपको उस भृङ्खला के क्रम में पाते हैं, जिसके अनेक अश अत्यन्त उज्ज्वल एवं गौरवमय रहे हैं। ये दो हजार वर्ष तो भारतीय इतिहास के उत्तरकाल के ही अंश हैं। विक्रम के उद्भव तक विशुद्ध वैदिक सस्कृति का काल, रामायण और महाभारत का युग, महावीर और गौतम बुद्ध का समय, पराक्रम सूर्य चन्द्रगुप्त मौर्य एवं प्रियदर्शी अशोक का काल, अतृप्त पुष्यमित्र शुंग की साहसमाया सुदूरभूत की बातें बन चुकी थीं। वेद, ब्राह्मण, उपनिषद्, सूत्र ग्रन्थ एवं मुख्य स्मृतियों की रचना हो चुकी थी। वैयाकरण पाणिनि और पतञ्जलि अपनी कृतियों से पण्डितों को चकित कर चुके थे और कौटिल्य की ख्याति सफल राजनीतिज्ञता के कारण फैल चुकी थी। उन पिछले दो हजार वर्षों की लम्बी यात्रा में भी भारत के शौर्य ने उसकी प्रतिभा एवं विद्वत्ता ने जो मान स्वीकृत कर दिए हैं, वे विगत शताब्दियों के बहुत कुछ अनुरूप हैं। विक्रम सवत् के प्रथम हजारों वर्षों में हमने मात्र शिवनागो, समुद्रगुप्त, चन्द्रगुप्त, विश्वनादित्य, स्कन्दगुप्त, यशोधर्मन, विष्णुवर्धन आदि के बल और प्रताप के सम्मुख विदेशी शक्तियों को धर धर कापते हुए देखा, भारत के उपनिवेश बसते देखे, भारत की सस्कृति और उसके धर्म का प्रसार बाहर के देशों में देखा। बालिदास, भवभूति, भारवि, माघ आदि की काव्य-प्रतिभा तथा दण्डि और बाणभट्ट की विलक्षण लेखन शक्ति देखी, कुमारिल भट्ट और शंकराचार्य का बुद्धि-वैभव देखा और स्वतन्त्रता की अग्नि को सदैव प्रज्वलित रखने वाली राजपूत जाति के उत्थान व संगठन को देखा। हालांकि दूसरी सहस्राब्दी में भाग्य चक्र की गति विपरीत हो गयी, उसने उपनिवेशों का उजड़ना दिखाया और भारतीयों की हार तथा ब्रह्मखी पतन।



परन्तु उनकी आन्तरिक जीवन-शक्ति का ह्रास नहीं हुआ, और यह दिया दिया कि गिरकर भी कैसे उठा जा सकता है ।

भारतीय सभ्यता ने अभिमानियों के लिए यह बम गौरव की बात नहीं है—आज भारतवर्ष में प्रवर्तित विभ्रम सवत्सर, बुद्ध-निर्वाण काल-गणना को छोड़कर ससार के प्रायः सभी प्रचलित ऐतिहासिक सवत्सरो से अधिक प्राचीन है ।

शुणो के शिथिल होने पर विस्मय नहीं कि इतिहास के इस अन्धकार वृत्तकाल में बाल के बच्चा जैसी कोई घटना घटित हो गयी हो और उसने मालव-मही की पावनता में 'शको' की मलिन छाया का आवरण डाल दिया हो । धार्मिक विरोधों के दुष्परिणाम की परम्परा चिर-परिचित ही है । जैन-बौद्ध अवशेषों और जैन स्थल एवं मूर्तियों की असंख्यता इसी काल का परिणाम हो सकती है और उसके पश्चात् शासनान्तर में भी अघायधि प्रचुर अस्तित्व पर धर्म सहिष्णुता की भावना की ही आभारी हो सकती है । इसी ऐतिहासिक विमिरावरण काल को सहसा भेदकर भारतीय क्षितिज पर अपनी रश्मि-राशि को विस्तारित करने वाले पुण्य पराश्रम के प्रकाशपूजशाली सुवर्ण सूर्य ने उदित होकर समस्त जन में विमल आलोक प्रसारित किया है । वही हमारी सुविकसित सभ्यता का सर्वोच्च शिखर, प्रकाशस्तम्भ विभ्रमादित्य है । कृत और मालव-सवत् के प्रयोग-काल के देश में अनेक उत्थान-मृतन हुए, शासनो में महान् परिवर्तन भी हुए, गुप्त साम्राज्य की नींव भी सुदृढ़ बनी, परन्तु काल-गणना की लोकप्रियता ने 'विभ्रम सवत्' को छोड़ किसी अन्य को न केवल उस समय ही विन्तु दो हजार वर्ष बीत जाने पर भी वह सम्मान स्मृति स्थान अर्पित नहीं किया । चन्द्रगुप्त को उसके अस्तित्व काल में भी शताब्दियों तक 'मालव सवत्' काल-गणना को स्वीकृत करते रहना पड़ा, उसका नाम प्रत्यक्ष में भी जब सवत् से नहीं जुड़ा तो आज इतनी लोकप्रियता क्यों होने लगी कि उसी का नाम-मवत् स्वीकार करें ? चन्द्रगुप्त ने कहीं भी अपना नाम केवल 'विक्रम' या 'विभ्रमादित्य' नहीं अंकित करवाया है, वह चन्द्रगुप्त ही बना रहा है, चाहे इस नाम से 'विक्रम' जुड़ा हो, सब केवल विभ्रम सवत् की सज्ञा से चिरकाल बोधित होने वाला सवत् चन्द्रगुप्त का क्यों माना जाये, जैसा कि भारतीय इतिहासकारों को ध्रम है—जिस विक्रम की रश्मि राशि से समस्त भूमण्डल ज्योतिर्मय बन रहा था और आज भी जिसके स्मरण मात्र से प्रत्येक भारतीय के मस्तक गौरवोन्मत्त बन जाते हैं, वही हमारी वदनीय विभूति है जिसकी राजधानी उज्जयिनी के वैभव का बाण भास, कालिदास आदि सरस्वती के वरद अमर पुत्रों ने हृदयग्राही रम्य वर्णन किया है । जिसकी लोकप्रियता की गगनमेदी दुर्दुर्ग की छवि ने आज ढाई हजार वर्ष पूर्ण होने पर भी उस प्रतिध्वनि को अमन्द बनाये रखा है । जिसके बतीस पुत्तलियों वाले

सिंहासन की चार चर्चा ने समस्त देश की अनुश्रुतियों को सजग बनाये रखा है। जिसके नवरत्न मण्डल ने सम्पूर्ण विश्व के विद्वानों को निर्वचन विवश बना रखा है। जिसकी दिग्गज कथा, पराभव, सबन् प्रवर्तन और भारतीय सस्कृति उन्नयन की लाखों लाखों गुण गौरव-गाथा ने विद्वानों से लेकर अज्ञानियों तक, नागरिकों से लेकर ग्रामवासियों तक को अपने अस्तित्व में आश्वस्त बनाए रखा है। वह चाहे इतिहास के पण्डितों की पाश्चात्य प्रेरित मति में सहज प्रवेश न पा सके पर जन गण के दृश्यों में उनकी समस्त सद्भावना और श्रद्धा का आराध्य केन्द्र-बिन्दु बना हुआ सादर समासीन है।

‘विक्रम’, ‘यह था’ या ‘वह’ यह विवाद केवल अनुसन्धानप्रिय पण्डितों का समीक्षार्थ विषय है। आज सम्पूर्ण विश्व में जिस प्रकाशपुज की विमल-धवल कीर्ति फैल रही है वह कहा से और कैसे उद्भव हो गई है, वह तो इतिहासकर्ताओं की अनुसन्धानशाला तक मर्यादित है। उनसे उच्चकोटि के मानव समूह तो ‘विक्रम’ को अपने हृदय में सजोये बैठे हैं। दरअसल ‘विक्रम’ में हम अपने विशाल देश की परतन्त्र पाश-पीड़ा से मुक्ति दिलाने वाली समर्थ शक्ति की अभ्यर्चना करते हैं। जिसकी पावन स्मृति की धरोहर सबत् वर्षवाले गणना की स्मरण मणि की तरह इतिहास की शृंखलाएँ भी एक-दूसरे से जुड़ी चली जाती है।

विक्रम, कालिदास और उज्जयिनी हमारे स्वाभिमान, शौर्य और स्वर्णयुग के अभिमान का विषय है।

उसी उज्जयिनी में महर्षि सान्दीपनी वंश में उत्पन्न पद्म-भूषण, साहित्य-वाचस्पति स्व० प० सूर्यनारायण व्यास ने विक्रम सबत् के दो हजार वर्ष पूर्ण होने पर एक मासिक पत्र ‘विक्रम’ का प्रकाशन आरम्भ किया। प० व्यास का अपना निजी प्रेस था जहाँ से वे अपने पत्राग का प्रकाशन करते थे। ‘विक्रम’ (‘वार्षिक विक्रम’) का प्रकाशन एक विशेष उद्देश्य को लेकर किया गया था। विशेषकर उन दिनों जब चाद, हूस, बीणा, माधुरी, मुष्ठा, सरस्वती, जैसी प्रतिष्ठित साहित्यिक पत्रिकाएँ हिन्दी में सुस्थापित थीं। प० व्यास का उज्जैन जैसे छोटे से कस्बे से ‘विक्रम’ का प्रकाशन दुस्साहस ही कहा जायेगा, मगर ‘विक्रम’ तो मानो उनके बल, विक्रम, पुरुषार्थ का परिचायक ही बन गया था।

हजारों वर्षों से हमारे इतिहास को जो विवृत धूमिल किया जा रहा था, उससे प० व्यास मानो लोहा लेने खड़े हुए थे, अँधे से हमें पढ़ाया जा रहा था, हम मुगलों के, मराठों के, अंग्रेजों के गुलाम रहे हैं। हम शोषित, पीड़ित और गुलामों को प० व्यास ने एक प्रबल बल, विक्रम और पुरुषार्थ पराक्रमी नायक, चरित्र नायक सबन् प्रवर्तक सम्राट विजयनादित्य दिया और बताया कि हम

आरम्भ से ही परास्त, पराजित, पराभूत और शोषित नहीं रहे हैं बल्कि शक और हूणों को परास्त करने वाला हमारा नायक शवारि विक्रमादित्य विजय और विक्रम का दूसरा प्रतीक है।

कालिदास समारोह के जन्म से भी पुरानी घटना है यह, जब उज्जयिनी में प० व्यास ने विक्रम द्विसहस्राब्दि समारोह समिति का गठन कर सम्राट विक्रम की पावन स्मृति में चार महन् उद्देश्यों की स्थापना का सकल्प लिया, वे उद्देश्य थे विक्रम के नाम पर एक ऐसे विश्वविद्यालय की स्थापना जो साहित्य-शिक्षा-कला सस्कृति की त्रिवेणी हो।

विक्रम के नाम पर एक पुरातत्त्व संग्रहालय और शोध संस्थान, जिसे विक्रम कीर्ति मन्दिर नाम दिया जाय। विक्रम के नाम पर एक 'स्मृति स्तम्भ' और एक ऐसे 'स्मृति-ग्रन्थ' का प्रकाशन हो जो अनेक भाषाओं में प्रकाशित हो और अद्वितीय हो। अद्वितीय इन अर्थों में कि ससार भर में विक्रम, कालिदास और उज्जयिनी में सम्बन्धित जो भी साहित्य उपलब्ध हो, वह इनमें मौजूद हो।

स्वप्न देखना बड़ा आसान काम है और उसे साकार करना बड़ा मुश्किल। योजनाएँ बना लेना बहुत आसान होता है मगर उसे मूर्त रूप देना बड़ा कठिन होता है। मगर प० सूर्यनारायण व्यास एक बहुआयामी व्यक्तित्व थे, बहुमुखी प्रतिभा के धनी और बहु मेधा सम्पन्न ज्योतिष के क्षेत्र में वे ससार प्रसिद्ध वैज्ञानिक प्रामाणिक विद्वान थे। और इन अर्थों में वे सारे देश में पूज्य और प्रणम्य थे। उनका सम्पर्क क्षेत्र बहु-विस्तृत था। भारत के 114 देशी नरेशों के वे राज्य ज्योतिषी थे, तो आजाद भारत में वे सारे प्रमुख नेताओं—विशेषकर राजेन्द्र प्रसाद, डॉ० राधाकृष्णन, पटेल, गांधीजी, सुभाष आदि के अन्तरंग मित्र स्नेही की तरह थे।

इसमें कोई शक नहीं कि विक्रम द्विसहस्राब्दी की उनकी इस योजना में उनके सबसे अन्तरंग स्नेह सहयोगी, महाराजा जीवाजीराव सिंधिया का विशेष सहयोग रहा। 'विक्रम-पत्र' के माध्यम से जब यह योजना देश के सम्मुख प० व्यास ने रखी थी, तब वे भी नहीं जानते थे कि उनकी इस योजना का इतना सम्यक्-स्वागत होगा। विशेषकर बीर सावरकर और वे० एम० मुन्शी तथा सोफिया बाडिया ने उनके इस प्रस्ताव का स्वागत ही नहीं किया बल्कि अपने-अपने स्तर पर उसका भरपूर प्रचार भी किया, के० एम० मुन्शीजी ने अपने पत्र 'सोशल वेलफेयर' में इस योजना का प्राख्य सम्पूर्ण विवरण के साथ विस्तार से प्रकाशित किया और सारे देश से इस पुण्य कार्य में पूर्ण सहयोग देने की प्रार्थना की।

महाराजा देवास ने इस आयोजन के लिए सारा धन देना स्वीकार किया मगर शर्त यह रखी गयी कि सारे सूत्र उनके हाथों में रखे जाएँ। मगर विधि

को कुछ और ही मंजूर था, प० व्यास अपने व्यक्तिगत कार्यवश बम्बई गये और वहा मुन्शीजी से मिलकर योजना पर विस्तार से चर्चा की, तभी महाराजा सिधिया का उन्हें निमन्त्रण मिला। महाराजा जीवाजीराव सिधिया ने पण्डित व्यास को बताया कि वे इस योजना को अत्यन्त महत्वपूर्ण मानते हैं और इस कार्य को एक समिति बनाकर आगे बढ़ाना चाहिए, यह चर्चा कुछ ही क्षणों में हो गयी। जब प० व्यास महाराज से मिलकर वक्ष से बाहर ही निकले थे कि महाराज ने पुन आवाज दी और विस्तार से चर्चा का पुन आमन्त्रण दिया। अगली मुलाकात दो-चार मिनट भी नहीं, लगभग ढाई घंटे की हुई और इस चर्चा ने तो सारी रूपरेखा ही बदल दी, जो कल्पना की गयी थी उससे व्यापक रूप से समारोह करने की बात तय हुई और इस तरह प० व्यास सप्ताह भर ग्वालियर रुके और रोजाना घटो-घटो विचार विनिमय हुआ। महाराजा से प० व्यास का अन्तरंग आत्मीय संबध यूँ तो सन् 1934 से था। मगर उस संबध में ज्योतिष ही प्रमुख कड़ी था। यह पहला अवसर था जब उन्होंने एक विशिष्ट विषय पर उनसे चर्चा की थी।

प० व्यास को इस भेंट और सहयोग से पर्याप्त बल मिला। महाराजा द्वारा प्रदत्त एक लाख रुपये से योजना का उत्साहप्रद आरम्भ हुआ। एक व्यवस्थित समिति बनायी गयी। कुछ ही समय में इस कार्य के लिए पाच लाख रुपये की धन-राशि इकट्ठी हो गयी। इस राशि में ग्वालियर सभाग का उतना योगदान नहीं था जितना भातवा का, सर सेठ हुकुमचन्दोर ने प० व्यास के व्यक्तिगत अनुरोध पर इक्यावन हजार रुपये की राशि का अवदान इस पावन कार्य हेतु दिया। सेठ बिडलाजी ने महाराज सिधिया के समक्ष अपने हस्ताक्षर कर खाली चेक ही प्रदान कर दिया। महाराज जो उचित समझे, रकम भर लें महाराजा ने उस समय इकतालीस हजार (41,000) रुपये ही उनसे लिये। इस तरह सहज ही धन संग्रह हो गया।

विक्रम उत्सव के लिए प० व्यास की योजना के चारों सुत्र महाराज ने स्वीकार कर लिये थे, इसीलिए बिडलाजी से केवल इकतालीस हजार लेकर बड़ी रकम विश्वविद्यालय के निर्माणार्थ लेने के लिए सुरक्षित रखी थी। बाद में बिडलाजी ने दस लाख की रकम विश्वविद्यालय के निर्माणार्थ दी भी। उसे गुप्त रहने दिया गया तथा उस रकम को महाराजा ने ग्वालियर के मेडिकल कॉलेज में लगा दिया, जिसका उदघाटन सरदार पटेल के हाथों हुआ था।

महाराजा का विचार, विक्रम उत्सव के लिए पचास लाख की धन राशि एकत्रित कर अनेक महत्वपूर्ण कार्य आरम्भ करना था, विश्वविद्यालय के लिए धनराशि शासन की ओर से दी जानी थी। इसके सिवा उज्जैन के प्रमुख धार्मिक स्थान और ऐतिहासिक स्थानों के सुधार के लिए शासन के अनेक

विभागों द्वारा सहयोग देने का निश्चय किया गया। तदनुसार महाकाल मन्दिर, हरसिद्धि मन्दिर और क्षिप्रातट पर सुधार कार्य आरम्भ हो गये थे। जहाँ-जहाँ ये सुधार कार्य हुए वहाँ प० व्यास ने, जो स्वयं संस्कृत के सुकवि थे, यह श्लोक अंकित करवा दिया था—

‘द्वि सहस्रमिते वर्षे चित्रे विक्रम सवत्सरे, महोत्सव सभा सम्यक्ः  
जीर्णोद्धारमकारयत्।’

जैसे-जैसे समारोह का कार्य प्रगति कर रहा था, देश के विभिन्न भागों में एक सांस्कृतिक वातावरण बन गया था। लगभग उसी समय पत्र-पत्रिकाओं में रवीन्द्रबाबू, निराला ने भी ‘विक्रम’ पर कविताओं का सृजन किया था—रवीन्द्रबाबू की दूर बहुत दूर क्षिप्रातटे………और निराला की ‘द्विसहस्राब्दि’ कविता पठनीय ही नहीं—संग्रहणीय भी है। हिन्दू महासभा के तत्कालीन अध्यक्ष के समर्थन और सहयोग में सारे देश में चेतना फैली थी। इसी दरम्यान ‘मिराँ जिन्ना’ ने अपने एक भाषण में इस उत्सव का विरोध किया। जिन्ना के विरोध से सरकार को भी कान खड़े हो गये, चूँकि वह समय भी ऐसा था, विश्व-युद्ध के आमार सामने थे, ब्रिटिश सरकार चौकन्नी हो गयी। उन्हें प० व्यास के इस आयोजन में क्रान्ति या विद्रोह की बू दिखी क्योंकि एक साथ 114 देशी महाराजा एक जगह विक्रम उत्सव के नाम पर इकट्ठा हो रहे थे, निस्संदेह इस पर्वरंग में प० व्यास की यह परिकल्पना भी थी। शौर्य और विक्रम उत्सव के इस उत्सव के अवसर पर हमारे खोये बल, पराक्रम की चर्चा देशी राजाओं के रक्त में उबाल अवश्य ले आयेगी। वैसे इस आयोजन में हिन्दू-मुस्लिम भेद-भाव को कोई जगह नहीं थी किन्तु जिन्ना के विरोध से वातावरण में विकार पैदा हो गया। उस समय प० व्यास ने नवाब भोपाल की शासकीय स्तर पर समारोह मनाने के लिए लिखा। नवाब साहब ने अपने कैबिनेट में योग्य विचार करने का आश्वासन दिया। चेतना फैल रही थी, जागृति फैल रही थी। बम्बई में बड़े पैमाने पर यह समारोह आयोजित किया गया। देश की हजारों सभा-संस्थाओं ने समारोह की तैयारी की।

लगभग उसी समय प्रख्यात फिल्म निर्माता निर्देशक विजय भट्ट ने प० व्यास के आग्रह पर ‘विक्रमादित्य’ सिनेमा का निर्माण आरम्भ किया। जिसके संवाद, पटकथा और गीत-लेखन का कार्य भी उन्होंने व्यासजी के परामर्श से किया। इस फिल्म में ‘विक्रमादित्य’ की मुख्य भूमिका भारतीय सिनेमा जगत के महानायक पृथ्वीराज कपूर ने निभायी थी। पृथ्वीराजजी उस समय प० व्यास के आवास ‘भारती-भवन’ में ही ठहरे थे। तब से जो आत्मीयता उन दोनों के मध्य स्थापित हुई थी, वह अन्त तक बनी रही। बाद के दिनों में पृथ्वीराजजीने ‘कालिदास समारोह’ में अपनी नाटक-मण्डली को लाकर स्वयं

नाटक भी किये और अपने नाटको से होने वाली सारी आय कालिदास समारोह के लिए प्रदान कर दी।

उज्जयिनी के विक्रम समारोह के अवसर पर ५० व्यास ने देश के प्रमुख विद्वानों को और सभी भाषाओं के निष्णात विद्वानों को 'नवरत्न' घोषित कर सम्मानित भी करने का विचार रखा। समारोह के लिए उज्जयिनी में उस समय कई सुधार किये गये, महाकालेश्वर से हरसिद्धी तक सीधी सड़क भी बनवायी गयी।

विक्रम कीर्ति मन्दिर का निर्माण कर उसमें पुरातत्त्व, संग्रहालय, चित्रकला-कक्ष, प्राचीन ग्रन्थ संग्रहालय, आदि रखने का निश्चय किया गया। कुछ समय बाद ही रियासतों का विलीनीकरण हुआ, मध्य भारत का निर्माण हुआ और क्षेत्रीय राजनीति में प्रवेश लिया, फलतः विक्रम कीर्ति मन्दिर और विक्रम वि० वि० के निर्माण को लेकर अनेक उ. अन., प्रपच और अड़गे लगाये गये। चूँकि उस वक्त इन्दौर और भोपाल त. में विश्वविद्यालय नहीं थे, अतः वहाँ के अखबारों और स्वार्थी राजनेताओं ने ५० व्यास के इस महान् कार्य में असह्य बाधाएँ उपस्थित की।

विक्रम कीर्ति मन्दिर का तो मुश्किल से 1951 में शिलान्यास हुआ। पहले इसका शिलान्यास महाकाल मन्दिर के निकट किया गया था। भारत के महामहिम राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्र प्रसाद द्वारा शिलान्यास के बावजूब कहने को राष्ट्रीय संगठन और देशभक्त तथा हिन्दू संगठन राष्ट्रीय स्वयं सेवक संघ ने ही इस स्थान को लेकर अनेक प्रपच और विवाद उत्पन्न किए। शिलान्यास की शिला ही तोड़ दी गयी।

इस स्थान को लेकर अनेक आन्दोलन और मुकदमे खड़े किए गए। ५० व्यासजी पर व्यक्तिगत छिटाकशी तक की गई और अंत तक उसे वहाँ बनने नहीं दिया गया। म० प्र० के निर्माण के बाद ही कीर्ति मन्दिर बन सका फिर भी बाद में आर्थिक सकटों के कारण वह अपूर्ण ही रहा, उसमें रखा जाने वाला प्राचीन ग्रन्थ संग्रहालय भी बिना किसी सूचना के शिक्षा विभाग ने यूनिवर्सिटी को दे दिया और कीर्ति मन्दिर आज भी अवूराल ही रहा है।

विश्वविद्यालय के लिए ५० व्यास के व्यक्तिगत प्रयास पर महाराज जीवाजीराव सिन्धिया ने पचास लाख रुपये प्रदान किए थे। बाद में लोक प्रतिनिधि शासन बन जाने पर एक करोड़ की रकम जमा हो गई थी। इसी बीच मध्य-भारत बना और उसमें इन्दौर के मिलते ही वि० वि० स्थापना को लेकर इन्दौर के एक शिक्षा मंत्री एक अखबार और कुछ निहित स्वार्थी तत्वों ने और उज्जयिनी के अवसरवादी चापलूसों ने फिर बाधा उपस्थित कर दी। इन्दौर की सारी सड़ाई आरम्भ से ही उज्जैन के विकास को अवरुद्ध करने की है। सुविधा

के सारे द्वीप पैसों के बल पर और चापलूमी पत्रकारिता के बल पर प्रायः इन्दौर को मिलते रहे हैं। आकाशवाणी भी इन्दौर में पहले उज्जैन के लिए ही तय किया गया था। अतः कागजात गायब करवा दिए। एक करोड़ की रकम खजाने से गायब करवा दी गई, जब कि वह 'इयर नाईड' थी। उसका आज तक पता नहीं चला। जब पुनः सतत सघर्ष किया गया और प० व्यास के अनुरोध पर प० नेहरू ने सार्वजनिक रूप से उज्जैन में विश्वविद्यालय की स्थापना के प्रस्ताव का अनुमोदन किया, तब दिवशतापूर्वक म० प्र० शासन चैता और महाराज खालियर ने गगाजली फंड से 50 लाख रुपये पुनः प्रदान किए। तब विद्यम विश्वविद्यालय जन्म ले पाया।

ऊपर मैंने स्पष्ट किया है कि किस तरह विक्रम उत्सव को लेकर उसके भव्य आयोजन और विशालता को देखकर भी सरकार के कान खड़े हो गए थे। युद्ध के लिए देश भर में धन-संग्रह हो रहा था। ऐसी हालत में विक्रम उत्सव के चन्दे की ओर भी ध्यान जाना स्वाभाविक था। महाराजा खालियर उन दिनों दिल्ली में ही थे। लार्ड वेवेल ने उन्हें इसका सन्देश दिया, तब महाराजा विवश होकर प० व्यास और तत्कालीन उज्जैन कनेक्टर बैरिस्टर चतुर्वेदी को सारी स्थिति समझायी, समारोह की प्रगति और प्रयास में सहसा गतिरोध आ गया। अन्ततः यह तय किया गया कि विक्रम कीर्ति मन्दिर का निर्माण किया जाय, स्मृति ग्रन्थ प्रकाशित हो और विश्वविद्यालय निर्माण कार्य शासन के अन्तर्गत रहे। किन्तु कीर्ति स्तम्भ का कार्य रोक दिया जाय। इस तरह उज्जयिनी में विक्रम उत्सव के बहाने जो सुधार कार्य हो रहे थे, अभी प्रगति में भी टकावट आ गयी। महाकालेश्वर मन्दिर के जीर्णोद्धार का कार्य भी बीच में ही रोक दिया गया। इस तरह विक्रम द्विसहस्रान्दि के कार्य में सहसा अवरोध आ गया।

उज्जयिनी में प्रतिवर्ष 12 वर्षों में सिंहस्थ पर्व मनाया जाता है। 1945 में जब सिंहस्थ पर्व आया तब देश भर के असह्य आचार्य, सत, साधु, पत-महन्त उज्जयिनी आए, तब प० व्यास ने अपने व्यक्तिगत सपकों से प्रयास कर उन्हीं के नेतृत्व में विक्रम महोत्सव तीन रोज तक मनाया। साधु, सतों के 121 हाथियों, लाजमो, नवाजमो के साथ लाखों लोगों की उपस्थिति में 3 दिनों तक यह भव्य आयोजन महत् पमाने पर मनाया गया। देश भर में विन्मादित्य का बहुत-सा साहित्य विविध भाषाओं में प्रकाशित हुआ। देश भर में सांस्कृतिक लहर आ गई। विक्रम द्विसहस्रान्दि समारोह समिति ने भी 'विक्रम स्मृति ग्रन्थ' का प्रकाशन किया जैसा कि प्रायः महाभारत के बारे में कहा जाता है कि जो महाभारत में है, वही भारत में है और महाभारत में नहीं है, वह कहीं भी नहीं है।

धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष का यह सर्वोत्तम ग्रन्थ निःसन्देह दुनिया का सबसे बड़ा ग्रन्थ है। ठीक उसी तरह विक्रम, कालिदास और उज्जयिनी पर ससार भर में उप-

लब्ध श्रेष्ठतम माहिर्य इस 'महाकाव्य' ग्रन्थ में संग्रहीत कर दी गई है। निःसन्देह हमारे पीछे ५० व्यास की अविश्राम, सारस्वत साधना, त्याग, तपस्या है, जिन्होंने अपने जीवन की सास-सास अपना इस महत् उद्देश्य को समर्पित कर दी थी। सत्सार के सर्वश्रेष्ठ चित्रकारों ने इस ग्रन्थ की सज्जा के लिए अपने सर्वोत्तम चित्र भेजे थे। फ्रांस के चित्रकार निकोलस डी० शेरिफ से लेकर रविशंकर रावल तक के सभी समकालीन चित्रकारों की तूलिका से सुसज्जित यह ग्रन्थ सचमुच आज भी अद्वितीय है।

असाधारण और लगभग 2000 पृष्ठों का यह ग्रन्थ अब इतिहास की धरोहर है। ५० व्यास के कुशल सम्पादन में संयोजित यह ग्रन्थ अब सदमंकोश और इतिहास का अट्ठाया हो गया है। गतिरोध आ जाने से विन्म कीर्ति मन्दिर का काम अवश्य कुछ समय के लिए रुक गया था किन्तु ५० व्यास अपने लक्ष्य के प्रति दृढ़ और दृढतत्कल्पित थे।

सरदार पटेल जब मध्यभारत के दौरे पर आए, ५० व्यास ने उनसे व्यक्तिगत रूप से अनुरोध कर इसके लिए आग्रह किया, किन्तु अर्थभाव के कारण यह आयोजन संभव नहीं हो पाया, तब व्यास जी ने अपने निजी सम्पर्कों से धन संग्रह कर अपने अतरंग मित्र और तत्कालीन राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्र प्रसाद से व्यक्तिगत रूप से निवेदन किया और जैसी कि उम्मीद थी, राष्ट्रपति ने सहज भाव में आमन्त्रण स्वीकार कर लिया। अतः मई 1952 को राष्ट्रपतिजी उज्जयिनी आये और कीर्ति मन्दिर का समारोहपूर्वक शिलान्यास किया गया। किन्तु इस शिलान्यास के बाद भी विघ्न-सतोपी तरव और उज्जयिनी की साहित्यिक, सांस्कृतिक गरिमा, उन्नति से ईर्ष्या रखने वालों ने असह्य कुचक्र चलाये। उस समय के अखबार इस बात के संशयत दस्तावेज हैं कि किस तरह इस निर्माण कार्य को रोकने के लिए षड्यन्त्र रचे गए। ५० व्यास के निजी और पारिवारिक जीवन तक पर कीचड़ उछाले गए, उनके खिलाफ सावजनिक विष वमन किया गया। खासकर एक ऐसे काम के लिए जिनका उत्तम बच्चों के भरण-पोषण से कोई नाता नहीं था। एक ऐसे आदमी पर कीचड़ उछाला गया जिनमें उज्जयिनी, विक्रम और बालिदास के नाम पर अपना परिवार को बलि चढ़ा दिया था। किन्तु अतः ये बाधाएँ भी अनेक अन्य बाधाओं की तरह नष्ट हो गईं और आखिरकार उज्जयिनी में विन्म वि० वि० कीर्ति मन्दिर और सिधिया प्राच्य विद्याशोध प्रतिष्ठान का जन्म हुआ। आज भी जीवन्त ये स्मारक ५० व्यास के सपनों का साकार ज्योतिर्विम्ब हैं।

बदायिनी नगर के इतिहास में यह कम महत्वपूर्ण घटना है कि पद और अधिकार से वंचित एक व्यक्ति ने एक पूरे शहर को एक युग से दूसरे युग में रक्ष



दिया। व्यासजी ने विक्रम, कालिदास या उज्जयिनी के नाम पर मन्दिर-मठ नहीं बनवाए, अपितु शिक्षा अनुसंधान और कला सस्कृति के शोध संस्थान और विश्वविद्यालय का निर्माण करवाया।

डॉ० प्रभाकर श्रोत्रिय के शब्दों में—‘उनकी कर्मठ उलब्धि के उदाहरण स्वरूप उज्जयिनी को ही लिया जा सकता है। आज इस नगरी का जो रूप और ठन-गन है, उसके मूल में प० व्यास ही है। अगर व्यासजी नहीं होते तो मुझे शक है कि उज्जैन में विक्रम वि० वि०, कीर्ति मन्दिर, प्राच्य विद्या शोध प्रतिष्ठान होते। यहाँ अखिल भारतीय स्तर पर कालिदास समारोह भी शायद ही बनता। तब उज्जैन कदाचित् मेले-ठेने की धार्मिक और दकियानूसी नगरी रह जाती। यहाँ पंडे, पुरोहित और पंचकोशी के यात्री तो नजर आते लेकिन भगवतशरण उपाध्याय, सुनीति कुमार घटर्जा, महादेवी वर्मा, प्रो० वाशम, डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, हिमियोविमुरो, कामिल बुस्के, नन्द दुलारे वाजपेयी, डॉ० सम्पूर्णानन्द, डॉ० राजेन्द्रप्रसाद, पतञ्जलि शास्त्री, डॉ० राघवन, ओकारनाथ ठाकुर, जवाहरलाल नेहरू, पृथ्वीराज कपूर, लोहिया और डॉ० सुमन जैसे प्रकृति विद्वान, राजनेता, साहित्यकार शायद ही बौद्धिक रूप में इस नगरी को अपना स्पर्श दे पाते।

धार्मिक दकियानूसी और वायवीय जीवन प्रणाली को उन्होंने अतीत के उज्ज्वल इतिहास के सहारे जो बौद्धिक और सांस्कृतिक मोड़ दिया है, वह उनके पाण्डित्य और शोध की रचनात्मक दृष्टि है। कालिदास और विक्रम के जरिये उन्होंने भारतीय साहित्य और संस्कृति को समुद्र पार उतारा है। उनके इसी रूप में उन्हें पुस्तको, कोटो, विश्वविद्यालय के परकोटो से बाहर ला खड़ा किया है।

हालांकि उनकी यह प्रक्रिया समाज को भरने के प्रयास में खुद को खाली करने की रही। आज जब भारत को आजाद हुए 42 वर्षों से भी ऊपर होने जा रहे हैं, आज भी हम अपने सांस्कृतिक-साहित्यिक मूल्यों और अवदानों से कितने अपरिचित हैं। तरस आता है हमारे राष्ट्र के वर्णधारों पर जो राष्ट्र को 21वीं शताब्दी में ले जाने की बात करते हैं। वे ईसा सन्-संवत् से सोचते हैं, संभवतः इन शक और हूण वंशजों को यह ज्ञात भी नहीं होगा कि हम 21वीं शताब्दी में पहले से ही मौजूद हैं। हमारे अपने ‘विक्रम संवत्’ ने जो आज भी भारतीय जनमानस में पूज्य और मान्य हैं।

‘पंजाब केसरी’ एकमात्र ऐसा इस देश में राष्ट्रीय समाचार पत्र है जो अपने मुख पृष्ठ पर विक्रम संवत् को प्रमुखता, प्रधानता देता आया है। मेरे व्यक्तिगत अनुरोध को स्वीकार कर अब श्री राजेन्द्र माथुर स० न० भा० टा० ने भी अपने अखबार के मुख पृष्ठ पर विक्रम संवत् देना आरम्भ कर दिया है।

मगर अभी भी कानो मे कोई पिघला हुआ सीमा डालता है, जब हम प्रात आराशवाणी से रेडियो के वान उभेठने ही सुनते हैं, आज दिनांक.... है तदनुसार शक सबन् .....कभी-कभी राष्ट्रवि मैथिलीशरण गुप्त की वह कविता याद आती है, जो उन्होंने दिसहस्राब्दि के अवसर पर विशेष रूप से लिख भेजी थी—

दो सहस्र सबन बीने हैं

हम निज बिनाम बिना आज फिर मरे-मरे से जीते हैं।

नित्य नये शक-हूण हमारा जीवन-रस पीते हैं,

होकर भी क्या हुए आज हम उनके मनचीते हैं।

आपस के सम्बन्ध हमारे कड़ूए हैं—तीते हैं,

भरे-भरे हैं हाथ हृदय विन्तु हाथ हमारे रीते हैं।

इस आयोजन के पीछे जो भी सद्य रहा हो, हमारे उज्ज्वल सांस्कृतिक अतीत, शौर्य और पराक्रम को, उसके गौरव को पुनर्प्रतिष्ठित करना इसका मुख्य लक्ष्य था। भारतीय स्वाधीनता संग्राम के दिनों में ऐसे आयोजनों के माध्यम से राष्ट्रीय चेतना जगाने का यह एक सफल और सार्थक प्रयास था। निःसन्देह जो काम लोकमान्य तिलक ने गणेश उत्सव के माध्यम से पुणे में किया वही काम प० ध्यास ने मालवा में 'विक्रमोत्सव' के माध्यम से किया।

सबत् प्रवर्तक सम्राट विक्रम पावन पूज्य स्मृति में ऐतिहासिक भवेषणा पूर्ण और भारतीय सांस्कृतिक कार्य का सिंहावलोकन करने के लिए, आज खेद का विषय है कि हिन्दी में कोई ऐसा प्रामाणिक ग्रन्थ फिर से मौजूद नहीं है।

निवेदित ग्रन्थ में सत्तार भर के उत्कृष्ट लेखको, विचारको और उद्भट विद्वानों के शोधपूर्ण-भवेषणाओं और रोचक रम्य लेखों का एक जगह संग्रह कर इस रिक्ति को पाटने का प्रयास किया गया है। निवेदित ग्रन्थ में लेखको के लेखों के सन्दर्भ में कोई भी टिप्पणी लिखना धृष्टता ही होगी। यह अवश्य है कि लेखों में व्यक्त किये विचार उनके लेखको के हैं। वे अपने विषय के मान्य विद्वानों के लेख हैं। ये विद्वान विदेशों के भी हैं और भारत के तो प्रायः सभी प्रान्त और विश्वविद्यालयों के हैं। विक्रम सहस्राब्दि समारोह समिति को भेजे गए इन लेखों के लिए मैं विद्वान लेखको और उनके पुनः प्रकाशन की स्वीकृति अनुमति के लिए उनके परिजनों, समिति और शोध संस्थाओं का आभारी हूँ। मैं आभारी हूँ मेरी सहन स्नेहमयी बीना, अलका, दिव्या और मेरी सहयोगी चि० जयिनी का जिन्होंने लेखों के चयन, संयोजन, संपादन में मुझे निःस्वार्थ स्नेह-सहयोग दिया।

निवेदित ग्रन्थ में, उसके संपादन में हुई त्रुटियों के लिए क्षमा मांगी हुए मुझे

संस्कृत साहित्य की एक कहावत स्मरण आती है — 'सुपुंवदोप्य मृत्यसज्य गुणान् गृह्णन्ति साधवः ।' आशा है उदार हृदय पाठक विद्वान् पढ़ते समय इस बात का ध्यान में रखेंगे । मैं यह भी निवेदन करना चाहता हूँ कि यदि इस ग्रन्थ से विक्रमादित्य की ऐतिहासिक, भारतीय संस्कृति की महानता, पं० व्यास और उन परिवार द्वारा किए गए अवदानों पर बश-भर भी प्रकाश पड़ सका तो मैं अपना परिश्रम को सार्थक मानूँगा ।

पांडुलिपि प्रवाशन के श्री हरिरामजी द्विवेदी ने प्रति वृत्तज्ञता नहीं ज्ञापित की गई, मेरे गुरुवर्य आचार्य पं० दिनेशचंद्र के चरणों में अमर नमन नहीं ज्ञापित किया गया तो यह घृष्टता ही होगी ।

भारती-भवन उज्जयिनी,  
वित्रम सवत् 2045 (गुड़ी पड़वा)

माधुवाद सहित—  
—राज शेलर व्यास

## अनुक्रमणिका

संवत्-प्रवर्त्तक सम्राट् विक्रमादित्य/डॉ० सूर्य नारायण व्यास	17
अस्तित्व विषयक भ्रान्तिदा और निराकरण/डॉ० सूर्य नारायण व्यास	28
विक्रम-संवत्-इतिहास/श्री भगवत शरण उपाध्याय	52
विक्रम ऐतिहासिकता/डॉ० लक्ष्मण स्वरूप	84
भारतीय इतिहास में विक्रम-समस्या/हरिहर निवास द्विवेदी	99
विक्रम की ऐतिहासिकता/डॉ० राजबली पाण्डेय	128
विक्रम-संवत्/डॉ० विश्वेश्वर नाथ रेड	142
संवत्-प्रादुर्भाव/आ० ने० उपाध्ये	147
संवत् और सास्यापक/जगत लाल गुप्त	149
विक्रम-कला/डॉ० मोती चन्द्र	165
विक्रम : ऐतिहासिक उल्लेख/श्री भास्कर रामचन्द्र भातेराव	178
विक्रम का ध्याय/मेजर सरदार श्री कृ० दो० महाडिक	187
विक्रमकालीन न्यायालय/श्री गोविन्द राव कृष्णराव शिन्दे	191
विक्रम का सिंहासन/कर्नल राज राजेन्द्र श्री मालेजी राव नृसिंहराव गितोले	202
विक्रम और ब्रैताल/राजशेखर व्यास	207
लोककथाओं में विक्रम/शान्ति चन्द्र द्विवेदी	211
आयुर्वेद में विक्रम/डॉ० भास्कर गोविन्द धाणेकर	227
विक्रम काल में उन्नति/डॉ० रामनिवास शर्मा	236
हमारा विक्रमादित्य/श्री गोपाल कृष्ण विजयवर्गीय	240
जनता का विक्रम/श्री सम्पूर्णानन्द	242
विक्रम—हमारा अग्नि-स्तम्भ/श्री कन्हैयालाल मणिकलाल मुशी	246
गुजराती साहित्य में विक्रम/श्री कृष्णलाल मोहन लाल श्रवेरी	248
चीनी साहित्य में विक्रम/श्री विश्व पा (फा-चेंउ)	253
जैन साहित्य में विक्रम/डॉ० बनारसीदास जैन	256
अरबी-फारसी में विक्रम/श्री महेश प्रसाद 'मौलवी'	265

इतिहास-अनुभूति मे विक्रम/डॉ० दिनेश चन्द्र सरकार	271
अनुभूतियों मे विक्रम/श्री हरिहर निवास द्विवेदी	276
त्रिविक्रम/श्री कृष्णाचार्य	310
योग्येयगण और विक्रम/श्री राहुल साहूत्यायन	320
कृत-सावत/डॉ० मुर्ये नारायण व्यास	323
हेमचन्द्र विक्रम/श्रीचन्द्रबली पाण्डेय	339
विक्रम के नव रत्न/श्री बृजविशोर चतुर्वेदी	343
छर्माव्यस/श्री सदा शिव सद्गोपार नात्रे	357
विक्रम/श्री सियाराम शरण गुप्त	372

# संवत्-प्रवर्तक सम्राट विक्रमादित्य

□ डॉक्टर सुयंनारायण व्यास

पर-प्रेरित-मति पंडितों ने विक्रम-संवत् के प्रतिष्ठाता के व्यक्तित्व को उसी प्रकार उलझन में डाल रखा है जिस प्रकार विश्वकवि कालिदास के काल को समस्या बना रखा है। वास्तव में विक्रम-संवत् भारतवर्ष की एक सजीव-संस्था है, सारे देश में वह जीवित-प्रचलित है। सर्वत्र उसी से गणना की जाती है, 1968 वर्ष पूर्ण कर लेने पर भी ईसवी सन्, विक्रम-संवत् के अस्तित्व और मूल्य को विनष्ट न कर सका, सतत दो हजार वर्ष से अधिक समय की यात्रा करता हुआ वह कालजयी बना हुआ है। भगवद्गीता और मेघदूत की तरह भारत में ही नहीं, विश्व में अपना स्थान अक्षुण्ण बनाए हुए है।

इतिहास-काल में हमारे देश में एक से अधिक नरेशों ने उन्ही कारणों से प्रेरित, प्रभावित होकर विभ्रम अथवा विक्रमादित्य-विरोध को धारण किया—जिन कारणों में सत्वर-प्रणेता शकारि विक्रमादित्य ने 'विक्रम' नाम के साथ अपने संवत् की प्रतिष्ठा की थी। वे कारण थे—शको का पराभव, विदेशियों का निवारण, भारतीय संस्कृति का उद्धार एवं संरक्षण आदि। वस्तुतः शको की वह पराजय भविष्य के लिए भारतीय स्वतंत्रता की प्रतीक ही बन गई। जब हम विक्रम-संवत् अथवा विक्रम-पदधारी किसी व्यक्ति का स्मरण करते हैं तो हम ऐसे ही इतिवृत्त का स्मरण करते हैं जिसने भारतवर्ष की पद-दलित राष्ट्रीय-स्वतंत्रता का पुनरुद्धार किया था, आश्चर्य की बात है कि जिस पुनीत कार्य की पूर्ति को दो हजार वर्ष से अधिक समय हो चुका है, उसके व्यक्तित्व के निर्णय करने में इतिहास-वेत्ता विफल हो रहे हैं।

शकारि विक्रम के पश्चात् शकाब्द के प्रतिष्ठाता—गीतमी-पुत्र शातकणि, गुप्त-नरेश चंद्रगुप्त द्वितीय एवं स्कंदगुप्त आदि ने भी शको हूणों को परास्त कर अपने-अपने समय में 'विक्रम' विरोध धारण कर अपने को गौरवान्वित अनुभव किया था, यह उनकी मुद्राओं से स्पष्ट है। किन्तु इन विजेता-सम्राटों में से किसी ने भी 'शकारि' पद अपनाया नहीं था। अवश्य ही गीतमी-पुत्र शातकणि ने शालिवाहन के संवत् 'शाके शालिवाहन'—सत्ता शको के अस्तित्व को उसके

नाम के साथ जुड़ाती है। शालिवाहन ने अपनी उपाधि को विक्रमोपाधि से विभिन्न प्रकट करने के लिए 'विषमशील-विक्रम' के रूप में ग्रहण किया था। शालिवाहन समय को भी 'शक-शालिवाहन' कहा जाता है, केवल संवत् नहीं। जबकि विक्रम-संवत् केवल 'संवत्' शब्द से ही सुपरिचित है। यह भी ध्यान रखने की बात है कि शालिवाहन के समय में 'शक' इसलिए रखा गया कि वह काल 'शक-काल' है। अन्य संवत् से उसकी विभिन्नता प्रतीत हो। 'संवत्' की एकता का संदेह उत्पन्न न हो।

गुप्तकाल के पश्चात् कुछ विद्वानों के अनुसार सम्राट् हर्ष ने भी इस पद को अपनाया था, वैसे मुस्लिम-शासन-काल में भी इस विक्रम पद के अपनाने की प्रवृत्ति चली आई है। फारसी इतिहास के संग्रह—मुहम्मद-कासिम फरिश्ता के इस कथन से प्रमाणित है कि पठानों के शूर-वंश का मेनापति और हुमायूँ को हराने वाला हेमू भी जब इन्द्रप्रस्थ में स्वतंत्र-हिन्दू-राज्य की स्थापना के प्रयास में था—उसने अपने नाम के साथ 'विक्रमादित्य' जोड़ लिया था, (तारीख फरिश्ता—भाग 1, पृ० 349) इस प्रकार 'विक्रम' पद सहस्रो वर्षों की परम्परा लिये अपना आकर्षण बराबर बनाए रहा है। यही कारण है कि मूल-विक्रमादित्य के व्यक्तित्व को अनेक उपाधिधारियों की भूल-भूलैया ने इतिहासज्ञों को भी कुछ उलझन में डाल दिया है। और इसी प्रकार विक्रम-संवत् की प्रतिष्ठा का यश भी अनेक विद्वानों ने अपनी शोध और समझ के अनुसार भिन्न-भिन्न व्यक्तियों को देने का प्रयास किया है, जैसे—

- (1) राजालदास बर्नार्ड का कहना है कि इस संवत् का प्रवर्तक महान था।
- (2) मि० फ्रीट कहते हैं—कनिष्क ने यह चलाया था।
- (3) सर जान मार्शल और रेप्स का मत है कि अयसू या अजेस (Azes) ने इस संवत् को चलाया था।
- (4) भारत का समस्त समाज और सी० बी० वैद्य, डॉ० अरतेकर, स्टीन् कोनो, ब्यूजर, पिटमैन तथा अन्य योरोपीय विद्वानों का कहना है—शकारि विक्रमादित्य ने शकी को परास्त कर यह संवत् चलाया है, यह गधवसेन का पुत्र था।
- (5) डॉ० जामसवाल एवं एवाघ अन्य का कहना है कि गौतमी-पुत्र शातकर्णि ने संवत् का आरम्भ किया था।

(6) डॉ० वेणीप्रसाद शुक्ल का विचार है कि—अग्निमित्र के पिता पुष्यमित्र शुग ने घातक हेतु से प्रेरित होकर संवत् चलाया, पुष्यमित्र विदिशा का निवासी था। बृहद्रथ मौर्य का सेनापति था, उसने अपने स्वामी की हत्या कर दी थी, विदेशियों-पवनों को जीत कर, बौद्धों को हटाकर अश्वमेध-यज्ञ किया था, और यज्ञ की स्मृति में संवत् चलाया था।

इन छह मतों का संक्षेप में यह निष्कर्ष होगा कि—

(1) विक्रम सबत् का प्रवर्तक कोई शक राजा था, जो विदेशी होना चाहिए। (राजालदास पनीठ सरजॉन, और रेप्सन)

(2) गदंभिल्ल नरेश गधर्वसेन के पुत्र ने सबत् को चलाया (स्टीन कोनो, एव जैन साहित्य)

(3) पुष्यमित्र शुंग ने चलाया। शुंग को चीढ़ो ने अत्याचारी, धार्मिक उत्पीड़क तथा जैनो ने इसे बल्कि बहकर वर्णित किया है। जैसे—

“यावत् पुष्यमित्रो यावत् सघाराम भिक्षुश्च प्रघातयन् प्रस्थित स यावत् शाकलमनुप्राप्त तेनाभिहित यो मे भ्रमणशिरो दास्यति तस्माह् दीनारशत दास्यामि। (दिव्यावदान)।”

इन चार भिन्न भिन्न मतों में से प्रथम मत तो इस कारण महत्त्व नहीं रखता कि भारतवर्सी किसी प्रकार भी विदेशी शासकों द्वारा प्रचारित, परतंत्रता के प्रतीक को किसी प्रकार भी राष्ट्रीय रूप से स्वीकार नहीं कर सकते थे, न वह इस तरह दीर्घकाल तक जीवित रह सकता था। इसी प्रकार कोई भी सबत् प्रवर्तक शक या हूण सम्राट् अपने को ‘शकारि’ नहीं कह सकता था।

दूसरे मत के प्रतिष्ठापक गौतमीपुत्र शातकर्णि को इस सबत् का स्थापक मानते हैं, वे शायद यह भूल जाते हैं कि गौतमीपुत्र का विरुद्ध ‘विपमशील-विक्रम’ था। ‘शकारि’ नहीं, उसका सबत् ‘शकार’ के नाम से प्रसिद्ध था, (इस विषय में नागरी प्र० पत्रिका के भाग 16 के पृष्ठ 241 से 272 देखें)।

तृतीय मत की चर्चा हम आगे कर रहे हैं। अंतिम मतों के विषय में कुछ विस्तार से चर्चा करना आवश्यक है—

दिव्यावदान में लिखा है—

“पुष्य धर्मरत पुष्यमित्र सोऽमात्यानां मज्जयते क उपाय स्यात् यत् अस्माकं नाम चिरं तिष्ठेत् तैरभिहित देवस्य च वशादसोको नाम्ना राजा बभूवेति तेन चतुरशीतिधर्मराजिकासहस्रं प्रतिष्ठापितं यावद् भगवच्छासनं प्राप्यते तावदस्य यथा स्यात्स्यति। देवोऽपि चतुरशीतिधर्मराजिकासहस्रं प्रतिष्ठापयतु। राजाह्, महेशास्यो राजाऽशोको बभूव, अयं कश्चिदुपाय इति? तस्य ब्राह्मणपुरोहितं पुण्यजमेऽमात्यं, तेनाभिहित—देव, द्वाभ्यां कारणभ्यां नाम चिरं स्यात्स्यति। यावद्राजा पुष्यमित्र चतुरस्रं बलकाय सनाह्वयित्वा, भगवच्छासनं विनाशयिष्यामीति कुबकुटाराम निर्गन्तं द्वारे च सिंहनादो भुवत्। तावत्स राजा भीत पाटलिपुत्रं प्रविष्टः। एष द्विरपि त्रिरपि यावद्विस्तृत्य सघमाहूय वक्ष्यति ‘भगवच्छासनं नाशयिष्यामीति’ स्मिच्छस्य? स्तूपं सघारामाका? भिक्षुभिः परिगृहीतो यावत् पुष्यमित्रो यावत् सघाराम भिक्षुश्च प्रघातयन् प्रस्थितः स यावत् शाकलमनुप्राप्तः। तेनाभिहित—‘यो मे भ्रमणशिरः दास्यति’



तस्याह दीनार शत दास्यामि । धर्मराजिका बाह्व बृद्धया शिरो दातुमारब्ध  
 श्रुत्वा च राजाऽर्हत् प्रघातयितुमारब्ध', स च निरोध सम्पन्न तस्य परोपन्नमो  
 न क्रमते । सम्यक्तन्मूःसृज्य यावत्कोष्ठक यत दष्टृ विनाशो यक्षश्चिन्तयत 'इव  
 भगवच्छासन विनश्यति' अहं च शिक्षां धारयिष्यामि न मया शक्य कस्यचिद-  
 प्रिय कर्तुं, तस्य दुहिता कृमिसेन यक्षेण याच्यते न चानुपर्वच्छति त्व पाप कर्म-  
 कारीति, यावत्सा दुहिता कृमिसेनस्य दत्ता भगवच्छासन परिव्राणायं परिगृह-  
 पावनार्थं च पुण्यमित्रस्य राज्ञ पृष्ठत यक्षो महान् प्रमाण यूप (?) तस्यानु-  
 भावात्स राजा न प्रतिहन्यते यावद्दष्ट्राविनाशो यक्षस्त पुण्यमित्रानुबन्ध यक्ष प्रहाय  
 पर्यंतचयेऽचरत् यावद्दक्षिणमहासमुद्र गत । कृमिसेनेन च यक्षेण महास्त पर्वत  
 ज्ञानयित्वा पुण्यमित्रो राजा सबलबाहनोऽबष्टभ्य' । तस्य 'मुनिहत' इति सत्ता  
 व्यवस्थापिता, यदा पुण्यमित्रो राजा प्रघातितरतदा मौर्यवंश समुच्छिन्न ।

(अवदान 29, पृ० 430-34)

दिग्वावदान के उक्त उद्धरण से पुण्यमित्र मौर्यवंश का ही नहीं, किंतु अशोक  
 का पारिवारिक प्रतीत होता है, पर यह ऐतिहासिक तथ्यों के प्रतिभूल है । फिर  
 बौद्ध-सम्राट् अशोक को अहिंसा की ओर प्रवृत्त करने वाली कलिंग विजय की  
 घटना थी जब उसके वंशज पुण्यमित्र के सम्मुख रही होगी तो केवल स्थाई नाम  
 छोड़ने के लिए हिंसा का अवलंबन पुण्यमित्र ने स्वीकृत किया हो—यह साधारण  
 बुद्धि में आने जैसी बात नहीं है । प्रसिद्धि क्षमा, दया, उपकार, प्रजापालक,  
 अनुग्रह आदि गुणों से प्राप्त होती है । धार्मिक उत्पीड़न आदि कर्मों से क्याति  
 प्राप्त नहीं होती, यह जानकर भी पुण्यमित्र इस प्रकार बौद्धों का नाश करने  
 लगा हो तो क्या स्थाई कीर्ति या प्रसिद्धि मुलभ सम्भव हो सकती थी ? सम्भव  
 नहीं । पुराणों में तथा वैदिक धर्मानुयायी बाण आदि ने स्पष्ट ही इसे अन्तिम  
 सम्राट् बृहद्रथ का वध करने के कारण 'अनायं' लिखा है— प्रतिज्ञा दुर्बल व बल  
 दर्शन व्यपदेशाद्गिताशेष सैन्य सेनानीरनार्यो मौर्य बृहद्रथ पिपेय पुण्यमित्र  
 स्वाभिनम् ।'

दिग्वावदान में मौर्य सम्राटों की जो सूची दी गई है, वह सर्वथा अशुद्ध है ।  
 इतिहास में उस कोई भूल्य नहीं दिया गया है । यदि वैदिकधर्म (या ब्राह्मण  
 धर्म) का पुनर्जीवन देने वाला पुण्यमित्र वस्तुतः बौद्धों का उत्पीड़क होता तो  
 उसका वर्णन पुराणों में प्रशंसात्मक लिखा होता और बाण भी उसे अनायं कभी  
 नहीं लिखता, बौद्धों के साथ उसने अवश्य ही जैनो को व्रत किया होगा, किंतु  
 जैनो के तत्कालीन, और उत्तर-कालीन साहित्य में पुण्यमित्र को अत्याचारी  
 राजा के रूप में कभी अंकित किया नहीं देखा जाता । जिस बर्फी या कल्की का  
 वर्णन जैन ग्रंथों में मिलता है वह भी पुण्यमित्र पर लागू नहीं होता । कटकी का  
 जन्म 'सम्भल' बतलाया गया है । जबकि पुण्यमित्र विदिशा में उत्पन्न हुआ था ।

पुराणों में कहीं भी पुष्यमित्र को कत्की नहीं सूचित किया है। कल्कि-पुराण के अनुसार कल्कि-उपाधिकारी व्यक्ति का उद्भव सम्बलपुर में हुआ था, जो एक देशी राज्य रहा है। वह एक सामान्य वंश में उत्पन्न होकर स्थानीय नरेश या सामान्त की सहायता से एक साम्प्रदायिक मदान्ध के रूप में उठ खड़ा हुआ था, उसने वहाँ के अनेक बौद्ध-मठों का विध्वंस किया था उसने जिन बौद्ध भिक्षुणियों की हत्या की थी वे मध्यप्रातः के एक मठ की मरक्षिकाएँ थी। कल्कि पुराण में वर्णित विवरण से जैन ग्रंथों में वर्णित कल्कि-वर्णन की समीक्षा लगती है। किंतु पुष्यमित्र को जैन कल्कि ठहराना भी नितांत भ्रामक है। पुष्यमित्र का 'भुनिवृत' उपाधि के साथ वही और उल्लेख नहीं मिलता है, इस प्रकार दिव्यावदान की कथा निराधार है, यह केवल धार्मिक द्वेष उत्पन्न करने के लिए गढ़ी गई थी—जब भारत में मध्य एशिया के शक-हूण-साहो बौद्ध राजा जहा-तहा शासन कर रहे थे, एवं स्थानीय बौद्धों की सहायता से अपने शासन को स्थायी बनाने के प्रयत्न में थे, मि० स्मिथ जैसे विदेशी विद्वान् भी यह स्वीकार करते हैं कि भारत में से बौद्ध धर्म के नष्ट हो जाने के कारण पुष्यमित्र, या अन्य नरेश नहीं थे, (ऑल हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, पृ० 213)।

दिव्यावदान के अनुसार पुष्यमित्र का पिता पुष्यधर्मन् था, पिता तथा पुत्र दोनों ही बौद्ध थे। वह किसी ब्राह्मण मंत्रों के कहने मात्र से ही अशोक का वंशज अपने पूर्वजों की कीर्ति, एवं उसके स्थापित-प्रवर्द्धित तथा सम्मानित धर्म, स्तूप, स्तूप आदि को केवल अपनी कृपाति प्रस्थापित करने के लिए प्रयत्न करने को समर्थ हो गया होगा, यह जरा भी बुद्धिमत् नहीं हो सकता। क्षण भर के लिए यह दिव्यावदान के अनुसार मान लिया जाए तो इस रक्त-रजित सर्वत् प्रतिष्ठा का पुराणों में सर्वत्र उल्लेख किया जाता। विक्रमादित्य को चाहे उसका व्यक्तित्व कुछ या कोई भी रहा हो—वे अशावतार के रूप में या एक धार्मिक अथवा श्रद्धा-समवेत भक्त-राजा के रूप में चित्रित होते, किंतु पुराण ग्रंथ इस विषय में मौन हैं। इसके विपरीत जैन-साहित्य में विक्रमादित्य एवं उसके सर्वत् संस्थापक के सम्बन्ध में यथेष्ट विस्तृत विवरण प्राप्त होता है। वह सारा ही विक्रम की प्रशंसा से पूर्ण है। अकेले जैन साहित्य में 44 से अधिक पुस्तकें विक्रमादित्य की विशेषता, कथा-विद्वन्तियों से भरी हुई हैं। यदि विक्रम-सर्वत् किसी धार्मिक उत्पीड़न का स्मारक रहा होता अथवा किसी साम्प्रदायिक अत्याचारी से उसके संस्थापक का मवाद होता तो अवश्य ही जैन-साहित्य में ठीक विपरीत वर्णन प्राप्त होता। किन्तु जैन-साहित्य में जिस उदारता और श्लाघा से विक्रम का उल्लेख हुआ है—उसमें यह निर्विवाद सिद्ध होता है कि विक्रम-सर्वत्-संबंधा निर्दोष, एवं राष्ट्रीय—सांस्कृतिक एवं सार्वजनिक विषय है। उसकी स्थापना का सम्बन्ध ऐसे ही व्यक्ति से है, जो धार्मिक साम्प्रदायिक-द्वेष-भाव से रहित, यक्षपात

से पृथक्, न्यायपरायण उदार, प्रजाप्रिय तथा सार्वजनिक सम्मान भाजन व्यवित विशेष है।

बौद्ध साहित्य के मित्र अब थोड़ा जैन साहित्य पर भी विचार किया जाए, जो जैन विद्वान पुण्यमित्र को कलिक सिद्ध करना चाहते हैं—शायद उन्होंने निम्न-लिखित प्रमाणों की ओर ध्यान नहीं दिया है—

पहली बात तो यह है कि कलिक का जन्म स्थान समलपुर था (भागवत स्कंध 12, अ० 2, श्लोक 12) तथा पुण्यमित्र का जन्म स्थान विदिशा है और जैन साहित्य जिसको कलिक मानता है उसका जन्म कुसुमपुर (पटना) में होना चाहिए—तिलोपाली में लिखा है—

सग वसस्सय तेरस समारिं तेभीसई होती बासाइ ।

हो ही जन्म तस्सउ कुसुमपुरे दुष्ट बुद्धिस्स ॥62॥

इसमें कलिक-जन्म सवत् भी शकाब्द 1323 (विक्रम 1452) दिया है, जब कि पुण्यमित्र विक्रम-सवत् में पूर्ववर्ती है।

काल सप्तनिका में कलिक का जन्म समय ऊपर बतलाए गए सवत् से 16 वर्ष कम दिया है और कलिक का कुल चाण्डाल बतलाया है—(धर्मघोष सूरि) हममें कलिक के छत्र तथा चतुर्मुख दो नवीन नाम दिए हैं, उनमें भी पुण्यमित्र नहीं आता है।

जिन सुन्दर सूरि न दीपमानातरप में और भी दो वर्ष कम समय लिखा है, तथा म्लेच्छकुल में उत्पन्न होना बतलाया है, पिता का नाम यश एव माता का यशोदा लिखा है—

मन्निबुं सेगतेष्वब्दशतेष्वेकोनविंशती ।

चतुर्दशशुचा देवु चंद्र शुक्लाष्टमोदिने ॥231॥

विष्टौ म्लेच्छकुले कल्पो पाटलीपुत्रपत्तने ।

स्त्रधनमुत्पन्नचेति धृतापराह्वयद्वय ॥232॥

उपाध्याय शमाकल्याण ने विजयमहाराज का उल्लेख कर विक्रम सवत् से 124 वर्ष के बाद कलिक के जन्म का उल्लेख किया है—

‘मत्त पञ्च सप्तत्यधिकचतु शताब्दव्यतीते सति विक्रमादित्यनामको राजा भविष्यति । तत किञ्चिद्नवचतुर्विंशत्यधिकशतवर्षानन्तर पाटलीपुरनाम्निनगरे चतुर्मुखस्य जन्म भविष्यति । (दीपमाला कल्प)

दिगम्बर विद्वान् नेमिचन्द्र ने अपने तिलोपसार में कलिक का जन्म 1000 बोर-निर्वाण-सवत् में लिखा है, जो 395 शक अथवा 430 विक्रम सवत् के समसामयिक होता है।

साराण यह कि जैन ग्रंथ जिस किसी भी जैनोत्पीडन नरेश का उल्लेख कलिक के नाम से करते हैं वह निर्विवाद विक्रम सवत् के बाद का ही है। वह

पुष्पमित्र समभव नहीं होगा । न वह धार्मिक किसी विषय से सम्बन्धित संवत् ही है ।

मदसौर (दशपुर) से प्राप्त संवत् 461 के लेख में इस संवत् (विक्रम-संवत्) को 'कृत' सप्ता से जापित किया गया है, इसी तरह नगरी (माध्यमिक नगरी) के शिलालेख में जो अजमेर के सप्रहालय में है—संवत् 401 को भी 'कृत' शब्द से ही सूचित किया गया है । (कृतेषु चतुर्विंशत्येकाशीति — उत्तरेष्वस्या मालवपूर्वा-याम कार्तिक शुक्ल पचम्याम) । मदसौर से ही प्रथम कुमार गुप्त के समय में लिखे गए संवत् 493 के शिलालेख में इसका नाम-विशेष न देकर ऐसे पदों का प्रयोग किया गया है कि जिससे संवत् के आरम्भ होने का इतिवृत्त प्रकट होता है, अर्थात्—'मालवाना गणस्थित्या' और वही से प्राप्त यशोधर्मन् कालीन उत्कीर्ण-शिला लेख में भी उसी घटना का उल्लेख है—'मालवगण स्थितिवशात्'—इन शब्दों का स्पष्ट अर्थ होता है—मालवों के गण-संघ की स्थिति (या सत्ता का स्थापना काल) से, तथा उस घटना-काल से गिना जाने वाला संवत् । इसी प्रकार कोटा के निकट शिव मन्दिर में लगे हुए एक शिलालेख में संवत् 795 में 'मालवेशो का संवत्सर' कहा गया है । इसमें बहुवचन का प्रयोग किया गया है । (संवत्सर शतैर्यानि सप्त नवत्यगलैः सप्तभिर्मालिवेशानाम्) । डॉ० पलीट के गुप्ता—इस्क्रिप्शन्स के पृष्ठ 243 पर इस संवत् का एक उल्लेख संवत् 426 का भी है । और पृष्ठ 74 पर संवत् 480 का भी है; दोनों स्थानों पर कृत (बहु-वचन में) उत्कीर्ण किया गया है ।

शुग-नरेश पुष्पमित्र के सम्बन्ध में कल्पित बोद्धोत्पीड़क कहानी, और उसके दो अश्वमेध-यज्ञों में 'कृत' की कुटिल कल्पना कर विक्रम-संवत् को धार्मिक वतलाने का प्रयत्न व्यर्थ और भ्रामक ही है । विक्रम-संवत् का शुगवश से संवत् जुड़ाया नहीं जा सकता ।

गर्दभिल्ल की चर्चा करते समय कुछ विवेचन की आवश्यकता है, आइने अकबरी में विक्रमादित्य को मधुवंसेन का उत्तराधिकारी कहा गया है । कुछ विद्वान् शूद्रक और विक्रमादित्य को एक ही व्यक्ति वतलाते हैं, कई विद्वानों का विचार है कि विक्रमादित्य का निज नाम साहसाक था । जैन-गाथाओं के अनुसार विक्रमादित्य सुवर्ण-पुरुष था, उसे सुवर्ण बनाने की विद्या प्राप्त थी, इस कारण उसने अपनी समस्त-प्रजा को ऋण से मुक्त कर दिया था, विक्रमादित्य के व्यक्तित्व में इन सभी बातों का समाधान प्राप्त होना चाहिए, इनसे भी अधिक यह भी आवश्यक है कि उनके नवरत्नों का भी सहयोग जुड़ना चाहिए ।

विक्रम-संवत् के 'कृत' नाम को देखकर कुछ विद्वानों ने शकारि का नाम 'कृत' होने की संभावना भी की है । संशय में उन लोगों का यह विचार भी है कि मालवगण के विजयी व्यक्ति ने शकों को भारत से निकालकर बाहर किया

था, इसलिए उसके नाम में यह सवत् 'वृत्' आप्त हुआ था। यह विचार सामान्यतः स्वीकार किए जाने में कोई आपत्ति प्रतीत नहीं होती। वृत् नाम मालव के इतिहास में नहीं मिलता है, कार्तवीर्यार्जुन का पिता भी वृत् नामधारी था, (इस विषय पर विस्तृत विवेचन हमने अपने लेख बिहार-राष्ट्र-भाषा परिषद् की पत्रिका में कुछ वर्ष पूर्व किया है, उसमें सभी तर्क-पक्षों की समीक्षा की है) इसमें थोड़ी साहित्यिक आपत्ति आती है क्योंकि ऐसी व्यक्तिक नाम तद्धितात या समासान्त होने चाहिए। वृताब्द, वृत्संवत्सर या काव्येषु आदि रूपों का प्रयोग देखने में नहीं आता, तथापि इस सवत् को वृत् नाम से अभिहित किए जाने का हेतु है। हमने अपने एक लेख में (जो विजय-पत्रिका में लिखा था) यह बतलाया था कि शातिवाहन शक चंद्रादि है, किंतु विजय-सवत् कार्तिकादि है, कार्तिकादि में यह भिन्न नहीं है। 'वृत्' उसी नक्षत्र का सूचक या बोधक होता है--जिसे हम तारा कहकर कृत्तिका के रूप में (स्त्री-वाची) पढ़ते हैं, और वृत्-नक्षत्र के पौर्णिमावाले मास से आरंभ होने वाला सवत् स्वीकार करते हैं।

विजयनादित्य को जैन आश्रयाधिकारों में गर्दभिल का पुत्र कहा गया है। आइने अकबरी की मालव राज वंशावलि में भी गधवंसेन का पुत्र कहा गया है। गर्दभिल और गधवंसन एक नाम के ही दो भेद बन गए हैं। मालव पर शकों के अधिकार होने की एक जैन-कथा बहुत प्रसिद्ध है। संक्षेप में वह इस प्रकार है कि उज्जयिनी के राजा गर्दभिल दर्पण ने जैन आचार्यों की युवती-रूपवती बहन सरस्वती का अपहरण कर अतपुर में बंद कर दिया, इस पर कालकाचार्य ने प्रतिज्ञा की कि गर्दभिल का राज्योन्मूलन करूंगा। इसकी पूर्ति के लिए वह पारस कुल जा पहुँचा, वहाँ का राजा 'साही' कहलाता था, कालक वहाँ रहने लगे। एक समय साही के अधिराज साहानुसाही ने दृष्ट होकर साही के पास एक नटारी भेजकर आज्ञा दी कि इससे अपना सिर काटकर भेज दो, साही ने कालक के समक्ष यह चर्चा की, कालक ने साही को परामर्श दिया कि आत्मघात मत करो। तब साही ने बतलाया कि साहानुसाही के दृष्ट हो जाने पर हमारा जीवित रहना असम्भव है। तब कालक ने कहा, हिन्दुग-देश को चलें, साही ने कालक का कहना स्वीकार किया और अपने अन्य 95 साहियों का साथ चलने के लिए राजी कर लिया, 95 साही चलकर सौराष्ट्र पहुँच गए, उन्होंने वहाँ अधिकार करके 96 भागों में उस खण्ड का बंटवारा कर लिया, प्रत्येक साही अपने-अपने भाग पर शासन करने लगा। कालक का आश्रयदाता उन साहियों का साहानुसाही बन गया। यह साहीवर्ग वस्तुतः शकों का सघ था। कालक ने साही को उज्जैन पर आक्रमण करने की प्रेरणा दी, साहियों ने लाट (वर्तमान गुजरात) के राजाओं को साथ लेकर प्रयाण किया। लाट के नरेशों

को अरुण के पड़ोसी होने के कारण प्रतिस्पर्धा थी, गर्दभिल्ल इस आक्रमण में मारा गया और शरीर का उज्जैन पर अधिकार हो गया। जैन कथा में जो वर्णन है ठीक उसी प्रकार का वर्णन बालिदास के नाम पर प्रचारित ज्योतिष ग्रंथ में भी है—उमम भी 'नवति पञ्च-प्रमितान् जङ्गलान् हत्वा' 95 साहियों के साथ लड़ाई होने का विस्तार से वर्णन है।

ऊपर जिन लाट नरेशों का उल्लेख किया गया है—उनके नाम बलभित्र, भानुमित्र बतलाया है। आरम्भ में शर्को ने उनको ही उज्जयिनी का गवर्नर या शासक बना दिया था, किंतु इस कथन में ऐतिहासिक क्रम के साथ सगति नहीं लगती। कालक-सम्बन्धी घटना का जैन ग्रंथों में अब से पुरातन समय में जो उल्लेख मिलता है, वहाँ ये नाम नहीं मिलते हैं, ज्योतिर्विदाभरण में यह कहा गया है कि इन 95 साहियों का शासन विक्रम ने आक्रमण कर समाप्त किया था।

उज्जैन में शर्को का अधिकार हो गया था और आध्र नरेश गौतमीपुत्र ने अपने शासन के 15वें वर्ष में क्षह्वर-नरेश नमोगाहन को परास्त कर क्षह्वर को का समाप्त कर दिया था। यह घटना ई० पू० 132 या विक्रमपूर्व 76 की है। इसके बाद आध्र के शातर्क्षि नरेश क्रमशः निर्बल होते गए, और मालव में गर्दभिल्लों का उदय होने लगा। पुराणों में गर्दभिल्लों की 7 पीढ़ियों का शासन 72 वर्ष तक रहने का स्पष्ट उल्लेख है (भरस्य और ब्रह्माण्ड पुराण)। इन 72 वर्षों में गर्दभिल्लों की स्वतंत्र मत्ता का समय केवल 13 वर्ष ही था, अर्थात् वि० पूर्व 17 में वि० पू० 4 तक। इससे पहले वे शुंगों के गवर्नरों या माण्डलिकों के रूप में रहे होंगे। नमोगाहन के विदेशी शासन को लूटने, तथा गौतमी-पुत्र के युद्ध-प्रयत्नों ने जो विदेशियों को छेड़ने के लिए हुए थे, राष्ट्र को घोर आर्थिक-मकट में फसा दिया होगा, और राष्ट्र के धीरे-युवकों को अपने शौर्य प्रकट करने को प्रोत्साहित किया होगा। राष्ट्र में विदेशियों की लूट से उत्पन्न दरिद्रता और विदेशी पत्र से देश को स्वतंत्र बना राष्ट्र-रक्षा करने के लिए प्रेरणा मिली होगी। मालव जाति पहिले से ही गणबद्ध रहने वाली और शौर्य-शाली थी, मिकदर जैसे योद्धा को उन्होंने इसका प्रमाण दिया था। गर्दभिल्ल भी लड़ाकू थे, उन पर मालव संस्कृति का सुन्दर प्रभाव था, ऐसे समय एक वीर-युवक अपने आयर था इतिहास ने इस युवक का नाम साहसाङ्क बतलाया है। साहसाङ्क शक्ति और संवत् प्रवर्तक विक्रमादित्य था, इसको कोशकारों ने भी बतलाया है। जैन, अमरकोश के टीकाकार क्षीरस्वामी ने अपने से पुराने किसी कोशकार का निम्नलिखित लेख उद्धृत किया है—

विक्रमादित्यः साहसाङ्क शकात्तक।

सरस्वतीकण्ठाभरण के निम्नश्लोक की टीका में रत्न मिश्र ने भी एक ऐसा ही उद्धरण दिया है—

केऽभूवन्नाटयराजस्य राज्ये प्राकृतभाषिण ।

काले श्रीसाहस्राब्दस्य के न संस्कृतवादिन ॥

टीका—आटयराज शालिवाहन साहस्राब्दी विक्रमादित्य ।

हाल-सातवाहन की प्रसिद्ध सप्तशती के टीकाकार हरिनाथ पीताम्बर ने 466वीं गाथा में 'विक्रमादित्य' की टीका में 'साहस्राब्दस्य' लिखा है ।

विक्रम सवत् का नाम कभी 'साहस्राब्द सवत्' भी रहा है, यह वास्तव में कम कुतूहलजनक नहीं है, एक से अधिक प्रमाण मिलते हैं, जैसे—

व्योमाणंवारकं सख्याने साहस्राब्दस्य-वत्सरे

अर्थात् सवत् 1240, (महोबा दुर्ग का लेख)

नवभिरय भुनीन्देर्वासरानामधोऽंशं

परिकलयति सख्या वत्सरे साहस्राब्दस्य ।

(स० 1279 का रोहतास गढ़ का शिलालेख)

अधुभूतादि शीताशुभिरय गणिते साहस्राब्दस्य वर्षे ।

(अजमेर के जलाली वर्ष का 40वां वर्ष, साहस्राब्द का सवत् 1652)

कनिष्क ने भी यह स्वीकार किया है कि साहस्राब्द सवत् विक्रम सवत् का ही नामान्तर है ।

इस प्रकार मालव, माल, मल्ल, माड, प्रमाड, प्रमद युवक साहस्राब्द में विदेशियों का पराभाव करके राष्ट्र को स्वाधीन बनाने के पश्चात् विक्रम पदधारण किया होगा । इसके पिता का नाम गधर्वसन माना जाता है, जनता को शासन ग्रहण करने के पश्चात् ऋण मुक्त कर दिया था इसलिए जैन साहित्य में इनको सुवर्ण पुरुष कहा गया—

शकानां देशमुच्छेद्य कालेन विपत्तापि हि ।

राजा धी विक्रमादित्य सार्वभौमोपमोऽभवत् ॥

—चन्द्रप्रभ सूरि

सद्योन्नतमहासिद्धिं सौषण्यं पुरुषोदयात् ।

मेदिनीमनूया कृत्वा घृण्यचक्रवर्त्तर निजम् ॥

यह अलवेष्णी ने अपने भारत यात्रा वर्णन में भी विस्तार से लिखा है ।

आरम्भ में मालवा में गणधामन था, प्रद्योतो के समय यह पृथ्वी उच्छिन्न हो गई थी, बाद में प्रयास हुआ था जिसका वर्णन शूद्रक के मृच्छकटिक में है । मालवगण का एक युवक गोपालक ने एकत्रय को ममाप्त कर गणसत्ता स्थापित की थी और वह गणपति बन गया था । किंतु यह अधिक समय नहीं रहा,

मौयों, स्वारखेल, गीतमीपुत्र तथा शायद शुभो ने भी गण-संख्या को प्रोत्साहित नहीं किया। ये सभी एकतन्त्र-मत्तावादी थे। किंतु गणतन्त्र मालव संस्कृत का अंग बन गया था, जब शुभसत्ता निर्वल बन रही थी, तब गणतन्त्रवादी मालव अवश्य जाग्रत सन्नद्ध हो गए होंगे। नागवशीय कर्कट गोत्रीय नाग की गाथा विदित है और इस गणपति नाग-राज की एक रचना 'भावशतक' उपलब्ध है। एक सत्तावादिषो की निर्वलता ने गण-मणो को उठने का अवसर दिया होगा, गर्दभिल्लों का शको ने अंत किया, और शक-शक्ति का अन्त तत्कालीन मालवो ने किया। यह सफलता प्रमद गंधर्वसेन के पुत्र विजय को प्राप्त हुई, यह अपनी संस्कृति के समुद्धार का महत्त्वपूर्ण कार्य था, सबत् इसी महत्त्वपूर्ण घटना से सम्बन्धित होना चाहिए। जो आज परिवर्तनशील बालचक्र के दो हजार वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी सारे देश के जन-जीवन में दीर्घजीवी बना चला आ रहा है। इसके पूर्व और पश्चात्काल में भी अनेक सबत् बने, चले, किंतु वे कुछ काल में ही काल-व्यलित हो गए, विजय-सबत् का अस्तित्व अब तक अचल बना चला आ रहा है।

हमने ऊपर विक्रम-सबत् के पूर्व मालव में प्रचलित एवं शिलालेखों में प्राप्त जिस 'कृत' सबत् के विषय में चर्चा की है, यह 'कृत' भी मालवगण से सलग्न रहा है, और उसी में आगे चनकर घटना विशेष के साथ विजय-शब्द जुड़ा है, यह घटना भी दो हजार वर्ष में ऊपर की सिद्ध होनी है, उसी समय जब 'कृत' सबत् प्रचलित था, और वर्षान्त होने में कुछ समय शेष था। तब ज्योतिः-शास्त्र के सूर्यनिष्ठात ग्रह का निर्माण हुआ था, यह उस ग्रह के प्रथम श्लोक से ही प्रमाणित है—

“अस्यावशिष्टेतु कृते मयनामा महासुर ॥”

इस ग्रह के गणित और खगोल स्थिति से स्पष्ट प्रमाणित हो जाता है कि जब 'कृत' सबत् का अल्प-काल अवशिष्ट था, उस समय की जो ग्रहस्थिति आकाश में रही है—वह समय आज से 2000 वर्ष से ऊपर का रहा है। यह गणना क्रम में प्रमाणित है, इसलिए कृत गणना से विक्रमाब्द के आरंभ का काल आज के सबत् से सुमंगत है, और यही विक्रमकाल है। इसे किसी अन्य उपाधिधारी व्यक्ति से नहीं जोड़ा जा सकता।



## अस्तित्व विषयक भ्रान्तिया और निराकरण

दो हजार वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी विक्रम संवत् की प्रतिष्ठा 'विक्रम' विद्वज्जन की विचार विप्लेपण परिधि में ही परिभ्रमण कर रही है। विद्वज्जन वास्तविक विज्रमादित्य के विषय में भीषण रूप से भ्रात हैं। इसका मुख्य कारण विसेंटस्मिथ, वीलहार्न, हार्नेल प्रभृति पारचात्य विद्वान हैं और वे भारतीय भी जो इन विद्वानों को आराध्य आधार मानकर अपनी विमल मति को पर प्रेरित पथ पर सहसा मोड़ देते हैं, और विक्रम जैसी महान् विभूति को ही भ्रम का विषय बना लत है, आरम्भ में ही हमारी सङ्कृति की परम्परा ही इस प्रकार परिपोषित होनी चली आ रही है कि उसका निम्न आधारों का नाम पर वर्तमान विज्ञान की बसोटी अपेक्षित नहीं है। भगवान् राम कृष्ण, शिव पाण्डवों की मुद्राएँ ही उनके अस्तित्व को प्रमाणित करने का माध्यम नहीं बनती आई हैं। चिरकाल से अनेक स्मृतियों की पुष्प परम्परा ने उनके अस्तित्व की सत्य सनातनता को प्रत्येक हृदय में, स्थल में, सज्जन-सजीव बनाये रखा है। अध्यात्म प्रधान दश के हम अधिवासी, जो मन आत्मा की अमरता का प्रबोध विश्व को चिरकाल से देते आए हैं 'मरण' की कल्पना को प्रत्यक्ष रखकर वर्तमान युग की अनुकरणशीलता के प्रमाण के शिला मुद्रा को सृष्टि करने की आवश्यकता नहीं समझते हैं। आत्म विस्मृति और प्रसिद्धि पराङ्मुखता के समाराधक होने का कारण ही वेद की 'अपौरुषेय' भावना, पुराण की व्यास-प्रणयन प्रसिद्धि और कालिदास जैसे का आत्मात्सल्य में विस्मरण हुआ, और 'मदं ववियश प्रार्थी' लोगों की लघुता में प्रच्छन्न 'महानता' चिर जीवित बनी हुई है।

ऐसी स्थिति में वर्तमान युग का सशोधक विक्रम की प्राथमिकता चाहे विस्मरित कर पर उसका दो हजार वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी प्रत्येक सङ्कृत हृदय में प्रतिष्ठित उसकी पावन स्मृति को धुधली करने का साहस नहीं कर सकता। यही कारण है कि आधुनिक माध्यमों के प्रमाण पथ पर पूरी तरह न उतरते हुए भी अन्तःकरण की विश्वस्त भावना के कारण विक्रम के अस्तित्व से मुकरने को जी नहीं करता।



और इस अद्वैत से यह विवाद नहीं रह पाता की मालव-जाति पर्यायवाची (मालवीय) अथवा मालव गणतन्त्रवाची संवत् के साथ 'कृत' व्यक्तिवाचक शब्द (कृत—नामक राजपुरुष व पंडित अथवा अन्य कोई) जुड़ा होगा क्योंकि मालव-गण या जाति के इस प्रदेश में आने से पूर्व की जो कल्पना इतिहासविदों ने प्रस्थापित की है, 'कृत' उसके पूर्व की कालगणना से जुड़ा हुआ संवत् का नामकरण है। हमारा तो आरम्भ से ही यह अभिमत रहा है कि 'कृत' कातिकादि वर्षारम्भ का सूचक पर्याय है और उसके साथ मालव-प्रादेशिक नाम को जोड़कर मालव-कृत संवत् के रूप में प्रकट किया गया है। इसमें वैयक्तिक नाम और अन्य कल्पना आरोपित करने की आवश्यकता नहीं। जो लोग 'मालव' को पश्चात् आगत मानकर गणतन्त्रीयता की धारणा स्थापित करते हैं, वे इस काल से अधिक पुरातन बाल्मीकि रामायण द्वारा कथित 'मालवान्' और 'आवतकान्' को पश्चात्-कालीन नहीं बतला सकेंगे।

मालव-संवत् की गणतन्त्रीयता 'गण' शब्द के उल्लेख मात्र से मान लेने की आवश्यकता नहीं, क्योंकि मन्दसौर में पाचवी, छठी सदी के जो शिलालेख मिले हैं, वे नरवर्मन, कुमारगुप्त, बंधुवर्मन, प्रभाकर आदि एकतन्त्रीय राजाओं के हैं, और उन्होंने भी इसी 'मालवाना गणस्थित्या' वाचक संवत् का ही प्रयोग किया है। यही वयो, जिस प्रतापी वीर सम्राट यशोधर्मन ने शकाघात-मालव-मही को ही नहीं, समस्त-भारत को विदेशियों के पाश से मुक्त किया था उस 'राजाधिराज परमेश्वरयशोधर्मन' में भी "पञ्चमु शनेषु शरदा यातेष्वेवान्तरातिरहितेषु, मानव-गण-स्थिति-वशात् कालज्ञानाय लिखितेषु" में मालव-गण-स्थिति को ही कालज्ञान के लिए प्रयुक्त किया था। स्वतः विक्रमादित्य और 'राजाधिराज' बड़े ज्ञान पर भी उसने संवत् में से 'मालव-गण-स्थिति' को हटाया नहीं था। डॉ० अल्टेकर स्वीकार करते हैं कि—मन्दसौर के लेख में मालवगण 493 वर्ष, विक्रम-संवत् का ही लिखा है। क्योंकि उस समय गुप्त-वंशीय सम्राट कुमारगुप्त राज्य करते थे। उनका काल ई० सन् 414 से 454 है। डॉ० साहब इसे विक्रम का भी मानते हैं, और 'सम्राट कुमारगुप्त' का भी। परन्तु इस पर भी उसका नामकरण 'मालवगण' ही अंकित रहता है। साम्राज्य काल में भी गण-संवत् का प्रचलन स्वतः डॉ० अल्टेकर की धारणा (Theory) को ही अन्तः सिद्ध कर देता है। फिर क्यों न कुमारगुप्त की तरह वे विक्रमारम्भित संवत् प्रारम्भ से मानते हैं। इसका स्पष्ट अर्थ यह है कि जो इतिहासज्ञ मालवगण-स्थिति से गणतन्त्र का अर्थ लेना चाहते हैं, वे स्वतः 'ध्रम' में हैं, और दूसरों को भी दिग्भ्रमित कर रहे हैं। यदि 'गण-स्थिति' से उस काल में गणतन्त्रीयता मान्य होती तो एक 'राजाधिराज-परमेश्वरोपाधि' से

समलकृत नृपति कदापि उसका प्रयोग न करता। अवश्य ही इस 'गण स्थिति' का अर्थ तब 'मालव-संवत्' का 'गणना भ्रम' ही रहा है क्योंकि यशोधर्मन के शिलालेख में यही स्पष्ट प्रकट भी कर दिया गया है—“कालज्ञानाय-लिखितेपु” (अर्थात् कालज्ञान के लिए लिखा गया है।)

इसके अतिरिक्त डॉ० अल्तेकर आदि इतिहासज्ञ जब यह मान लेते हैं कि दोनों (कृत मालव) नामों से अभिहित होने वाला संवत् ई० सन् पूर्व 57 वर्ष में ही आरम्भ हुआ है, जिसे दो हजार वर्ष हो गये हैं, तो इस सीमा तक पहुँच जाने के पश्चात् उसे विक्रम द्वारा आरम्भ करने की परम्परा से बद्धमूल चली आने वाली कोटिवण्ठो में सजीव मान्यता को स्वीकार करने में क्यों व्यर्थ आपत्ति होनी चाहिए ? “विक्रोतेकरिणिनिमुकुशे विवादः ?” मालव और कृत की एकता तथा उनके उद्गम (आरम्भ) के द्विसहस्राब्दी काल को स्वीकृत कर लेने के पश्चात् 'कृत' के साथ मालव शब्द का योग कब, किन कारणों से हुआ, इसका अनुसंधान प्रादेशिक परिवर्तन काल के इतिहासानुसंधान के धर्म-साध्य प्रयत्न पर अवलंबित रह जायगा, जिसका निर्णय इस प्रदेश का रत्न-गर्भ भू-गर्भ ही कालांतर में कर सकेगा।

आरम्भिक 'कृत' कालगणना में, गणतन्त्रीय मालवों के विजय-सूचक संवत् ने अपना सम्बन्ध जुड़ा लिया होगा, इस मान्यता की निरर्थकता दो प्रकार से हो जाती है। पहले तो 'कृत' शब्द चैत्रादि काल गणना में जुड़कर कार्तिकादि वर्षारम्भ का सूचक बना ही, जिसे 'कृत' मानववाची मानना तो सर्वथा डॉ० अल्तेकर जी का भ्रम है। जबकि सूर्य सिद्धान्तकार स्वतः 'कृत-काल के थोड़े बाकी' रह जाने का उल्लेख करता है। (यथा—अल्पावशिष्टे तु कृत) इससे स्पष्ट होता है कि यह कृत कोई व्यक्तिवाची नहीं किन्तु एक मर्यादा का द्योतक है। जिसकी वर्ष समाप्ति का थोड़ा बाल शेष रह गया था, अतएव यह कार्तिकादि काल का ही द्योतक है, और इसके साथ जो 'मालवगणाम्नाते' शब्द भ्रम उत्पन्न करता है कि वह 'मालव गणों के काल का सूचक' शब्द है, यह केवल अर्थ भ्रम के ही कारण है। उसमें हम प्रा० शाम्भवणेकरजी से सहमत हैं कि वह 'गणाम्नात' मालवी गणना काल का ही पर्यायवाची है—'गणतन्त्र' का नहीं। “गणस्तु गणाना नाम स्यात्” की कोश परिभाषा ही उचित है। काल्पनिक 'गणतन्त्रीय'—अर्थ से भ्रम के प्रसार की आवश्यकता नहीं। इस प्रकार कानिकादि (कृत) मालव-गणना के (मालवगणाम्नात) संवत् ई० पू० के 2,000 से अधिक वर्ष पूर्ण हो जाते हैं।

अब यदि मालव और कृत के प्रयोग से अंकित शिलालेखों में विक्रम का नाम-निर्देश नहीं हुआ हो तो आशंकित होने की आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। आरम्भिक 'कृत' काल-गणना से लेकर 8वीं, 9वीं शताब्दी जो अनेक परिवर्तन

मानव भूमि पर हुए हैं, विक्रम के सिवा उनका भी तो वही सवत् के साथ संबध नहीं है और आश्चर्य तो तब होता जब स्वतः चतुर्थ-पञ्चम शताब्दी के प्रबल गुप्त साम्राज्य के प्रोज्ज्वल प्रताप-काल का भी कृत मालव के साथ कोई ससर्ग नहीं हो पाता है। जब द्वितीय चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ही आदि विक्रम है तो उनका कृतादि मालवादि काल-गणना पर 8-9 शताब्दी तक प्रभाव क्यों नहीं पड़ता ? तब भी वह 2-3 सौ वर्ष पर्यन्त आगे भी मालव सवत् की सज्ञा से ही संबोधित होता रहना है। इतना ही नहीं किन्तु कोटा के 795 वाले शिलालेख में गुप्तों का प्रभुत्व रहते हुए भी 'मालवेशानाम्' के नाम से ही 'मालवेश' का सवत् सूचित किया गया है। इससे स्पष्ट है कि द्वितीय चन्द्रगुप्त मालवाधिपति रहते हुए भी जिस प्रकार सवत् अपने प्रादेशिक व्यापक नाम से अभिहित होता रहता है, ठीक उसी प्रकार चन्द्रगुप्त के पूर्वकाल और आदि विक्रम व समय भी वह उसी प्रादेशिक प्रतिष्ठा से प्रबोधित होता रहा है। प्रथम शती की 'हाल' कृत गाथासप्तशती में 'विक्रम' की दानशूरता का उल्लेख हुआ है, वह सर्वथा सुसंगत है। साथ ही वह कृत मालवादि काल-गणना के समय में ही विक्रम के अस्तित्व को प्रमाणित करता है और वह समकालीनता के कारण निर्विवाद है। उक्त उदाहरण में इसी बात की अधिक पुष्टि होती है कि चन्द्रगुप्त को ही आदि विक्रम माना जाये तब भी सवत् को बहुत काल तक 'विक्रम' का पद प्राप्त नहीं हो पाता है। तो पूर्ववर्ती विक्रम के नाम का सवत् में समावेश न हो तो वही आशका का विषय बनाया जाना तर्कसंगत नहीं कहा जा सकता। जो स्थिति चतुर्थ-पञ्चम शताब्दी की हो सकती है वह पूर्ववर्ती काल की भी होना स्वाभाविक है। कृत और मालव सवत् के प्रचलन काल में अवश्य ही यह आवश्यकता प्रतीत नहीं होगी कि उसके साथ विश्व-विदित विक्रम का नाम जोड़ा जाए। शकोन्मूलन के पुण्य-पराक्रम से मालव-महो कोई नहीं, दश को मुक्त स्वतन्त्र बना देने के कारण सारे देश में कृत (कर्म या वार्तिकदि) या मालवादि सन्नापित सवत् ही विक्रम-बोधक रहा होगा। किन्तु जिस प्रकार दो हजार वर्ष के सुदीर्घ-काल के बाद भी विक्रम की चली आन वाली अत्यन्त लोकप्रियता के कारण दशभर में यत्र-तत्र उसका नाम के साथ अनेक स्थानों पर अंकित कर जनता के सम्मान समादर व्यक्त करने की चेष्टा की है, कोई आश्चर्य नहीं कि आठवीं नवीं शती में जिन दो शिलालेखों पर विक्रमावर्त सवत् का उल्लेख मिला है, वह भी उसी प्रकार विक्रम प्रियता से प्रेरित होकर किया गया हो। इसके पूर्व इसकी आवश्यकता भी विदित न हुई हो, पर अभी यह भी कौन कह सकता है कि विक्रम के पश्चात् पृथ्वी के गर्भ से सभी शिलालेख मिल गए हैं। यह भी सम्भव है कि विक्रम के पश्चात् दण्डपुर के यशोधर्मन के पहले जिन शक हूणों ने मालव महो को पुनः आक्रमित कर लिया था, उन्होंने अपने प्रथम वशाच्छेदक

विक्रम के समस्त चिट्ठों और स्मृतियों को यहाँ से चुन-चुनकर नष्ट किया हो। फिर चाहे यशोधर्मन ने उन्हें पुनः भारत से ही क्यों न भगा दिया हो, अनेक इतिहासज्ञ तो यह भी स्वीकार करते हैं कि महाकाल मन्दिर में विक्रम की मुवर्ण प्रतिमा थी, वह मुगल काल में नष्ट हुई है।

रही 'मुद्रा' की प्राप्ति, तो चन्द्रगुप्त की विजयशालि मुद्रा यदि कुछ काल पूर्व ही मिली है और उस पर विजयशालि मिल गया है तो अभी भारत का समस्त भू-गर्भ संशोधन नहीं हो गया कि अन्य प्रमाण प्राप्त न होंगे। 50 (अथ 52) वर्ष चन्द्रगुप्त की मुद्रा हो मिले हुए हैं। तभी से समय ने हमें भ्रमित किया है और उस भ्रम की बालुना पर हमारा विजय चन्द्रगुप्त की उपाधि में प्रतिष्ठित होकर बोद्धिव्य गति की सीमा स्वल्प बर बँठा है किन्तु कुछ ही वर्षों के पहले भारत में यह भी ज्ञात था कि चन्द्रगुप्त का जनक समुद्रगुप्त भी 'विक्रम' था। चतुर्थ शताब्दी के इस ऐतिहासिक अन्वय पर भी कितनी शताब्दियों के पश्चात् आज प्रमाण विरण पड़ी है, बिसे ज्ञात है कि आगे चलकर प्रथम विश्वमहायुद्ध का भी कोई चिह्न हस्तगत (प्रकट) हो जाए। मालव मही के अननौज्ज्वल इतिहास पर न जाने कितने रजकण सम्पुट पड़े हुए हैं। उन स्तरो को खोलकर किस 'प्रज्ञा' ने अन्तर की सुविस्तृत प्रकाश-राशि को निहारने का प्रयत्न किया है?

'वृत्त' सबत् के विषय में तो ज्ञान विमलोपाध्याय ने बहुत पूर्व वृत्ति का विक्रम सबत् होना स्वीकार किया है। यथा—

“धी मद्रिकमनूपती नि कान्तेतीवकृतवर्षे”

(धौ, पौ० 2 128)

अर्थात् 'विक्रम नृपति से लेकर वृत्त वर्षों के अतिव्यतीत हो जाने पर' इसने विजय और वृत्त की अभिन्नता उस काल में परिगणित थी, यह स्पष्ट प्रकट हो जाता है, इस विषय पर पर्याप्त चर्चा हो चुकी है।

आज सभी इतिहासज्ञों का मतव्य है कि महाकवि एवं नाटककार भास प्रथम शती से भी कला का यहाँ प्रवल भाव था स्वतः महाकवि कालिदास ने भास को अपना पूर्ववर्ती मानकर (मालविकाग्नि मित्र) में उसका उल्लेख किया है। चाहे वह शुंगकालीन हो, या पश्चात् कालीन, परन्तु इतना स्पष्ट है कि वह ईसवी सन् के पूर्व प्रथम शतक का है। कालिदास को भास से पूर्ववर्ती तो किसी प्रकार माना ही नहीं जा सकता किन्तु कुछ लोगों के मतानुसार पाचवी छठी शती का मानने में यह बाधा आती है कि मन्दसौर के इससे पूर्व कालीन (ई० स० 473 के) शिलालेख में कालिदास की प्रचुर कल्पनाओं के प्रयोग मिलते हैं अस्तु, भास की कला और प्रयोगों से भी कालिदास की कला में विशेष विकास हुआ है। भास के उपलब्ध नाटकों में स्पष्ट रूप से शुंग या विक्रमकालीन किसी भी

घटना की छाया नहीं मिलती है। वह प्रद्योत, उदयन, वासवदत्ता की चर्चा तक ही अपने को सीमित रखता है। इतना तो विशद है कि भास को मालव भूमि का अधिक से अधिक परिचय है इसलिए यह तो सम्भव नहीं कि वह मालव की वासव-दत्ता जैसी सत्काल घटी हुई महत्त्वपूर्ण घटना से अज्ञात रहता।

भास के एक नाटक में—जो शायद उसका पश्चात् कालीन (बाद्वंश-विनिर्मित) हो, मालव के एक ऐसे राजा का वर्णन है, जो समस्त पृथ्वी का एक-छत्र शासक था। निश्चय ही यह पुण्यमित्र अग्निमित्र तो हो नहीं सकता। भास ने परचक्राक्रमण की भी चर्चा की है और अपने वर्णित राजा को 'दिग्विजयी' भी सूचित किया है। उस राजा का नाम उसने राजसिंह बतलाया है। यथा—

‘इमां सागरपर्यन्तां हिमवद्विन्ध्यं वृण्डलां,  
महीमेकातपत्राकां राजसिंहः प्रशास्तु नः।’

इस श्लोक के अनुसार समस्त सागर पर्यन्त और हिमालय से लेकर विन्ध्य पर्वत से आवृत्त एकातपत्र मही का शासक राजसिंह था। इसी प्रकार एक जगह अन्यत्र भी ‘इमामपि मही कृत्स्ना राजसिंहः प्रशास्तु नः’ कहकर जिस राजसिंह की साम्राज्य सत्ता प्रकट की है वह यदि भास की दृष्टि में अपने बाद्वंश में विक्रम ही हो तो आश्चर्य नहीं, क्योंकि शुंगों का इतना बड़ा प्रभाव तो नहीं रहा है और मालव-भूमि पर इस समय ऐसा कोन-सा राजा पराक्रमशील हो सकता है? और यह राजसिंह किसका नाम होना चाहिए। भास की कालिदासीय स्पर्धा तो पूर्ववर्ती और सम सामयिकता की ही द्योतक हो सकती है।

जब यह राजसिंह शब्द भी 3-4 शतियों के पश्चात् द्वितीय चन्द्रगुप्त को अपने नाम के साथ लगाते हुए पाते हैं तो हमारा सन्देह और भी पुष्ट हो जाता है कि जिस प्रकार चन्द्रगुप्त अपने नाम को विक्रमादित्य की उपाधि से अलङ्कृत कर लेता है, ठीक उसी प्रकार वह राजसिंह भी धारण कर लेता है। सम्भवतः यह दोनों नाम चन्द्रगुप्त ने प्रबल प्रतापशाली एकच्छत्र मालवीय सम्राट् विक्रमादित्य के ही लगाए हों। जो लोग चन्द्रगुप्त को प्रथम विक्रमादित्य ही मानने का दुराग्रह करते हैं वे देख सकते हैं कि चन्द्रगुप्त ने न केवल विक्रमोपाधि धारण की है किन्तु भास-रचित हिमालय से विन्ध्य पर्यन्त और समुद्र पर्यन्त पृथ्वी के शासक राजसिंह का नाम भी अपने नाम से जुड़ाकर उपाधि लगाने का मोह प्रकट कर दिया है। चन्द्रगुप्त द्वितीय की मुद्रा पर स्पष्ट अंकित है ‘जयत्यजेयो भुवि सिंह विक्रमः’ और स्कन्दगुप्त के पुत्र कुमारगुप्त ने भी अपनी मुद्रा पर—‘कुमारगुप्तो युधि सिंह विक्रम’ अंकित करवाया है। यह सिंह विक्रम और राजसिंह कोई अन्य नहीं, यही विक्रमादित्य चन्द्रगुप्त रहे हैं, इसका पीछे भी अन्य ग्रन्थों में उल्लेख हुआ है। यथा ‘धीमद्विक्रमनगरे राजपक्षी-राजसिंह नृप राज्ये’

(पी० पी० 2 128) इसी प्रकार दमयन्ती चम्पूवृत्ति (15वीं शती) में भी आया है—(श्री विक्रम वंशोद्भव सद्धिक्कम राजसिंह नृप राज्ये) ।

उपर्युक्त उद्धरणों से यह प्रकट हो जाता है कि सिंहविक्रम और राजसिंह नाम अथवा उपाधि सभी एक ही हैं और इनका प्रयोग चन्द्रगुप्त ने सानुराग कर लिया है। ज्ञानविमलोपाध्याय और दमयन्तीचम्पूवृत्तिकार ने 'विक्रम नगरेराजन श्री राजसिंह नृपराज्ये' और 'विजयवंशोद्भव विक्रम राजसिंह नृप राज्ये' में जिस विक्रम का उल्लेख किया है वह चन्द्रगुप्त द्वितीय ही होना चाहिए और यह विक्रम 'वंशोद्भव' होना चाहिए। दमयन्ती वृत्तिकार विक्रमोपाधियुक्त या अतएव वही विक्रमवंशोद्भव हो सकता है और 'भास' के एकातपत्र राजसिंह को भी अपने नाम के साथ अपना लेने के कारण उसकी उपाधिप्रिय प्रवृत्ति को भी पोषण मिलता है। जिस प्रकार चन्द्रगुप्त 'भास' के राजसिंह को अपने में आत्मवत् कर लेता है, उसी प्रकार तत्पूर्व कालीन विक्रमादित्य का भी सम्मान वह अपने नाम में जुड़ाकर आत्म-परितोष कर लेता है किन्तु यही स्मिथ प्रभृति आधुनिक विद्वानों के लिए भीषण भ्रम का कारण बन बैठता है।

किन्तु विद्वानों का एक बड़ा दल विशेष प्रथम विक्रमादित्य के परिषय चिह्नादिक के अभाव में भी आज जगत् में उसका स्वतन्त्र अस्तित्व मान्य करता है, और द्वितीय चन्द्रगुप्त के स्वयं विक्रम पद धारण कर लेने पर भी अविश्वास और आशंकाएँ प्रादुर्भूत होती रहती हैं इतिहासविदों को चन्द्रगुप्त की प्राप्त मुद्रणाएँ उपाधियों ने भी विश्वस्त नहीं बनाया है वे चन्द्रगुप्त को ही 'विक्रमादित्य' नहीं मान लेना चाहते। इस नाम को अतिश्रमशील संशोधन भी ऐतिहासिकता का उचित अंश प्रदान नहीं कर सकता है। विवश होकर सहजोपलब्ध बुद्धि से अपनी रय गति का पथ स्मिथ की धारणा को, जो धारणा के तट पर ही इति कर बैठना है परन्तु उपाधिधारी चन्द्रगुप्त द्वितीय चन्द्रगुप्त को जो धारणा विक्रम बनानी चली आ रही थी, वह आज इतिहास जगत् के समक्ष लगभग महत्वहीन सिद्ध हो चुकी है। कोई भी आज केवल चन्द्रगुप्त को ही विक्रमादित्य स्वीकार करने को तैयार नहीं है और दिसहस्राब्दी के देश व्यापी ओजस्वी स्वर ने यह और भी सयुक्तवाणी में घोषित कर दिया है। ई० सन् 57 वर्ष पूर्व जिस विक्रमादित्य ने अमर-सर्वत् की स्थापना की है, वही जगत् को बन्धनीय विभूति विक्रमादित्य है।

कृत और मालव सर्वत् के प्रयोग काल में देश में अनेक उत्थान-पतन हुए। शासनो में महान परिवर्तन भी हुए, गुप्त साम्राज्य की नींव भी सुदृढ़ बनी, परन्तु काल-गणना की लोकप्रियता ने 'विक्रम सर्वत्' को छोड़, किसी अन्य को न केवल उसी समय, किन्तु दो हजार वर्ष बीत जाने पर भी यह सम्मान स्मृति स्थान अर्पित नहीं किया। चन्द्रगुप्त को उसके अस्तित्व काल में भी और शता-



बंदियो तक 'मालव सवत्' बाल गणना को स्वीकृत करते रहना पड़ा, उसका नाम प्रत्यक्ष में भी सवत् से नहीं जुड़ा है। चन्द्रगुप्त ने वही अपना नाम केवल 'विक्रम' या 'विजयनादिक' अंकित नहीं करवाया है। वह 'चन्द्रगुप्त' ही बना रहा है, चाहे इस नाम के साथ विक्रम जुड़ा हो। तब केवल 'विक्रम सवत्' की सजा से बिरकाल से बोधित होने वाला सवत् 'चन्द्रगुप्त' का क्यों माना या बनाया जाए ?

हमारी सोच-बोच और जन-श्रुतियों को भी उपेक्षित नहीं किया जाना चाहिए। उसका आदि स्रोत खोजने का यत्न किया जाएगा तो हमें ठेठ सृष्टि-काल पर्यन्त जाना पड़ेगा। मानवीय इतिहास के अलिखित प्रथमाध्याय में भी जन-श्रुतियों का अस्तित्व उपलब्ध होगा। सोच-बोचा केवल गुण-गाथा ही नहीं, जन-जीवन की श्रुत-स्मृतियाँ हैं हमारे पूर्वजों की परम्परा इतिहास और हमारी मानव जाति की आद्य गाथा है। विश्व के काव्य, साहित्य की जननी है। लोक-जीवन के विकास के साथ-साथ ही इनकी व्यापकता है। भूत और वर्तमान को बहल कर इन्हीं ने अमरता प्रदान की है। इन्द्र और वृत्र की ऋग्वेद कथा, उर्वशी और पुरुुरवा की गाथा, गुण शेष और हरिश्चन्द्र की महत्ता की तरह कोटि-कोटि जनबाणी ने विक्रम को भी प्रत्येक मानव हृदय में अमर सिंहासन पर समासीन कर दिया है। अनुश्रुतियों की उपेक्षा आत्म प्रवचना ही है। अतएव जनता जिम्मे विक्रमादिक को अनेक अनुश्रुतियों के रूप में सादर हृदय में समासीन किए हुए सहस्राब्दियों से चली आ रही है, यही प्रथम विजयनादिक है और सवत् उसी का पवित्र नाम धारण कर अवाध स्मृति चक्र-बहल किए जा रहा है।

निःसंदेह अनेक उत्थान-यत्नों के बीच से गुजरकर अचल-हिमालय की तरह स्थिर रहने वाला यह सवत् हमारे राष्ट्र की चिर-संचित निधि और महान धारणा की स्मृति ही है, राष्ट्र का गौरव है। कीलहाने प्रभुति विदेशी विद्वानों के विषय में तो लेखनी को श्रम देना ही व्यर्थ है, क्योंकि वे विक्रम के अस्तित्व से ही झूठ मोड़ते हैं और 'सवत्' को 'शरदाक्रमण' का प्रतीक मानते हैं।

स्व० डॉ० जयसवाल जी की मान्यता जैन-ग्रन्थों के वैयर्थक-विश्वास पर निर्भर रही है। उनका शातर्कजि वदापि विजय नहीं रहा है और न कहीं उसके इस उपाधि धारण करने का कोई प्रमाण ही उपलब्ध है। परन्तु स्मिथ की तरह इस धारणा का भी अनुकरणप्रिय सम्प्रदाय ने प्रचार किया है। यह सवत् के आरम्भ काल में तो उत्पन्न हुआ है, न इस देश में इतनी लोकप्रियता का अधिकारी ही है।

विक्रम के विषय में विद्वानों में भले ही भ्रान्त धारणाओं ने स्थान ग्रहण किया हो, किन्तु विश्व के इतिहास और साहित्य में विक्रम के पवित्र नाम, न्याय-

परायणता, उदारता, लोकप्रियता, परदुःखजनता आदि के विपुल विवरण भरे पड़े हैं। यही उसके अस्तित्व और अपूर्व लोकप्रियता के प्रत्यक्ष प्रमाण है।

पुरातन संस्कृत साहित्य से लेकर प्राकृत, पेशाची, अपभ्रंश, साहित्य में तथा विदेशी यात्रियों के विभिन्न विवरणों में—यथा अलबेरुनी आदि के—कही भी 'विक्रम' को शताब्दियों पूर्व भी अन्य नामांतर से समुक्त-उपाधि रूपेण, अन्य प्रकार से प्रतिपादित नहीं किया गया है। यूनानी, अरबी साहित्येतिहास में भी विक्रम को केवल 'विक्रमादित्य' ही मान्य किया गया है। ये ऐसे प्रबल प्रमाण हैं कि इनमें सदेह आरोपित करके चन्द्रगुप्त को या किसी और को यह सजा 'उधार' देने की आवश्यकता नहीं है।

'हाल' ने अपनी गाथा में जिस विक्रमादित्य की दानशीलता (चरणेन विक्रमादित्य चरितमनुशिक्षित तस्या) वर्णित की है, गुणादय ने जिसे 'आक्रमिष्यति सदीपा पृथ्वी विक्रमेण यः विक्रमादित्य सज्जक' तथा परिमल ने जिसे 'ददर्श मत्स्यापदमिन्द्रकल्पः श्री विक्रमादित्य इति क्षितिशः' कहकर ससम्मान अपने साहित्य में प्रतिष्ठित किया है तथा 'बाण' के पूर्ववर्ती कविराज सुबन्धु ने जिस विक्रमादित्य के ससार से उठ जाने पर महान शोक प्रदर्शित किया है (सरसीव-कीर्तेशेप गतवतिभुवि विक्रमादित्ये) वही महान्-विक्रमादित्य हमारा अभीप्सित है और उसी विश्व प्रसिद्ध उज्जयिनीनाथ, जन-हृदयासीन विक्रमादित्य ने यह स्मरणीय सवत् ई० सन् के 57 वर्ष पूर्व आरम्भ किया है। जो लोग विक्रम को केवल चन्द्रगुप्त तक ही ले जाकर विश्रान्ति ले लेते हैं वे कविवर 'हाल' की गाथा की जान बूझकर उपेक्षापूर्ण अवहेलना करते हैं और गुणादय के दो विक्रम होने की जानकारी को भुलाकर अपनी आत्म प्रवचना कर बैठते हैं। हजार वर्ष के पूर्व का गुणादय भी चन्द्रगुप्त के अतिरिक्त उज्जैन के एक स्वतन्त्र शकादि, सम्राट विक्रम के अस्तित्व को मुक्त कंठ से स्वीकार कर रहा है। जैन ग्रन्थों की तो परम्परा भी है जो प्रथम शती में विक्रम को स्मरण करती है। यहाँ तक कि एक पुस्तक में तो विक्रम सवत् वा भी उल्लेख किया गया है। कालिदास ने शाकुन्तल में 'विक्रमादित्य अभिरूप भूयिष्ठा परिपद' जिसके लिए कहा है, यह चन्द्रगुप्त नहीं यदि विक्रमादित्य है।

स्व० सी० व्ही० वेंच महोदय ने कालिदास को विक्रम का सम-सामयिक माना है। रघुवश के पाण्ड्यों के वर्णन से उन्होंने यही मत स्थिर किया है कि ईसा पूर्व 53 वर्ष (पाण्ड्यकाव्य में) कालिदास का अस्तित्व था। अभिनन्दन कवि ने अपने श्लोक में यह उल्लेख किया है कि—'कीर्तिकामपि कालिदास कवयो नीना शकारातिना' इसमें कालिदास की वृत्ति की ख्याति शकाराति (नव विजयी विक्रम) की की गई है, इसकी सगति वास्तविक ही है।

स्व० वेंचजी ने अनेक प्राच्य और पौराण्य संशोधकों के मतों का प्रबल

प्रमाणों द्वारा खण्डन करके यही मिथ्यात प्रतिपादित किया है कि चन्द्रगुप्त या यशोधर्मन को सच्चा विक्रमादित्य बना देने के प्रयत्न की कोई आवश्यकता नहीं है। वास्तविक विक्रम ई० सन पूर्व 57 वर्ष में ही हुआ है। उसी ने शको को पराजित करके भारत में सार्वभौम सत्ता की स्थापना की थी। डॉ० कीलहार्न के इस तर्क का कि सवत् आरम्भ होने में पूर्व किसी घटना, वृत्त या व्यक्ति के कारण भूत बनने की आवश्यकता होती है। उत्तर देते हुए वैद्यजी ने उन्हीं से यह प्रश्न किया था कि — फिर यह मालव-सवत् किसने उत्पन्न किया? आज भी इतिहास-वेत्ताओं से यही प्रश्न उत्तर की आकांक्षा लिये है कि किस महान् घटना, कारण या व्यक्ति ने ई० सन् के 57 वर्ष पूर्व इस मालव काल-गणना को प्रचलित किया है?

अवश्य ही मालवों के अतुल पराक्रम के कारण यह प्रकट हुआ होगा और यह 'सवत्' आरम्भ करने जैसी महत्त्वपूर्ण घटना शक-विजय ही हो सकती है। 'स्मिथ' की मान्यता के अनुसार भी प्रथम शती के पूर्व काल में भारत में शकों की टोली आ गई थी। इसमें यह धारणा पुष्ट होती है कि ई० सन् 60 के निकटवर्ती अवतरित हाल राजा ने जिस विक्रमादित्य का वर्णन किया है वही ई० सन् 57 वर्ष में सवत् प्रवर्तक होना चाहिए। यदि तत्कालीन लखों में विक्रम का नाम अंकित नहीं है, तो यशोधर्मन, चन्द्रगुप्त, स्कन्दगुप्त आदि के काल में अंकित शिलाओं में भी तो उसी मालव सवत् का प्रयोग है। यही छठी सती तक अन्यान्य विक्रमोपाधिधारियों के लिए भी प्रयुक्त है।

पहले कहा जा चुका है कि स्मिथ ने शकों की पहली टोली का भारत में ई० सन् के पूर्व में आना स्वीकार किया है, तो प्रश्न यह उठता है कि फिर इस टोली को भगाया किसने और कब? अलबेल्नी ने लिखा है कि 'शकारि विक्रमादित्य ने कोरू (मुल्तान) में शका का पराभव किया।' तो क्या इस पहली सदी की शक टोली का विजेता विक्रम वही नहीं है, जो सवत् प्रवर्तक है? स्व० डॉ० जायसवाल इस विजय का श्रेय गौतमीपुत्र शातकर्णि को देना चाहते हैं और इसे ही प्रथम विक्रमादित्य मान लेना चाहते हैं। डा० जायसवाल इनने अश तक तो सहमत हैं कि शक टोली इस समय भारत में आयी थी और उसका उच्छेद किसी विक्रम ने किया था। पर हमारा नम्र मतभेद उनसे यही है कि शक-विजेता शातकर्णि न होकर प्रथम विक्रमादित्य वास्तविक ही था। राजशेखर की मान्यता में सातवाहन, सालवाहन, शातकर्णि एक ही नाम के विभिन्न पर्याय हैं। इसी को लक्ष्य करके जो पद्य लिखा गया है— अतीत विक्रमादित्ये गतेस्व सातवाहने' वह विक्रमादित्य के सातवाहन की भिन्नता स्पष्ट प्रमाणित करता है। हम तो इतना ही समाधान है कि ई० सन् 57 वर्ष पूर्व का विक्रमादित्य ऐतिहासिक पुरुष है।

विचित्र घटना-क्रम है कि इस देश के विद्वान ही विक्रम के विषय में भ्रम का प्रचार कर रहे हैं और स्वतः भ्रमित हो रहे हैं। परन्तु अतीतोज्ज्वल काल में उज्जयिनी के विक्रम की साहित्यिक-सांस्कृतिक श्री सुरभि ने समस्त जग को मुग्ध-मधुलुब्ध मधुप की तरह समाकर्षित कर रखा था। हजरत मुहम्मद (सन् 622 वर्ष पूर्व) से लगभग 23-24 सौ वर्ष पूर्व (अर्थात् इस्लाम के बहुत पूर्व) अरब के कवियों ने भक्का मन्दिर में अपनी कविता का पाठ किया था और सर्वश्रेष्ठ स्थानीय कविताएँ सुवर्णपात्रों पर अंकित कर उसी पवित्र स्थान में सुरक्षित रख दी जाती थी। 13-14 सौ वर्ष पूर्व भक्का पर इस्लामी आक्रमण के अवसर पर ये नष्ट कर दी गई थी। परन्तु हजरत मुहम्मद का समकालीन सहयोगी कवि हसन बिनसाविक उनमें से कुछ बचाकर उठा लाया था। सुप्रसिद्ध खलीफा हारून रशीद के काल में हसन बिन साविक का एक वंशज मदीने से बगदाद जाकर हजारों मुद्राओं में उन्हें बेच आया था। उनमें हजरत मुहम्मद से 165 वर्ष पूर्व के जरहम बिनतोई की कविता भी थी जो उक्त सम्मेलन में तीन बार सर्वप्रथम पुरस्कृत थी एवं सुवर्ण-पत्रांकित कविता में सम्राट विक्रमादित्य को ही अपनी काव्य-सुमनाजलि समर्पित की थी। उसने विक्रम के शासन-काल में समुत्पन्न मानवों को परम सौभाग्यशाली मानते हुए अरब की तत्कालीन सामाजिक अधःपतिततावस्था का उल्लेख भी किया है।<sup>1</sup>

### 1. इत्र शफ्फाई सनतुल 'विकरमतु' न

फहलमीन करीमुन यतफीहा वयोवस्सम्  
विहिल्ला हाय यर्मांनीन एला मोत कम्बे नरन  
विहिल्लाहा मूही कंदमिन होया य फखर  
फज्जल असारो नहनोओ सारिमवे जे हलीन  
युरिदुन बिआ विन कजनबिनयखतर  
यह सब दुन्या कनातेफ नातेफी विजेहलीन  
अतदरी बिलला भमीरतुन फकफे तसबहु  
कउन्नी एजा माजकर सहदा वलहदा  
अशमीमान बुरबन कद तोलु हो बतस्तर  
विहिल्लाहा यकजी बेनेनावले कुल्ले अमरेना  
फहेया जाउना बिल अमरे विकरमतुन,

(संस्कृत ओकृल, पृ० 315)

अर्थात् वे लोग धन्य हैं, जो राजा विजय के समय उत्पन्न हुए, श्री देहा ज्ञानी, धर्मात्मा और प्रजापालक थे। ऐसे समय हमारा इन्द्र ईश्वर को भूल अवश्य ही यह प्रबल-पुण्य-प्रताप-पुञ्ज सम्राट-विक्रमादित्य उत्पन्न हैं।

अरब शासक भोग-विलास में लिप्त था, छल-कपट को ही लोगो ने बड़ा गुण मान लिया था। हमारे तमाम देश (अरब) में अविद्या का अधिकार फैला हुआ था, जैसे बकरो का बच्चा भेड़िए के पजे में फसकर छटपटाता है, छूट नहीं सकता, हमारी जाति मूर्खता के पजे में फसी हुई थी। संसार के व्यवहार को अविद्या के कारण हम भूल चुके थे। सारे देश में अमावस्या की रात्रि का अधिकार फैला हुआ था। परन्तु अब जो विद्या का प्रातःकालीन सुखदायी प्रकाश दिखलाई देता है, वह उसी धर्मात्मा राजा विक्रमादित्य की कथा है जिसमें हम विदेशियों को भी अपनी दया-दृष्टि से शिक्षित कर अपनी जाति के विद्वानों को यहाँ भेजा, जो हमारे देश में सूर्य की तरह चमकते थे। जिन महापुरुषों की कृपा से हमने भुलाए हुए ईश्वर, और उसके पवित्र ज्ञान को जाना और हम सत्यपथ पर आये, वे लोग राजा विक्रम की आज्ञा से हमारे देश में विद्या और धर्म के प्रचार के लिए आए थे।

ब्रह्माण्ड-पुराण में—

“सप्तपट्टिष्वर्षाणि, दशाभीरास्ततो नृपाः।

सप्त गर्दभिनश्चैव मोक्षयन्तीमा द्विसप्ततीम्॥

(म० भा० उपा० पा० 3, अ० 37)

एसी प्रकार वायु-पुराण में—

सप्तै वतु भविष्यति दशाभीरास्ततो नृपाः।

सप्त गर्दभिनश्चापि ततोश्च दश पेशकाः॥ (उ० अ० 37)

जैन काल-गणना क्रम के अनुसार विक्रम-संवत् का आरम्भ महावीर निर्वाण से 470 वर्ष पश्चात्, अर्थात् बहो ई० सन के 57 वर्ष पूर्व से ही होता है जैन श्वेताम्बरीय साहित्य में विक्रमादित्य पर जितना अधिक लिखा गया है, उतना अन्य किसी साहित्य में उपलब्ध नहीं है। दिगम्बरीय ग्रन्थों में भी उल्लेख है, किन्तु उतना नहीं, अत्यल्प है। शक एवं विक्रम संवत् का जैसा अंतर है, उसी प्रकार दोनों समुदायों की उक्त काल गणना में है। श्वेताम्बरीयों के मत में महावीर निर्वाण से विक्रमाब्द का आरम्भ 470 वर्ष बाद होता है तो दिगम्बरीय मतानुसार 605 में है। इस अन्तर की समझ विक्रम और शक संवत्-गणना से क्रमशः लग जाती है। हा, जैन ग्रंथ सभी विक्रम संवत्-आरम्भ की घटना में गर्दभिल-वश का प्रमुख सम्बन्ध जुड़ाते हैं। इस विषय में वे एकमत हैं। पुराणों में जिस ‘गर्दभिल वश’ का वर्णन आया है, उसी से जैनो की परम्परा सम्बद्ध हो जाती है। मत्स्य-पुराण में सप्तर्षिवाद्या भविष्यन्ति दशाभीरास्तथा नृपाः। सप्तव गर्दभिलाश्च शकाश्चाष्टादर्शवतु” (अ० 273, पृ० 296) के अनुसार 7 आध्र, 10 आभीर, 7 गर्दभिल और 18 शक राजा के होने का उल्लेख है।

जैन ग्रंथ 'तिव्योगात्री' में गर्दभिल्ल वंशियों का शासनकाल 100 वर्ष लिखा है। तब 'मेरुतुग' ने गर्दभिल्ल 17, विक्रमादित्य 50, धर्मादित्य 40, भाईल्ल 11, नाईल्ल नाहड 10 इस प्रकार गर्दभिल्ल आदि 6 पुरुषों में 152 वर्ष का समावेश कर दिया है। किन्तु यह अधिक हो जाता है, ऐसी स्थिति में प्रसिद्ध वीर निर्वाण और जैन कालगणना के समीक्षक पण्डित मुनि बल्याण विजयश्री का यह अभिमत है कि 'विक्रमादित्य' और धर्मादित्य, बलमित्र एवं नभ सेन से भिन्न नहीं हैं। विक्रमादित्य और धर्मादित्य का राजत्व-काल मेरुतुग क्रमशः 60 और 40 वर्ष मानते हैं, तब अनुक्रम से बलमित्र और नभ सेन ने भी 60 और 40 वर्ष राज्य किया है। मेरुतुग विक्रमादित्य को गर्दभिल्ल का पुत्र लिखते हैं। (तदनु गर्दभिल्लस्वयं सुतेन विक्रमादित्येन राशो-उज्जयिन्या राज्यं प्राप्य सुवर्णपुरुषं सिद्धिवलात् पृथ्वीमनुणा कुर्वता विक्रमसवत्सरं प्रवर्तत।) इसके अनुसार तो बलमित्र को भी गर्दभिल्ल का पुत्र, या वंशज होना चाहिए, क्योंकि गर्दभिल्ल के बाद वह उज्जैन में राज्याधिकार प्राप्त करता है। बलमित्र-भानुमित्र, 12 वर्ष तक उज्जैन का शासन करते हैं और इसके बाद समवत इन्हीं का पुत्र या वंशज नभ सेन 40 वर्ष तक उज्जयिनी का राज्य करता है। ये 52 वर्ष गर्दभिल्लों के 100 वर्ष में जोड़ दान से 152 वर्ष का गर्दभिल्लों का लेखा भी मिल जाता है। और दण्ड 1, बलमित्र 2, भानुमित्र 3, नभ सेन 4, भाईल्ल 5, नाईल्ल 6, और नाहड 7। इस प्रकार गर्दभिल्लों की पुराणोक्त (सप्त-गर्दभिल्लाश्चैव) संख्या भी मिल जाती है।

स्पष्ट है कि—“जब सवत्सर की प्रवृत्ति हुई वहा तक जैनो में महावीर निर्वाण के सबंध में कोई मतभेद नहीं था। परन्तु पूर्ववर्णित 52 वर्ष के इधर-उधर हो जाने के बाद जब “विक्रम राज्याणतर तरस वंशेहि वच्छर पविती” के अनुसार वीर निर्वाण के 470 वर्ष के बाद विक्रम राजा हुआ, और पृथ्वी को उद्घृण करके राज्य के 13वें वर्ष में उसने अपना सवत्सर चलाया। इस प्रकार की मान्यता रुढ़ हो जाने के बाद 13 वर्ष के आधिक्य वाली मान्यता का समर्थन भी किया जाने लगा।

प्रभावक चरित्र के जीवदेव सूरिप्रबन्ध में प्रभाचन्द्रसूरि ने लिखा है कि जिस समय जीवदेव सूरि वायट नगर में थे, उस समय विक्रमादित्य अवन्ती में राज्य करता था। सवत्सर प्रवृत्ति के निमित्त पृथ्वी का ऋण चुकाने के लिए राजा ने अपने मन्त्री 'लावा' को वायट भेजा, जहाँ उसने महावीर मन्दिर का जोर्णो-द्वार करवा कर विक्रम-संवत् 7 में जीवदेवसूरि के हाथ ध्वज दण्ड प्रतिष्ठा करवाई (मूल श्लोक इस प्रकार है—“इत थीविक्रमादित्य शास्त्यवती नरा-धिप आनुणापृथिवी कुर्वेन् प्रावर्तयत वत्सरम्” वायटे प्रपितामात्यो लिबाध्य-स्तेन भूमुजा” सवत्सरे प्रवर्ते स षट्सु पूर्वत । गतेषु सप्त मस्यात प्रतिष्ठा ।)

इसी प्रकार 'पावापुरी' कल्प में भी जिन प्रममूरि ने इसी आशय का उल्लेख किया है कि—महावीर निर्वाण के अनन्तर पालक, राजा अवन्ती में अभिषिक्त हुआ। (युग प्रशान स्तोत्र के पत्र में भी। ऐसी गाथा है कि—  
 "मह निःशान निसाए गोयम पालय निवोअवन्तीए अर्थात् जिस रात को महावीर निर्वाण हुआ उसी दिन अवन्ती में पालक राजा अभिषिक्त हुआ। इसको समर्थन देने वाली एक गाथा "तित्तथ्योवाली में है—जरयणी सिद्धगओ अरहा तीत्यरुमहावीरो त रयणीमवतीए, अभिसत्तो पालओ राया। नन्द, चन्द्रगुप्त आदि राजाओं के बाद 470 वर्ष पूर्ण होने पर विक्रमादित्य राजा होगा। वह सुवर्ण-पुरष को सिद्ध करके पृथ्वी को उद्धार कर अपना सवत्सर चलायेगा  
 "ततो विक्रमइचो भो साहिय सुवर्ण परिसों पुहवि अरिपा काउ निष सवच्छर पवतेही।"

इन उल्लेखों से यह ता स्पष्ट झलकता है कि वीर निर्वाण से 470 वर्ष बाद विक्रमादित्य राजा हुआ, और उसके बाद कालान्तर में उसने अपना सवत्सर प्रचलित किया।

माधुरी वाचनावली का मतोल्लेख करते हुए जैन—संशोधकों ने बतलाया है कि इनके मतानुरूप वीर निर्वाण और विक्रम-सवत्सर का अंतर 470 वर्ष का था। इस मान्यता को व्यक्त करते हुए कहते हैं—

विक्रम राजारम्भ पुरओ मिरिवीर निम्बुई भणिया सुगमणि वेयजुतो विक्रम कालाड जिणकालो (मह गाथा मेहतुग की स्थविरावलि घर्म धोपा की काल सप्ततिका एव प्रकीर्ण गाथापत्रो में भी अनेक जगह है।)

सात्यक यह है कि विक्रम के राजारम्भ के 470 वर्ष पूर्व वीरनिर्वाण हुआ, इसलिए विक्रम काल में 470 वर्ष मिला देने से जिनकाल होगा। इस मान्यता के उत्तर में बालभी वाचानुशायी कहते हैं कि—नहीं, विक्रम-काल 470 वर्ष नहीं 483 वर्ष बढ़ाने से जिनकाल आएगा। क्योंकि 470 वर्ष का अन्तर भी तो विक्रमादित्य और वीर निर्वाण का है। राजारम्भ के बाद 13 वर्ष में विक्रम सवत् प्रवृत्त हुआ। इसलिए 470 में 13 जोड़ने में ही विक्रम सवत् का अन्तर निकलेगा। इसका समर्थन में एक गाथा भी है—

"विक्रम राज्यानतर दे तेरस्त चासेमु चच्छर पवितो"

अर्थात् विक्रम के राज्यानतर 13 वर्ष के बाद सवत्सर प्रवृत्ति हुई। इस गाथा का उल्लेख किसी भी मौलिक ग्रन्थ में नहीं है। बड़ोदा के एक भण्डार के प्रकीर्ण पुराण पृष्ठों में देखी है तथा विचार श्रेणी (मेहतुग) के परिशिष्ट में भी है और वहाँ यह ग्रन्थ में स्पष्ट नहीं लिखा है कि विक्रम राज्य के किस वर्ष में सवत् की प्रवृत्ति हुई थी। परन्तु अनेक लेख यह तो अवश्य कहते हैं कि

निर्वाण से 470 वर्ष में विक्रम का राज्य प्रारम्भ हुआ और उसके बाद में सवत्सर प्रचलित हुआ ।

चन्द्रगुप्त द्वितीय पर ही अपनी विक्रम धारणा को केन्द्रित कर अनेक इतिहासविदों में सन्देह को सजग कर देने वाला विसेन्ट स्मिथ अपनी अल्टी हिस्ट्री आफ इण्डिया के पृष्ठ 1399 पर लिखता है—“भूमवक्षहरात नामक राजा ने शक वंश की स्थापना की थी । सत्रप उनका उपनाम था, यह प्रथम शती के अन्तिम काल में हुआ था । हिन्दू शकों को म्लेच्छ समझते थे, इनमें एक नहपान नामक शक राजा हुआ था । हिन्दू उसके बाद चष्टन नामक राजा या सूबा हुआ था इसकी राजधानी उज्जैन थी । इसके बाद क्रमशः रुदामा और रुद्रसिंह इसी वंश में हुए । इसी रुद्रसिंह पर द्वितीय चन्द्रगुप्त विक्रम ने आक्रमण किया था । यह आक्रमण ई० सन् 400 वर्ष के लगभग हुआ था । इसका अर्थ यह होता है कि उज्जैन पर शकों ने दीर्घकाल पर्यन्त शासन किया होगा परन्तु बॉन ग्लासफ अपनी देअर जैनीज यूज पुस्तक में लिखता है - थोड़े समय के बाद ही उन शकों का राज्य विक्रमादित्य ने नष्ट कर डाला । यह विक्रमादित्य गर्दभिल्ल राजा का एक पुत्र था । यदि विक्रम गर्दभिल्ल पुत्र ही है तो उज्जैन पर दीर्घ काल तक शकों का शासन बना रहना सम्भव नहीं है क्योंकि शकों ने ही गर्दभिल्ल का शासन छीना था । उसी का पुन यदि शक सहर्ता होता है तो किस प्रकार लम्बे समय तक शक शासन स्थिर रह सकता है मालूम होता है कि विक्रम का इतिहास चन्द्रगुप्त विक्रम में मिल गया है । शक युद्ध के चन्द्रगुप्त के साथ जुड़ जाने से भ्रम की सम्भावना हो गई है परन्तु बारूर के शक युद्ध का प्रथम विक्रम से सम्बन्ध होने के कारण भ्रम व्यर्थ है । स्मिथ के अनुसार चन्द्रगुप्त ने सौराष्ट्र के शकों को ई० सन् 390 में परास्त किया ।

भविष्य पुराण के प्रतिसर्ग पर्व (ख. 1, अ. 7) में विक्रमादित्य और उसके माता-पिता के विषय में निम्नलिखित वर्णन है :—

“सप्तत्रिंशत्ते वर्षे दशान्दे चाधिके कलौ ॥7॥

प्रमरी नाम भूपालः कृतं राज्यं च पटसमाः ।

महामदस्ततो जातः पितुरर्धकृतपदम् ॥8॥

देवापिस्तनयस्वरूपः पितुस्तुल्यः पदं स्मृतम् ।

तस्माद् बन्धसेनश्च पञ्चाशब्दं भूपदम् ॥9॥

कृत्वाच स्वसुतः राजः अभिविध्यः यतगतः ।

शक्येन ततः प्राप्तः राज्यं त्रिंशत्समाः कृतम् ॥10॥

देवांगना वीरमतिः शक्येन प्रेषिता तदा ।

गन्धर्वसेनः सम्प्राप्य पुत्ररत्नमजीजनत् ॥11॥

पूर्णात्रिंशत्ते वर्षे कलौ प्राप्ते भयङ्करे ।



शकानाञ्च विनाशाद्येभ्यर्धर्मं विवृद्धम् ।  
विक्रमादित्यनामानं पिता कृत्वा मुमोदह ।”

भविष्यपुराण के उक्त श्लोकी के अनुसार विक्रम का वश वर्ष और नाम वर्णन इस प्रकार होता है —

विक्रमादित्य : अस्तित्व विषयक भ्रान्तिया और निराकरण : 27

प्रमर	6	वर्ष
महामद	3	”
देवापि	3	”
देवादूत	3	”
गन्धर्वसेन	50	”
शाख	30	”

विक्रम शासनारम्भ

श्लोकोक्त “सप्तत्रिंशशते वर्षे दशान्दे” के अनुसार प्रमर (विक्रमवश के आदिम) राजा का जन्म कलि के गत वर्ष 1710 में हुआ। उसके पश्चात् क्रमशः महामद, देवापि, देवादूत और गन्धर्व सेन का शासन हुआ। गन्धर्वसेन ने शाख को शासक बनाकर दानप्रस्थ ग्रहण किया। किन्तु वही इन्द्रप्रेषित देवागना ‘वीरमति’ के गर्भ से विक्रमादित्य का जन्म हुआ। शाख के पश्चात् इसी विक्रमादित्य ने शको के नाश और आर्यधर्म के समुद्धार के लिए शासन सूत्र ग्रहण किया।

परन्तु श्लोक के आरम्भ में सप्तत्रिंश शतेवर्षे दशान्दे चाधिके कली में 3710 गत कलि में विक्रम के पूर्वज प्रमर का होना सूचित किया है और श्लोकात् के “पूर्णं त्रिंशशते वर्षे कली” में पूरे 3000 वर्ष कलि-व्यतीत हो जाने पर विक्रम की उत्पत्ति सूचित की है। अर्थात् विक्रम के पूर्वज प्रमर (3710) से भी विक्रम (3000) प्रथम उत्पन्न हो जाता है। उसमें स्पष्ट असंगति, पाठभ्रम या मुद्रण दोष हो जाना सम्भव है। सम्भवतः ‘पूर्णं त्रिंशशते’ पाठ होगा। इस पाठ से प्रमरोत्पत्ति से लेकर अन्यकाल गणना की भी संगति लग जाती है।

पुराण कथित परम्परा की पुष्टि में विवेचक विद्वान् वरदीकर जी ने भी अपने विचार प्रकट किए हैं। उनकी विचारसरणी यह है कि ई० सन् पूर्व 100 के लगभग शको ने अवन्ती और मयूरा पर आक्रमण कर वहाँ अपना आधिपत्य जमाना प्रारम्भ कर दिया था, इतिहासज्ञ इसे स्वीकार भी करते हैं। शको के पूर्व शुंगों का शासन होना भी वहाँ स्वीकार किया जाता है। शुंगों की सत्ता

रक्त प्रातो मे 90 वर्षं तक चलती रही, उनका मुख्य स्थान उज्जैन था। (जायसवाल, पृ० 259) बाद में शुंगों की सत्ता पर प्रमरो का प्रभुत्व हो गया था। उसी वंश के देवदूत का सूत गधर्वसेन ही गर्दभिल्ल है। उसी के शासनकाल में शकों का आक्रमण हुआ था। सम्भव है कालकाचार्य ने ही शकों को उकसाया हो? तत्कालीन शकों का नेता नहुपान भाग, या मार्वंस था यह ठीक नहीं ज्ञात होता। यद्यपि इतिहासकारों ने शक-सेनापतियों के विभिन्न नाम दिए हैं। तथापि इस विषय में इतिहासविदों में मतैक्य है कि ई० सन् पूर्व 58 के लगभग कुछ वर्षों तक उज्जयिनी गर्दभिल्ल के हाथ में रही। इसके बाद शीघ्र ही मथुरा पर आक्रमण कर शक राजा मालवे के शासक बन बैठे थे। शक नेता नहुपान या भोगा ने मालव पर सत्ता चलाई। किन्तु दूसरी ओर गर्दभिल्लसुत विक्रम (विषय शोला नामक पर) आक्रमण का उद्योग कर रहा था। उसने मालवगणों से सवध स्थापित कर लिया। इस प्रकार ई० सन् 57 वर्ष पूर्व शकों पर आक्रमण करके उस पर महान् विजय प्राप्त की और उज्जयिनी को पुनः हस्तगत कर लिया। इस दिव्य-यात्रा का वर्णन 'ब्रह्मसंहिता' ने बहुत रोचक-रूप से किया है। इसी विजय के स्मरणार्थ विभ्रम सवत का आरम्भ किया गया है। श्रीकरदीकरजी ने यह भी लिखा है कि भविष्यपुराण ब्रह्मा की गाथा बहुत अर्वाचीन होने के कारण अविश्वसनीय समझकर छाड़ देने पर भी वायु, मत्स्य, विष्णु आदि पुराणों में भी गर्दभिल्ल के राजा के साथ विक्रमादित्य का वर्णन पाया जाता है।

जहाँ विद्वान् करदीकरजी ने अलंकार प्रभृति पण्डितों के तर्कों को अकाट्य उत्तर देकर उनकी सिद्धांत-साधना को शल्य-वधन बना दिया है। वहाँ 'सूर्य सिद्धांत' की संगति पर नवीन प्रकाश डालकर विक्रम के काल-ज्ञान में 'वृत्त' सवत की सुविधा भी सिद्ध कर दी है। जिस सूर्य-सिद्धांत का प्रणेता अपने को कृत काल के अल्पावशिष्ट रहने पर 'मय' नाम से प्रज्ञापित करता है। वह मय कोई अभासी या 'अमुर' से 'पुण्य-जन' नहीं है। उसके विषय में तो हमारा यही मत है कि मालव-गणों की जो पुरातन मुद्राएँ प्राप्त हुई हैं उसमें ब्राह्मी में अति एव मुद्रा 'मय' 'मालव' की भी है। उस पर उज्जैन का चिह्न अंकित है। इसी — 'मयमालव' के काल में जा कृत' वर्ष (कालिकादि) परिगणित किया जाता होगा। वही अल्पावशिष्ट रहा होगा, जिस समय सूर्यसिद्धांत की रचना हुई होगी। श्री करदीकरजी का तो स्पष्ट अभिमत है कि "कालिदास ने विभ्रम की आनुवंशिक-परम्परा की उज्ज्वलता में अपने काव्यों द्वारा पर्याप्त सूचित कर उसका नाम चिरन्तन बना दिया है किन्तु उसके आश्रित सूर्यगिदानवार ज्योतिषी ने तो विक्रम सवत् की स्थापना, और स्वतः उसे ही चिरस्थायी बना देने का प्रत्यक्ष साधन निर्माण कर दिया है। विभ्रमा-

दित्य के समय से पूर्व ज्योतिष विषयक सिद्धात ग्रथ विशेष रूप से उल्लेखनीय नहीं थे। पंचसिद्धात के नाम से प्रसिद्ध पांच सिद्धान्तों में से रोमक-सिद्धात उस समय था ही नहीं और पितामह, पुलिस एव वशिष्ठ सिद्धात भी अपूर्ण रूपेण दूफ-प्रयत्न न करा सकने वाले ही थे। इसलिए विक्रमादित्य ने अपने आश्रित ज्योतिषी को नवीन सिद्धात ग्रथ निर्मित करने को कहा। वह मूल सूर्य सिद्धात इस समय उपलब्ध न होने के कारण उसके रचयिता का पता लगा सकना असम्भव हो गया है और वराहमिहिर ने ययाशक्ति सम्बद्ध और सकलित कर लिया, इस कारण अनेकों ने उसे ही निर्माता मान लिया। यही कारण है कि विक्रम के नदरत्नों में बालिदाम के साथ उसका नाम भी जोड़ दिया गया है। इसमें यदि कालविषय्य दोष हुआ है तो वह वराहमिहिर का ही हुआ है। हमारी नम्र धारणा से प्रथम वराहमिहिर ही वह विक्रम-कालीन है, जिसका होना प्रथम शती में सिद्ध होता है।

शकर बा० दीक्षित ने अकाट्य सूर्य सिद्धान्त की रचना सूदमानुसंधान से बही निश्चित की है। वह ईसवी सन् से प्रथम शती पूर्व रचा गया है, ऐसी दशा में उक्त सिद्धात का रचयिता कोई क्यों न हो वह विक्रम-काल में ही हुआ था और उसी के ग्रथ के आधार पर सवत् की गणना तथा साठ सवत्सरो के चत्वारम्भ होने की प्रथा प्रचलित हुई है। विक्रम सवत् के पूर्व प्राचीन वेदागवाल की पाँच वर्ष की युग-पद्धति प्रचलित थी। 'अल्पावशिष्ट तु कृते' में इस युग पद्धति के अनुसार 'कृत युग' के अल्पावशेष की सूचना है।

उसके बाद 12 वर्ष से बाह्यस्पत्य चक्र का आरम्भ हुआ। उन बाह्यस्पत्य वर्षों के गुह के उन-उन छ महीनों के उदयानुसार चंद्रवर्ष, वैशाख वर्ष आदि के रूप में चारह नाम होते थे। किन्तु सूर्यसिद्धातकार ने द्वादश वर्षों में एक एक तथा युगचक्र दोनों पद्धतियों का मिश्रण कर  $12 \times 5 = 60$  सवत्सरो का वर्षगणना चक्र निर्माण कर दिया। इन सवत्सरो के 60 नाम, ग्रहों में विद्यमान हैं। इस परम्परा और कार्तिक मासादि वर्षारम्भ की नवीन पद्धति सूर्यसिद्धात समय से ही (विक्रम शासनकाल से ही) आरम्भ हुई और थोड़े ही समय में दूर दूर तक प्रचलित हो गई।

विक्रम सवत् 289 के एक लेख में 'मानव गण स्थिति वशात् कालज्ञानाय लिखितेषु' के रूप में स्पष्ट प्राप्त होता है कि यह ग्रथ सूर्य सिद्धात ही होना चाहिए। वि० सं० 461 के लेख में 'श्रीमालवणाम्नाते प्रशस्ते कृतसंज्ञिते' के रूप में इसका स्पष्ट उल्लेख मिलता है। "आम्नात" शब्द का अर्थ है—पूज्य ग्रयोक्त (लेड डाउन इन सेक्रेट टेबलस) अतएव विक्रम सवत् स्थापित होने के चार-पाच सौ वर्षों में 'सूर्य सिद्धात' को पूज्यता प्राप्त हो गई होगी। इस

मालवगणाम्नात कृत सज्जित सवत्सर का अर्थ सूर्य-सिद्धातानुरूप प्रचलित सवत्सर ही हो सकता है।

जिस विक्रम की राशि-राशि के समस्त भू-मण्डल-ज्योतिर्मय बन रहा था और आज भी जिसके स्मरण मात्र से प्रत्येक भारतीय का मस्तक गौरवोन्नत हो जाता है, वही हमारी वन्दनीय-विभूति है। जिसकी राजधानी उज्जयिनी के वैभव का हृदयग्राही रम्य वर्णन बाण भास-कालिदास आदि सरस्वती के वरद अमर पुत्रों ने किया है, जिसकी लोकप्रियता की गगन-भेदी दुदुभि की ध्वनि ने आज हजारों वर्षों से अधिक बीत जाने पर भी प्रतिध्वनि को सदिग्ध बनाए रखा है जिसके द्वात्रिंशत्पुत्तलिकाविनिर्मितसिंहासन की चार चर्चा ने समस्त देश की अनुश्रुतियों को सजग बनाए रखा है, और जिसकी नवरत्न निर्मित सर-धरेण्यमालिका ने विश्व के त्रिविधवरो को विवेचनावस्था में अवलम्बित बनाए रखा है, जिसकी दिग्विजय कथा, शकपराभव, सवत् प्रवर्तन और भारतीय संस्कृति समुन्नयन की लक्ष-नक्ष गुण गौरव गाथाओं ने विद्वानों से लेकर अज्ञो-नागरिकों से लेकर ग्रामवासियों तक को अपने अस्तित्व से आश्चर्य बनाए रखा है। वह चाहे इतिवृत्तों के परिगणित पण्डितों की पर-प्रेरित प्रज्ञा में सहज प्रविष्ट न हो सके। परन्तु वह जन-गण के हृदयों में उसकी समस्त सद्भावना और श्रद्धा का आराध्य केन्द्र-बिन्दु बनकर सादर समासीन है। “शक-पल्लव पवन निपुदन वर-वराग “विक्रमादित्य” के नाम में हमारे देश की वह महनीय संस्कृति सन्नि-हित है जिसकी धुधली आभा मात्र प्राप्त करके हमारा इतिहास दो हजार वर्षों के पश्चात् भी अपना मस्तक गर्वोन्नत अनुभव करता है। विक्रम से हम अपने विशाल देश की परतंत्र पीड़ा से मुक्ति दिलाने वाली समर्थ शक्ति की अभ्यर्चना करते हैं, जिसकी पावन स्मृति की धरोहर ‘सवत्’ वर्ष बाल-गणना की स्मरण मणि की तरह इतिहास की शृंखलाएं एक-दूसरे से जुड़ती ही चली जाती हैं।

## नवीन प्रकाश

अब विमोक्ष स्मय की वह धारणा मिथ्या सिद्ध हो गई है जिसमें उसने कहा था कि चन्द्रगुप्त के पूर्व किसी ने ‘विक्रम’ शब्द अपने साथ नहीं जोड़ा था क्योंकि वर्तला से प्राप्त समुद्रगुप्त की सुवर्णमुद्रा में उसके साथ ‘विक्रम’ शब्द जुड़ा हुआ है।

आज से बहुत समय पूर्व 11वीं शताब्दी में कथा सरित्सागरकार सोमदेव को अवश्य ही दो विक्रमादित्य होने का विश्वास था। कथा सरित्सागर का आधार गुणादय की बृहत्कथा है, जो पंजाबी भाषा में रचित है और उसके पुरातनतम होने में कोई सन्देह नहीं है। क्षेमेन्द्र की ‘बृहत्कथामञ्जरी’ भी पूर्वकाल की कृति

रही है। अस्तु कथा-सरित्सागरकार को यह ज्ञान है कि एक विक्रम उज्जैन का रहा है और दूसरा पाटलिपुत्र का। कथा के 18वें सम्बक की प्रथम तरंग में स्पष्ट ही बतलाया गया है—

- (1) उज्जयिनी सुत शूरो महेन्द्रादित्यभूपते ।
- (2) आक्रमिष्यति स द्वीपो-पृथिवी विक्रमेण यः ।
- (3) मलेच्छसधानं हनिष्यति ।
- (4) भविष्यतिसु एवैष विक्रमादित्यसत्त्वकः ।

इसी 18वें सवक के तीसरे वाचक में विक्रम की विजय-यात्रा से उज्जैन वापस आ जाने पर उसके सेनानी विक्रम-शक्ति ने अनेक राजाओं का, जो अभिनन्दन करने आए थे, विक्रम से परिचय करवाया है। उस समय दश के विविध भागों के अनेक नरेश थे। यथा—

“गोडसावितकुमारोय कर्णारोप जयध्वज ।  
लाटो विजयवर्माय काशमीरोय सुनन्दन ॥  
गोपाल सिन्धुराजोय, भिल्लो विद्यवल्लोयम् ।  
निर्मुक्त पारसीकोय नृप प्रणमति प्रभो ॥  
सम्राट् सम्मानयामास सामन्तांसेनिकानपि ।

इस प्रकार सम्पूर्ण 18वीं तरंग उज्जयिनीपति विक्रमादित्य की मशहूर यात्रा से अंकित है, इसमें विक्रम को ‘सद्वीपो’ पृथ्वी का विजेता, असाधारण शौर्य, धर्मस्व वाला वीराग्रणी बतलाया है।

चौथे तरंग के 7वें सवक की घटना में विक्रम को दूसरी तरह वर्णित किया गया है। जैसे—

- (1) विक्रमादित्य इत्यासीद्राजा पाटलिपुत्रके ।
- (2) “अस्ति पाटलिपुत्राध्यो भुवाम्भरण परम् ।

तत्र विक्रमतुषुच शारवो राजा”

स्पष्ट ही पटना के विक्रम को राजा कहा गया है। जबकि उज्जैन के विक्रमादित्य को सम्राट् द्वीपान्तर विजेता, मलेच्छोच्छेदा तथा अनेक नरेशों में वदित बतलाया है। पाटलिपुत्र के नरेश विक्रम को सोमदेव जानता है लेकिन उसकी नरेश से अधिक महत्ता नहीं मानता। यह सैकड़ों वर्ष पूर्व उसके विद्वान की सम्मति है, जिसे दो विक्रम होने की जानकारी रही है।

कथा सरित्सागर के उज्जयिनीनाथ विक्रम के कथा-संदर्भ में एक और महत्त्व का संकेत मिलता है—

‘उज्जयिनीन्या सुत शूरो महेन्द्रादित्य भूपते’ अर्थात् महेन्द्रादित्य नरेश का वीरपुत्र उज्जैन का विक्रमादित्य। इसमें विक्रम के पिता का नाम, ‘महेन्द्रादित्य’ बतलाया है। संभवतः 11वीं शताब्दी तक यह नाम परिचित हो तभी सोमदेव

ने निसर्ग-प्रवृत्ति का है और उसे प्रेम (पवार) वश का वतलाया है। वह मात्यावान नाम का एक शिवगण था। समवत इसी मात्यावान के वारण मालव गण का नेता रहा हो। उसने वेदविरोधी जन म्लेच्छों का सहार कर ब्राह्मण-धर्म को पुनः प्रतिष्ठित किया था, बौद्ध धर्म एवं जैनो के दृढ़ दुर्गमालव में उसने वैदिक धर्म की स्थापना की थी। उसका शैव होना तो प्रसिद्ध है ही। कालिदास ने पुरुरवा और उर्वशी के वधानक से ग्रथित नाटक का नाम 'विक्रमोर्वशीयम्' रखा है। इसमें अवश्य ही रहस्य विदित हाता है। समवत यह अपने आश्रयदाता का स्मृति सकेत हो। यह तब और अधिक स्पष्ट हो जाता है कि नाटक से सम्बन्धित इन्द्र के विविध पर्याय हो सकने पर भी कालिदास अनेक बार विशेष रूप से 'महेन्द्र' शब्द का प्रयोग करता है। यदि वचासरित्सागर के "सुतः श्रीमान् महेन्द्रादित्य भूपते" को लक्ष्य में रखकर हम विक्रमोर्वशीय के बार-बार प्रयुक्त 'महेन्द्र' को सावधानी से देखें तो विदित होता है कि कालिदास का भी वही स्पष्ट सकेत है। 'विक्रमोर्वशीय' नाटक के नीचे उद्धृत वाक्य में महेन्द्र के साथ 'विक्रम' शब्द का प्रयोग पिता-पुत्र के नाम की सगति के लिए ही होना चाहिए—

‘विध्या महेन्द्रोपकारपर्याप्तेन ।

विक्रममहिम्ना वर्धते भवान् ॥

इस वाक्य से वचा-सरित्सागर-वर्ता सोमदेव के वचन की सगति बैठती है। इसमें भी अधिक पुत्र-दर्शन के समय 'महेन्द्र' का उल्लेख इसका स्पष्ट सकेत है कि यहाँ पिता का परिचय पुत्र के साथ जोड़ा गया है—

‘प्रथमं पुत्र दर्शनेन विस्मृतोऽस्मि,

इदानीं महेन्द्रसकीर्तनेन स्मारितः ॥ (अंक 5)

(पुत्र को देखकर तो मैं प्रथम बार एकदम विस्मृत हो गया था, किन्तु इन्द्र (महेन्द्र) के नाम का उल्लेख होने पर मुझे दगा का ज्ञान हुआ।)

इसमें विक्रम पुत्र का महेन्द्र के साथ पितृ-सम्बन्ध सूचित कर कवि ने सोमदेव के वचन का ही स्पष्ट समर्थन किया जात होता है। इसी प्रकार एक जगह नाटक में आता है कि रम्भा, अब राजकुमार आयुष का राज्याभिषेक होने दो जिसकी तैयारी महाराज ने स्वयं की है—

“रम्भे ! उपनीयता स्वयं महेन्द्रेण सभूतं कुमारस्यायुषो योवराज्याभिषेकः ।

इन सबमें भी पिता पुत्र के नाम एक साथ ऐसे प्रमग में आए हैं, जिनके महत्त्व से उज्जैन या मालव भूमि का प्रेक्षक पूर्ण परिचित रहा है। इससे यह भी ज्ञात होता है कि समवत विक्रमोर्वशीय का अभिनय वयोवृद्ध सम्राट्

महेन्द्रादित्य के उत्तरवय काल में मिह्रासन स्थापने (कालिदास के मतानुसार इक्ष्वाकुवंशीय राजाओं का आदर्श था—“वार्धक्ये मुनि वृत्तीना योगेनान्ते तनुस्त्यजाम” वन-गमन करने तथा युवराजविक्रम के राज्याभिषेक के समय हुआ होगा। रघुवंश के दिल्ली और उनके पुत्र रघु के कथानक तथा कथासरित्सागर में सूचित-महेन्द्रादित्य और विक्रमादित्य के कथानक में बहुत अंश तब समानता प्रतीत होती है।

इससे यही विदित होता है कि कथा-सरित्सागर में कथित विक्रमादित्य का पता महेन्द्रादित्य और कालिदास के विक्रमोर्वशीय का विक्रम एव महेन्द्र पिता पुत्र होने चाहिए, कवि का यही स्पष्ट संकेत है। अब तक लोक-कथाओं में विक्रम को प्रमदवंशीय मानने की परम्परा की भी कथा सरित्सागर से 11वीं शती में ही पुष्टि हुई है, जो लोक-कथा के तथ्य को प्रतिपादित करती है।

‘विक्रमादित्य’ इतिहास की एक उलझी हुई पहेली है। विदेशी-विद्वानों ने इसे बहुत उलझा दिया है। उन्हीं विद्वानों की खोज पर आधार रखने वाले भारतीयों ने भी सदेह को बढ़ाया है जबकि विक्रम-सवत् जैसी सबल-साक्षी के रहते हुए भी हम यह नहीं सोच पाते कि इसका सही निर्माता, या प्रवर्तक कौन है? चन्द्रगुप्त द्वितीय ने विक्रम की उपाधि धारण की थी, यह सही है और बम्नाला (नामाड) से जो 21 सुवर्ण-मुद्राएँ प्राप्त हुई थी, उनमें चन्द्रगुप्त के पिता समुद्रगुप्त के नाम के साथ भी विक्रम जुड़ा हुआ मिला है। ऐसी स्थिति में स्पष्ट है कि एक विक्रम अवश्य ही स्वतन्त्र है, जिसकी महत्ता को अपने नाम के साथ जुड़ाकर अनेक ने अपना गौरव बढ़ाया है। संस्कृत साहित्य के ग्रन्थों में विक्रम का स्वतन्त्र व्यक्तित्व और महत्त्व स्वीकार किया गया है, उसे शको का पराभवकर्त्ता, और सवत् प्रवर्तक माना है। उसका प्रभाव सारे भारत पर ही नहीं, अनेक द्वीपों पर रहा है। रोम, यूनान, अरब राष्ट्रों पर भी प्रभाव रहा है। 2000 वर्ष बीत जाने पर भी उसकी यशोगाथा सर्वत्र जीवित जागृत बनी हुई है। जो लोग केवल चन्द्रगुप्त द्वितीय को ही एक मात्र ‘विक्रम’ मानते हैं, वह चन्द्रगुप्त पटना का शासक रहा है। उसका उज्जैन से सीधा सम्बन्ध नहीं आता, वह न तो वही उज्जैन आया, न उसकी राजधानी कभी उज्जैन रही, विक्रम सवत् का स्रष्टा उज्जैन का विक्रमादित्य रहा है। जिस बात को लेकर वर्तमान शती के इतिहासज्ञ भ्रातृ बने हैं उनकी भ्राति का निवारण तो सतिष्ठा पूर्व उत्कृष्ट विद्वानों की कृतियों से सहज हो जाना चाहिए था, 11वीं शती में कथा सरित्सागर ग्रन्थ की रचना हुई है। इस ग्रन्थ का निर्माता निर्भ्रम होकर यह जानता है कि चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य पटना में हुआ है और वहाँ का शासक था, तथा दूसरा विक्रमादित्य उज्जैन का था, जो अत्यन्त बोर और महान्-राष्ट्रोद्धारक था। 11वीं शताब्दी का विद्वान यह जानता है कि प्रथम विक्रम

उज्जैन का है और द्वितीय पटना का, तब हमें आशङ्कित होने का कोई कारण नहीं होना चाहिए, किन्तु आज का पण्डित प्रथम का अस्तित्व ही समाप्त कर देने पर तुला है ! कौंसी विडम्बना है ! वैसे विक्रम, और बालिदास को लेकर वस्तुतः भारत में खोजने का कोई कार्य होना चाहिए, वैसा नहीं हुआ है ! फिर बाहर की खोज का प्रश्न ही कैसे उत्पन्न हो ?

यदि अरब राष्ट्र, रोम, यूनान एवं बृहत्तर भारत के अन्य द्वीपों में खोज की जाय तो आश्चर्य नहीं, बहुत साहित्य के स्रोत उपलब्ध हो जाएँ । बौद्ध-काल से लेकर ईसवी-सन् के बाद तक भारत के सैकड़ों विद्वानों का द्वीपान्तरो में सतत आवागमन बना रहा है, और साहित्य-संस्कृति का आदान-प्रदान होता रहा है । उज्जैन से लगभग 18 विद्वान चीन, जापान, कोरिया, जावा, सुमात्रा आदि में प्रचार करने गये हैं और अनेक ग्रन्थों की रचना की हैं, विदेशों में अनुवाद किया है, यदि उन देशों के साहित्य का अनुमधान किया जाय तो बहुत-सी इतिहास की टूटी हुई षडियाँ जुड़ जाएँ । मेरे संपादित विक्रम-मासिक के विक्रम-विशेषांक (संवत् 2000) में अरब राष्ट्र से उज्जैन के सम्बन्ध की जुड़ाने वाली घटना प्रकाशित हुई है ।



## विक्रम-संवत् इतिहास

□ श्री भगवत्शरण उपाध्याय

प्रस्तुत इतिहास एक बहुत उलझे हुए समय का होने के साथ-साथ साक्षिप्त है। प्रथम शती ई० पू० अथवा प्रथम विजयीय शती का प्रायः डेढ़ सौ वर्ष का भारतीय इतिहास प्रचुर प्रशंसात्मक है।<sup>1</sup> इसमें अनेक समस्याएँ हैं, अनेक पहेलियाँ, काफी जटिल। उन पर विस्तारपूर्वक बेबल बड़ी पुस्तक में ही विचार किया जा सकता है। इस कारण इन लेख में उस विषय का उद्घाटन परिमित रूप से ही सम्भव है। इसका अपूर्ण होना अनिवार्य और निश्चित है। फिर भी यह लेख इन विषय के एक विस्तृत विवेचन का मार्ग खोल सकता है। यह स्वयं इस प्रकार के अध्ययन की अनुनमनिका मात्र है। अस्तु।

प्रथम शताब्दी ई० पू० का भारतीय इतिहास अत्यन्त उलझा हुआ है। अनेक जातियाँ, देशी और विदेशी, तरकालीन भारतीय मनुष्य पर अपना अभिनय करती रहीं। इस शताब्दी से शीघ्र पूर्व भारत वर्ष लगभग तीन सौ वर्षों तक साम्राज्य की छाया में रह चुका था। चन्द्रगुप्त मौर्य के नीतिकुशल अमात्य चाणक्य ने अपनी सूझ और अपने व्यवसाय से प्रायः सारे देश को एक शासन में खींच लिया था और तब से—लगभग 325 ई० पू० से अथवा उससे भी पूर्व नन्द-काल से—प्रथम शती ई० पू० तक मगध साम्राज्य की तूती बोलती रही। इसमें कोई सन्देह नहीं कि साम्राज्य सर्वथा एक तो नहीं रह सका और अशोक के देहावसान के बाद ही दक्षिण के आन्ध्र-सातवाहन मौर्य साम्राज्य से दक्षिणापथ के प्रदेश खींच ले गए। शुंगों के समय, उनके शासन के पहिले ही, पूर्व में कलिंग का एक छोटा-मोटा साम्राज्य खड़ा हो गया था और यहाँ के राजा महामेघवाहन चारवेल ने मगध सम्राट को अपने गजों से डरा दिया

1 प्रस्तुत लेख प्रथम शती ई० पू० के कुछ पहले से आरम्भ होकर प्रथम शताब्दी ईसा के बाद तक के प्रायः तीन सौ वर्षों के भारतीय इतिहास से सम्बन्ध रखता है।

था। फिर चाहे हाथीगुम्फा शिलालेख की उसकी प्रशस्ति खोजली क्यों न हो और ग्रीकराज दिमित (Demetrios) ने चाहे मुक़ेदित के गृह-विद्रोह के कारण ही अपनी मेना को पाटलिपुत्र और मगध के पश्चिमी इलाकों से खींच लिया हो, तबखल बम से बम अपनी प्रशस्ति में 'योनराज' को भारत से बाहर भगाने का एवं तो कर ही सका था। फिर भी मगध किसी न किसी रूप में भारत का साम्राज्य-प्रतिनिधि बना रहा। मौर्यों, शुंगों और कण्वों के साम्राज्य-काल में ग्रीकों और शकों की मगध पर ही चोटें पड़ती रही और मगध निरन्तर छोटा होता हुआ भी अपने वैध प्रतिनिधित्व की रक्षा में पिसता रहा।

प्रथम शताब्दी ई० पू० का भारतीय रणभू-प्रायः पांच स्थलों में विभक्त है। (1) पश्चिमोत्तर का सीमाप्रान्त और पंजाब, (2) मयूरा, (3) मगध का मध्यदेश, (4) सौराष्ट्र, गुजरात और अवन्ती (उज्जयिनी); और (5) आध्र-सातवाहनो का दक्षिणपथ। इन सब केन्द्रों से कई प्रकार के जातीय-विजातीय कुलों ने देश पर शासन किया और यद्यपि भौगोलिक विस्तार के अनुसार इस इतिहास का वर्णन पश्चिमोत्तर के सीमाप्रान्त अथवा दक्षिणपथ के आध्रसात-वाहनो से आरम्भ होना चाहिए था, राजनीतिक केन्द्र के कारण हम उसका आरम्भ इस लेख में मध्यदेश अर्थात् मगध से करते हैं।

मगध—पुष्यमित्र शुंग ने 36 वर्षों तक राज्य किया। ई० पू० 148 के लगभग उसका दह्रावसान के बाद उसका पुत्र अग्निमित्र, जो कभी विदिशा में अपने पिता के साम्राज्य का शासक रह चुका था, सम्राट् बना। अग्निमित्र विलासी था। उसके विलास की कथा गुप्तकालीन कवि कालिदास ने अपने नाटक 'मालविकाग्निमित्र' में लिखी है। इस समय उसकी आयु चालीस के ऊपर थी। उसका शासनकाल केवल आठ वर्षों तक रहा। फिर उसका भाई सुज्येष्ठ अथवा मुद्राओं का 'जैठमित्र' (ज्येष्ठमित्र) मगध की गद्दी पर बैठा और उसने सान वर्ष शासन किया। संभवतः इस समय पुष्यमित्र के कई बेटों ने मिलकर राज किया था। वायु-पुराण के अनुसार पुष्यमित्र के आठ बेटे थे, जिन्होंने सम्मिलित रूप से राज किया।<sup>1</sup> अग्निमित्र ने अपनी विलासिता में भी तलवार काफ़ी मजबूती से पकड़ रखी थी, जैसा उसके विदर्भ-विजय से जान पड़ता है। कालिदास ने उसके रस-प्रिय जीवन का वर्णन और विदर्भ-विजय का उल्लेख साथ ही किया है।<sup>2</sup> सुज्येष्ठ अथवा जैठमित्र के पश्चात् अग्निमित्र का वीरपुत्र वसुमित्र राजा बना। वसुमित्र ने अपनी युवावस्था में ही अपनी वीरता

1. पुष्यमित्रसुताश्चाष्टौ भविष्यन्ति समा नृपाः—वायुपुराण।

2. मालविकाग्निमित्र, अंक 1, पृ० 10-11, विर्णयसागर संस्करण।

का प्रमाण दिया था, क्योंकि पितामह पुष्यमित्र के दूसरे अश्वमेध में घोड़े का सरलक वही था। सिन्धुनदी के तट पर यवनो (ग्रीको) की एक सेना ने उस घोड़े को बांध लिया। इस पर दोनों दलों में बड़ा युद्ध हुआ और अन्त में वसुमित्र ने ग्रीको को हराकर पितामह के अश्वमेध की रक्षा की।<sup>1</sup> उसका राज-काल दस वर्ष रहा। पुराणों के अनुसार शुंगवश में दस राजा हुए, परन्तु वसुमित्र के बाद राजाओं के सम्बन्ध में इतिहास प्रायः कुछ नहीं जानता। शुंगों के पाचवें राजा आद्रक (ओद्रक) ने दो वर्ष राज किया। छठे और सातवें राजा क्रमशः पुलिन्दक और घोष हुए जिनमें से प्रत्येक ने तीन वर्ष राज किया और आठवें यज्जमित्र ने नौ वर्ष। भागवत शुंगों में नवा शासक था। सम्भवतः उसी का दूसरा नाम काशीपुत्र-भागभद्र था। काशीपुत्र-भागभद्र का नाम बैसनगर के वैष्णव स्तम्भ-लेख में छुदा मिलता है। उसी राजा के दरबार में तक्षशिला के ग्रीक राजा अन्तलिक्कि (Antialkidas) ने अपना दूत भेजा था। इस दूत का नाम था 'दिय' (Dion) का पुत्र हेलियोडोर (Heliodores)। हेलियोडोर वैष्णव था और अपने को 'भागवत' कहता था। बैसनगर में उसने विष्णु का स्तम्भ खड़ा किया। भागवत अथवा भागभद्र का शासनकाल पुराणों में बत्तीस वर्ष लिखा मिलता है। शुंगों का अन्तिम राजा देवभूति या देवभूमि था जिसने दस वर्ष राज किया। पुराणों के अनुसार वह व्यवसनी था और उसे उसके मन्त्री वामुदेव ने मार डाला।<sup>2</sup> यह वामुदेव कण्ववश का ब्राह्मण था। देवभूति की इस दुःखद मृत्यु की चर्चा याण ने भी अपने हर्षचरित में की है। उसमें लिखा है कि 'वसुदेव ने अपनी दासी से अपनी दुहिता द्वारा अतिस्त्रीगामी अनग-परवश उस शुंग का उसकी रानी के वेश में वध करा दिया।'<sup>3</sup>

1 "सिन्धोर्दक्षिणरोधसि चरन्तश्वानीकेन यवनेन प्रार्थित । तत उभयो. सेनयोर्महानासीत्समर्द ।

तत परान्पराजित्य वसुमित्रेण घन्विता ।

प्रमह्य ह्लिमाणो मे वात्रिराजो निर्वन्त ॥15॥ (वही, पृ० 102)

2 देवभूति तु शुंगराजान व्यसनिन तस्यै कामात्य कण्वो वसुदेवनामा त निहत्य स्वममवनी भोक्ष्यति ।—विष्णुपुराण, 4, 24, 39, पृ० 352, गीताप्रेस संस्करण ।

3 अति स्त्रीसगरतमनगपरवश शुंगममारयो वसुदेवो देवभूतिदासीदुहित्रा दवी-व्यञ्जनया वीतजीवितमवारयत् । हर्षचरित, 6, पृ० 199, बम्बई, 1925 । और देखिए पाटिजर की पुस्तक Dynasties of the Kali Age, पृ० 71 ।

इस प्रकार कण्वायन नृपो का आरम्भ शुगो के अवसान पर लगभग 72 ई० पू० में हुआ। कण्वायनो का कुल अल्पकालिक हुआ। इसमें केवल चार राजा हुए, जिन्होंने कुल 45 वर्ष राज्य किया।<sup>1</sup> इनमें से वसुदेव का शासनकाल नौ वर्ष, भूमिमित्र का चौदह वर्ष, नारायण का बारह वर्ष, और सुशर्मन् का दस वर्ष रहा।

शुग और कण्व राजाओं के समय में ग्रीक और शक-आक्रमण हुए थे। अन्त में कण्वो के अन्तिम राजा के हाथ से कमजोरतलवार सातवाहन नृपति सभवतः सिमुक ने छीन ली। इन ग्रीक, शक, और सात आक्रमणों का उल्लेख विधिवत् मार्गो-संहिता के युग-पुराण में मिलता है। मार्गो-संहिता ज्योतिष का ग्रन्थ है। युग-पुराण उसी का प्रायः प्राचीनतम भाग है, जो उपलब्ध पुराणों में सबसे प्राचीन है। यह श्लोकबद्ध है, परन्तु सम्भवतः इसका प्राकृत-गद्यात्मक रूप ई० पू० प्रथम शताब्दी के उत्तरार्द्ध में ही प्रस्तुत हो चुका था क्योंकि उस काल के पश्चात् के इतिहास का इसमें हवाला नहीं मिलता। इसका सम्पूर्ण मूल परिशिष्ट 'ख' में दिया गया है। यहाँ उस मूल के प्रासंगिक भाग का अनुवाद मात्र दिया जाता है। युग-पुराण के पाठ जटिल हैं और उसके अनेक स्थल दुबूढ़ हैं, पर उसके वर्णन से शुग, शक और कण्व कुलों पर समुचित प्रकाश पड़ता है। युग-पुराण का वह अवतरण हम नीचे देते हैं—

“तव शको का दुष्टस्वभाव वाला, अर्थलुब्ध, महाबली और पापी राजा विनाशकाल के उपस्थित होने पर कलिगराज शत (शत—) की भूमि की तुष्णा करने के कारण मृत्यु को प्राप्त होगा। वह सबल द्वारा निधन को प्राप्त होगा (?)। उसके निम्न सरदार तो निश्चय मारे जाएंगे।”

“शकराज के विलुप्त होने पर पृथ्वी सूनी हो जाएगी। पुष्य नाम की नगरी सूनी हो जाएगी, अत्यन्त वीभरस। वहाँ कभी कोई राजा होगा, कभी न होगा।”

“तव लोहिताक्ष अम्लाट (अम्नाट) नाम का महाबली धनुमूल (धनु के बल) से अत्यन्त शक्तिमान् हो उठेगा और पुष्य नाम धारण करेगा। रिक्त नगर को वे सर्वथा आक्रांत कर लेंगे। वे सभी अर्थलोलुप और बलवान् होंगे। तब वह विदेशी (म्लेच्छ) लोहिताक्ष अम्लाट खतवर्ण के वस्त्र धारण कर निरीह प्रजा को स्नेह देगा। पूर्वस्थिति को अधोगामी कर वह चतुर्वर्णों को नष्ट कर देगा।”

“रक्ताक्ष अम्लाट भी अपने वान्धवों के साथ नाश को प्राप्त होगा। तब

1. चत्वारः शुगभृत्यास्ते नृपाः कण्वायना द्विजाः—वायुपुराण।

गोपालोभाम नामक एक नृपति होगा। वह गोपाल नृपति भी पुष्यक के साथ राज्य का साल भर भोग कर निघन को प्राप्त होगा तब पुष्यक नाम का धर्म पर राजा होगा। वह भी वर्ष भर राज करके अन्त लाभ करेगा। उसके बाद सविल नामक महाबली और अजित राजा होगा जो तीन वर्ष के शासन के बाद नष्ट होगा।”

“फिर विकुपशस् नामक अब्राह्मण लोक में प्रसिद्ध होगा। उसका शासन भी अनुचित और दुष्ट होगा, जो तीन वर्षों तक चलेगा।”

“तब पुष्पपुर उसी प्रकार (पूर्ववत्) जनसकुल (बहुसंख्यक) हो जाएगा। सिद्धार्थ जन्मोत्सव वहां अत्यन्त उत्साह से मनाया जाएगा। नगर के दक्षिण भाग में उस (सिद्धार्थ वीर) का बाहन दिखाई देता है, जहां उसके दो सहस्र अश्व और गजशकट खड़े हैं। उस समय उस स्तम्भयुक्त भद्रपाव देश में अग्निमित्र होगा। उस देश में महारूपशालिनी एक कन्या जन्म लेगी। उसके लिए उस राजा का ब्राह्मणों के साथ दारण युद्ध होगा। वहां विष्णु की इच्छा से निश्चय वह अपना शरीर छोड़ देगा। उस घोर युद्ध के बाद अग्निमित्र (अग्निवैश्य) का पुत्र राजा होगा। उसका शासन सफल होगा जो बीस वर्षों तक कायम रहेगा। तब महेन्द्र की भाति वह अग्नि (मैथ्य अथवा वश्य) राज्य को प्राप्त कर शको (जायसवाल—शबरो ?) की एक सघवाहिनी से युद्ध करेगा। उस युद्ध में प्रवृत्त उस राजा की वृषकोट (?) (नामक अस्त्र) से मृत्यु हो जाएगी।”

“उस सुदारण युद्धकाल के अन्त में वसुधा शून्य हो जायेगी और उसमें नारियों की संख्या अत्यन्त बढ़ जाएगी। नरों में हल धारण कर स्त्रियां कृषि-कार्य करेंगी और पुरुषों के अभाव में नारियां ही रणक्षेत्रों में धनुर्धारण करेंगी। उस समय दस दस बीस बीस नारियां एक एक नर को करेंगी। सभी पर्वों और उत्सवों में चारों ओर पुरवों की संख्या अत्यन्त क्षीण होगी, सर्वत्र स्त्रियों के ही झुंड के झुंड दीखेंगे, यह निश्चित है। पुरुष को जहां तहां देखकर ‘आश्चर्य’। ‘आश्चर्य’। कहेंगी। ग्रामों और नगरों में भारे व्यवहार नारियां ही करेंगी। पुरुष (जो बचे खूचे होंगे साचारी से) सन्तोष धारण करेंगे और गृहस्थ प्रव्रजित होंगे।”

“तब सातुश्रेष्ठ (शात) अपनी सेनाओं से पृथ्वी जीत लेगा और दस वर्ष पर्यन्त राज करके निघन को प्राप्त होगा।”

‘फिर असंख्य विमान्त शव प्रजा को आचारभ्रष्ट होकर अकर्म करने पर बाध्य करेंगे। ऐसा सुना जाता है : जनसंख्या का चतुर्थ भाग शक तलवार के घाट उतार देंगे और उनका चतुर्थ (असंघन) संख्या अपनी राजधानी को ले जाएंगे।”

“उस राज्य के नष्ट होने पर (शक अथवा शात ?) शिप्रा की प्रजा में देव

(इन्द्र) बारह वर्षों तक अनावृष्टि करेगा। दुर्भिक्ष और भयपीडित प्रजा नष्ट हो जाएगी। तब उस रोमहर्षण दुर्भिक्ष और पापपीडित लोक में युगान्त होगा और साथ ही प्राणिमोक्ष का दिन। इसमें सन्देह नहीं कि तब जनमार का नृत्य होगा।”

ऊपर के स्थलों में कुछ महत्वपूर्ण और ऐतिहासिक हैं। जान पड़ता है, अग्निमित्र के उत्तराधिकारियों में एक बार अन्तर्द्वन्द्व चला। तब किसी शक राजा ने साम्राज्य स्थापित करना चाहा। यह संभवतः 100 ई० पू० का प्रथम शक आक्रमण था, जो शायद मथुरा के क्षत्रपों का था। ये अत्यन्त शुंगों के सम-सामयिक थे। कनिष्क सात संभवतः कोई सातवाहन राजा है, जिसने शकों को उनके मरदारों के साथ मार भगाया।

इन्हीं दिनों भारत के किसी भाग पर (जिसका उल्लेख युगपुराण में नहीं है) म्लेच्छ राजाओं का एक परिवार राज कर रहा था। डॉ० काशीप्रसाद जायसवाल ने उनको हिन्दू ग्रीक माना है<sup>1</sup> और प्रत्येक का एक सम्भावित ग्रीक नाम दिया है, परन्तु यह युक्तपूर्ण नहीं जचता।

अग्निमित्रों के उत्तराधिकारियों के बाद सातु राजा का उत्थान होता है। यह कोई सातवाहन राजा-सा है।

इस काल में शकों के अत्याचार से पाटलिपुत्र की पुरुष सख्या अत्यन्त न्यून हो जाती है और स्त्रियों ही सर्वत्र कार्यों में नियुक्त हैं। बचे-बचे पुरुष भी अधिकतर मग्नस्त हो गए हैं।

सातु राजा के बाद दूसरा शक काल प्रारम्भ होता है। क्षिप्र के तट के निवासियों में शकों ने अत्याचार फैला दिया है। शक मालवा की प्रजा का चतुर्षाश नष्ट कर चुके हैं और दूसरा चतुर्षाश या तो दास बनाकर अपनी राजधानी को ले गए हैं या उनके धन का चतुर्षाश उन्होंने अपहरण कर लिया है। इसके बाद ही दुर्भिक्ष और जनमार (प्लेग) सप्ताह को आक्रांत कर लेता है।

पश्चिमोत्तर का सीमाप्रान्त और पंजाब - सिल्यूक़िड-साम्राज्य से करीब एक ही समय (तीसरी शती ई० पू० के मध्य) उसके दो विशाल सूबे पार्थव (युरासान और कास्पियन सागर की दक्षिण-पूर्वी तटवर्ती भूमि) और बाह्यी (यस्तीव) विद्रोही होकर निकल गए। इनमें हिन्दू-पार्थव राजाओं का भी कुछ काल तक भारत के पश्चिमी सीमाप्रान्त से जब-जब सम्बन्ध बनता-बिगड़ता रहा, परन्तु हिन्दू गवनी राजा तो एक लम्बे काल तक भारत के पश्चिमी सीमाप्रान्त और पंजाब के स्वामी बने रहे। इनमें से दिमित्र (दिमित्रिय, युगपुराण का धर्म-मीत (Demetrios) और उसके जामाता मिनान्दर (मिलिन्दपन्थों के मिलिन्द,

Menander) ने पाटलिपुत्र पर भी एक चार बट्टा कर लिया था। युनेतिद के राज्य में एक अर्धे तक बाहरी, बाबुल, गंधार और पश्चिमी पंजाब रहे। पूर्वी पंजाब, शाकन, सिन्ध और समीपवर्ती प्रान्त युनिदेमो के शासन में रहे जो मिनान्दर के अधिकार में आये। मिनान्दर पुष्यमित्र से हारने के पक्ष में दिये गए थे। सारे पूर्वी प्रान्तों का राजा था, बाबुल में मयुरा तक। पुष्यमित्र के साथ युद्ध में वह मारा गया और तब यमुना के उससे राज्य को अपने पितामह पुष्यमित्र के राजसूय-अश्व द्वारा रौंद डाला। सीमाप्रान्त के बाहरी राजा हेलियाक के अनेक उत्तराधिकारियों में से कुछ ही ऐसे हैं जिनके नाम के बिना हम और कुछ भी उनके विषय में जानते हैं। इनमें से एक 'अन्तलिखित' तक्षशिला का राजा कहा गया है। वेसनगर के विष्णुस्तम्भ के लक्ष्य से विदिन होता है कि उसने अपने दूत दिय के पुत्र हेलियोदोर को उस शुगराज काशीपुत्र भामभद्र के पास भेजा था, जो सम्भवतः पाचवां शुग आदिक या नवा भागवत है। वह ग्रीक दूत अपने को भागवत कहता है। अन्तलिखित के अधिकतर सिक्के अन्य ग्रीक राजाओं की भाँति ही 'कुभापिया' हैं। भारतीय सीमाप्रान्त और बाबुल का अन्तिम ग्रीक शासक हरमियस् था जो प्रथम शती ई० पूर्वा० में था। कुषाणों की चोट से वह धीरे-धीरे टूट गया।

शक और पहलव—तक्षशिला, मयुरा, सौराष्ट्र, गुजरात, महाराष्ट्र और अफगनी—मध्य एशिया सदा से दुर्दम्य जातियों की श्रीढाभूमि रही है। लगभग 165-160 ई० पू० में उस भूमि पर घुमक्कड़ जातियों का निष्क्रमण जोर पकड़ने लगा। चीन के पश्चिमात्तर भाग में युद्धी जाति का निवास था। जातियों की उधन पुथल के कारण मजबूर होकर उन्हें पश्चिम की ओर हटना पड़ा। पश्चिम की ओर बढ़ते हुए वे सीर दरिया के उत्तर में बसने वाले शको से जा टकराए। इसका फल यह हुआ कि शक अपना देश छोड़ दक्षिण की ओर बढ़े और 140 और 120 ई० पू० के बीच वे बहुसंख्यक बाहरी और पार्थव राज्यों पर टूट पड़े। बाहरी में दियन और युनेतिद के गृह युद्ध के बाद हेलियाक का नृशम शासन शुरू हुआ था। हेलियाक वह सुपशी था जिसने अपने पिता को मारकर उसके शरीर और खून पर अपना रक्त दोड़ाया था। पश्चात् उसमें और उसने भाई में भी गृह युद्ध होने लगा था। इसी समय शक शक्ति की जो बाढ़ आई, उसमें बाहरी का राज परिवार डूब गया। तब शक लोग दक्षिण पश्चिम पार्थव की ओर मुड़े, और पार्थवों के राजा फ्रात द्वितीय का 128 ई० पू० में उन्होंने मार डाला। इस समय पार्थवराज आर्तवान (Artabanus, ऋतुपर्ण) तुखारियों से लड़ रहा था। अब उसे उनके साथ शको से भी लड़ना पड़ा। 123 ई० पू० में वह लड़ाई में मारा गया। उसके उत्तराधिकारी मज्ददात द्वितीय (Mithridates II) (ई० पू० 123-ई० पू० 88) ने

अपनी विचलित कुललक्ष्मी फिर से स्तम्भित कर ली और उसने शको को पूर्णतया परास्त कर पूर्व की ओर खदेड़ा। उनके सामने काबुल की घाटी में हिन्दू-ग्रीको का राज्य था, इसलिए वे सीस्तान या शकस्थान में फैल गए। फिर बन्दहार और बलूचिस्तान होते हुए वे सिन्धुदेश में उतरे, जिसे हिन्दू शकद्वीप और ग्रीक भौगोलिक इण्डो सीथिया (Indo-Scythia) कहते हैं। भारत में शको का आगमन लगभग ई० पू० 100 के हुआ।

शको के भारत आने का वर्णन जैन-ग्रन्थ 'कालकाचार्य-कथानक' में बड़े मनोरंजक रूप से मिलता है। उसके अनुसार आचार्य कालक 'सगकुल' जाकर उन्हे 'हिन्दुगदश' (उज्जैन) लाये। शक उनके पीछे चलते हुए सिन्धु के तट पर पहुँचे। फिर सिन्धुनद को पारकर बढ़ते हुए मुरट्ट (सौराष्ट्र) देश में प्रविष्ट हुए। 'सगकुल' का एक समान अधिपति था, 'साहानुसाहि'। स्वयं 'सगकुल' अनेक साहियों में विभक्त था। जब मज्जदात शक्तिमान हो गया तब उसने अपने पूर्वज आर्तवान की मृत्यु का शको से बदला लेना चाहा। उसने साहियों या सगकुल के पास अपने दूत द्वारा आज्ञा भेजी कि शको के सारे सरदार यदि अपने कुल और बन्धु बान्धवों का विनाश न चाहते हों तो आत्महत्या कर लें वरन् मज्जदात से उन्हें युद्ध करना पड़ेगा और हारने पर उनका वह सर्वनाश कर देगा। 'सगकुल' इस पर बहुत व्याकुल हुआ। इसी समय आचार्य कालक उनमें ठहरे हुए थे। उन्होंने उनकी सीस्तान छोड़ 'हिन्दुगदेश' चलने की सलाह दी। इस पर 96 साहियों ने अपनी सेनाओं के साथ भारत में प्रवेश किया। उनमें से एक 'साहि' उनका अधिपति बना और उज्जैनी को राजधानी बना शासन करने लगा। इस श्रावित अनुश्रुति के सङ्गत पाठ में कहा गया है कि आचार्य कालक सिन्धुनद के तीर पर्वतकुलों में गए। वहाँ वे सभी राजा या शासक 'शाखि' या 'साहि' कहलाते थे। पर्वतकुल पार्श्वों की याद दिलाते हैं। इस स्थल का तात्पर्य उससे था जो पूर्वी पारम से लगा हुआ है या जिसे शक ईरानी समझते थे। सङ्गत अनुश्रुति के अनुसार 95 साही मालवा की भूमि में आ बसे और इनमें से एक शेष साहियों का अधिपति अथवा प्रमुख शासक बना (या चुन लिया गया)। उसकी राजधानी, घन-नवोपनिवेश या केन्द्र, उज्जयिनी हुई।

'कालकाचार्य-कथानक' के अनुसार शक लोग सिन्धुनदी पार करते ही मुराष्ट्र के स्वामी बन गए। इनमें तात्पर्य यह है कि गुजरात की ओर से चलकर सिन्धु पार जाने ही 'सगकुल' मिलता था। अबीन, उनके काठियावाड़ में सीधा पहुँचने से सिद्ध होना है कि जिस स्थान से वे यहाँ आए वह सीस्तान के अतिरिक्त अन्य देश न था।

इस वयान में अनुमार शको का भारत प्रवेश और मुराष्ट्र-मालवा का समय विजय-नन्द के आरम्भ के पूर्व था। पर उसमें इस बात का स्पष्ट उल्लेख



नहीं है कि उज्जयिनी और मालवा के शक-विजय के कितने समय बाद प्रथम शक कुल (शासक-कुल) का अन्त हुआ। वास्तव में कथानक जानबूझकर इस घटना की तिथि को अस्पष्ट अथवा अवधित रखता है। उसमें 'कालान्तरेन केणार्ई'<sup>1</sup> का पाठ है। श्री वाघीप्रसाद जायसवाल के अनुसार जिनसेन के आकडे बनिस्वत 'पट्टावलि' के अधिक सही हैं और वे भी अवन्ती के शक-शासन का यह प्रथम युग लगभग 100 ई० पू० और 58 ई० पू० के मध्य मानते हैं।<sup>2</sup>

प्रायः सभी प्रमाणों से उज्जयिनी की शको द्वारा विजय लगभग 100 ई० पू० के हुई। और ये प्रथमयुगीय शक ही प्रमाणतः मालवा<sup>3</sup> से मथुरा की ओर बढ़ गए। इस प्रकार शक संभवतः मालवा से बढ़कर मथुरा के शुंगों के उत्तराधिकारी हुए। मार्गी संहिता का 'युग-पुराण' शको की उज्जयिनी-विजय से कुछ ही बाद प्रायः प्रथम शती ई० पू० के उत्तरार्ध में लिखा गया था और इस रूप में वह शको की इस विजय घटना का एक समसामयिक प्रमाण सा है। युगपुराण में यह शक-आक्रमण 100 ई० पू० के लगभग शुंग-शासन में ही हुआ। श्री० रैप्सन का कहना है कि शक-रज्जुकुल के माथुरी सिक्के अपनी शकल और धातु दोनों में पञ्चाल (शुंग) और मथुरा के हिन्दू राजाओं के सिक्कों से मिलते हैं।<sup>4</sup> उज्जयिनी और मथुरा विजय के कुछ ही वर्षों बाद पाटलिपुत्र का शुंग कुल राज-भूत कर दिया गया। काण्वायन मन्त्री वसुदेव ने अन्तिम शुंगराज विषयी देवप्रति की दासी से उत्पन्न अपनी दुहिता द्वारा मरवा डाला। इधर शक अपने उज्जयिनी केन्द्र से भारत के अनेक प्रान्तों में फैल गए, जहाँ उनकी शक्ति का साका कुछ काल तक चलता रहा।

सप्तशिला और पश्चिमोत्तर के शक — शकों के प्रारम्भिक भारतीय शासन के सम्बन्ध में हमारा ज्ञान सहज ही अपूर्ण और सन्देहात्मक है। भारत का प्राचीनतम शासक कौन था यह निश्चित रूप से कहना कठिन है, परन्तु अधिकतर प्रमाण उसके मय (Maues) होने के पक्ष में हैं। मय शायद पञ्जाब की नमक की पहाड़ियों

1 ZDMG, 1880, पृ० 267, कोनो, पृ० XXVII.

2 जायसवाल Problems of Saka-Satavahana History, JBORS खड 16, भाग 3 और 4, पृ० 228 से आगे।

3. मालवा को यह नाम मालवों ने शकों को हराकर और स्वयं उस प्रान्त में बसकर दिया, जो इस काल से कुछ बाद हुआ। अतः वास्तव में उसे इस काल में अवन्ति कहना चाहिए। सुविधावश ही अवन्ति को मालव कहा गया है।—लेखक।

4. Indian Coins, पृ० 9, 13.

वाले मौरा कूप-लेख का मोअ और क्षत्रप पतिक के तक्षशिला पत्र लेख का भोग (मग) ही है। परन्तु इस सम्बन्ध में कुछ विद्वानों का दूसरा विचार है। उदाहरणतः विसेण्ट स्मिथ के अनुसार वह हिन्दू-मौर्य राजा है।<sup>1</sup> इसमें तो सन्देह नहीं कि मय शासक था। तक्षशिला का इलाका उसी के शासन में था। तक्षशिला में जो साम्राज्य पाया गया है उसके लेख में मय को 'महाराय' (महाराज) कहा गया है।<sup>2</sup> इस मय ने बाद में अपने को सिक्को पर 'शाहिशाहणशाहि' घोषित किया है। इन सिक्कों के पाए जाने वाले इलाकों का मय के शासन में होना प्रायः सिद्ध है। इस इलाके में यवनो (ग्रीको) द्वारा शासित गन्धार और अन्य समीपवर्ती देश प्रायः सभी शामिल थे। परन्तु सत्य ही उसका शासन ऊपर से काबुल और पूर्वी पंजाब के बीच की भूमि पर ही सीमित रहा। तक्षशिला के जिस साम्राज्य में उसका नाम उल्लिखित है उसमें 78वें साल का भी उल्लेख है परन्तु यह पता नहीं चलता कि यह तिथि किस संवत् में दी हुई है। इसी कारण मय का राज्यकाल बताना भी बठिन ही है। डॉक्टर राय चौधरी उसका शासन-काल 33 ई० पू० के पश्चात्, परन्तु प्रथम शती ई० के उत्तरार्ध के पूर्व<sup>3</sup> मानते हैं। इस सम्बन्ध में शायद स्टेन कोनो की राय सही है। उनके अनुसार मय 90 ई० पू० के लगभग राज करने लगा था।<sup>4</sup>

एक बात जो इतिहासकार के सामने पेचीदगी पैदा कर देती है वह शक और पहलवों (पार्थवों) का पारस्परिक घना सम्बन्ध है। भारतीय साहित्य और चित्ता अथवा अन्य लेखों में प्रायः दोनों का साथ साथ या एक के लिए दूसरे का उल्लेख हुआ है। कभी-कभी उन्हें एक-दूसरे से पृथक् करना असंभव हो जाता है। उनके शासन और सिक्कों में अनेक समानताएँ हैं और कितनी ही बार तो शक और पहलव दोनों नाम एक ही शासक कुल में उपलब्ध होते हैं।

मय के उत्तराधिकारी—मय के बाद उसके शासन का भार अय (अयस्, Azes) ने वहन किया। उसके सिक्कों से प्रमाणित है कि उसने अपने पूर्वाधिकारी के राज्यविस्तार का ह्रास नहीं होने दिया। हिप्पोस्त्रात के सिक्के फिर से अंकित करके चलाए और इससे जान पड़ता है कि उमने शक-शासन की सीमाएँ पूर्वी पंजाब तक फैला दीं। अयस् के बाद अजलिस राजा हुआ। उसके सिक्कों से जान पड़ता है कि कुछ बात तक अयस् के समय में ही उसका भी

1. Early History of India, चतुर्थ संस्करण, पृ० 242।

2. CII खण्ड 2, भाग 1, पृ० 28-29।

3. Political History of Ancient India, चतुर्थ संस्करण, पृ० 365।

4. Journal of Indian History, 1933, पृ० 19, देखिए स्टेनकोनो Notes on Indo Scythian Chronology, वही, पृ० 1-46।

शासन में कुछ हाथ था। अजलिस् के बाद अयस् द्वितीय इस शक-प्रान्त का स्वामी हुआ और फिर यह भूभाग पहलव राजा गुदुफर (Gondophernes) के शासन में खो गया।

पश्चिमोत्तर के क्षत्रप—क्षत्रपो का शासन बहुत कुछ मौर्यों के शासन में मिलता था, इस अर्थ में कि महाक्षत्रप सदा एक क्षत्रप की सहायता से राज करता था, जो स्वयं बाद में महाक्षत्रप हो जाता था। यह क्षत्रप अधिकतर महाक्षत्रप का पुत्र हुआ करता था और उसका पद 'समवन्त' युवराज का सा था। तक्षशिला में मिले 78वें वर्ष वाले साम्रपत्र में हम ऐसे दो नाम मिलते हैं—(1) लियक-कुसुलक और (2) उसका पुत्र पतिक<sup>1</sup> ये दोनों महाराय मोग के आधिपत्य में छहर और चुफ़ नामक विषयो के क्षत्रप थे। ये इलाके 'समवन्त' तक्षशिला के समीपवर्ती थे।

मयुरा के क्षत्रप—मुराष्ट्र और अवन्ति देश को हस्तगत कर शको ने मयुरा भी शीघ्र ही ले लिया। मायुर क्षत्रपकुल के प्रारम्भिक शासक हगान और हगामास थे जिन्होंने समवन्तः कुछ काल तक सम्मिलित शासन किया। उनका उत्तराधिकारी रज्जुबुल (राजुबुल) मोरावाले लेख में महाक्षत्रप कहा गया है। उसने पञ्जाब में प्रोक-कुस का अन्त करके स्वात प्रथम और स्वात द्वितीय के सिक्कों की नकल में अपने सिक्के ढलवाए। उसके पश्चात् उसका पुत्र सोराम महाक्षत्रप हुआ। मयुरा के सिंह-लेख के अनुसार वह तब क्षत्रप था जब पटिक अथवा पतिक महाक्षत्रप था। अतः ये दोनों समकालीन थे। वह शायद 17-16 ई० पू० में जीवित था। उसके उत्तराधिकारियों के विषय में हमारा ज्ञान स्वल्प है।

महाराष्ट्र का क्षहरात-कुस—क्षहरात शब्द की व्युत्पत्ति के विषय में कुछ कहना कठिन है। संभव है उसका सम्बन्ध तक्षशिला के पास तत्कालीन 'छहर' नामक इलाके से हो। यह कुस महाराष्ट्र में शासन करता था। इसका पहला क्षत्रप भूमक था, जिनमें मुराष्ट्र में राज किया। भूमक नहपान का पूर्ववर्ती शासक था जैसा उसके सिक्कों की बनावट, धातु, तथा उन पर खुदी लिखावट से जान पड़ता है। उसके सिक्के फिर स्पलिरिस और अयस् दोनों के संयुक्त सिक्कों के अकनादि से मिलते हैं। इस कुस का सबसे प्रसिद्ध क्षत्रप नहपान हुआ। वह भूमक के बाद ही गद्दी पर बैठा, पर हमें पता नहीं कि भूमक और नहपान का पारिवारिक सम्बन्ध क्या था। परन्तु नहपान के शक होने में कोई सन्देह नहीं। उसका जामाता उपवदात (ऋषभदत्त) था जो एक लेख में अपने को स्वर्ण शक कहता है। उससे नहपान की जो बन्धा ब्याही थी, उसका हिन्दू

नाम था दक्षमित्रा । पाण्डुलेण (नामिक के समीप), जुन्नार और वालें (जिला पूना) के लेखों से स्पष्ट है कि नहपान महाराष्ट्र के एक बहुत बड़े भूभाग का स्वामी था । उसने यह सारी भूमि सातवाहनो से जीती थी । उसने अपने जामाता को मालवों के विरुद्ध उत्तमभद्रों की सहायता के अर्थ भेजा था । अपनी विजय के बाद उपवदात ने पुष्करतीर्थ पर कुछ दान दिया । नहपान का राज नीतिक प्रभाव इस प्रमाण से अजमेर के प्रान्त तक पहुँचा जान पड़ता है । उसने लेख किसी अनिश्चित संवत् के 41-46वें वर्ष के है । संभवत ये तिथियां शक संवत् की हैं । यदि ये तिथियां विक्रम संवत्<sup>1</sup> की नहीं हैं तो निश्चय नहपान 119-24 ई० में शासन करता था । कुछ विद्वानों ने उसे 'पेरिप्लस ऑव दि इरिथ्रियन सी' नामक ग्रीक पुस्तक में आए मम्नस या मम्नैस नाम से समान माना है ।<sup>2</sup> यदि यह तिथि सही हुई तो उसे ईसा की पहली शती के तीसरे चतुर्थांश में होना चाहिए जैसा गलयम्बी के सिक्कों और नासिक लेख से विदित होना है, क्योंकि नहपान अथवा उसके किसी उत्तराधिकारी की शक्ति सातवाहन नरेश गौतमीपुत्र श्रीसातकर्णि ने नष्ट कर दी । परन्तु वास्तव में जितना नहपान की तिथि में संदेह है उतना ही गौतमीपुत्र की तिथि में । दोनों का स्थिर करना कठिन है ।

उज्जैन के क्षत्रप—उज्जैन के क्षत्रपों का प्रभुत्व पश्चिमी भारत में कई शताब्दियों तक कायम रहा । यसानोतिक का पुत्र चण्डन उज्जैन-युल क्षत्रपों का प्रारम्भक था । चण्डन और तालेमी का ओजेनवाला तियस्तेनि (Tiastenes of Ozene) संभवत एक ही थे । उसने सिक्के नहपान के सिक्कों से मिलते हैं और शायद उन्हीं की नकल हैं । चण्डन ने पहले क्षत्रप फिर महाक्षत्रप के पद से शासन किया । जूवो दुन्नोआ उसे गौतमीपुत्र या कुपाणो का सामन्त राजा मानते हैं ।<sup>3</sup> चण्डन का पुत्र और उत्तराधिकारी जयदामा केवल क्षत्रप था । उसने शासनकाल में कोई महत्त्वपूर्ण घटना नहीं हुई और न उसने किसी प्रकार का सुयश ही कमाया । परन्तु उसका पुत्र और चण्डन का पौत्र रुद्रदामा महान् शासक हुआ । उसके प्रशस्तिलेख से उसकी समृद्धि और शक्ति का पता चलता है । 150 ई० का उसका जूनागढवाला जिलालेख उसके महान् कार्यों की प्रशंसा करता है ।<sup>4</sup> इससे पता चलता है कि उसने उचित शासन और विजय दोनों किए । उसने गर्वाल योद्धों को जीता और दक्षिणापथ के स्वामी शातकर्णि को

1 Dubreuil Ancient History of Deccan, पृ० 22 ।

2 उसकी राजधानी जायसवाल के अनुसार भरुवच्छ थी ।

3 Ancient History of Deccan, पृ० 37 ।

4 Epigraphia Indica, VIII, पृ० 36-49 ।

दो बार परास्त किया। यह महाक्षत्रप पद को प्राप्त हुआ था।<sup>1</sup> दूर-दूर के देश उसका शासन मानते थे। उत्तरी गुजरात, सुराष्ट्र, वच्छ, सिन्धु की निचली तटवर्ती भूमि, उत्तरी कोंकण, मान्धाता का प्रान्त, पूर्वी और पश्चिमी मालवा और राजपूताना के कुकुर, मरु<sup>2</sup> आदि प्रदेश सब उसके शासन की सीमाओं के अन्तर्गत थे। इनमें से कुछ प्रदेश गौतमीपुत्र शातकर्णि के अधिकार में कभी रह चुके थे, जिससे जान पड़ता है कि रुद्रदामा ने अपना राज्यविस्तार सातवाहनो को ही पगु करके किया। उसके शासनकाल में सुदर्शन हृद के बाघ टूट गए थे जिन्हें उसके आनर्त्त और सुराष्ट्र के पहलव प्रान्तीय शासक ने तीनगुना मजबूती से फिर से बघवाया। उसका यह प्रान्तीय शासक कुलप का पुत्र सुविशाख नाम का था। रुद्रदामा ने इस कार्य का सम्पूर्ण व्यय बिना प्रजा पर कर लगाए हुए अपने कोष से दे दिया था। पश्चिमी व्यापारपरक प्रदेशों के स्वामी होने के कारण और उसकी राजधानी उज्जयिनी के सार्यवाह-राजमार्ग पर स्थित होने के कारण उसके कोष में अतुल सम्पत्ति धारावाहिक रूप से गिरती होगी।

रुद्रदामा के उत्तराधिकारी हुए तो अनेक पर वे अधिकतर नगण्य ही थे। तृतीय शती ईसवी में ईश्वरदत्त के नायकत्व में आभीरो ने क्षत्रपों के राज्य पर आक्रमण करके उसे क्षत-विक्षत कर दिया। फिर भी क्षत्रपों का यह कुल जीवित रहा। उनके अन्तिम राजा का चन्द्रगुप्तविक्रमादित्य ने नाश किया, जो सभबत रुद्रसिंह तृतीय था।

उज्जयिनी के शकों का ही 58 ई० पू० में नाश कर मालवों का गण वहाँ स्थापित हुआ, जिसने अपने नाम से उस अवन्ति-देश का नया सरकार किया और अपनी इस राष्ट्रीय विजय के उपलक्ष्य में नये सिक्के (मालवानाजय) चलाए और देश को विक्रम नामक एक राष्ट्रीय संवत् प्रदान किया जो उसी विजय की तिथि से चला। उसका विषय मालवों के अपने इतिहास से अधिक सम्बन्ध रखता है, अतः उस मालव-विक्रम-संवत् पर परिशिष्ट 'क' में स्वतन्त्र और सविस्तार विचार करेंगे।

पहलव—भारतीय इतिहास में हिन्दू-पायेंव अथवा पहलवों का इतिहास भी जटिल है। परन्तु इनके सम्बन्ध के कुछ सिक्के और लेख हैं जिनसे इस राज-कुल पर थोड़ा प्रकाश पड़ता है। वोनोनी (Vonones) इस कुल का आदि पुरुष था जो अराकोसिया और सेइस्तान में प्रचुर शक्ति लाभ कर राजाधिराज बन गया। उसके सिक्के मुक्रेदित के कुल के सिक्कों के समान हैं। उन पर वह

1 स्वयमधिगतमहाक्षत्रपनाम्ना।

2. पूर्वापरकरावन्त्यनूपतीवृदानर्त्तसुराष्ट्रश्चभ्र(म)श्चच्छसिन्धुसीवीरुकुरा-परान्तनिपदादीना समप्राणा सत्प्रभावात् ..।

अपने भाइयो स्पलिरिस् और स्पलहोरिस् तथा भतीजा स्पनगदमिस् से सयुक्त है। सम्भवतः उसके भाई-भतीजे उसके 'बिजिन' के गवर्नर (प्रान्तीय शासक) थे। वोनोनी के बाद स्पलिरिस् राजा हुआ। यही शायद अयस् द्वितीय का अधिपति था। उसके कुछ सिक्को पर ग्रीक भाषा में सामने उसका नाम खुदा मिलता है और पीछे खरोष्टी में अयस् का।

गुदुफर (Gondophernes), गुदुहर, गुडन और विन्दपर्ण आदि कई नामों से जाना जाता है। स्पलिरिस् के बाद बही गद्दी पर बैठा। हिन्दू पार्श्व राजाओं में सबसे महान् बही था। तस्त-ए-बाही लेख में उसका काल निश्चित कर दिया है। वह लेख 103वें वर्ष का है। यह उस राजा का 26वां शासन वर्ष है। उसने सम्भवतः 19 ई० से 45 ई० तक राज किया। वह पूर्वी ईरान और पश्चिमी भारत के सारे शक-पट्टवों का राजा हो गया। कुछ ईसाई अनुश्रुतियों में उसे 'भारत का राजा' कहकर उसका सन्त टामस से सम्पर्क बताया गया है। सम्भवतः वह ईसाई सन्त गुदुफर से मिला था। गुदुफर के मरने पर उसका राज्य टूट-टूक हो गया। अन्त में कुषाणों ने उन टुकड़ों को भी आत्मसात् कर लिया।

सातवाहन—उपनिषत्काल में और कदाचित् उससे पहले ही जो ब्राह्मण-राज्य सघर्ष आरम्भ हो गया था वह प्रचुर काल तक चलता रहा। उसकी वास्तविक समाप्ति गौतम बुद्ध के समय हुई, जब उनके उपदेशों के फलस्वरूप ब्राह्मण धर्म प्रायः शिथिल पड़ गया, परन्तु उसका एक बड़ा बुरा प्रभाव देश पर यह पड़ा कि गृहस्थ अधिकतर गृह छोड़ विहारवासी हो चले। ब्राह्मणों के साथ श्रमणवर्ग की भी गणना होने लगी और शीघ्र क्षत्रवृत्ति करनेवाले राजन्व्यों की सख्या विशेष रूप से घट चली। तभी ईरानी सम्राट् द्वारा (दारयवहु) न बढ़कर पञ्जाब (मिन्धु) अपने साम्राज्य में मिला लिया। भारतीय क्षत्रियों ने वास्तव में कापाय त्रिचीवर धारण कर अपनी तलवार घर के कोनों में टिका दी। इस समय ब्राह्मण, जिनके गृहस्थ अधिकतर श्रमण अथवा गृहवासी बौद्ध उपासक हो गए थे, अपनी वृत्ति बंछूटने के कारण सम्भवतः कुछ चैतन्य हो गए। वर्णाश्रम धर्म की चूल्हें ढीली पड़ चुकी थी। इसी समय उनके नेताओं ने देखा कि भारत का पश्चिमोत्तर प्रान्त विदेशी आक्रमणों द्वारा आक्रान्त रहने लगा। ईरानियों के बाद ग्रीक आए—अलिवमुन्दर, सेलिउक और दिमित। फिर उनके नेताओं ने अपनी शक्तियों को एकत्र किया। राजन्व्यों की घर के कोनों में टिकाई तलवार ब्राह्मणों ने उठा ली और फलस्वरूप द्वितीय शती ई० पू० में हमारे इतिहास में एक नये भारत का नक्शा खड़ा हो गया, जो ब्राह्मण

साम्राज्यो का था। एक ही समय में भारतवर्ष में तीन ब्राह्मण-साम्राज्य सुबा फैंक अस्त्रहस्त हुए। वे थे मगध के शुंग, कलिंग के चेदि (चंद्र) और दक्षिण में सातवाहन। इनमें अन्तिम सातवाहनो का इतिहास नीचे दिया जाता है।

सातवाहनो के आरम्भ के सम्बन्ध में कुछ लिखना कठिन है। अशोक के 'सतियुत' और इतिहासकार प्लिनी के 'सेतई' (Setai) से उनका सम्बन्ध स्थापित करने का प्रयत्न किया गया है परन्तु ऐसा प्रयत्न वैसे ही असफल हुआ है जैसे जिनप्रभसूरि के 'तीर्थवत्स' अथवा 'कथासरित्सागर' (6, 87) का। शिलालेखों में उनके राजाओं को अधिकतर 'सातवर्णि' और 'सातवाहन' कहा गया है। परन्तु इन दोनों शब्दों का अर्थ करना कठिन है। विद्वानों में इस विषय में सहज ही मतभेद भी नहीं है। नासिक-लेख में निस्सन्देह गौतमीपुत्र को 'एकवम्हन' और शक्ति में राम (परशुराम) सरीखा कहा गया है।<sup>1</sup> उसे क्षत्रियों के दर्प और मान का दमन करनेवाला (क्षतियदपमानमदनस्य)<sup>2</sup> कहा गया है। इस प्रकार सातवाहनो का ब्राह्मण होना प्रायः सिद्ध ही है। पुराण सातवाहनो को 'अन्ध्र' कहते हैं। अन्ध्र लोग गोदावरी और कृष्णा नदियों के बीच के भूभाग तेलुगु के रहनेवाले थे। उनकी प्राचीनता में कोई सन्देह नहीं। उनका उल्लेख ऐतरेय ब्राह्मण, मेगस्थेनीज की 'इण्डिका' और अशोक के शिलालेखों में हुआ है। अन्ध्र मौर्य-साम्राज्य के अन्त में स्वतन्त्र हो गए। परन्तु यह ठीक समय में नहीं आता कि उनका सातवाहनो से क्या सम्बन्ध था? इसमें कोई सन्देह नहीं कि सातवाहन लेखों में 'अन्ध्र' शब्द नहीं मिलता। सातवाहनो के प्राचीनतम लेख नानाघाट (पूना जिला) और साची (मध्य भारत) में मिले हैं, जहाँ से उठकर उन्होंने अन्ध्र देश जीत लिया था। उन दक्षिण-निवासी सातवाहनो का सम्बन्ध ही प्राचीन अन्ध्रों से कहा तक रक्त-सम्बन्ध था, यह कहना कठिन है। माघारणतया उन्हें आन्ध्र भी कहते होंगे जो सम्भवतः उनके अन्ध्र देश जीत लेने के कारण और उसके बाद हुआ होगा।

सातवाहनो का समय—जितना कठिन सातवाहनो का मूल निश्चित करना है, उमसे कहीं अधिक कठिनाई उनके काल-निर्णय के सम्बन्ध में हमें पड़नी है। पुराणों के आन्ध्रों और सातवाहनो को एक मानते हुए कुछ विद्वान् उनका प्रारम्भ ईसा पूर्व तृतीय शती में रखते हैं। अन्य विमुख को पुराणानुसार आन्ध्र सातवाहनो का आदि पुरुष और वम्बो का विध्वंसक मानकर उस कुल के शासन का आरम्भ 29 ई० पू० में मानते हैं। मौर्यों के अन्तिम नृपति बृहद्रथ को मारकर पुष्यमित्र शुंग राजा हुआ और शुंगों के अन्तिम राजा देवभूति को मार-

1 Epigraphia India, 8, पृ० 60-61, पंक्ति 7।

2 वही, पंक्ति 5।

वर वाण्वायन वसुदेव मगध के बचे-बुचे साम्राज्य का सम्राट् बना ।<sup>1</sup> इस प्रकार सातवाहनो के शासनकाल और उसकी तिथियो के सम्बन्ध मे उपलब्ध ऐतिहासिक सामग्री के आधार पर कोई मत निश्चित नही किया जा सकता । फल-स्वरूप उनके शासन का आरम्भिक समय दूसरी-तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व से 29 ई० पू० तक हो सकता है । यहा जो तिथिया अनुमित की गई हैं, उनकी प्रामाणिकता उतनी ही सदिग्ध है, जितनी अन्यो की । इन्हे केवल श्रु छला-क्रम कायम रखने के लिए दिया जाता है ।

सातवाहनों के राजा—ऊपर कहा जा चुका है कि सिमुक सातवाहन कुल का प्रतिष्ठापक और मूल राजा था । उसने ई० पू० प्रथम शती के मध्य मे शासनरज्जु धारण की । उसके बाद उसका भाई कृष्ण (कन्ह) नासिक के आस-पास का भी राजा बना, क्योंकि वहा के एक शिलालेख मे उसका सकेत है । सिमुक का पुत्र शातकर्ण इस वंश का तीसरा नरेश था । वह प्रतापी राजा था । उसने दो अश्वमेध किए । नानाघाट के लेख मे उसकी विस्तृत विजयो का उल्लेख है ।<sup>2</sup> साची स्तूप के द्वार पर खुदे एक लेख मे किसी शातकर्ण का उल्लेख है, जिससे जान पड़ता है कि मध्य भारत सातवाहनो के शासन मे काफी पहले ही आ गया था । एक शातकर्ण खारवेल का भी समकालीन था । शात-कर्ण ने अगीय महारठी व्रणकपिरो की पुत्री नायनिका (नागनिका) को ब्याहा था । वह शात कुमारो, शक्तिश्री और वेदश्री की अभिभाविका थी । इसके बाद का उनका इतिहास अन्धकार मे है । गौतमीपुत्र श्रीशातकर्ण इस कुल का संभवत सबसे महान् शासक हुआ । इस अन्धकार युग के बाद उसी का प्रकाश इतिहास को मिलता है । पुराणो ने अनेक राजाओ के नाम गिनाए हैं पर अधिकतर वे नाममात्र हैं । उनमे से हाल, वासिष्ठपुत्र श्रीपुलमावि और यज्ञश्री शातकर्ण विशेष उल्लेखनीय हैं । हाल ने प्राकृत भाषा मे प्रसिद्ध 'गाथासप्तशती' (सप्तशतक, सतमई) लिखी । प्रथम शती ईसवी के अन्त मे शक क्षत्रियो ने सात-वाहनो के हाथ से महाराष्ट्र छीन लिया ।

परन्तु सम्राज्ञी गौतमी बालश्री के नामिकावाले लेख से जान पड़ता है कि उसके पुत्र शातकर्ण ने दक्खिन शको से छीन लिया ।<sup>3</sup> उसने क्षत्रियो के मान और दर्प का नाश कर वर्णायम धर्म की रक्षा की । शक, यवनो और पहलवो

1 वाण्वायनस्ततो भूय सुशर्माण प्रसह्यतम् ।

शुगानाथ यच्छेष क्षपयित्वा वस तदा ।

सिन्धुको अन्ध्रजातीय प्राप्स्यतीमा वसुन्धराम् ।—वायुपुराण ।

2. Rep. Arch. Sur. West India 5, पृ० 60 ।

3. Ep. Ind-. 8, पृ० 59-62.



का उसने पराभव किया और दहरातो को नष्ट कर सातवाहन कुल की राज्य-लक्ष्मी पुनर्स्थापित की।<sup>1</sup> जिन देशों को उसने जीता था उनके नाम थे—असिक, असक, मुसक, सुरठ, कुकुर, अपरान्त, अनूप, विदर्भ और आकरावन्ति।<sup>2</sup> नासिक (जोगलधम्बो) के चादो के सिक्कों से जान पड़ता है कि उसने शहराज नहपान का विध्वंस कर उसके सिक्के फिर से अपने नाम में चलाए। अपने शासन के अठारहवें साल में उसने नासिक के पास का पाण्डु-भण (गुफा) दान किया और 24वें वर्ष में उसने कुछ साधुओं को भूमि दान कर एक लेख में उसका उल्लेख किया।<sup>3</sup> इस प्रकार उसने कम से कम 24 वर्षों तक राज किया।

जिसने गौतमीपुत्र शातकर्ण के राज्य को कुछ काल तक और विस्तृत किया और आन्ध्रप्रदेश को जीता वह उसका पुत्र वासिष्ठिपुत्र श्रीपुलमावि था जो सम्भवतः 130 ईसवी में सिंहासन पर बैठा। तालेमी का सिरोपोलेमाऊ (Siropolemaïou) सम्भवतः वही था। उसे तालेमी रैथन या पैठान (प्रतिष्ठान) का राजा कहता है। पैठान उत्तरकालीन सातवाहनों की राजधानी हो गई थी। छद्मदामा ने अपने जूनागढ़वाले जिलालेख में लिखवाया है, कि उसने दक्षिणापथ प्रदेश के शातकर्ण को दो बार हराया था।<sup>4</sup> सम्भवतः वह शातकर्ण पुलमावि ही था। श्री रैप्सन न याना जिले के कम्हेरीवाले खण्ड में उल्लिखित वासिष्ठिपुत्र श्री शातकर्ण को यही पुलमावि माना है। उस लेख के अनुसार वह महाधनप छद्म छद्मदामा) का जामाना था। इसी कारण जूनागढ़वाले लेख में भी वह उसका 'अविदूर मम्बन्धी' कहा गया है। जूनागढ़वाले छद्मदामा के शिलालेख में ज्ञात होता है कि उस शक भूपति ने सातवाहनों के अनेक देश जीते और उसका राज्य दूर तक फैला हुआ था। लगभग 155 ईसवी में वासिष्ठिपुत्र श्री पुलमावि का देहान्त हुआ।

यज्ञश्री शातकर्ण ने लगभग 165 ई० से 195 ई० तक शासन किया और उसने अपने कुल को फिर एक बार उन्नत किया। उसने कम्हेरी, पाण्डु-लेण चिन्न (कृष्ण जिला) आदि के लेखों और सिक्कों के प्राप्ति-स्थान से विदित होता है कि उसका शासन बगाल की खाड़ी और अरब सागर के मध्य

1 खतियदयमानमदस सकयवनपहावनिसूदनस खखरानवसनिरवसेसवरस सानवाहनकुलप्रसर्पनिघापनकरस ।

2 वर्तमान गुजरात, सौराष्ट्र, मालवा, बरार, उत्तरी कोकण, और पूना-नासिक के समीपवर्ती प्रदेश ।

3 Ep Ind, 8, न० 5, पृ० 73-74

4 वही, पृ० 36-49—दक्षिणापथपते. शातकर्णैद्विरपि निर्व्याजमवजित्या-वजित्य मम्बन्धाविदूरतयानुत्सादनात्प्राप्तयशसा\*\*\*।

के विस्तृत भू-प्रदेश पर था। वह भूमि के अतिरिक्त समुद्र का स्वामी भी जान पड़ता है। उसके एक प्रकार के सिक्को पर दो मस्तूलवाले एक समुद्रगामी पोत और एक मछली और शंख के चिह्न अंकित हैं। उन पर सामने खुदे लेख का पाठ है—(र) ण समस स (f) र यव सतकणस। उनके पीछे की ओर उम्मेनी चिह्न बने हैं। चिह्न वाले उसके लेख में उसके शासन के 27वें वर्ष का उल्लेख है। यह शातकर्णि अपने कुल के पिछले काल में एक महान् शासक हुआ। उसके उत्तराधिकारी नाममात्र के राजा थे। उनके समय में आभीरो ने महाराष्ट्र और इक्ष्वाकु और पल्लवों ने उसके पूर्ववर्ती प्रदेश सातवाहनो से छीन लिये।

इन शतान्दियों की सम्प्रति उत्तरी भारत—मौर्यों के बाद शुंगों ने ब्राह्मण धर्म का पुनरुद्धार किया। यज्ञ किया, लौटी। पुष्यमित्र और गौतमीपुत्र ने दो-दो बार अश्वमेध किए जो विरोत्सन्न हो गया था। 'गार्गी संहिता' के युग-पुराण से ज्ञात होता है कि ग्रीक और भारतीय नगरों में साथ-साथ रहते थे। अनेक ग्रीक भागवत धर्म के उपासक हो गए थे। वसुनगर का वैष्णव स्तम्भ शुंग राज भागमद्र के दरबार में तक्षशिला के ग्रीकराज अन्तलिखित द्वारा भेजे दिए के पुन 'भागवत' हेलियोदोर ने खड़ा किया था।

भरहुट और सांची की वेदिकाएँ (रेलिंग) और स्तूप इसी शुंग कला के स्मारक हैं। सांची के द्वार की कारीगरी विदिशा के गजदन्त कलाकारों का यश विस्तार करती है। अमरावती की कला भी तब का ही एक नमूना है।

तत्कालीन साहित्य भी शुंगों के शासन में खूब पनपा। वाल्मीकीय रामायण के अधिकतर भाग प्रायः इसी काल में रचे गए। महाभारत के भी अनेक स्थल तभी के हैं। मनुस्मृति की रचना भी सम्भवतः तभी की है। गोनद (गाइ) के पतञ्जलि ने पाणिनि की अष्टाध्यायी पर अपना प्रसिद्ध महाभाष्य लिखा। वे पुष्यमित्र के समकालीन थे।

शुंगों के बाद जो अनेक शक और हिन्दू ग्रीक शासक हुए वे भी अधिकतर भारतीय देवताओं के उपासक बन गए, जैसा उनके सिक्कों के अध्ययन से जान पड़ता है। उन्होंने हिन्दू स्त्रियाँ स विवाह किया और अनेक ब्राह्मणों को अपना जामाता बनाया। अरुन नाम भी उन्होंने भारतीय रखा। तब का हिन्दू समाज उदार था। निश्चय तभी ग्रीक और शक जनता हिन्दू जनता में खो गई।

सातवाहनो के समय का दक्षिण भारत—सातवाहनो का दक्षिण भारत उनका ही मजबूत था जिनका शुंगों और शक पार्श्वों का उत्तरी-भारत। सातवाहन स्वयं तो ब्राह्मणधर्मी थे, परन्तु उनके शासन में बौद्ध और ब्राह्मण-धर्म समानरूप से समृद्ध थे। बौद्ध उपासक थमण मिश्रुओं के निवास के लिए दरी-गृह खुदावात और उन्हें दान करते थे। उनके भौवनार्थ गदाजीवी सत्रों का

प्रबन्ध करते थे। धन-द्रव्यो को श्रेणियों में रखकर उसके व्याज से ये सत्र अवया इस प्रकार के अन्य देवकार्य चलाए जाते थे। चैत्यगृहों के भी अनेक निर्माण और दान सातवाहनो के उदार शासन में हुए। ब्राह्मण-धर्म तो सहज ही उदीयमान था, सातवाहन राजाओं के अश्वमेध, राजसूय और आप्तोर्यामादि के अनुष्ठान से ब्राह्मणों की वृत्ति भी चमक उठी। शैव और वैष्णव सम्प्रदाय विशेष उन्नत थे। परन्तु धर्म, इन्द्र और अन्य वरुण, कुबेर आदि लोकपालों की भी पूजा होती थी, जिनकी मूर्तिया मन्दिरों में पधराई जाती थी। सम्प्रदायों की परस्पर सहर्धमिता थी। आपस में जब-तब वे दान भी करते थे। विदेशी भी बौद्ध और ब्राह्मण धर्म स्वीकार करते थे। काले के एक लेख में दो यवन 'सिंहध्वज' और 'धर्म' नाम के उल्लिखित हैं। शक-शासक उपवदात (श्रुपभदत्त) ब्राह्मण धर्म का प्रबल अनुयायी था। शक रुद्रदामा का जामाता ब्राह्मण-सात-वाहन वासिष्ठिपुत्र श्रीशतकर्णि था। इस प्रकार के अन्य अनेक सम्बन्ध ब्राह्मण धर्मियों और विदेशियों में स्थापित हो गए थे और होते जा रहे थे।

**सामाजिक जीवन**—सामाजिक स्तरों में सबसे ऊँचा स्तर उन राजनीतिक उच्चपदस्थ व्यक्तियों का था जो 'महाभोज', 'महारठी' और 'महासेनापति' थे। वे शासन के विविध राष्ट्रीय (प्रान्तीय) के कर्णधार थे। अमात्य, महापात्र और भाण्डागारिक उसी वर्ग के निचले छोर पर थे। नैगम (सौदागर), मार्थवाह और श्रेणिमुख्य श्रेष्ठिन् ऋद्ध नागरिक थे। इनके अतिरिक्त समाज में वैद्य, लेखक, सुवर्णकार, गान्धिक और हालकीय (कृषक) आदि थे। मालाकार (माली), वर्धकी (बढ़ई), दासक (मछलीमार) और सोहवजित (सुहार) आदि भी अपने-अपने व्यवसाय में दक्षचित्त थे। बुल का स्वामी कुटुम्बी और गृह-पति कहलाता था।

**आर्थिक जीवन**—तब का आर्थिक जीवन श्रेणियों का था। एक व्यवसाय में काम करनेवाले अपना जो दल बना लेते थे उसे श्रेणी कहते थे। धनिक (अन्न-व्यवसायी), कुम्हार, कोलिवानिकाय (जुलाहे), तिलपिपक, काषाकर, वसकर आदिकों की अनेक श्रेणियाँ देश में थी। इन श्रेणियों का अपना बैंक होता था जिसमें 'अक्षय नीवी' (Fixed deposit) डालकर लोग उसके व्याज का उपयोग करते थे। सिक्के सोने, चादी और ताँबे के थे। चादी और ताँबे के सिक्के कार्पापण (कहापन) कहलाते थे। सुवर्ण 35 चादी कार्पापणों के बराबर होता था।

दूर-दूर के देशों से व्यापार स्थल और जल के वाणिज्यियों से होता था। भद्रकच्छ, सोपारा और बल्याण सामुद्रिक बन्दर, और तगर, पैठन और उज्जयिनी व्यापार केन्द्र थे। ई० सन् प्रथम शती की ग्रीक व्यावसायिक पुस्तक *Periplus of the Erythrean Sea* (पेरिप्लस ऑव दि इरिथ्रियन सी) में

उन सारी वस्तुओं की तालिका दी हुई मिलती है जो भारत से बाहर जाती और भारत में अन्य देशों से आती थी ।

साहित्य—सातवाहनो के शासन में प्राकृत बहुत फूली-फली । हाल ने स्वयं 'गाथासप्तशती' लिखी और उसके समकालीन गुणादय ने पेशाची में 'बृहत्कथा' लिखी । संबंधमन् का 'कातन्त्र' कदाचित् इसी समय लिखा गया । यह विशेष बान है कि ब्राह्मण सातवाहनो ने संस्कृत छोड़कर प्रान्तीय प्राकृतों को बढ़ाया ।

## परिशिष्ट 'क'

भारतवर्ष की काल-गणना में बीसो संवत् धले परन्तु उनमें से जीवित थोड़े ही रहे । सबसे लम्बा जीवन-विस्तार विक्रम-संवत् का ही रहा । वैसे भारत में कम से कम छह संवत् ऐसे थे जो विक्रम-संवत् से पहले चलए गए । ये हैं सप्तपि-संवत्, कलियुग-संवत् (मुधिष्ठिर-संवत्), वीर-निर्माण-संवत्, बुद्धि-निर्माण-संवत्, मुरियकाल (मौर्य संवत्) और सिल्यूकिद-संवत् । इनमें से सप्तपि संवत् कश्मीर और उसके आसपास के पर्वतीय प्रदेशों में विशेषकर ज्योतिर्विदों द्वारा प्रयुक्त होता रहा है । कलियुग-संवत् भी पचागादि में ज्योतिर्विदों द्वारा ही प्रयुक्त हुआ है । इसी प्रकार वीर-निर्माण-संवत् का प्रयोग अधिकतर जैन आचार्यों द्वारा जैन-ग्रन्थों में और बुद्ध-निर्माण-संवत् बौद्ध ग्रन्थों में पाया जाता है । चीन और तिब्बत आदि बौद्ध देशों में भी इस बुद्ध-निर्माण-संवत् का प्रचुर प्रचलन रहा है । मौर्य-संवत् (मुरिय काल) का उपयोग अत्यन्त अल्प हुआ है और जहाँ तक इतिहास-विदों को ज्ञात है यह गणना क्रम केवल एक बार उड़ीसा के पुरी जिले के हाथी-गुम्फावाले खारवेल के शिलालेख में प्रयुक्त हुआ है । सिल्यूकिद-संवत् तो भारत में शायद किसी काल में प्रयुक्त नहीं हुआ । इसे ग्रीकराज सिल्यूकस ने चलाया था परन्तु इसका प्रसार संभवतः हिन्दूकुश के इस पार न हो सका ।

सिल्यूकिद-संवत् के बाद काल-क्रम से विक्रम-संवत् ही आता है क्योंकि इसका आरम्भ ई० पू० 57-56 में हुआ था । उत्तरी भारत में विक्रम-संवत् का आरम्भ चैत्र शुक्लपक्ष 1 से और दक्षिण भारत में कार्तिक शुक्लपक्ष 1 से माना जाता है । इसी से उत्तरी को 'चैत्रादि' और दक्षिणी को 'कार्तिकादि' संवत् कहते हैं । उत्तर में महीने वृष्ण 1 से आरम्भ होकर शुक्ल 15 को समाप्त होते हैं और दक्षिण में शुक्ल 1 से आरम्भ होकर वृष्ण अमावस्या को समाप्त होते हैं । इसी कारण उत्तरी भारत में महीने 'पूणिमान्त' और दक्षिणी भारत में 'अमान्त' कहलाते हैं । भारतवर्ष के संवत्तों में जिस संवत् का उप-

योग सबसे प्राचीन काल (उन्हे छोड़कर जिनका उल्लेख ऊपर हो चुका है) से लेकर आज तक प्रचलित रहा है, वह है विक्रम-संवत् । इसके निचले छोर के सम्बन्ध में तो किसी प्रकार का सन्देह हो ही नहीं सकता क्योंकि हम आज इसका सर्वथा सर्वत्र प्रयोग कर ही रहे हैं परन्तु यह आश्चर्य की बात है कि इस संवत् का प्राचीनतम प्रयोग इस नाम से नवीं शती ईसवी से पूर्व में नहीं मिलता । संभव है जिन लेखों में इसका विक्रम-संवत् नाम से उल्लेख हुआ हो वे अब तक नहीं मिल सके और आगे मिलें, परन्तु यह कम कुतूहल का विषय नहीं कि जहाँ हमारे नाना राजकुलों के खुदाए मिले हुए तिथिविधायक शिला स्तम्भ और अन्य लेखों की सख्या सहस्रों में है वहाँ नवीं शती ईसवी से पूर्व का एक भी लेख विक्रम-संवत् के स्पष्ट उल्लेख के साथ न मिला । जिस पहले लेख में विक्रम-संवत् का सर्वप्रथम उल्लेख मिलता है वह चाहमान (चौहान) राजा चण्डमहामेन का है जो धौलपुर से मिला है और विक्रम-संवत् 898 अर्थात् सन् 841 ई० का हवाना देता है । उस लेख का एकांश इस प्रकार है—वसु नव(अ)ष्टौ वर्षा गतस्य कालस्य विक्रमाख्यस्य (१) वंशाख्यस्य सिताया (या) रविबार् युतद्वितीया<sup>१</sup> ।

कृत और मालव संवत् जान पड़ता है, विक्रम-संवत् ही है । संभवतः विक्रम-संवत् का प्रयोग कृत और मालव नामों से हुआ है । कृत और मालव संवत् के एक होन में तो कोई सन्देह है नहीं, क्योंकि एक ही लेख में दोनों का पर्यायवाची अर्थ में प्रयोग हुआ है ।<sup>२</sup> पर साधारणतया मालव और विक्रम-संवत् के एक होने में भी कोई सन्देह इसलिए नहीं होना चाहिए कि दोनों का आरम्भ एक ही तिथि से है । अनेक बार इस प्रकार विक्रम-संवत् का प्रयोग मालव-संवत् के नाम से हुआ है ।<sup>३</sup>

1. Indian Antiquary, खण्ड 19, पृ० 35

2. श्रीमालवगणान्ताते प्रशस्ते कृतसंज्ञिते ( १ )—Epigraphia Indica, खण्ड 12, पृ० 320 । कृतेषु चतुर्षु वर्षशतेष्वेकाशीत्युत्तरेष्वस्या मालव-पूर्वस्या—राजपूताना मग्नहालय, अजमेर में मुरक्षित उदयपुर राज के नागरी का लेख ।

3. मालवाच्छरदा पट्टशिल्पगुतेष्वतीतेषु नवसु शतेषु—Archaeological Survey Report, खण्ड 10, प्लेट 11, ग्यारसपुरवाले लेख से ।

श्रीमालवगणान्ताते प्रशस्ते कृतसंज्ञिते ( १ ) एकपट्टमधिके प्राप्ते समाश्रय चतुष्टये (॥) प्रावृक्षा (ट का) ले शुभे प्राप्ते—Ep. Ind., खंड 12, पृ० 320 — नरवर्मा का भन्दमौर (दशपुर) वाला शिलालेख ।

कृतषु चतुसु वर्षशतेष्वेकाशीत्युत्तरेष्वस्या मालवपूर्वस्या (400) 801

साधारणतया मालव संयुक्त को ही विक्रम-संवत् कहते हैं। पश्चात् काल में तो यह सजा लुप्त होकर केवल विक्रम-संवत्वाली ही रह गई और इस लोप की एक मजिल हमें तब उपलब्ध होती है जब हम वणस्वा के शिवमन्दिर-वाले लेख में 'संवत्सर मानवेशाना' और मैनालगढवाले में 'मालवेशगतवत्सर (रं)' पढ़ते हैं। आज पढ़ना है कि वाद में लोग विक्रमादित्य और उनका मालवगण के साथ वाला सम्बन्ध स्पष्ट न रख सके।

मालव-संवत् को विक्रम-संवत् क्यों कहने लगे, इस पर विद्वानों के मतभेद हैं। कुछ का तो कहना है कि विक्रमादित्य नाम के राजा ने ही इस संवत् को चलाया जिससे इसकी सजा विक्रम-संवत् पड़ी। कुछ यह मानते हैं कि वास्तव में यशोधर्मदेव ने हूणों को हराकर यह संवत् चलाया और इसे प्राचीन करने के लिए इसका आरम्भ 500 वर्ष पूर्व फेंक दिया। स्पष्ट है कि इस सिद्धांत में अटकल ही आधार और अटुट दोनों हैं और इस पर विचार करने की आवश्यकता नहीं, यद्यपि यशोधर्म स्वयं एक विक्रमादित्य था। इसको न मानने

कार्तिकशुक्लपञ्चम्याम्।—मध्यमिका या लेख, अजमेर के पुरातत्त्व संग्रहालय में संग्रहीत।

मालवाना गणस्थित्या याते शतचतुष्टये। त्रिनवत्यधिकेऽब्दानन्नि (मु) तौ सेऽप्यनस्तुने। सहस्रमासशुक्लस्य प्रशस्तेऽहिन नयोदशे—कुमारगुप्त प्रथम का मन्दसौर (दशपुर) का शिलालेख, पलीट, Gupta Inscriptions, पृ० 83. पंचसु शतेपुशरदा यातप्वेकान्नवतिसहितेषु। मालवगणस्थितिवशात्काल-ज्ञानाय लिखितेषु—वही, पृ० 154. यशोधर्म (विष्णुवर्धन) के मन्दसौर-वाले लेख से।

संवत्सरशतैर्वर्तं सचनवत्यर्गते (1) सप्तमिमालवेशाना—वणस्वा (कोटा के पास) के शिव मन्दिर के लेख से, Ind, Ant, खण्ड 19, पृ० 59. मालवेशगतवत्सर (रं) शतैः द्वादशैश्च (पट्विंशपूर्वैकै)—Journal of the Asiatic Society of Bengal, खण्ड 55, भाग 1, पृ० 46—अजमेर के चाहमान राजा पृथ्वीराज (पृथ्वीभट) के समय के मैनालगढवाले (उदयपुर राज्यान्तर्गत) लेख से (सं० 1226)। इस लेख से अनुमान होता है कि लेखक के समय अर्थात् संवत् 1226 तक संभवतः मालवों के गण हाने की बात लोगों को भूल गई थी और 'मालवगणस्थिति' को 'मालवेश' का संवत्सर कहा जाने लगा था। इस लेख में आए मालवेश से तात्पर्य विक्रमादित्य से है, परन्तु सौभाग्यवश उस सजा का सम्बन्ध अभी मालवा अबवा मालव (गण) से जुड़ा हुआ है। लेखक मालवगणवाली अनुश्रुति की परम्परा को भूलकर इस संवत्सर को 'मालवेश' का संवत् कहता हुआ भी उसका सम्बन्ध मालवा से न भूल सका।

का सबसे बड़ा कारण यह है कि मालव-संवत् एक विस्तृत काल से तब चला आ रहा था। प्लीट साहब के इस अनुमान को सहज ही विद्वानों ने त्याग दिया है। कुछ विद्वानों ने सन्देह किया है कि ई० पू० प्रथम शती में कोई विक्रमादित्य नामक राजा हुआ भी या नहीं। सम्भवतः नहीं हुआ। उनका यह सन्देह कुछ मात्रा में ग्राह्य भी है। साधारणतया यह प्रश्न हो सकता है कि यदि प्रथम शताब्दी ई० पू० में विक्रमादित्य नामक इतना प्रतापी राजा हो सकता तो कम से कम उसके कुछ शिलालेख, स्तम्भलेख अथवा अन्य लेख तो हमें प्राप्त होते। परन्तु जिन विद्वानों ने इस प्रश्न को उठाया है उन्होंने इस बात पर शायद ध्यान नहीं दिया है कि प्रथम शती ई० पू० का समय अत्यन्त छाया-ढोल और उपलब्ध पुष्पल का था। सम्भव है ऐतिहासिक सामग्री बिखर गई हो जिस पर हम उसके अस्तित्व का आधार रख सकते। परन्तु साथ ही हमें यह बात न भूलनी चाहिए कि जनश्रुति के साथ-साथ ही ऐतिहासिक अनुश्रुति भी प्रथम शती ई० पू० में किसी विक्रमादित्य के होने के पक्ष में है। डॉक्टर स्टेन जोनो को उद्धृत करते हुए डॉक्टर काशीप्रसाद जायसवाल ने भी इस काल में होने वाले एक विक्रमादित्य के ऐतिहासिक स्वीकार किया है ("Problems of Saka and Satavahana History"—*Journal of the Bihar and Orissa Research Society*, 1930 में प्रकाशित)। इसके अतिरिक्त एक विशेष बात यह है कि हमारी साहित्यिक अनुश्रुति तो स्पष्टतया इस विक्रमादित्य-विषयक तथ्य के अनुकूल है। जैन-साहित्य, पट्टावलि, जिनसेन-गाथा आदि के अतिरिक्त विक्रमादित्य के प्रथम शती ई० पू० में होने का प्रमाण संस्कृत और प्राकृत साहित्य से भी उपलब्ध होता है। सातवाहन (शालिवाहन) राजा हाल के प्राकृत सतसई ग्रन्थ 'गाथा-सप्तशती' में राजा विक्रमादित्य का उल्लेख किया गया है।<sup>1</sup> इस हाल का समय लगभग प्रथम शती ईसवी है। कम से कम वह दूसरी शताब्दी ईसवी के बाद किसी प्रकार नहीं रखा जा सकता अर्थात् वह आन्ध्र सातवाहन विक्रमादित्य (प्रथम शती ई० पू०) से लगभग दो या तीन शताब्दियों के बाद जीवित था। राजा विक्रमादित्य का उल्लेख इस हाल ने तो किया ही है। उसके अतिरिक्त उस राजा का उल्लेख करमोरी कवि गुणादय ने अपने पैशाची-प्राकृत के ग्रन्थ 'बृहत्कथा' में किया है। यह गुणादय हाल का समकालीन था। गुणादय की 'बृहत्कथा' तो अब उपलब्ध नहीं है, परन्तु उसका संस्कृत रूपान्तर 'कथासरित्सागर' नाम से सोमदेवभट्ट द्वारा प्रस्तुत अब भी उपलब्ध है। इसमें राजा

1. सवाहणसुहरसतोसिण्ण देन्तेण तुह करे लवध ।

चलणेण विक्कमाइच्च चरिअमणुसिविधअ तिससा ।

—गाथा 464, वेवर का संस्करण ।

विक्रमसिंह की कथा लवक 6, तरंग 1 में वर्णित है। अतः चूँकि प्रथम शती ई० पू० वान विक्रमादित्य के जीवन काल से दो सदियों के भीतर होनेवाले दो महापुरुषों (हाल और गुणादय) के ग्रन्थों में उस राजा का उल्लेख मिलना है, उसके ऐतिहासिक अस्तित्व में किसी प्रकार का सन्देह करना अर्वाचानिक होगा, विशेषकर जब हमारी जैनादि अन्य अनुश्रुतियों का इस सम्बन्ध में सर्वथा ऐक्य है। फिर बाद में आनेवाले विक्रमादित्यों के सम्बन्ध की अनुश्रुतियों से इस विक्रमादित्य की अनुश्रुतियों के मिल जाने का भी कोई कारण नहीं जब हमने केवल उन ग्रन्थकारों के प्रमाण दिए हैं जो उसके बाद के प्रथम विक्रमादित्य (गुप्तराज चन्द्रगुप्त द्वितीय) से पूर्व के थे।

इस प्रकार यह विचार तो प्रायः प्रमाणित हो जाता है कि ई० पू० प्रथम शती में कोई विक्रमादित्य नाम का प्रतापी व्यक्ति था। वह कौन था यह बहना कठिन है, और यह भी कि 'विक्रमादित्य' उस व्यक्ति की सत्ता थी या विरुद्ध था। लगता है यह विरुद्ध सा ही, और बाद के जिन जिन नरेशों ने यह सत्ता धारण की है वह है भी विरुद्ध रूप में ही।<sup>1</sup> डॉक्टर काशीप्रसाद जायसवाल ने जिस राजा का विक्रमादित्य माना है वह है सातवाहन कुल का गौतमीपुत्र श्रीशत-कर्णि। अपने Problems of Saka and Satavahana History<sup>2</sup> में उन्होंने विक्रम संवत् पर जो विचार प्रकट किए हैं उनसे स्पष्ट है कि वे गौतमीपुत्र शतकर्णि को ही विक्रमादित्य मानते हैं। उन्होंने अपने उक्त लेख में शकों के विरुद्ध दो विजयों का उल्लेख किया है—(1) गौतमीपुत्र द्वारा नहुषाण की, और (2) मालवों द्वारा शकों की। इसमें न० (2) मान लेने में तो शायद किसी को आपत्ति न होगी परन्तु न० (1) को स्वीकार करना कठिन है। पहले तो यही सदिग्ध है कि गौतमीपुत्र श्रीशतकर्णि और क्षत्रप नहुषाण समकालीन थे। यदि यह हम मान भी लें, जो कई अन्योन्याश्रय न्यासों से संभव भी है, तब भी यह स्वीकार करना अभी अत्यन्त कठिन है कि वे प्रथम शती ई० पू० में थे। बहुत संभव है कि यदि सिमुक सातवाहनो का आदि पुरुष था और उसने काण्वायनो का 29 ई० पू० में नाश किया, तब उसके वंशज गौतमीपुत्र का निश्चय ईसा की शताब्दियों में ही राज कर सकता संभव हो

1. (1) चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य (लगभग 375 ई०—414 ई०)
- (2) स्कन्दगुप्त विक्रमादित्य (ल० 455-467 ई०)
- (3) यशोधर्मन् विक्रमादित्य (533 ई०)
- (4) हेमू (1556 ई०)

2. Journal of the Bihar and Orissa Research Society, खण्ड 16, भाग 3 और 4, पृ० 226-316.



मकेगा। उम दशा मे गौतमीपुत्र को विक्रमादित्य और नहुषाण को शक मानकर प्रथम शती ई० पू० मे रखना कठिन हो जायगा। फिर यह भी सदिग्ध है (कुछ अशो मे) कि नहुषाण शक था। मत्र बात यह भी है कि यदि वह विश्रम साल-वाहन होता तो हान उसना हवाला दत समय उसे अपना पूर्वज अवश्य कहना। दूसरी महत्त्वपूर्ण बात यह है कि गौतमीपुत्र श्रीशातर्णि का विरुद्ध 'विश्रमादित्य' नहीं था और इससे भी विशिष्ट ध्यान योग्य बान यह है कि विक्रम-सवत् का प्रयाग स्वय गौतमीपुत्र श्रीशातर्णि अथवा उसने वशज नहीं करत। वे केवल अपने राज्यकात्त का करत हैं यह कैम समभव था कि जिसने इतनी बड़ी विजय क स्मारक म विक्रम सवत् चलाया उसका स्वय वह या उसके वशज अपन शिलालेखो म प्रयोग न करें? फिर उस सवत् का उपयोग क्या था? उसका प्रयोग किमक लिए उपयुक्त था, खासकर तब, जब हम इसके विरोध मे प्रमाण उपलब्ध हैं? कुषाणराज कनिष्क द्वारा चलाए शक-सवत् का प्रयोग स्वय वह और उसके वशधर करत है। इसी प्रकार गुप्तसम्राट् भी मालव सवत् के साथ ही साथ अपने राज्यकाल और अपने पूर्वज चन्द्रगुप्त द्वारा चलाए गुप्त-सवत् (319-20 ई०) का प्रयोग (गुप्तप्रकाशे गणना विधाय) बराबर अपने लेखो म करत हैं। इस कारण गौतमीपुत्र श्रीशातर्णि को आदि विक्रमादित्य मानना युक्तिमत्तक नहीं जवता फिर यह विक्रमादित्य कौन था?

विक्रमादित्य का प्रथम-द्वितीय शती ईसवी के ग्रन्थो से हाना प्रमाणित है इसका विवचन ऊपर कर आए है। यहां पर एक अन्य अस्पष्ट और उलटी युक्ति का प्रमाण भी विचार्य हो सकता है जो समभवत श्रेयस्कर सिद्ध हागा। किम विजय के उपलक्ष्य और स्मरण म यह विक्रम-सवत् घोषित और प्रचलित किया गया वह विजय कौन-सी थी? गौतमीपुत्र श्रीशातर्णि द्वारा नहुषाणवाली विजय अनेक अन्य प्रमाणो से यहां अयुक्तियुक्त और अप्रामाणिक होने के कारण इस विषय पर प्रकाश नहीं डाल सकती। फिर एक ही ओर ई० पू० प्रथम शती की विजय है जो शको के विरुद्ध हुई है और जिसके स्मारक-स्वरूप यह सवत् प्रचलित किया जा सका होगा—वह है मालवो की विजय शको के विरुद्ध। मालवो ने शको को अवन्ति से निकालकर वहां अपने गण (मालव गण) की स्थापना की और अपने गण के नाम स ही अवन्ति प्रदेश का 'मालवा' नामकरण किया। यह घटना प्रथम शती ई० पू० मे घटी और इसी के स्मा क मे उन्होने विक्रम सवत् चलाया जिसकी प्रारम्भिक तिथि मालव-गण की अवन्ति मे स्थापना की तिथि हाने के कारण (मालवगणस्थित्या) वह मालव सवत् भी कहलाया। विक्रम-सवत् उमका नाम दो कारणा स हो सकता है। (1) या तो 'विश्रम' का सम्बन्ध व्यक्ति विषय मे न होकर 'शक्ति', 'विक्रम', 'पराक्रम' से हो जिसकी प्रतिष्ठा शको के अवन्ति से निष्कासन और वहां मालवो की प्रतिस्थिति से हुई

(जैसा श्री जायसवाल ने माना है) या (2) उसका यह नाम मालवजाति के किसी प्रमुख नेता के नाम से सम्बन्ध रखता होगा। इनमें प्रथम को स्वीकार करना अमभव इस कारण हो जाता है कि उस दशा में प्रथम शती ईसवी के हाल और गुणादय के विक्रमादित्य सम्बन्धों निर्देश निरर्थक हो जाते हैं। इससे सत्या (2) वाला कारण ही यथार्थ जान पड़ता है। अस्तु, इस पर नीचे फिर एक बार विचार करेंगे। यहां इस पर प्रकाश डालना अधिक युक्तिसंगत जवता है कि मानव गण बल और किस प्रकार जवन्ति में पहुँचे? इस सम्बन्ध में उनके ऐतिहासिक प्रसार पर विचार करना नितान्त आवश्यक है। अतः नीचे पंजाब से उनकी दक्षिण पश्चिमी प्रगति पर विचार किया जाएगा।

किसी समय में पंजाब में अनेक गणतन्त्र (अराजक प्रजातन्त्र) फैले हुए थे। उन्हीं में मानवी और क्षुद्रकी के गण भी थे। अलिकसुन्दर ने जब 326 ई० पू० में भारत पर आक्रमण किया तब मालवों ने उससे मवल मोर्चा लिया था। समवन उन्हीं के एक नगर का घेरा डालने पर उनके ही किमी वीर के बाण से अलिकसुन्दर जाहृत हुआ था और यद्यपि अलिकसुन्दर की छाती से भयकर शल्यक्रिया करके वह बाण निकाल लिया गया तथापि शायद वही घाव अन्ततः उसकी मृत्यु का कारण हुआ। मालव सरदारों ने अलिकसुन्दर से कहा था कि वे बहुत काल पूर्व से स्वतन्त्र थे, और राजपूताने में वे बहुत काल पीछे करीब 300 ई० तक स्वतन्त्र रहे जब उन्हें समुद्रगुप्त ने पराजित किया। इस प्रकार मालवों का स्वतन्त्र जीवन लगभग एक हजार वर्षों तक कायम रहा। अलिकसुन्दर के इतिहासकारों ने उन्हें 'मल्लोई' कहा है। मालव लोग उस ग्रीक आक्रमण के समय क्षेप के तट पर थे। बिनाव जहा झेलम से मिलती है, उस समय में ऊपर क्षुद्रक और नीचे झेलम के बहाव के किनारे मालव लोग रहते थे। एरियन लिखता है (6, 4) कि मालव लोग सत्या और युद्धप्रियता में भारतीयों में बहुत बड़े-चड़े थे। एरियन उन्हें स्वतन्त्र राष्ट्र कहता है (6, 6) उनके नगर बिनाव और झेलम के तटों पर फैले हुए थे और उनकी राजधानी रावी के तट पर थी। मालव और क्षुद्रकों का प्रताप इतना जाना हुआ था कि उनसे युद्ध की सम्भावना देखकर ग्रीक सैनिकों के हृदयों में आतंक छा गया। बर्टियस<sup>1</sup> का कहना है कि जब ग्रीक सैनिकों ने जाना कि उन्हें भारतीयों में सबसे युद्धप्रिय गणतन्त्र मालवों से अभी लड़ना है तो वे सहसा घास-सभर गए और अपने राजा को विद्रोह भरे शब्दों से संबोधित करने लगे।

अलिकसुन्दर से मुठभेड़ होने के बाद उन्होंने अपना निवासस्थान सर्वथा

1. Book 9, परिच्छेद 4, Mccrindle, India Invasion by Alexander, पृ० 234।

भयास्पद जाना और वे पञ्जाब छोड़ दक्षिण पश्चिम की ओर बढ़ चले। कुछ काल तक साहित्य में उनका पता नहीं चलता, परन्तु शुंगकाल में सहसा वे फिर भारतीय रंगमंच पर चढ़ आते हैं। पतञ्जलि को उनका ज्ञान है और भाष्यकार ने अपने महाभाष्य में मालव-क्षुद्रको की किसी समुक्त विजय का उल्लेख किया है, पर शीघ्र ही बाद में क्षुद्रक खो जाते हैं। लेखो अथवा साहित्य में हम क्षुद्रको का पता नहीं चलता और पूर्वी राजपूताने की ओर पहुँचते-पहुँचते वे मालवों में सर्वथा खो जाते हैं। प्रायः 150-100 ई० पू० में हम मालवों को उनके नये आवास पूर्वी राजपूताना में प्रतिष्ठित पाते हैं जैसा करकोट नागर (जयपुर राज्य) में पाए गए उनके सिक्कों से ज्ञान पड़ता है।<sup>1</sup> इसी समय पार्थव शकों का भारतवर्ष पर आक्रमण हुआ जिनके 95-96 परिवार सिन्धुनदी पार करके 'हिन्दुगदेश' चले आए थे और उन्होंने सौराष्ट्र, गुजरात और अवन्ति देश पर अधिकार कर लिया था। धीरे-धीरे उनमें से सर्वशक्तिमान् एक कुल उन्हें आन्तान्त कर उन पर शासन करने लगा था। कालकाचार्य कथानकवाली कथा इसी समय परिघटित हुई। यही भारत का सर्वपूर्व प्राथमिक शक परिवार था जिसका मालवों से संपर्क हुआ था।

अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा करते हुए मालव दक्षिण की ओर बढ़ते गए। सम्भवतः वे पटियाला राज के भटिण्डा की ओर से होकर बढ़े। वहाँ वे अपना नाम 'मालवाई बोली' में छोड़ते गए हैं। इस बोली का विस्तार फिरोजपुर से भटिण्डा तक है।<sup>2</sup> 58 ई० पू० के आसपास वे अजमेर के पीछे से निकलकर अवन्ति की ओर बढ़ चले थे, जहाँ उन्हें एक विदेशी अभारतीय शक्ति से लोहा लेना पड़ा। लड़ाई जरा जमकर हुई क्योंकि एक ओर तो स्वतन्त्रताप्रिय मालव थे और दूसरी ओर अवन्ति के वे शक जो पार्थवराज मण्डदात द्वितीय के क्रोध से भागे हुए थे। उन्हें भारत से बाहर मृत्यु का सामना करना था इसलिए जान पर खेलकर शक मालवों से लड़े परन्तु हार उन्हीं की हुई। मालव विजयी हुए और उन्होंने शकों को अवन्ति से निकासकर उस प्रदेश का नाम अपने नाम के अनुरूप मालवा रखा। अवन्ति इसी तिथि से मालवा कहलाई और इसी विजय तिथि के स्मारक स्वरूप विजय सवत् का प्रचलन हुआ। इस नये देश में अपनी स्थिति के उपलक्ष में और अपनी भारी विजय के स्मारक में नया सवत् प्रचलित करने के साथ ही साथ उन्होंने नये सिक्के भी चलाए और उनके ऊपर उन्होंने अंकित कराया—'मालवान (ना) जय (य)'।<sup>3</sup> इसी विजय और अपने गण के

1. और 'मालव जय', 'मालवहण जय', 'मालवगणस्य' आदि।

2. Cunningham, ASR, खण्ड 14, पृ० 150।

3. Linguistic Survey of India, खण्ड 9, पृ० 709।

अवन्ति में प्रतिष्ठित होने के समय से (मालवगणस्थित्या)<sup>2</sup> आगे काल की गणना करने के लिए (काल ज्ञानाय)<sup>3</sup> उन्होंने अपने मालव-संवत् या विक्रम संवत् का आरम्भ किया। उनके प्रयोग से मालव-अथवा विक्रम-संवत् प्रशस्त हुआ<sup>4</sup>। आज तक हम सदा दो सहस्र वर्षों तक उसका उपयोग करते आए हैं। गुप्तों ने उनकी स्वतन्त्रता नष्ट कर दी और उनका नाम समुद्रगुप्त द्वारा विजित गणों में यौधेय, मद्र, आर्जुनायनो आदि के साथ प्रयागवाले स्तंभ पर मिलता है। परन्तु उन्हें नष्ट करके भी वे उनके विजय स्मारक संवत् को नष्ट न कर सके। स्वयं गुप्त-सम्राट् मालव-संवत् का उपयोग करते रहे। मालवा के नरेशों ने चौथी शती ईसवी से छठी शती ईसवी तक निरन्तर इस संवत् का प्रयोग किया। बाद में जब उनके गण की स्वतन्त्र सत्ता मिट गई, उसका नाम भी लोगो को विस्मरण हो गया, तब उनके शुद्र मुखिया भी याद भर उन्हें रहे गई और संभवतः उसी के विक्रम नाम से बाद के भारतीय मालवों का स्मरण करते रहे और अनजाने उनके कीर्तिस्मारक संवत् का प्रयोग सहस्रो वर्ष तक होता रहा।

इसमें तो अब सन्देह रहा नहीं कि मालव संवत् ही विक्रम-संवत् है, जो उनके शकों के हाराने के स्मारक में चलाया गया। अब इस पर विचार करना है कि वह मालव-संवत् विक्रम-संवत् क्योंकर कहलाने लगा? निश्चयपूर्वक तो यह कहना कठिन है कि मालव संवत् विक्रम-संवत् क्यों और कब कहलाने लगा, परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि ऊपर निर्दिष्ट 'मालवेश'<sup>5</sup> आदि इस संवत् की प्रगति के मजिल हैं। मालव गण का जिस तेजी से लोप हो गया है उसी तेजी के साथ लोगो ने उनके प्रदेश की राजकता को भी कल्पना कर ली। जान पड़ता है कि मालवों की सेना के संचालकों में प्रमुख विक्रम नाम का कोई व्यक्ति था जिसकी शक्ति और युक्ति ने शक-पराभव कराने में विशेष भाग लिया और इसी से कालान्तर में उसका सम्बन्ध मालव संवत् से कर दिया गया। इस प्रकार के अन्य भी आचरण सप्ताह के इतिहास में हुए हैं। रोमन स्वतन्त्रता का अन्त कर जुलियस सीजर और ऑक्टैवियस सीजर इसी प्रकार सम्राट् बन गए थे और फेंच राज्यक्रान्ति के बाद नेपोलियन ने भी उसी लिप्ता का परिचय दिया था। प्लूटार्च लिखता है कि जब विश्व जीतने के लिए अलिकसुन्दर ने

2 कुमारगुप्त प्रथम का मन्दसौरवाला लेख, Fleet, Gupta Inscription पृ० 83।

3 Fleet, वही, पृ० 154।

4 श्रीमालवगणाम्नाते प्रशस्ते कृतसंज्ञके—Ep Ind, खण्ड 19, पृ० 320।

5 मालवेशगतवत्सर—JASB खण्ड 55, भाग 1, पृ० 46, और मालवेशाना—Ep Ind खण्ड 19, पृ० 59।

भयास्पद जाना और वे पञ्चाव छोड़ दक्षिण-पश्चिम की ओर बढ़ चले। कुछ काल तक साहित्य में उनका पता नहीं चलता, परन्तु शुंगकाल में सहमा वे फिर भारतीय रगमव पर चढ़ आते हैं। पतञ्जलि को उनका ज्ञान है और भाष्यकार ने अपने महामाध्य में मालव-शुद्रको की किसी संयुक्त विजय का उल्लेख किया है, पर शीघ्र ही बाद में शुद्रक खो जाते हैं। लेखो अपवा साहित्य में हमें शुद्रको का पता नहीं चलता और पूर्वी राजपूताने की ओर पहुँचते-पहुँचते वे मालवों में सर्वथा खो जाते हैं। प्रायः 150-100 ई० पू० में हम मानवों को उनके नये आवास पूर्वी राजपूताना में प्रतिष्ठित पाते हैं जैसा करकोट नागर (जयपुर राज्य) में पाए गए उनके सिक्को से जान पड़ता है।<sup>1</sup> इसी समय पार्यव शकों का भारतवर्ष पर आक्रमण हुआ जिनके 95-96 परिवार सिन्धुनदी पार करके 'हिन्दुगदेश' चले आए थे और उन्होंने सौराष्ट्र, गुजरात और अवन्ति देश पर अधिकार कर लिया था। धीरे-धीरे उनमें से सर्वशक्तिमान् एक कूल उन्हें आक्रान्त कर उन पर शासन करने लगा था। कालकाचार्य कथामकशाली कथा इसी समय परिघटित हुई। यही भारत का सर्वपूर्व प्राथमिक शक परिवार था जिसका मालवों से सपर्य हुआ था।

अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा करते हुए मालव दक्षिण की ओर बढ़ते गए। संभवतः वे पटियाला राज के भटिण्डा की ओर से होकर बढ़े। वहाँ वे अपना नाम 'मालवाई बोली' में छोड़ते गए हैं। इस बोली का विस्तार फिरोजपुर से भटिण्डा तक है।<sup>2</sup> 58 ई० पू० के आसपास वे अजमेर के पीछे से निकलकर अवन्ति की ओर बढ़ चले थे, जहाँ उन्हें एक विदेशी अभारतीय शक्ति से लोहा लेना पड़ा। लड़ाई जरा जमकर हुई क्योंकि एक ओर तो स्वतन्त्रताप्रिय मालव थे और दूसरी ओर अवन्ति के वे शक जो पार्यवराज मज्जदात द्वितीय के क्रोध से भागे हुए थे। उन्हें भारत से बाहर मृत्यु का सामना करना था इसलिए जान पर खेलकर शक मालवों से लड़े परन्तु हार उन्हीं की हुई। मालव विजयी हुए और उन्होंने शकों को अवन्ति से निकालकर उस प्रदेश का नाम अपने नाम के अनुरूप मालवा रखा। अवन्ति इसी तिथि से मालवा कहलाई और इसी विजय-तिथि के स्मारक स्वरूप विक्रम सवत् का प्रचलन हुआ। इस नये देश में अपनी स्थिति के उपलक्ष में और अपनी भारी विजय के स्मारक में नया सवत् प्रचलित करने के साथ ही साथ उन्होंने नये सिक्के भी चलाए और उनके ऊपर उन्होंने अंकित कराया—'मालवान (ना) जय (य.)'<sup>3</sup>। इसी विजय और अपने गण के

1. और 'मालव जय', 'मालवहण जय', 'मालवगणस्य' आदि।

2. Cunningham, ASR, खण्ड 14, पृ० 150।

3. Linguistic Survey of India, खण्ड 9, पृ० 709।

अवन्ति में प्रतिष्ठित होने के समय से (मालवगणस्थित्या)<sup>2</sup> आगे काल की गणना करने के लिए (काल-ज्ञानाय)<sup>3</sup> उन्हें अपने मालव-संवत् या विक्रम-संवत् का आरम्भ किया। उनके प्रयोग से मालव-अथवा विक्रम-संवत् प्रशस्त हुआ<sup>4</sup>। आज तक हम सदा दो सहस्र वर्षों तक उसका उपयोग करते आए हैं। गुप्तों ने उनकी स्वतन्त्रता नष्ट कर दी और उनका नाम समुद्रगुप्त द्वारा विजित गणों में योद्धेय, मद्र, आर्जुनायनो आदि के साथ प्रयागवाते स्तम्भ पर मिलता है। परन्तु उन्हें नष्ट करके भी वे उनके विजय-स्मारक संवत् को नष्ट न कर सके। स्वयं गुप्त-सम्राट् मालव-संवत् का उपयोग करते रहे। मालवा के नरेशों ने चौथी शती ईसवी से छठी शती ईसवी तक निरन्तर इस संवत् का प्रयोग किया। बाद में जब उनके गण की स्वतन्त्र सत्ता भिट गई, उसका नाम भी लोगों की विस्मरण हो गया, तब उनके क्षुद्र मुखिया की याद भर उन्हें रह गई और संभवतः उसी के विक्रम नाम से बाद के भारतीय मालवों का स्मरण करते रहे और अनजाने उनके वीतिस्मारक संवत् का प्रयोग सहस्रो वर्ष तक होता रहा।

इसमें तो अब सन्देह रहा नहीं कि मालव-संवत् ही विक्रम-संवत् है, जो उनके शकों के हारने के स्मारक में चलाया गया। अब इस पर विचार करना है कि वह मालव-संवत् विक्रम संवत् क्योंकर कहलाने लगा? निरुपेक्षपूर्वक तो यह कहना कठिन है कि मालव-संवत् विक्रम-संवत् क्यों और क्या कहलाने लगा, परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि ऊपर निर्दिष्ट 'मालवेश'<sup>5</sup> आदि इस संवत् की प्रगति के मजिल हैं। मालव-गण का जिस तेजी से लोप हो गया है उसी तेजी के साथ लोगों ने उनके प्रदेश की राजकता को भी कल्पना कर ली। जान पड़ता है कि मालवों की सेना के सचालकों में प्रमुख विक्रम नाम का कोई व्यक्ति था जिसकी शक्ति और युक्ति ने शक-परामर्श कराने में विशेष भाग लिया और इसी से कालान्तर में उसका सम्बन्ध मालव-संवत् से कर दिया गया। इस प्रकार के अन्य भी आचरण सत्सर के इतिहास में हुए हैं। रोमन स्वतन्त्रता का अन्त कर जूलियस सीजर और ऑक्टैवियस सीजर इसी प्रकार सम्राट् बन गए थे और फेंच राज्यक्रान्ति के बाद नेपोलियन ने भी उसी लिप्सा का परिचय दिया था। प्लूटार्च लिखता है कि जब विश्व जीतने के लिए अलिकसुन्दर ने

2 कुमारगुप्त प्रथम का मन्दसौरवाला लेख, Fleet, Gupta Inscription पृ० 83।

3. Fleet, वही, पृ० 154।

4 श्रीमालवगणाम्नाते प्रशस्ते वृत्तसङ्गके—Ep. Ind, खण्ड 19, पृ० 320।

5. मालवेशगतवत्सर—JASB खण्ड 55, भाग 1, पृ० 46, और मालवेशाना—Ep Ind खण्ड 19, पृ० 59।

ग्रीक नगर-राज्यो से मदद मांगी थी तब उन्होंने उगने प्रतिज्ञा करा सी कि वे उगकी सहायता हमी शर्त पर करेंगे कि यह उनके सामने अपने को 'गुदा का घेठा' न महे । यही रूप मासक-मण में भी प्रमुख व्यक्ति को रहा होगा । धीरे-धीरे उनके व्यक्तित्व की प्रवृत्ति गणतन्त्र की शक्ति को मुचलकर उठ गई होगी । बाद की अनाराज्य प्रजा ने गणतन्त्र के महत्त्व को न समझ पर उस सवत् को मालवगण ग हटाकर उसके मुगिया विभाग से जोड़ दिया । यही दशा लिच्छवि राजाओं की हुई । हमी जन-धुरंतना के कारण शाक्यों के मुगिया शुद्धोदन देश विशेष के राजा मान लिये गए ।

### परिशिष्ट 'स'

1. हृदस्य सुता वृष्णा देहान्नरगता मही ॥
2. ततो न रक्षये वृत्त शत्रु (?) शानं नृपमण्डले ।
3. भविष्यति कलिर्नाम चतुर्थं पश्चिम युग ॥
4. तन कलियुगस्यानो (० दी) परिक्रिञ्च (न) मेजय ।
5. प्रविष्टा युधिष्ठिरीमानुस्यत्स्यति न सशय ॥
6. सोमि राजा द्विजै ( ) ताड्यो विरोधमुपधास्यति ।
7. दारविप्रहृतामर्षं वातस्य वनमागत ॥
8. तत कलियुगे राजा शिशुनागात्त्र (म ?) जो बली ।
9. उदधी ( मो ) नाम पर्मा मा पृथिव्या प्रवितो गुणं ॥
10. गगानीरे न राजपिहंसिने स महावरे ।
11. स्थापयेत्तगर रम्य पुष्पांरामजनावुल ॥
12. तेभ (प्राकृत, तत्र) पुष्पपुर रम्य नगर पाटली मुतम् ।
13. पञ्चवर्षमहस्याणि स्थास्यते नात्र सशय ॥
14. वर्षाणां च शता पञ्च पञ्चसुवत्सरास्तथा ।
15. मामपवमहोरात्र मूहूर्त्ता पच एव च ॥
16. तस्मिन् पुष्पपरे रम्य जनराजा शताकुले ।
17. ऋतुधा कर्मसुत शालिशूको भविष्यति ॥
18. स राजा कर्मसूतो दुष्टात्मा प्रियविग्रह ।
19. स्वराष्ट्रमर्त मोर धर्मवादी अदामिक ।
20. स ज्येष्ठभ्रातर साधु केतिति (केतति ?) प्रवित गुणं ।
21. स्थापयिष्यति मोहात्मा विजय नाम धामिकम् ॥
22. तत सारेतमाक्रम्य पचालान्मयुरा तथा ।

- 23 यवना दुष्टविक्रान्ता ( ) प्राप्स्यन्ति कुसुमध्वज ॥
- 24 ततः पुष्पपुरे प्राप्ते कर्दमे प्रथिते हिते ।
- 25 आकुला विषया सर्वे भविष्यन्ति न सशय ॥
- 26 श (स्त्र) दु (द्व) म-महायुद्ध तद् (तदा) भविष्यति पश्चिमम् ।
- 27 अनार्याश्चायं धर्माश्च भविष्यन्ति नराधमा ।
- 28 ब्राह्मणा ( ) क्षत्रिया वैश्या शूद्राश्चैव युगक्षये ।
- 29 समवेपा ( ) समाचारा भविष्यन्ति न सशय ।
- 30 पापदंश्च समायुक्ता नरास्तस्मिन् युगक्षये ।
- 31 स्त्रीनिमित्तं च मित्राणि करिष्यन्ति न सशय ।
- 32 चौरवल्कलसदीता जटावल्कल धारिणः ।
- 33 मिक्षुका वृषला लोके भविष्यन्ति न सशय ।
- 34 श्रेताग्निवृषला लोके होष्यन्ति लघुवित्रिया ।
- 35 ऊकारप्रथितैर्मन्त्रैः ( ) युगान्तं समुपस्थिते ।
- 36 आग्निकार्ये च जप्ये च अग्निके च दृढव्रता ।
- 37 शूद्रा कलियुगस्यान्ते भविष्यन्ति न सशय ।
- 38 भोवादिनस्तथा शूद्रा ( ) ब्राह्मणाश्च (ः) र्यवादिनः ।
- 39 स (म) वेशा ( ) समाचारा भविष्यन्ति न सशयः ।
- 40 धम्ममीत-तमा वृद्धा जन भोक्ष (क्ष्य) न्ति निर्भया ।
- 41 यवना ज्ञापयिष्य ( ) ति (नश्येरन्) च पापिवाः ।
- 42 मध्यदेशे न स्यास्यति यवना युद्धदुर्मदा ।
- 43 तेषामन्यो-य-सभावा ( ) भविष्यति न सशय ।
- 44 आत्मचक्रोत्थितं चौर युद्ध परमदारणम् ।
- 45 ततो युगवपात्तेषां यवनानां परिक्षये ।
- 46 स (ः) केते सप्तराजानो भविष्यन्ति महाबलाः ।
- 47 लोहिता (स्त) स्त्रिया योधैर्योधा युद्धपरिक्षता ।
- 48 करिष्यन्ति पृथिवी शूरा रक्षन्धोर्य सुदारुणाः ।
- 49 तनस्तं मगधा हृत्मना गगामीना ( ) सुदारुणाः ।
- 50 रक्तपातं तथा युद्धं भविष्यति तु पश्चिमम् ।
- 51 अ (ः) ग्निर्वैश्यास्तु त सर्वे राजानो (०न) शृनविप्रहाः ।
- 52 क्षयं यास्यन्ति युद्धेन यथैषामाश्रिता जनाः ।
- 53 मरानां च तनो राजा ह्यर्षंतुगो महाबलाः ।
- 54 दुष्टभावश्च पापश्च विनाशे समुपस्थितः ।
- 55 कलिगं शतं राजार्थं विनाशं वै गमिष्यति ।
- 56 केचद्रक्षन्ते (ः) शरत्तिलपुष्पो गमिष्यन्ति ।



57. वनिष्टास्तु हता (ः) सर्वे भविष्यन्ति न सशयः ।
58. विनष्टे शकराजे च शून्या पृथिवी भविष्यति ।
59. पुष्पनाम तदा शून्य (ः) (बी) भर्तुः (ः) भवति (वत) ।
60. भविष्यति नृपा कश्चिन्न या कश्चिद्भविष्यति ।
61. ततो (ऽ) रणो धनुमूलो भविष्यति महाबला ।
62. अम्लाटो लोहिताक्षेति पुष्पनाम (ग) भिष्यति ।
63. सर्वे ते नगर गत्वा शून्यमासाद्य (स) वंत ।
64. अर्थलुब्धाश्च ते सर्वे भविष्यन्ति महाबला ।
65. ततः स स्तेच्छ आम्लाटो रक्ताक्षो रक्तवस्त्रभूत ।
66. अनमादाय विदश परमुत्सादयिष्यति ।
67. ततोवर्णास्तु चतुरः स नृपो नाशयिष्यति ।
68. वर्णाधिपस्यितान् सर्वान् कृत्वा पूर्वव्यवस्थि (तान्) ।
69. आम्लाटो लोहिताक्षश्च विपत्स्यति सबाग्धव ।
70. ततो भविष्यते राजा गोपालोभाम-नामत ।
71. गोपा (ल) तु ततो राज्यं भुक्त्वा सवत्सरं नृपः ।
72. पुष्पके चाभिसम्पुङ्क्तः ततो निधनमेप्यति ।
73. ततो धर्मपरो राजा पुष्पको नाम नामत ।
74. सोऽपि सवत्सरं राज्यं भु (क्त्वा) निधनमे (प्य) ति ।
75. ततः सविलो राजा अनरणो महाबलः ।
76. सोऽपि वर्षत्रयं भुक्त्वा पश्चान्निधनमेप्यति ।
77. ततो विकुण्ठा कश्चिदन्नाह्वयो लोकविधुतः ।
78. तस्यापि त्रीणि वर्षाणि राज्यं दुष्टं भविष्यति ।
79. ततः पुष्पपुर (ः) स्या (त्) तथैव जनसकुलः ।
80. भविष्यति वीरं (र-) सिद्धार्थं (वं-) प्रसवोत्सवसकुलः ।
81. पुरस्य दक्षिणे पार्श्वे बाह्वस्तस्य दृश्यते ।
82. ह्याना द्वे सहस्रे तु गजबाह्वस्तु (क) ल्पतः ।
83. तदा भद्रपाके देशे अग्निमित्रस्तत्र कीलके ॥
84. तस्मिन्नुत्पत्स्यते कन्या तु महारूपशालिनी ।
85. तस्या (अ) र्धे स नृपो शेरं विग्रहं ब्राह्मणैः सह ।
86. तत्र विष्णुवशाद्देहं विमो (क्ष्य) ति न सशयः ।
87. तस्मिन्पुद्गे महाघोरे व्यतिक्रान्ते सुदारुणे ।
88. अ (1) ग्निं वैश्यस्तदा राजा भविष्यति महाप्रभुः ।

- 89 तस्यापि विशद्वर्षाणि राज्य स्फीत भविष्यति ।
- 90 (आ) निर्वैश्यस्तदा राजा प्राप्य राज्य महेद्रवत ।
- 91 भीमं शरर (शक ?) सघातविग्रह समुपेक्ष्यति ।
- 92 तत शरर (शक ?) सघोरे प्रवृत्ते स महाबले ।
- 93 वृषकोटे (टि) ना स नयो मृत्यु समुपयास्यति ।
- 94 ततस्तस्मिन् गते काले महायुद्ध (सु) दाहणे ।
- 95 शून्या वसुमति घोरा स्त्री प्रधाना भविष्यति ।
- 96 कृपि नाय करिष्यन्ति लाग (लक) णषाणय ।
- 97 दुलभत्वा मनुष्याणा क्षेत्रपु धनुयोधना ।
- 98 (विश) दभार्या दशो या (वा) भविष्यन्ति नरास्तदा ।
- 99 प्रक्षीणा पुरु (पा) लोके दिशु सर्वासु यवसु ।
- 100 तत सघातशो नार्यो भविष्यन्ति न सशय ।
- 101 आश्वयमिति पश्यतो (दृष्ट्वा) धो (घ) पुरुषा स्त्रिय ।
- 102 स्त्रियो व्यदहुरिष्यन्ति ग्रामेषु नगरेषु च ।
- 103 नरा स्वस्या भविष्यन्ति गृहस्था रक्तवासस ।
- 104 तत सातुवरो राजा ह (ह) स्वा दण्डेन मेदिनी (म्) ।
- 105 व्यतीते दशमे वर्षे मृत्यु समुपयास्यति ।
- 106 तत प्रनष्टचारित्रा स्वकर्मापहता प्रजा ।
- 107 करिष्यन्ति चका (शका) घो (रा) बहुलाश्व इति श्रुति ।
- 108 चतुर्भाग तु (श) स्त्रज नाशयिष्यन्ति प्राणिना ।
- 109 हरिष्यति शका योश (कोश ? सेपा ?) चतुर्भाग स्वके पुर ।
- 110 तत प्रजाया शत्राया तस्य राज्यस्य परिक्षयात ।
- 111 देवी द्वादशवर्षाणि अनावृष्टि करिष्यति ।
- 112 प्रजानाश गमिष्यन्ते दुर्मितभयपीडिता ।
- 113 तत पापक्षते लोके दुर्मित लोमहृषणे ।
- 114 भविष्यति युगस्यात सवप्राणिविनाशन ।
- 115 जनमारस्ततो घोरो भविष्यति न सशय ।<sup>1</sup>

1 युग-पुराण का यह मूल पहले-पहल श्री काशीप्रसाद जायसवाल ने JBORS म सितम्बर 1928 वाले अंक मे पृ० 397 421 मे प्रकाशित किया । उससे सातुष्ट न होकर राव बहादुर कै० एच० ध्रुव ने उसका एक दूसरा पाठ उसी पत्रिका के खण्ड 16 भाग 1 पृ० 18 66 मे छापा । परंतु वास्तव में अभी तक इस पुराण का कोई पाठ शुद्ध नहीं कहा जा सकता । इस पर और विचार करने की आवश्यकता है । ऐसा जान पड़ता है कि इसके अनेक भाग इधर से उधर हो गए हैं जिससे प्रसंग को ठीक ठीक समझने में कठिनाई पड़ती है और ऐतिहासिक सामंजस्य बिगड़ जाता है ।

## विक्रम-ऐतिहासिकता

□ डॉ० लक्ष्मणस्वरूप

रामायण, महाभारत और पुराणों में वर्णित सूर्यवंशी तथा चन्द्रवंशी राजाओं के अतिरिक्त भारत में बिम्बसार, अजातशत्रु, प्रद्योत, उदयन, मन्द, चन्द्रगुप्त, अशोक, पुष्पमित्र, अग्निमित्र, समुद्रगुप्त, यशोधर्मन, हर्षवर्धन जैसे अनेक राजा और महाराजा प्रसिद्ध हो चुके हैं, परन्तु जो दिगन्तव्यापिनी कीर्ति और गगनचुम्बी यश विक्रमादित्य को प्राप्त हुए हैं, वे किसी दूसरे शासक को नहीं मिले। भारतीय विद्वज्जनो की परम्परा के अनुसार विक्रमादित्य एक महारथी, महा-यरात्री और महातेजस्वी चक्रवर्ती सम्राट थे। वे साहस की साक्षान् मूर्ति थे। उनका चरित्र अति उदार था, वे दानियों में भी दानवीर थे। यदि उनके कमलतयनो की मधुर सुपमा तथा उनके स्मितबान्त ओष्ठ कुंदर के भण्डार थे, तो उनके क्रोध से रक्त नेत्र तथा वक्र भ्रुकुटि करालकाल के द्वार थे। उनके अदभुत अलौकिक विस्मयोत्पादक कार्यों का विस्तृत वर्णन (1) संस्कृत-साहित्य, (2) जैन-साहित्य, (3) महाराष्ट्री प्राकृत की गाथा सप्तशती, (4) गुणादय रचित पैशाची बृहत्कथा आदि ग्रन्थों में पाया जाता है। पर योरोप और भारत के कुछ विद्वान् भारतीय परम्परा को विश्वास के योग्य न समझकर विक्रमादित्य के ऐतिहासिक अस्तित्व को स्वीकार नहीं करते। उनके कथन के अनुसार विक्रमादित्य किसी व्यक्ति विशेष का निजी (स्व) नाम न था, बल्कि एक विरुद्ध-मात्र था। इस विरुद्ध या उपाधि को गुप्तवंश के चन्द्रगुप्त द्वितीय, हर्षवर्धन, शिलादित्य आदि-आदि अनेक सम्राटों ने धारण किया। 'विक्रमादित्य' शब्द को अपने नाम के साथ जोड़ना वे अपने लिए गौरव की बात समझते थे। इसलिए कुछ विद्वानों की सम्मति में विक्रमादित्य एक विरुद्ध-मात्र था, केवल एक उपाधि थी, इस नाम का कोई व्यक्ति विशेष न था। ये विद्वान् बहुश्रुत, तीव्र-समालोचक, अनुमन्धान-प्रेमी तथा सत्यप्रिय हैं। हम उनको आदर की दृष्टि से देखते हैं। हमारे हृदय में उनके प्रति श्रद्धा तथा बहु-सम्मान है, इसलिए उनके विचारों को उपलब्ध मामूरी की कसौटी पर परखना आवश्यक है।

इस समय विक्रम संवत् का द्विसहस्राब्द समाप्त हुआ है। जैसे एक रचना

उसके रचियता की सूचक होती है, वैसे ही विक्रम संवत् की स्थापना उसके स्थापक के अस्तित्व की सूचक होनी चाहिए। पर ऐसा माना नहीं जाता, क्योंकि विक्रम संवत् की स्थापना के विषय में ही मतभेद है। योरेप के एक विद्वान् जेम्स फर्गुसन का मत<sup>1</sup> है कि विक्रम संवत् सन् 544 ईसवी में स्थापित किया गया और प्राचीनता प्रदान करने के लिए, संवत् का आरम्भ 600 वर्ष पहले से कर दिया गया। यह एक सार-रहित कल्पना थी, तो भी मैक्समूलर जैसे जगद्-विख्यात विद्वान् ने इसे स्वीकार कर लिया।<sup>2</sup> फर्गुसन के मत के अनुसार विक्रम संवत् छठी शताब्दी में स्थापित किया गया। छठी शताब्दी से पहले यह संवत् विद्यमान नहीं था, इसलिए छठी शताब्दी से पहले इस संवत् का कहीं प्रयोग नहीं मिलना चाहिए। परन्तु फर्गुसन के दुर्भाग्यवश छठी शताब्दी से पहले विक्रम संवत् का प्रयोग मिलता है। एक लेख पर 481 संवत् का उल्लेख है— 'कृतेषु चतुर्षु वर्षशतेषु एकाशीत्युत्तरेषु.....मालवपूर्वाया.....।' विजयगढ़ स्तम्भ पर 428 वर्ष का लेख है। मोहरियो के एक लेख पर 295 वर्ष का अंक है। उदयपुर रियासत में उपलब्ध नन्दी स्तम्भ पर 282 वर्ष का उल्लेख है। तक्षशिला के ताम्रपत्र पर 126 वर्ष का लेख है। युमुफजाई प्रदेश के पजतर स्थान के समीप एक शिलालेख प्राप्त हुआ है। उस पर 122 अंक है और श्रावण की प्रथमा का उल्लेख है। यह वर्ष और मास भी विक्रम संवत् के ही हैं, इसलिए यह लेख तक्षशिला के ताम्रपत्र-लेख से भी अधिक प्राचीन है। पेशावर जिले में तछेवाही स्थान पर एक लेख मिला है। यह लेख गोण्डाफरनेस के राज्यकाल के 26वें वर्ष में लिखा गया था। इस पर वैशाख की पंचमी और 103 का अंक है। निस्सन्देह यह तिथि और वर्ष भी विक्रम संवत् के ही हैं। इस कथन की पुष्टि रैप्सन (Rapson) की निम्नलिखित पक्तियों द्वारा होती है— 'There can be little doubt that the era is the Vikrama Samvat which began in 58 B. C.' (Cambridge History of India, Vol. I. p. 576) इस प्रकार छठी शताब्दी—फर्गुसन द्वारा कल्पित स्थापना-काल—से पूर्व के लेखों में विक्रम संवत् का प्रयोग हुआ है। इन प्रबल प्रमाणों से फर्गुसन की कल्पना निराधार सिद्ध हो जाती है।

अब एक दूसरी आपत्ति खड़ी की जाती है। कहा जाता है कि दूसरी शताब्दी से लेकर छठी शताब्दी तक के लेखों पर 57 ई० पू० में प्रारम्भ होने वाले संवत् का प्रयोग अवश्य हुआ है, पर संवत् का नाम विक्रम संवत् नहीं बल्कि मालवगणस्थिति और कृत-संवत् है। छठी शताब्दी के पश्चात् आठवीं

1. Journal of the Royal Asiatic Society, 1870, p. 81 H.

2. India what can it teach us ? p. 286.

3. Nagri Inscription A. S. H. C. 1915-16, p. 56.

शताब्दी के लेखों में इस सबत् का नाम मालवगण-सबत् है। आठवीं शताब्दी के अनन्तर ही उत्कीर्ण लेखों पर वित्रम का नाम पाया जाता है, जैसे 794 सबत् के लेख पर वित्रम का नाम स्पष्ट है—‘वित्रमसवत्सरगतेषु सप्तसु चतुर्नवत्यधिवेषु’ इसी प्रकार चण्डमहासेन के धौलपुर-ग्रन्थ पर यह लेख मिलता है—‘वसु-नव-अष्टौ वर्षागतस्य बालस्य वित्रमाख्यस्य’ अर्थात् 898 वर्ष। इसी प्रकार ‘रामगिरिनन्दकलित वित्रमवाते गतेषु’—इस लेख पर 973 वर्ष का उल्लेख मिलता है। एनलिंगजी के 1028 वर्ष के लेख पर भी वित्रमादित्य का नाम पाया जाता है—‘वित्रमादित्य भूमृत । अष्टाविंशतिसयुक्ते शते दशगुणे सति ।’ इससे सिद्ध है कि सबसे पहले 794 वर्ष के लेख पर ही वित्रमादित्य का नाम है। इस साक्ष्य से परिणाम निकाला जाता है कि सबत् की स्थापना तो ईसा से 57-58 वर्ष पूर्व हुई, पर स्थापक वित्रमादित्य न था बल्कि मालवगण था। इस पूर्वपक्ष के विरोध में इतना कहना पर्याप्त होगा कि ससार में जितने भी सबत् या सन् प्रचलित हैं, वे सबके सब किसी न किसी व्यक्ति-विशेष से सम्बन्ध रखते हैं—जैसे, युधिष्ठिर सबत्<sup>1</sup>, बौद्ध सबत्, महावीर सबत्, ईसवी-सन्, शक सबत् इत्यादि। एक भी उदाहरण ऐसा नहीं मिलता जिसका सम्बन्ध किसी न किसी व्यक्ति विशेष से न हो या जिसकी स्थापना किसी गण, प्रजासन्नराज्य अथवा अभिजातकुली द्वारा की गई हो।

हमारी बात यह है कि वित्रम सबत् का प्रयोग पेशावर, काबुल और कंधार के लेखों में पाया जाता है। जहां तक इतिहास में पता चलता है, मालवगण में पेशावर, काबुल, कंधार पर कभी शासन नहीं किया। महात्मा बुद्ध या महावीर के समान मालवगण किसी धर्म का प्रवर्तक भी नहीं बना। किसी सबत् के प्रचार में दो ही शक्तियाँ का प्रभाव होता है (1) राजनीतिक, (2) धार्मिक। इन दोनों शक्तियों के अभाव में मालवगण द्वारा स्थापित सबत् का काबुल और कंधार में कैसे प्रयोग हुआ? सबत् की स्थापना किसी व्यक्ति विशेष से ही सम्बन्ध रख सकती है। गण द्वारा सबत् की स्थापना स्वीकार नहीं की जा

- 1 युधिष्ठिर-सबत् महाभारत के घोर सश्रम के पश्चात् महाराज युधिष्ठिर के सिंहासन पर आरुढ़ होने के समय से आरम्भ होता है। बौद्ध और महावीर सबत् महात्मा बुद्ध तथा तीर्थंकर महावीर के निर्वाण-काल से, ईसवी सन् ईसा मसीह के मृत्यु-मग्न से आरम्भ होते हैं। ईसवी सन् पहले चैत्र मास में आरम्भ होता था पर पीछे से पोप ग्रेगरी के संशोधन करने के कारण अब पोप मास में आरम्भ होता है। शक सबत् 78 ईसवी में शालिवाहन द्वारा अथवा रंप्सने के मतानुसार वनिष्क द्वारा स्थापित किया गया।

(Cambridge History of India—Vol I. Preface VIII-IX, pp 583-85)



चलाया या तो कम से कम उमराव पुत्र अजीलिसेस तो उस सवत् का प्रयोग करता। अजीलिसेस के कुछ सिक्के मिलने हैं। उन पर अजेस द्वारा स्थापित सवत् का प्रयोग नहीं हुआ। स्वयं अजेस व सिक्को पर किसी सवत् का प्रयोग नहीं हुआ। यदि अजेस ने सवत् चलाया तो उसने अपने सिक्को पर उसका प्रयोग क्यों न किया? अजेस के सिक्को पर तथा उसके पुत्र अजीलिसेस के सिक्को पर किसी भी सवत् के प्रयोग के अभाव से स्पष्ट है कि अजेस ने किसी सवत् की स्थापना नहीं की। अजेस का राज्य थोड़े वर्ष ही रहा।<sup>1</sup> उसका राज्य तथा वंश शीघ्र ही नष्ट हो गये। इसलिए अजेस द्वारा किसी सवत् की स्थापना सम्भव ही नहीं हो सकती।

इसके अतिरिक्त अजेस के उत्तराधिकारी भी अजेस द्वारा स्थापित सवत् का प्रयोग नहीं करते। पकोरेस, विमवडफादसेस, वनिप्प आदि ने अजेस के सवत् का प्रयोग नहीं किया। अजेस का कहीं नाम नहीं लिया। अजेस के उत्तराधिकारी गोण्डोफरनेस का तत्कालीन लेख उपलब्ध है। इस लेख में 'अयस' का कहीं नाम नहीं पाया जाता। यदि अजेस ने सवत् की स्थापना की होती तो तत्कालीन लेख में उसका नाम अवश्य मिलता। इसी प्रकार युसुकजाई व पजतर स्वान में उपलब्ध लेख में 122 वर्ष का अर्थ है। इस लेख में भी अजेस का नाम नहीं पाया जाता, यद्यपि यह वही सवत् है, जिसका आरम्भ ईसा स 57-58 वर्ष पूर्व होता है।

जैसे ऊपर लिखा जा चुका है, भारत में उपलब्ध शिलालेखों पर इस सवत् को 'मालवगणस्थिति', 'मालवेश' तथा 'विजय' के नामों से निर्दिष्ट किया गया है। शिलालेखों के इस सन्दर्भ की उपस्थिति में इस सवत् की स्थापना अजेस द्वारा नहीं मानी जा सकती। यहाँ पर हम फ़ैब्लिन एजर्टन का मत उद्धृत करते हैं। वे भी इस परिणाम पर पहुँचे हैं। वे लिखते हैं—

"That Azes I ruled about 58 B C seems, indeed, quite well established But the theory, that he founded an era seems to hang on a slender thread, namely on a disputed (and as it seems to me improbable) interpretation of the word Ayasa in the Taksasila inscription published by Marshall L C If this word should turn out not to refer to an era 'of Azes', there would be no evidence left for the founding of an era by King Azes But the earliest certain inscriptions dated in this era agree with the unanimous Hindu tradition in localising the era in Malava This

1 His family had been deposed and deprived of all royal attributes —Cambridge History of India, Vol I p 582.

alone might make us hesitate And we should feel more comfortable about accepting the Azes theory, if other dates in this era were found in the interval between 136 (the Taksasila inscription) and 428 (the earliest date known in the 'Malava era') The lack of any dates in this interval [makes it appear that, on the hypothesis assumed by Marshall and Rapson, this era of Azes, used by Kanishka's immediate predecessors, in Gandhara, was straightway thereafter replaced by the era of Kanishka, and apparently became extinct in the Kushan empire, only to reappear, several centuries later, in Eastern Rajputana as the 'Malava era' This does not sound very plausible' (Vikrama's Adventures) H O S Vol 26 Introduction (LXIII-IV)

अजस विदेशी था। यदि उसने किसी सवत् की स्थापना की तो उस सवत् के महीना तथा तिथियों के नाम भी विदेशी होने चाहिए। आजकल प्रचलित विदेशी ईमवी सन् के महीना तथा तिथियों के नाम भी विदेशी हैं जैसे जनवरी, फरवरी मण्डे, ट्यूसडे इत्यादि। इसी प्रकार विदेशी अजस द्वारा स्थापित सवन के महीना तथा तिथियों के नाम भारतीय नहीं होने चाहिए। परन्तु तक्षशिला-ताम्रपत्र-लेख में आपाठ मास और पचमी तिथि का उल्लेख है। युसुफ-जाई के पत्रलेख में श्रावण मास तथा प्रथमा तिथि का उल्लेख है, गोण्डो-फरेनेस के तख्तेवाही लेख में वैशाख मास और पचमी तिथि का उल्लेख है। इन महीना तथा तिथियों के नाम से स्पष्ट है कि ईसा से पूर्व 57-58 में आरम्भ होने वाले सवन की स्थापना किसी विदेशी अजस द्वारा नहीं बल्कि किसी भारतीय महापुरुष द्वारा की गई। सार यह निकला कि ईसा से पूर्व 57-58 में आरम्भ होने वाला सवत् किसी गण अथवा विदेशी नरेश अजस द्वारा नहीं स्थापित किया गया। वह एक व्यक्ति विशेष से सम्बन्ध रखता है। वह व्यक्ति-विशेष एक भारतीय ही था।

अब प्रश्न यह है कि वह भारतीय व्यक्ति विशेष कौन था? जैनियों की परम्परा है कि महावीर के निवाण-काल से 470 वर्ष पीछे विक्रमादित्य ने सकल प्रजा को ऋण से मुक्त कर सवत् चलाया। इस परम्परा का साधन ईसा से पूर्व प्रथम शताब्दी में एक विक्रमादित्य का होना और उसने द्वारा सवत् की स्थापना को सिद्ध करता है।

जैनियों की पट्टावलि या म सुरक्षित परम्परा एक दूसरी परम्परा है। उनमें निर्दिष्ट समय-गणना भी इस बात की पुष्टि करती है। दो भिन्न भिन्न परम्पराओं से एक ही परिणाम निकलता है। कोई कारण प्रतीत नहीं होता कि इन परम्पराओं पर विश्वास न किया जाय।



अब हम इस प्रश्न पर एक-दूसरे प्रकार से विचार करते हैं। ईसवी सन् से पूर्व के भारतीय महाराज और सम्राट विक्रमादित्य विरुद्ध को धारण नहीं करते थे, जैसे अजातशत्रु, प्रद्योत, चन्द्रगुप्त मौर्य, अशोक, पुष्यमित्र आदि ने विक्रमादित्य की उपाधि को अपने नाम के साथ नहीं जोड़ा। ईसवी सन् के पश्चात् भारत के महाराज और सम्राट जैसे चन्द्रगुप्त द्वितीय, स्कन्दगुप्त, शीलादित्य, यशोधर्मन, हर्षवर्धन इत्यादि शक्तिशाली सम्राट विक्रमादित्य की उपाधि को धारण करते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि वैदिक काल में जो गौरव और प्रताप अश्वमेध यज्ञ करने से प्राप्त होने थे, ईसवी सन् के पश्चात् विक्रमादित्य की उपाधि धारण करने से वही गौरव उपलब्ध होने लगा था। जिस प्रकार वैदिक काल में अश्वमेध-यज्ञ का करना सप्ताह-विजेता होने की घोषणा करना होता था, उसी प्रकार विक्रमादित्य की उपाधि धारण करना साम्राज्य तथा प्रभुत्व का सूचक बन गया था। पुष्यमित्र ने अश्वमेध यज्ञ किया, पर उसने विक्रमादित्य की उपाधि धारण नहीं की। गुप्तवंशीय चन्द्रगुप्त द्वितीय ने अश्वमेध यज्ञ नहीं किया, पर उसने विक्रमादित्य की उपाधि धारण की। इसी प्रकार स्कन्दगुप्त, हर्षवर्धन में से किसी ने भी अश्वमेध यज्ञ नहीं किया पर उनमें से प्रत्येक ने अपना आधिपत्य प्रकट करने के लिए विक्रमादित्य की उपाधि को धारण किया। प्रश्न उठता है कि चन्द्रगुप्त द्वितीय जैसे भारत-विजेता, चक्रवर्ती सम्राट के लिए विक्रमादित्य की उपाधि धारण करना किस प्रकार से गौरव या महत्त्व की बात हो सकती थी? अथवा सप्ताह के सम्राटों की उपाधियों का उद्गम-स्थान अथवा स्रोत क्या है, इस पर कुछ विचार करना अनुचित न होगा। पहले हम योरप को लेते हैं।

योरप के इतिहास में चार विजाल साम्राज्यों का वर्णन पाया जाता है— (1) रोमन साम्राज्य, (2) आस्ट्रो-हंगेरियन साम्राज्य, (3) रूसी साम्राज्य, (4) जर्मन साम्राज्य। इनमें से हम पहले रूसी सम्राट की उपाधि का उद्गम-स्थान या स्रोत मालूम करने का प्रयत्न करेंगे। रूसी सम्राट की उपाधि है 'ज़ार' (Czar)। अब जरा 'ज़ार' (Czar) शब्द की उत्पत्ति पर ध्यान देना चाहिए। इसमें पहली बात तो यह है कि रूसी भाषाओं में C का Z वर्ण के साथ संयोग कभी नहीं होता। ये दोनों वर्ण कभी भी संयुक्त नहीं होते। 'The spelling 'CZ' is against the usage of all Slavonic languages Its retention shows its foreign origin' इन दोनों वर्णों के संयोग से स्पष्ट है कि रूसी भाषा में यह एक विदेशी शब्द है। यह शब्द वास्तव में लैटिन शब्द 'सीज़र' (Caesar) से निकलता है। इसको 'सीज़र' का प्रतिनिधि कहा जा सकता है। यह वास्तव में 'सीज़र' (Caesar) शब्द का एक प्रकार का समानध्वन्यात्मक रूपान्तर है। 'Czar' शब्द का C वर्ण Caesar के Cae वर्ण के स्थानापन्न है।

Czar का 'Zar', 'Caesar' के Sar के स्थानापन्न है। इस प्रकार Czar, Caesar के समान है। इसे स्पष्ट हो गया कि रूसी सम्राट की उपाधि Czar का उद्गम-स्थान Caesar है।

आस्ट्रो-हंगेरियन और जर्मन साम्राज्यों के सम्राटों की उपाधि है कैसर 'Kaisar'। यह शब्द योरोप की विविध भाषाओं में पाया जाता है—गोथिक (Gothic) में यह Kaisar है। प्राचीन जर्मन भाषा में इसका रूप है Keisar। मध्यकालीन डच (Dutch) में Keiser, Keyser तथा आधुनिक डच में Keizer के रूप में है। प्राचीन नार्वेजियन भाषाओं में Keisari, Keisar तथा Keiser के रूप में पाया जाता है। मध्यम अंग्रेजी में Kaiser, Keiser तथा प्राचीन अंग्रेजी में Casere तथा Caser रूप मिलते हैं। इसी शब्द Kaisar के अन्य 12 रूपान्तर हैं Caisere, Cayser, Caizer, Cayser, Caisar, Kayssar, Keyzar, Kaeisere, Koesar। इस शब्द का उच्चारण है कैजर (Kaizer)। लैटिन भाषा में C वर्ण का उच्चारण दो प्रकार से होता है—(1) एक प्रकार तो वह है जिसके अनुसार C वर्ण का 'सी' उच्चारण होता है। (2) दूसरा प्रकार वह है जिसके अनुसार C वर्ण का 'क' उच्चारण होता है। उच्चारण के तौर पर हम प्राचीन रोम के वाग्मी तथा समार प्रसिद्ध नेता Cicero का नाम लेते हैं। इन नाम का उच्चारण 'सिसरो' तथा 'किकरो' दोनों प्रकार से होता था जैसे संस्कृत 'प्' का उच्चारण मृधन्व्य 'व्' तथा कण्ठ्य 'ख्' दो प्रकार से होता है, पठि को खठि अथवा पठि उच्चारित किया जाता है। इन रूपों को देखने से स्पष्ट है कि यह शब्द भी Caesar का रूपान्तर है। आस्ट्रो-हंगेरियन तथा जर्मन सम्राटों की उपाधि का उद्गम-स्थान सीजर (Caesar) है।

रोमन साम्राज्य के निम्नलिखित सम्राट हो गये हैं —

Augustus	...	27 B C.	14 A. D
Tiberius	...	14 A D	37 "
Gaius	...	37 ,	41 "
Claudius	...	41 "	54 "
Nero	...	54 "	68 "
Vespasian	...	69 "	79 "
Titus	...	79 "	81 "
Domitian	...	81 "	96 "
Nerva	...	96 "	98 "
Trajan	...	98 "	117 "
Hadrian	...	117 "	138 "

Antoninus Pius	...	138 A D	161 A D
Marcus Aurelius	...	161 "	180 "
Comodus	...	180 "	193 "
Septimius Severus		193 "	211 "
Caracalla	...	211 "	217 "
Macrinus	...	217 "	218 "
Elagabalus	...	218 "	222 "
Alexander Severus	..	222 "	235 "
Maximus Avitus Naborian Severus Anthenius	}		(455-475)
Olybrius Romulus Augustulus			
Maximinus	...	235 "	238 "
Gordian III	...	238 "	244 "
Philip	.	244 "	249 "
Decius	...	249 "	251 "
Gallus	..	251 "	253 "
Aemilianus	...	253 "	260 "
Gallienus	...	260 "	268 "
Claudius	...	268 "	270 "
Aurelian	...	270 "	275 "
Tacitus	...	275 "	276 "
Probus	...	276 "	282 "
Carus	...	282 "	283 "
Constantine I	...	311 "	337 "
Constantine II	...	337 "	361 "
Julian	...	361 "	363 "
Jovian	...	363 "	364 "
Valentinian I	...	364 "	375 "
Gratian	...	375 "	375 "
Valentinian II	...	375 "	395 "
Honorius	...	395 "	423 "
Valentinian III	...	423 "	455 "

इनमें से प्रत्येक की उपाधि सीजर (Caesar) थी। योरप के चार विशाल साम्राज्यों के सम्राटों के उपाधि का उद्गम स्थान है Caesar। यह Caesar

एक व्यक्ति था। इसका पूरा नाम था जूलियस सीजर (Julius Caesar)। इस व्यक्ति ने उस समय के ससार को जीता, ऐसे अद्भुत और अलौकिक कार्य किये कि सीजर (Caesar) नाम में एक विशेष महत्त्व तथा आकर्षण हो गया। सीजर (Caesar) नाम सुनते ही थोटा के हृदय पर एक अनिर्वचनीय प्रभाव पड़ता था। इस नाम के साथ अलौकिक प्रभुत्व तथा अद्भुत प्रताप सम्बद्ध हो गया था। इसलिए रोमन साम्राज्य के प्रत्येक सम्राट ने इस नाम के महत्त्व, आकर्षण तथा तेज से लाभ उठाने के लिए इस नाम की उपाधि के तौर पर अपने नाम के साथ जोड़ लिया और स्वयं 'सीजर' बन बैठा। इससे सिद्ध हुआ कि योरप के बड़े-बड़े सम्राटों की सबसे बड़ी उपाधि एक व्यक्ति-विशेष का नाम है।

जन्नीसवी शताब्दी के योरप के इतिहास में इसी मनोवृत्ति का एक दूसरा जीता-जागता उदाहरण मिलता है। नेपोलियन (Nepoleon) के अमानुषिक साहस और पराक्रम तथा महा सप्राप्तों में अपूर्व विजयों के कारण 'नेपोलियन' शब्दमान में एक चमत्कार, एक मन को मोहने वाला आकर्षण पैदा हो गया था। जनता के लिए यह शब्द एक बशीकरण मन्त्र से कम न था। जब 1848 में फिलिप ने फ्रांस देश में क्रांति द्वारा शक्ति प्राप्त की तो अपनी शक्ति को दृढ़ करने के लिए उसने अपना नाम नेपोलियन रख लिया और वह नेपोलियन तृतीय के नाम से प्रसिद्ध हुआ। फ्रांस देश के तृतीय साम्राज्य को सुमगड़ित तथा सुवृद्ध करने में नेपोलियन के नाम ने आशातीत सहायता दी।

धार्मिक तथा आध्यात्मिक क्षेत्र में भी इसी मनोवृत्ति का प्रदर्शन मिलता है। आदि शंकराचार्य के अलौकिक बुद्धि चमत्कार के पश्चात्, उनके द्वारा स्थापित मठों के अध्यक्ष अपने आपको अभी तक शंकराचार्य कहते हैं। सिक्ख धर्म के स्थापक गुरु नानक थे। उनके पीछे आने वाले सारे गुरु अपने आपको नानक कहते थे। दूसरे गुरु से लेकर दसवें गुरु ने जो कविताएँ रची हैं और अब अन्य साहित्य में मुरसित हैं, वे सब नानक के नाम से रची गई हैं।

ऊपर लिखा गया है कि योरप के चार विशाल साम्राज्यों के सम्राटों की उपाधि एक व्यक्ति-विशेष का नाम मात्र है। इसी प्रकार ईसवी सन् के पश्चात् भारत के सम्राटों का अपने नाम के साथ विक्रमादित्य की उपाधि को जोड़ना इस बात का सूचक है कि कोई व्यक्ति विक्रमादित्य हुआ था। उसने अद्भुत अलौकिक कार्यों द्वारा सीजर तथा नेपोलियन के समान विक्रमादित्य शब्द में एक प्रकार का आकर्षण और तेज उत्पन्न कर दिया और वह नाम जनता को मुग्ध करने का एक प्रकार का अमोघ बशीकरण मन्त्र बन गया। इसलिए चन्द्रगुप्त द्वितीय जैसे शक्तिशाली सम्राट ने विक्रमादित्य की उपाधि धारण की। अन्यथा सम्राटगणों में बिहार करने वाले विदेशियों के विजेता विशाल साम्राज्य के प्रभु चन्द्रगुप्त द्वितीय जैसे महानवी परम भट्टारक परमेश्वर के लिए

विक्रमादित्य या पराक्रम मूर्ति या पराक्रम-मूर्त्य आदि शब्दों को अपने नाम के साथ जोड़ने से कोई विशेष लाभ या गौरव प्राप्त न हो सकता था। मेरी राय में चन्द्रगुप्त द्वितीय को विक्रमादित्य की उपाधि धारण करना इस बात की सूचना देता है कि उससे पूर्व कोई महातेजस्वी विक्रमादित्य नाम का सम्राट भारत में हो चुका था जिसके विदेशियों को परास्त करने वाले दुनिवार पराक्रम, अद्भुत तथा अलौकिक आचरणों के कारण 'विक्रमादित्य' शब्द एक अत्यन्त वमनीय उपाधि बन गया, यहाँ तक कि चन्द्रगुप्त द्वितीय जैसे सम्राट इस नाम को उपाधि बनाकर अपने नाम के साथ जोड़ने और अपने आपको विक्रमादित्य कहलाने में गौरव अनुभव करते थे।

एक ऐसे ही महातेजस्वी विक्रमादित्य का वर्णन ईसा की पहली या दूसरी शताब्दी से पूर्व मिलता है। महाराज हाल ने महापट्टी प्राकृत पद्यों के एक संग्रह का सकलन किया। महाराज हाल का समय पहली या दूसरी शताब्दी है। इस संग्रह में कुछ पद्य तो उनके स्वरचित हैं और कुछ अन्य कवियों के पद्य संगृहीत हैं। इस सुभाषितावलि का नाम है 'गायाराम्यशती'। इसके एक पद्य में विक्रमादित्य का उल्लेख है। वह पद्य यहाँ उद्धृत किया जाता है—

‘सवाहनसुहरसतोपिण्ण इत्तेण सुह करे सब्ब ।

चरणेण विक्रमाइच्चचरित्रं अनुसिक्खिअ तित्था ।’

इसकी संस्कृत छाया इस प्रकार है—

‘सवाहन सुहरसतोपितेन इत्तेन तव करे साक्षा ।

चरणेन विक्रमादित्यचरित्रं अनुशिक्षितं तस्या ॥’

इस पद्य का भावार्थ है—पति अपनी प्रिया के चरणों का सवाहन कर रहा था। प्रिया के चरण लाख रस से पुते हुए होने के कारण लाल थे। ऐसे चरणों के स्पर्श से पति के हाथों में भी लाख लग गई अर्थात् वे लाल हो गये। इस कौतुक को देखकर कवि अथवा अभिन्न हृदय मित्र पति को सम्बोधन करके कहता है कि प्रिया के चरणों ने सवाहनमुख से सत्पुष्ट होकर तुम्हारे हाथ में लाख दे दिया। लाख देने से चरणों ने मानी विक्रमादित्य के चरित्र का अनुकरण किया है।

(मूल शब्द लव-लाख श्लिष्ट पद है। इसके दो अर्थ हैं—(1) लाख नाम की एक धातु जिसका रस मेहदी के ममान पात्रों पर लगाया जाता है, (2) लाख रुपये।)

इस पद्य के साक्ष्य से सिद्ध है कि हाल के समय से पूर्व, विक्रमादित्य नाम का एक महाप्रतापी और उदार सम्राट हो चुका था जो चरण-सवाहन जैसी साधारण सेवा से सत्पुष्ट होकर अपने नीकरो को लाख-लाख रुपये इनाम में दे डालता था। इस कथन में यदि कुछ अतिशयोक्ति भी हो तो भी इस पद्य से

विक्रमादित्य की उदारता, ऐश्वर्य और दानशीलता अवश्य प्रकट होते हैं। इस प्रकार पहली या दूसरी शताब्दी से पूर्व एक वीर प्रतापी दानवीर विक्रमादित्य का अस्तित्व सिद्ध हो जाता है।

कुछ विद्वान इस पद्य को सन्देह की दृष्टि से देखते हैं। पर सन्देह का कारण नहीं बतलाते। मालूम होता है कि अस्पष्ट रूप में उनके मन में एक धारणा बैठ गई है कि यह पद्य प्रक्षिप्त है अर्थात् जिस समय हाल ने गाथा सप्तशती का सकलन किया था उस समय यह पद्य विद्यमान न था बल्कि पीछे से मिला दिया गया है। यदि यह पद्य प्रक्षिप्त है तो इसके लिए कोई प्रमाण दिया जाना चाहिए। यदि प्रमाण नहीं है तो प्रमाण के अभाव में सन्देह करना न्याय नहीं है। कहावत है कि जब तक पाप सिद्ध न कर दिया जाय तब तक मनुष्य पापी नहीं माना जा सकता। 'A man is innocent until and unless he is proved guilty' इसी प्रकार जब तक इस पद्य को प्रक्षिप्त न सिद्ध कर दिया जाय, इसकी अवहेलना नहीं की जा सकती। यदि यह पद्य प्रमाण-कोटि पर आरुढ़ हो सकता है तो दूसरी या पहली शताब्दी से पूर्व विक्रमादित्य का अस्तित्व स्वीकार करना पड़ेगा।

दूसरी या पहली शताब्दी से पूर्व विक्रमादित्य के अस्तित्व को सिद्ध करने में गुणादय द्वारा पेशाची भाषा में लिखी हुई बृहत्कथा से भी साक्ष्य मिलता है। मूल बृहत्कथा अब उपलब्ध नहीं होती। वह नष्ट हो चुकी है। पर पेशाची भाषा से मूल बृहत्कथा का संस्कृत भाषा में रूपान्तर किया गया। इस रूपान्तर के समय का निर्णय नहीं हो सकता पर संस्कृत रूपान्तर आठवीं शताब्दी से पूर्व अवश्य हो चुका था। इस संस्कृत रूपान्तर की इन समय जो शाखाएँ विद्यमान हैं—(1) काश्मीरी, (2) नेपाली। काश्मीरी शाखा के दो ग्रन्थ प्रतिनिधि हैं—(क) क्षेमेन्द्रवृत बृहत्कथामञ्जरी और (ख) सोमदेवरचित ब्यासरित्सागर। नेपाली शाखा का एक ही ग्रन्थ मिलता है। वह है बुद्धस्वामी रचित श्लोकसंग्रह। श्लोक-संग्रह का सम्पादन फ्रान्स देश के प्रसिद्ध विद्वान् लाकोट (Lacote) ने किया है। इन दोनों शाखाओं के तुलनात्मक और आलोचनात्मक अध्ययन द्वारा मूल बृहत्कथा के बनेवर का निर्माण किया जा सकता है। शाखाओं की विवेचना द्वारा हम निश्चित रूप से कह सकते हैं कि मूल पेशाची बृहत्कथा म अमुर-अमुक विषय का वर्णन था। गुणादयवृत बृहत्कथा की असद्विध विषय-मूची बनायी जा सकती है। यह निस्सन्देह कहा जा सकता है कि गुणादय ने अपनी मूल पेशाची बृहत्कथा में विक्रमादित्य के चरित्र का विस्तार सहित वर्णन किया था। गुणादय के समय के विषय में विद्वानों में मतभेद है पर गुणादय को पहली या दूसरी शताब्दी से पीछे नहीं धमोटा जा सकता। गुणादय की मूल बृहत्कथा का साक्ष्य पहली या दूसरी शताब्दी में पूर्व एक तेजस्वी महापराक्रमी विक्रमा-

विक्रमादित्य या पराक्रम-मूर्ति या पराक्रम-सूर्य आदि शब्दों को अपने नाम के साथ जोड़ने से कोई विशेष लाभ या गौरव प्राप्त न हो सकता था। मेरी राय में चन्द्रगुप्त द्वितीय को विक्रमादित्य की उपाधि धारण करना इस बात की सूचना देता है कि उससे पूर्व कोई महातेजस्वी विक्रमादित्य नाम का सम्राट् भारत में हो चुका था जिसके विदेशियों को परास्त करने वाले दुर्निवार पराक्रम, अद्भुत तथा अलौकिक आचरणों के कारण 'विक्रमादित्य' शब्द एक अत्यन्त कमनीय उपाधि बन गया, यहाँ तक कि चन्द्रगुप्त द्वितीय जैसे सम्राट् इस नाम की उपाधि बनाकर अपने नाम के साथ जोड़ने और अपने आपको विक्रमादित्य कहलाने में गौरव अनुभव करते थे।

एक ऐसे ही महातेजस्वी विक्रमादित्य का वर्णन ईसा की पहली या दूसरी शताब्दी से पूर्व मिलता है। महाराज हाल ने महाराष्ट्री प्राकृत पद्यों के एक संग्रह का संकलन किया। महाराज हाल का समय पहली या दूसरी शताब्दी है। इस संग्रह में कुछ पद्य तो उनके स्वरचित हैं और कुछ अन्य कवियों के पद्य संगृहीत हैं। इस सुभाषितावलि का नाम है 'गायाराप्तशती'। इसके एक पद्य में विक्रमादित्य का उल्लेख है। वह पद्य यहाँ उद्धृत किया जाता है—

‘संवाहनसुहरसतोसिण्णं वंतेन मुहं करे सखलं ।

चरणेन विक्रमादित्यचरित्रं अनुसिक्तं तस्मात् ।’

इसकी संस्कृत छाना इस प्रकार है—

‘संवाहनमुखरसतोपितेन दत्तेन तव करे साक्षात् ।

चरणेन विक्रमादित्यचरित्रं अनुसिक्तं तस्याः ॥’

इस पद्य का भावार्थ है—पति अपनी प्रिया के चरणों का संवाहन कर रहा था। प्रिया के चरण लाख रस से पुने हुए होने के कारण लाल थे। ऐसे चरणों के स्पर्श से पति के हाथों में भी लाख लग गई अर्थात् वे लाल हो गये। इस कौतुक को देखकर कवि अथवा अभिन्न हृदय मित्र पति को सम्बोधन करके कहता है कि प्रिया के चरणों ने संवाहनमुख से स्रुष्ट होकर तुम्हारे हाथ में लाख दे दिया। लाख देने से चरणों ने भानो विक्रमादित्य के चरित्र का अनुकरण किया है।

(मूल शब्द लख-लाख श्लिष्ट पद है। इसके दो अर्थ हैं—(1) लाख नाम की एक धातु जिसका रस मेहदी के समान पावों पर लगाया जाता है, (2) लाख रुपये।)

इस पद्य के साक्ष्य से सिद्ध है कि हाल के समय से पूर्व, विक्रमादित्य नाम का एक महाप्रतापी और उदार सम्राट् हो चुका था जो चरण-संवाहन जैसी साधारण सेवा से स्रुष्ट होकर अपने नौकरों को लाख-लाख रुपये इनाम में दे डालता था। इस कथन में यदि कुछ अतिशयोक्ति भी हो तो भी इस पद्य से

विक्रमादित्य की उदारता, ऐश्वर्य और दानशीलता अवश्य प्रकट होते हैं। इस प्रकार पहली या दूसरी शताब्दी से पूर्व एक वीर प्रतापी दानवीर विक्रमादित्य का अस्तित्व सिद्ध हो जाता है।

कुछ विद्वान इस पक्ष को सन्देह की दृष्टि से देखते हैं। पर सन्देह का कारण नहीं बतलाने। मालूम होता है कि अस्पष्ट रूप से उनके मन में एक धारणा बैठ गई है कि यह पक्ष प्रक्षिप्त है अर्थात् जिस समय हाल ने गाथा सप्तशती का सकलन किया था उस समय यह पक्ष विद्यमान न था बल्कि पीछे से मिला दिया गया है। यदि यह पक्ष प्रक्षिप्त है तो इसके लिए कोई प्रमाण दिया जाना चाहिए। यदि प्रमाण नहीं है तो प्रमाण के अभाव में सन्देह करना न्याय नहीं है। कहावत है कि जब तक पाप सिद्ध न कर दिया जाय तब तक मनुष्य पापी नहीं माना जा सकता। 'A man is innocent until and unless he is proved guilty' इसी प्रकार जब तक हम पक्ष को प्रक्षिप्त न सिद्ध कर दिया जाय, इसकी अवहेलना नहीं की जा सकती। यदि यह पक्ष प्रमाण-बोधि पर आकाङ्क्ष हो सकता है तो दूसरी या पहली शताब्दी से पूर्व विक्रमादित्य का अस्तित्व स्वीकार करना पड़ेगा।

दूसरी या पहली शताब्दी से पूर्व विक्रमादित्य के अस्तित्व को सिद्ध करने में गुणादय द्वारा पेशाची भाषा में लिखी हुई बृहत्कथा से भी साक्ष्य मिलता है। मूल बृहत्कथा अब उपलब्ध नहीं होती। वह नष्ट हो चुकी है। पर पेशाची भाषा से मूल बृहत्कथा का संस्कृत भाषा में रूपान्तर किया गया। इस रूपान्तर के समय का निर्णय नहीं हो सकता पर संस्कृत रूपान्तर आठवीं शताब्दी में पूर्व अवश्य हो चुका था। इस संस्कृत रूपान्तर की इस समय जो शास्त्रों विद्वान हैं—(1) काशमीरी, (2) नेपाली। काशमीरी शास्त्रों के दो ग्रन्थ प्रतिनिधि हैं—(क) क्षेमेन्द्रविरचित बृहत्कथामञ्जरी और (ख) सोमदेवविरचित कथासरित्सागर। नेपाली शास्त्रों का एक ही ग्रन्थ मिलता है। वह है बुद्धस्वामी रचित ग्रीष्मप्रसन्न। ग्रीष्मप्रसन्न का सम्पादन प्राम देश के प्रसिद्ध विद्वान् लाकोट (Lacote) ने किया है। इन दोनों शास्त्रों के तुलनात्मक और आलोचनात्मक अध्ययन द्वारा बृहत्कथा के कवेवर का निर्माण किया जा सकता है। शास्त्रों की विवेचना द्वारा हम निश्चिन्त रूप में कह सकते हैं कि मूल पेशाची बृहत्कथा में बहुत-बहुत विषयों का वर्णन था। गुणादयविरचित बृहत्कथा की अमरिन्द्र विमल-वृत्ति वर्णन जा सकती है। यह निम्नान्देह कहा जा सकता है कि बुद्धदेव ने जन्मी हुई पेशाची बृहत्कथा में विक्रमादित्य के चरित्र का निर्माण बहुत बलपूर्वक किया था। गुणादय के समय के विषय में विद्वानों में मतभेद है पर बुद्धदेव को पहली या दूसरी शताब्दी से पीछे नहीं धरना जा सकता। बुद्धदेव की मूल बृहत्कथा का माध्यम पहली या दूसरी शताब्दी से पूर्व पेशाची भाषा में लिखी



दित्य के अस्तित्व को सिद्ध करता है।

महाराष्ट्री प्राकृत तथा पैशाची बृहत्कथा के अतिरिक्त विक्रमादित्य के चरित्र का वर्णन निम्नलिखित संस्कृत पुस्तकों में पाया जाता है—(1) शुकसप्तति, (2) सिंहासनद्वारिचरित्र, (3) वेतालपञ्चविंशति। ये तीनों ग्रन्थ तोता-मैना की कहानी, सिंहासनवत्तीमी और वेताल पञ्चोत्तों के नाम से हिन्दी में प्रचलित हैं। इनके अनेक अनुवाद और रूपान्तर तथा शाखाएँ भारत की भिन्न भिन्न भाषाओं में उपलब्ध हैं। कथासरित्सागर का भी हिन्दी में अनुवाद हो चुका है। पर शैलेन्द्रकृत बृहत्कथामञ्जरी का कोई अनुवाद अभी तक दृष्टि-गोचर नहीं हुआ। इन ग्रन्थों की कितनी ही कथाएँ भारत तथा योरोप की भिन्न-भिन्न भाषाओं के साहित्य में स्वतन्त्र रूप से पायी जाती हैं।

जैनियों के साहित्य में विक्रमादित्य का वर्णन (1) मेरुतुणमूरि रचित प्रबन्धचिन्तामणि, (2) देवमूर्तिरगीत विक्रमचरित, (3) रामचन्द्रसूरिकृत विक्रमचरित्र तथा (4) जर्मनी देशोद्भव याकोबी द्वारा सम्पादित बालकाचार्य-कथामञ्ज में पाया जाता है।

संस्कृत-साहित्य में वर्णित विक्रमादित्य के चरित्र का अध्ययन करने से ये बातें स्पष्ट हो जाती हैं और जहाँ तक इनका सम्बन्ध है, उनमें कोई भी परस्पर विरोध नहीं है—

(क) भर्तृहरि को एक अमृत फल मिला है। वह उस फल को अपनी प्रियतमा रानी को देता है। रानी उभी फल को अपने एक प्राणप्रिय मित्र को दे देती है। वह मित्र उभी फल को किसी दूसरी स्त्री को दे देता है। वह स्त्री फिर उस फल को भर्तृहरि को दे देती है। इस घटना से भर्तृहरि के हृदय पर चोट लगती है। वह राजपाट छोड़कर वन में चला जाता है।

(ख) भर्तृहरि के जाने के पश्चात् राज्य का कोई रक्षक नहीं रहता।

(ग) राज्य में अराजकता छा जाती है।

(घ) एक राक्षस राज्य का रक्षक बन जाता है।

(ङ) विक्रमादित्य आता है।

(च) विक्रमादित्य का राक्षस में युद्ध होता है।

(छ) विक्रमादित्य राक्षस पर विजय पाना है और राज्य का स्वामी बन जाता है।

(क) और (छ) में सिद्ध है कि राज्य प्राप्ति से पूर्व विक्रमादित्य को युद्ध करना पड़ा। युद्ध एक राक्षस में हुआ। मेरी राय में 'राक्षस' शब्द क्रूर कुटिल, अनाथ विदेशियों की ओर सकेत है। सीधे सादे शब्दों में हम कह सकते हैं कि संस्कृत-साहित्य की विभिन्न सम्बन्धी कथाओं के अध्ययन में यह परिणाम निकलता

है कि अनायें विदेशियों पर विजय पाकर ही विजयमादित्य ने राज्य किया।

जो बात सस्कृत-साहित्य में परोक्ष रूप से नहीं गई है, वही बात जैन-साहित्य में विशेषकर कालकाचार्य कथानक में प्रत्यक्ष रूप से बतलाई गई है। जैन-साहित्य की परम्परा के अनुसार उज्जयिनी का एक राजा गर्दभिल्ल था। वह बड़ा दुष्ट था। कालकाचार्य जैन मत के अनुयायी एक अच्छे विद्वान साधु थे। उनकी बहन सरस्वती बड़ी रूपवती थी। वह भी परिचाजका बन गई। उसके रूप-लावण्य की छटा को देखकर गर्दभिल्ल उस पर आसक्त हो गया। मंत्रियों के समझाने पर ध्यान न देकर उसने साध्वी सरस्वती को बलात् अपने अन्त पुर में डाल लिया। कालकाचार्य इस अन्याय को न सह सक्ता। उसने शक्योपशको की सहायता से उज्जयिनी पर आक्रमण कर दिया। गर्दभिल्ल मारा गया। उज्जयिनी पर शको का राज्य हो गया। शको ने प्रजा पर अनेक अत्याचार किये। धन सम्पत्ति लूट गयी। स्त्रियों का सतीत्व भंग किया गया। धर्म और न्याय का लोप हो गया। प्रजा की ऐसी दुर्दशा को देखकर और आनंदाद को सुनकर गर्दभिल्ल के पुत्र विजयमादित्य ने शक्ति संग्रह की। उसने शको पर विजय पायी। प्रजा को ऋण से मुक्त कर दिया। शको पर विजय पाने और सागी प्रजा को ऋण से मुक्त करने के उपलक्ष्य में सवत् की स्थापना की। यह सवत् ईसा से 57-58 वर्ष पूर्व आरम्भ हुआ। मेरी सम्मति में सस्कृत-साहित्य में वर्णित राजम जैन साहित्य के शक ही है। ऐसा प्रतीत होता है कि जैन-साहित्य में एक वास्तविक ऐतिहासिक घटना का वर्णन है। इस घटना के ऐतिहासिक स्वरूप को मोरप के कुछ विद्वान् स्वीकार करते हैं। हम यहाँ शारपान्तियर (Charpentier) के मत को उद्धृत करते हैं। वह लिखते हैं—

‘Only one legend, the Kalkacharya Kathanaka, ‘the story of the teacher Kalaka’ tells us about some events which are supposed to have taken place in Ujjain and other parts of Western India during the first part of the first century B C or immediately before the foundation of the Vikrama era in 58 B C This legend is perhaps not totally devoid of all historical interest’ (Cambridge History of India, Vol I p 167)

रैप्सन का मत भी यहाँ उद्धृत किया जाता है—

‘The memory of an episode in the history of Ujjayini may possibly be preserved in the Jain story of Kalaka The story can neither be proved nor disproved, but it may be said in its favour that its historical setting is not inconsistent with what we know of the political circumstances of Ujjayini at this period A persecuted party in the state may well have invoked the aid of the warlike Sakas of Sakadvipa in order to crush a

cruel despot, and as history has so often shown, such allies are not unlikely to have seized the kingdom for themselves Both the tyrant Gardabhilla whose misdeed were responsible for the introduction of these avengers, and his son Vikramaditya, who afterwards drove the Sakas out of the realm, according to the story, may perhaps be historical characters ' (Cambridge History of India Vol I pp 532-533)

जैन-साहित्य के इस इतिहास के विरुद्ध कुछ भी प्रमाण नहीं हैं। विरोधी प्रमाण के अभाव में यह अविश्वास के योग्य नहीं है। जहाँ तक विक्रमादित्य के ऐतिहासिक अस्तित्व का प्रश्न है, वह गायसप्तशती और बृहत्कथा से सिद्ध होता है। जैन, महाराष्ट्री तथा पंजाबी परम्परा इसा से पूर्व विक्रमादित्य के अस्तित्व को सिद्ध करती है। हमें इसा से 57-58 वष पूर्व विक्रमादित्य के ऐतिहासिक अस्तित्व को स्वीकार करने में कुछ भी आपत्ति नहीं होनी चाहिए। यहाँ पर हम फ्रैंकलिन एजटन का मत भी उद्धृत कर देना उचित समझते हैं। वे लिखते हैं—

'I am not aware that there is any definite and positive reason for rejecting the Jainistic chronicles completely, and for saying categorically that there was no such king as Vikrama living in 57 B C Do we know enough about the history of that century to be able to deny that a local king of Malava, bearing one of the names by which Vikarma goes may have won for himself a somewhat extensive dominion in Central India ? It does not seem to me that Kielhorn has disproved such an assumption And I know of no other real attempt to do so ' (Vikrama's Adventures—H O S Vol 26 Introduction p. LXIV)

'It seems on the whole at least possible, and perhaps probable, that there really was a King named Vrkramaditya who reigned in Malava and founded the era of 58 57 B C ' (Op W LXVI).

## भारतीय इतिहास में विक्रम-समस्या

□ हरिहर निवास द्विवेदी

भारतीय अनुग्रुति पर अविश्वास—यह बात तो माननी ही पड़ेगी कि भारतीय ऐतिहासिक अन्वेषण में योरप के विद्वानों ने अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। वर्तमान वैज्ञानिक शैली में इतिहास लेखन की नींव उनके द्वारा डाली गई है। परन्तु साथ ही यह भी मानना पड़ेगा कि उनमें से अधिकांश का दृष्टिकोण धार्मिक एवं राजनीतिक कारणों से प्रभावित रहा है। जो इतिहास लेखक धार्मिक क्षेत्र के (पादरी) थे, उनके हृदय में यह भावना प्रबल रहती थी कि पूर्व के एक अनुन्नत देश की सभ्यता ईसा के बहुत पहले की, एवं ईसामसीह के पवित्र अनुयायियों से अधिक समुन्नत नहीं हो सकती। राजनीतिक कारणों ने भी अच्छा प्रभाव नहीं डाला। जातिगत श्रेष्ठता की भावना के कारण कभी-कभी बहुत बुरा प्रभाव पड़ा है। इसके लिए एक उदाहरण ही पर्याप्त होगा। बिसेण्ट स्मिथ का भारत का प्राचीन इतिहास (The Early History of India) प्रारम्भ के स्तुत्य प्रयासों में से है। प्रारम्भिक प्रयास होने के कारण उसमें भ्रान्तियाँ होना क्षम्य है, परन्तु उसमें लेखक का जो एक विशिष्ट दृष्टिकोण रहा है, वह अवाञ्छनीय है। अलझेन्द्र के भारत-आक्रमण का हाल देने में उसने उक्त पुस्तक का सप्ताश व्यय किया है, जबकि वह स्वयं स्वीकार करता है कि उस आक्रमण का भारत पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा था।<sup>1</sup> जब वह योरोपीय

1 'The campaign, although carefully designed to secure a permanent conquest, was in actual effect no more than a brilliantly successful raid on gigantic scale, which left upon India no mark save the horrid scars of bloody war'

'India remained unchanged The wounds of battle were quickly healed, the ravaged fields smiled again as the patient oxen and no less patient husbandmen resumed their interrupted labours, and the places of the slain myriads were filled by the teeming swarms of a population, which

अलक्षेन्द्र की विजयवाहिनी के आगे भारतीय राजाओं एवं गणतन्त्रों को हारते देखता है तो अनुभव करता है कि उसका मरतक गौरव से ऊँचा हो रहा है<sup>1</sup> परन्तु जब चन्द्रगुप्त मौर्य के प्रचण्ड प्रताप के सम्मुख सत्युकस को भागना पड़ता है तब वही चन्द्रगुप्त के शौर्य के वर्णन में बड़ी कजूसी दिखाता है।<sup>2</sup>

knows no limit save these imposed by the cruelty of man, or the still more pitiless operations of nature India was not hellenized She continued to live her life of splendid isolation and soon forgot the passing of the Macedonian storm No Indian author, Hindu, Buddhist or Jain makes even the faintest allusion to Alexander or his deeds'

V Smith—Early History of India, pp 117-118

1 यह भावना नीचे लिखे अवतरण में स्पष्ट होगी—

'Such was India when first disclosed to European observation in the fourth century B C and such it always has been, except during the comparatively brief periods in which a vigorous central government has compelled the mutually repellent molecules of the body politic to check their gyrations and submit to the grasp of a superior controlling force'

Ibid—p 370

स्मिथ इस बात को भूल गया है कि तस्वीर का दूसरा दृष्ट भी है। ई० पू० चौथी शताब्दी में योरोपीय देशों के सामने जो भारत आया उसके विषय में (सम्भवतः) डॉ० अग्रवाल ने 'नागरी प्रचारिणी-पत्रिका, सन् 2000' में पृष्ठ 100 पर ठीक ही लिखा है 'हर्ष की बात है कि राजा पौरव ने जिस जुझारू यज्ञ का प्रारम्भ किया था, शुद्रक-मालव जैसे लडाकू गण राज्यों ने उसे आगे जारी रखा और अन्ततोगत्वा यवन मेना भारत विजय की आशा छोड़कर हृदय और शरीर दोनों से धकी-मादी अपनी जन्मभूमि के लिए वापिस फिरी।'

2 नीचे लिखे उद्गार प्रवृत्त करते समय तो उसका उद्देश्य एवं भावना पूर्णतः अनावृत्त हो जाते हैं—

'The three following chapters which attempt to give an outline of the salient features in the bewildering annals of Indian petty states when left to their own devices for several centuries to give the reader a notion of a released from the control she would be again, if the which now safeguards her

सौभाग्य की बात है कि ऐसा दूषित दृष्टिकोण बहुत थोड़े योरोपीय इतिहास लेखकों का रहा है, परन्तु एक बात जो बहुसंख्यक योरोपीय इतिहास लेखकों में पायी जाती है, वह है भारती अनुभूति पर अश्रद्धा । जिन पुराणों और स्मृतियों के अध्ययन से भारतीय इतिहासज्ञों ने प्राचीन भारतीय ऐतिहासिक वाङ्मय का पुनर्निर्माण किया है, उन्हीं को प्रारम्भ में इन योरोपीय इतिहासवेत्ताओं द्वारा अतिरजित वर्णनों से पूर्ण कपोल-कल्पना माना गया था ।

अनुभूति पर विश्वास होने के कारण योरोपीय विद्वानों ने भारतीय इतिहास को उल्टी दिशा में देखा है । वे अनुभूति के केवल उस भाग को ही प्रमाणित मानते रहे हैं, जिसे उन्हें विवश होकर अभिलेख, मुद्रा आदि के कारण मानना पड़ा, अन्यथा उन्होंने प्रारम्भ ही इस अनुमान से किया है कि भारतीय अनुभूति गलत है ।

इस अनुभूति के अविश्वास ने प्राचीन भारतीय इतिहास की उज्ज्वलतम घटना के नायक, भारतीय स्वातन्त्र्य-भावना के उज्ज्वलतम प्रतीक, अत्याचारी शकों के उन्मूलनकर्त्ता विक्रमादित्य की भव्य मूर्ति पर ही पर्दा डालने का प्रयास किया है । अनुभूति में पूर्ण रूप से प्रतिष्ठित विक्रमादित्य के अस्तित्व से ही इनकार किया गया । आज राम और कृष्ण के समान ही जिस बीर की कहानियाँ भारत के कोने-कोने में प्रचलित हैं, भारतीय अनुभूति पर अविश्वास करने वाले विद्वानों ने उनको समाप्त कर देने का प्रयत्न किया । इस सब का प्रधान कारण यह माना गया है कि यद्यपि भारतीय अनुभूति में विक्रमादित्य पूर्णरूप से प्रतिष्ठित है और यद्यपि उनका प्रचलित सवत्सर आज सत्सर की बहुत बड़ी जनसंख्या द्वारा प्रयुक्त है, तथापि चूँकि 57-56 ई० पू० किसी विक्रमादित्य नामक राजा अथवा गणतन्त्र के नायक के सिक्के या अभिलेख नहीं मिलते, इसलिए यह अनुमान करके चलना होगा कि विक्रमादित्य नामक कोई व्यक्ति नहीं था । सिक्के और अभिलेख किसी शासक के अस्तित्व के अकाट्य प्रमाण हो सकते हैं, उसके अस्तित्व एवं अभाव के नहीं । और अभी भारतीय पुरातत्त्व के महासमुद्र का देखा ही कितना अंश गया है, विशेषतः विक्रम के कार्यस्थल मध्य देश, मालवा एवं उज्जयिनी में तो अभी बहुत कार्य होना शेष है । बहुत संभव है कि आगे इस दिशा में अनेक वस्तुएं प्राप्त हों । अतः केवल सिक्के और अभिलेखों के न मिलने के कारण भारतीय अनुभूति पर अश्रद्धा नहीं की जा सकती ।

विक्रम-संवत् सम्बन्धी अद्भुत अनुमान—प्रारम्भ में यह देयना उपयोगी एवं मनोरंजक होगा कि विक्रम-संवत् एवं उसके प्रवर्तक विक्रमादित्य के विषय में योरोपीय विद्वानों ने क्या-क्या कल्पनाएँ की हैं ।

संवत्-प्रवर्तन एक ऐसी घटना है, जिससे कोई भी इतिहासज्ञ, भले ही उसे

भारत के गौरवपूर्ण अतीत पर किसनी ही अथवा रही हो, इनकार नहीं कर सका। जिस सवत् का अजस्ररूपेण व्यवहार होता चला आ रहा है, उसका प्रवर्तन हुआ या इसे अस्वीकृत कौन कर सकता है? आज एक व्यक्ति जीवित है, इससे अधिक और इस बात का क्या प्रमाण हो सकता है कि उसका कभी जन्म भी हुआ होगा? सवत्सर की वयस् का प्रमाण भी अन्य कहीं ढूँढने नहीं जाना पड़ेगा।

परन्तु विक्रम-सवत् को कुछ विचित्र कल्पनाओं का सामना करना पड़ा। सर्वप्रथम फरगुसन<sup>1</sup> ने यह स्थापना की कि विक्रम-सवत् का प्रवर्तन ईसा से 57-56 वर्ष पूर्व नहीं बरन् ईसवी सन् 544 में हुआ। उसका मत था कि ईसवी सन् 544 में विक्रमादित्य नामक या उपाधिधारी व्यक्ति ने हूणों को पराजित कर एक सवत्सर की स्थापना की और उसे प्राचीनता की झलक देने के लिए उसका प्रारम्भ 600 वर्ष पूर्व से माना। इससे अधिक विचित्र कल्पना और क्या हो सकती थी? प्रारम्भ में इस पर अधिक ध्यान न दिया गया, परन्तु कुछ समय परचा फरगुसन की प्रतिभा की प्रशंसा करते हुए मैक्समूलर ने हम अमिनव आविष्कार का समर्थन किया<sup>2</sup> और इस प्रकार इस विचित्र स्थापना का अधिक प्रचार हुआ कि यह सवत् दो सहस्र वर्ष पुराना नहीं है। परन्तु सौभाग्य से यह मत अधिक गुप्त न पा सका। फरगुसन का यह काल्पनिक महल धराशायी हो गया, जब वे अमिन्तेष<sup>3</sup> प्राप्त हो गये, जिनमें सन् 544 ई० के पूर्व के भी विक्रम-सवत् के उल्लेख थे।

सर भाण्डारकर<sup>4</sup> और विन्सेण्ट स्मिथ<sup>5</sup> का मत भी कम कौतूहलपूर्ण नहीं था, यद्यपि वह फरगुसन के आविष्कार से कम विचित्र है। उनका कथन है कि प्रारम्भ में यह सवत् मालव-सवत् के नाम से प्रसिद्ध था। गुप्तवंशीय विक्रमादित्य उपाधिधारी प्रसिद्ध चन्द्रगुप्त द्वितीय ने इस मालव-सवत् का नाम परि-

1. जर्नेन ऑफ़ दि रॉयल एशियाटिक सोसायटी 1870, पृ० 81।

2. India What it can teach us ? P. 286.

3. देखिए परिशिष्ट 'क' पृष्ठ 122।

4. जर्नेल ऑफ़ दि बॉम्बे ब्रांच ऑफ़ दि रॉयल एशियाटिक सोसायटी, पृ० 398।

5. Early History of India, p. 290 (Third Edition)

वर्तित करके विक्रम-संवत्<sup>1</sup> कर दिया। इस स्थापना के अनुयायी आज भी हैं। परन्तु यह विचारणीय है कि गुप्तवंश का गुप्त-संवत् अलग प्रचलित था और स्वयं चन्द्रगुप्त द्वितीय ने कभी तथाकथित निज-प्रवर्तित अथवा नाम परिवर्तित विक्रमीय संवत्सर का प्रयोग नहीं किया।<sup>2</sup>

इस प्रकार जहाँ विक्रमीय संवत्सर की वयस् घटाने के प्रयास हुए, वहाँ ऐसे भी अनेक प्रयास हुए, जिन्होंने विक्रमादित्य के उसके जनक होने में शका की।

वीलहॉर्न<sup>3</sup> इस सम्बन्ध में पूर्ण नास्तिक है। उसका मत है कि विक्रमादित्य नामक कोई राजा ई० पू० 57 में नहीं था और न किसी व्यक्ति ने इसका प्रवर्तन किया। विक्रम-काल का अर्थ उन्होंने माना है युद्धकाल, और चूँकि मालव-संवत् का प्रारम्भ शरद-ऋतु में होता है, जब राजा लोग युद्ध के लिए निकलते थे, इसलिए इसका नाम विक्रम-संवत् रखा गया। इस मत को मानने में भी अनेक बाधाएँ हैं। एक तो 'विक्रम' और 'युद्ध' शब्दों में अर्थ-साम्य नहीं है, दूसरे विक्रम-संवत् शरद-ऋतु में ही सर्वत्र प्रारम्भ नहीं होता।

कनिंघम<sup>4</sup> और मार्शल<sup>5</sup> नामक विद्वानों ने भी अपनी-अपनी स्थापनाएँ की। उनके मत से विक्रम-संवत् का प्रवर्तन किसी विक्रमादित्य राजा ने नहीं

1 चन्द्रगुप्त के 'विक्रमादित्य' उपाधि ग्रहण करने वाले सर्वप्रथम सम्राट् होने के कारण भी ये विद्वान् इन्हे संवत्-प्रवर्तक विक्रम मानते हैं। परन्तु अभी हाल ही में बमनाला ग्राम में समुद्रगुप्त की जो सात स्वर्ण-मुद्राएँ प्राप्त हुई हैं, उनमें कुछ मुद्राओं पर 'परिक्रम' लिखा है और एक पर 'श्रीविक्रम' उपाधि लिखी है। अतः यह उपाधि मूलतः चन्द्रगुप्त द्वितीय से प्रारम्भ नहीं हुई, यह प्रमाणित होता है। विशेष विवेचन के लिए आगे देखिए, पृ० 47।

2 इसके साथ ही श्री भगवद्दत्तजी का मत भी विचारणीय है। इनका मत है कि गुप्तवंशीय चन्द्रगुप्त द्वितीय ही वह विक्रमादित्य है, जिसने संवत् का प्रवर्तन किया और उसका समय ईसा की चौथी, पाचवीं शताब्दी न होकर ई० पू० प्रथम शताब्दी है। इस मत के समर्थक भी हैं, परन्तु इस पर इतना कम विवेचन हुआ है कि इसे सिद्ध या असिद्ध नहीं कह सकते।

3 इण्डियन एण्टीक्वेरी 19 तथा 20।

4 जर्नल ऑफ दि रॉयल एशियाटिक सोसायटी 1913, पृ० 627।

5 जर्नल ऑफ दि रॉयल एशियाटिक सोसायटी 1914, पृ० 973 और 1915 पृ० 191। साथ ही देखिए, केम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इण्डिया भाग 1, पृ० 571।



किया था। कनिष्क के मत में उसका प्रवर्तक कुषाणवंशीय राजा कनिष्क था। इस स्थापना के विषय में बहुत उल्टापुल्ट की गई। अनेक विद्वानों ने इसके पक्ष और विपक्ष में लिखा।<sup>1</sup> परन्तु सर जॉन मार्शल ने यह पूर्णरूपेण सिद्ध कर दिया कि कनिष्क का समय 57 ई० पू० नहीं वरन् 78 ई० है। इस प्रकार कनिष्क की स्थापना समाप्त हुई, परन्तु मार्शल की स्थापना ने जोर पकड़ा। उसने कहा कि विक्रम-संवत् का प्रचलन माघार के शक राजा एजेस ने किया था। यह मत भी निराधार है। एजेस का सवत् उसी के नाम से चला था, ऐसा सिद्ध हो चुका है।<sup>2</sup> विक्रम-संवत् का प्रचलन पहले 'वृत्' एवं मालव-संवत् के नाम से था, 'अयस' नाम से नहीं। साथ ही भारतवर्ष के एक कोने में एक विदेशी राजा द्वारा चलाए गए सवत् के पीछे विजय-संवत् के साथ आज भी अभिन्न-रूपेण सम्बद्ध शक-विरोधी एवं राष्ट्रीयता की भावना उत्पन्न नहीं हो सकती।

इसके अतिरिक्त कुछ मत और भी हैं। एक के अनुसार मालव-वीर यशोवर्मन्<sup>3</sup> ने इस संवत् को चलाया तथा एक अन्य मत के अनुसार पुष्यमित्रशुग ने।<sup>4</sup> डॉक्टर काशीप्रसाद जायसवाल का मत है कि गौतमीपुत्र शातकर्णि<sup>5</sup> ने इस संवत् का प्रवर्तन किया है। डॉ० जायसवाल ने जैन अनुश्रुति के विक्रमादित्य और इतिहास के गौतमीपुत्र शातकर्णि को एक ही मानकर अनुश्रुति और इतिहास का समन्वय किया है। डॉ० काशीप्रसाद जायसवाल की स्थापना के दो आधार हैं। एक तो यह कि जिन गुणों का आरोप विक्रमादित्य में किया जाता है, वे सब गौतमीपुत्र शातकर्णि में थे। नासिक-अभिलेख से माता गौतमी ने अपने पुत्र में उन सब गुणों का होना लिखा है। दूसरा कारण यह है कि ई० पू० प्रथम शताब्दी में गौतमीपुत्र शातकर्णि ने किसी शक राजा को हराया था। परन्तु गौतमीपुत्र के समय के विषय में विद्वानों में मतभेद है और यह प्रायः निश्चित ही है कि वह ई० पू० प्रथम शताब्दी में नहीं था। इस अभिनव कल्पना ने

1. इस विषय में जर्नल ऑफ दि रॉयल एशियाटिक सोसायटी 1913 द्रष्टव्य है, जिसमें कनिष्क के विजय-संवत् प्रवर्तक होने या न होने के विषय में योरोपीय विद्वानों ने मत प्रकट किए हैं।
2. इसके लिए इसी ग्रन्थ में डॉ० लक्ष्मणस्वरूप का निबन्ध विशेष रूप से द्रष्टव्य है।
3. जर्नल ऑफ दि रॉयल एशियाटिक सोसायटी 1903, पृ० 545, 1909, पृ० 89।
4. नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका सवन्, 1990।
5. जर्नल ऑफ बिहार एण्ड उड़ीसा रिवर्स सोसायटी, खण्ड 16, भाग 3 और 4, पृ० 226-316।

अनेक अनुयायी बनाए हैं। परन्तु एक तो यह बात अभी सिद्ध नहीं है कि यह शक वही थे, जिन्होंने उज्जैन पर अधिकार कर लिया था और गौतमीपुत्र की विजय पहली शताब्दी ई० पू० में हुई थी। दूसरे, जिन प्रशस्ति में गौतमीपुत्र के इतने गुणगान हैं, उनमें विक्रमादित्य-विहद का उल्लेख तक नहीं है।

विक्रमीय सवत्सर की विक्रमादित्य नामक व्यक्ति द्वारा प्रवर्तित न मानने वालों में डॉ० अनन्त सदाशिव अल्तेकर भी हैं। उनका कहना है कि विक्रम-सवत् का मूल नाम 'कृत-सवत्' है और उसे मालवगण के 'कृत' नामक सेनाध्यक्ष की शक-विजय के उपलक्ष में 'कृत-सवत्' की सजा दी गई। यद्यपि, उन्होंने बालवाचार्य-कथानक के विक्रमादित्य सम्बन्धी श्लोको को प्रक्षिप्त माना है और जैन परम्परा को अविश्वसनीय, फिर भी वे लिखते हैं, "अब यह भी माना जा सकता है कि जिस कृत नामक प्रजाध्यक्ष ने इस सवत् की स्थापना की, उसका उपनाम विक्रमादित्य था।" जब यहाँ तक अनुमान किया जा सकता है, तो ऐसे आधार भी हैं, जिनके कारण यह विश्वास किया जा सके कि ई० पू० 57 में विक्रमादित्य नाम का ही मालवगण का सेनाध्यक्ष अथवा राजा था।

अभिनेज एव मुद्राओं से प्राप्त निष्कर्ष—इन सब अद्भुत कल्पनाओं पर विचार कर लेने के पश्चात् अब आगे हम उपलब्ध आधारों पर विक्रम-सवत् और उसके प्रवर्तक के विषय में विचार करेंगे। विक्रमादित्य के अस्तित्व को सिद्ध करने का प्रधान आधार विक्रम-सवत् है। विक्रम-सवत् का प्रयोग उसके अस्तित्व की प्रबल दलील है। विक्रम-सवत् का प्राचीन अभिलेखों में जिस प्रकार प्रयोग किया गया है, उसे देखने पर अनेक बातों पर प्रकाश पड़ता है। सवत् 1200 विक्रमीय तक के प्रायः 261 अभिलेख प्राप्त हुए हैं। इनमें से भी सवत् 900 के पूर्व के तो 33 ही हैं।<sup>1</sup>

परिशिष्ट 'क' में दी गई सूची में हमने प्रत्येक अभिलेख का सवत्, उसका प्राप्ति-स्थान, तथा सवत्-सूचक वह पाठ लिख दिया है, जिसमें विक्रम-सवत् का उसके नाम के साथ उल्लेख है।

इस परिशिष्ट के अध्ययन में हम नीचे लिखे निष्कर्ष निकाल सकते हैं —

- 1 सवत् 282 से 481 तक इसे कृत-सवत् कहा गया है।
- 2 सवत् 461 से 936 तक इस मालव-सवत् कहा गया है। सवत् 461 के मन्दसौर के अभिलेख में इसे 'कृत' तथा 'मालव' दोनों सजाए दी गई हैं।
- 3 सवत् 794 के छिम्की के अभिलेख में इस सवत् को सबसे पहले विक्रम-सवत् कहा गया है, परन्तु डॉ० अल्तेकर ने इस अभि-

1 नागरी प्रचारिणी-पत्रिका वर्ष 48, अंक 1-4 सवत् 2000, पृ० 77।

2 देखिए, परिशिष्ट 'क'।

लेखयुक्त ताम्रपत्र को जाली सिद्ध कर दिया है।<sup>1</sup> अतः विक्रम-संवत् के नाम से यह सर्वप्रथम धौलपुर के चण्डमहासेन के 898 के अभिलेख में व्यवहृत किया गया है।

- 4 मालव तथा कृत नामों के प्रयोग की भौगोलिक सीमा उदयपुर, जयपुर, कोटा, भरतपुर, मन्दसौर तथा झालावाड़ है। विक्रम नाम सम्पूर्ण भारत में प्रयुक्त हुआ है।

यह बात पूर्णरूपण सिद्ध है कि कृत, मालव एवं विक्रम एक ही सवत् के नाम हैं। मन्दसौर के 461 सवत् के प्राप्त लेख में एक ही सवत् को 'मालव' तथा 'कृत' कहा गया है। इतिहास में कुमारगुप्त का समय निश्चित है। कुमारगुप्त के समय में बन्धुवर्मान के मन्दसौर के 493 सवत् के लेख की गणना करने पर ज्ञात होता है कि यह विक्रम-संवत् ही है और उसका नाम उक्त लेख में लिखा है मालवगणों की स्थिति से चार सौ तिरानवे वर्ष बाद का अर्थात् मालव-संवत्। अतः मालव और विक्रम नाम एक ही सवत् के हैं।

इसके आगे विचार करने के पूर्व हम 'कृत' शब्द के अर्थ पर विचार करेंगे। 'कृत' शब्द का ठीक अर्थ ज्ञात हो सके, इसके लिए यह आवश्यक है कि 'मालवगण' सम्बन्धी जो पाठ है<sup>2</sup> उन्हें एकत्रित करके उन पर विचार किया जाय—

- 1 श्रीमालवगणाम्नाते प्रशस्ते कृतसंज्ञिते (461 मन्दसौर)।
- 2 मालवाना गणस्थित्या (493 मन्दसौर)।
- 3 विद्यापके मालववशकीर्त्ते (524 मन्दसौर)।
- 4 मालवगणस्थितिवशात्कालज्ञानाय (589 मन्दसौर)।
- 5 सवत्सर\*\*\*\*\*मालवेशानाम् (795 कोटा-राज्य)।
- 6 मालवकालाच्छ्रदा (936 म्यारसपुर)।

इन पाठों को एक साथ देखने से ज्ञात होता है कि यह सवत् (अ) मालवेश या मालवगणाध्यक्ष<sup>3</sup> का चलाया हुआ है, (इ) इसके कारण या इसके प्रारम्भ का कारण मालवगण की स्थिति<sup>4</sup> (उनके अस्तित्व की प्रतिष्ठा या पुनर्स्थापना)

1 एपीग्राफिया इण्डिका, भाग 26, पृ० 189।

2. देखिए, परिशिष्ट 'क'

3 मालवगणाध्यक्ष क्रमशः मालवेश कैसे हो गया, इसके लिए देखिए डॉ० राजबली पाण्डेय का लेख 'विक्रमादित्य की ऐतिहासिकता'।

4 'स्थिति' के अर्थ के विषय में भी विद्वाना में मतभेद है। डॉ० अल्तेकर इसका अर्थ 'परम्परा', 'सम्प्रदाय', 'रीति' आदि लेते हैं। डॉ० वामुदेव शरण अग्रवाल लिखते हैं, 'मालव गण की स्थिति' शब्द का अर्थ क्या है? हमारी सम्मति में स्थिति का सीधा अर्थ स्थापना है। मालव-गण

हुई, (उ) यह सबत् मालववश की कीर्ति का कारण है, (ए) इस मालव-सवत् को 'कृत' भी कहने है। यदि इन सबको समन्वित रूप दें तो वह इस प्रकार होगा—'मालवेश ने ऐसा कार्य किया, जिससे मालववश की कीर्ति बढ़ी, मालवगण का अस्तित्व प्रतिष्ठित रह सका या उसकी पुनर्स्थापना की गई और उक्त महत्कार्य के उपलक्ष में इस सबत् का प्रवर्तन हुआ।'।

इस विचार के प्रकाश में 'कृत' शब्द का अर्थ खोजना उपयोगी होगा। डॉ० श्री वासुदेवशरण अग्रवाल ने कृत का अर्थ माना है 'सतयुग या स्वर्णयुग'।<sup>1</sup> अग्रवालजी का अनुमान सत्य के आसपास है। 'कृत' का सीधा-सादा शाब्दिक अर्थ है 'किया हुआ' अर्थात् कर्म। यहाँ 'कृत' का अर्थ है मालवेश या मालव-गणनायक का ऐसा कर्म जो मालववश की कीर्ति बढ़ाने वाला था, जिससे मालवगण की स्थिति हुई, विदेशियों का विनाश हुआ और (डॉ० अग्रवाल के शब्दों में) सतयुग या स्वर्णयुग का प्रारम्भ हुआ।

अब अगला प्रश्न है मालवेश के 'कृत' का 'विक्रम' में बदल जाना। इसके लिए विक्रम-सवत् के उल्लेख के प्रकार पर भी ध्यान देना होगा। इसका उल्लेख<sup>2</sup> निम्न प्रकारों से हुआ है—

- 1 कालस्य विक्रमाब्दस्य (898 धौलपुर)
- 2 विक्रमादित्यभूमृत (1028 उदयपुर)
- 3 विक्रमादित्यकाले (1099 बसतगढ़-सिरोही)
- 4 वत्सरविक्रमादित्यै (1103 तिलकावाड़ा-बड़ोदा राज्य)
- 5 श्रीविक्रमादित्योत्पादितसवत्सर (1131 नवसारी, बड़ोदा)
- 6 श्रीविक्रमार्कनूपकालातीतसवत्सराणा (1161 ग्वालियर)
- 7 श्रीविक्रमादित्योत्पादित सवत्सर (1176 सेवाडी, जोधपुर)

इससे यह शत होता है कि विक्रमीय नौवीं शताब्दी स ही ऊपर लिखे मालवेश का नाम विक्रमादित्य माना गया था।

ऊपर लिखे दोनों विवेचनों को एक में मिला देने से हम इस निष्कर्ष पर

की स्थापना का यह अर्थ नहीं है कि उस गण की सत्ता पहले अविदित थी। '... "शको की पराजय के बाद मालवगण ने स्वतंत्रता का अनुभव किया। हमारी सम्मति में स्वतंत्रता की यह स्थापना ही मालव-गण की स्थिति थी, जिसका मालव-कृत सबत् के लेखों में कई बार उल्लेख है।' डॉ० अग्रवाल का मत ही उचित है और हमारी समझ में तो इसका अर्थ है 'प्रतिष्ठित होना'।

- 1 नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका सवत् 2000, पृ० 131।
- 2 देखिए, परिशिष्ट 'क'।

लेखयुक्त ताम्रपत्र को जाली सिद्ध कर दिया है।<sup>1</sup> अतः विक्रम-संवत् के नाम से यह सर्वप्रथम धौलपुर के चण्डमहासेन के 898 के अभिलेख में व्यक्त किया गया है।

- 4 मालव तथा कृत नामों ने प्रयोग की भौगोलिक सीमा उदयपुर, जयपुर, कोटा, भरतपुर, मन्दसौर तथा झालावाड़ है। विक्रम नाम सम्पूर्ण भारत में प्रयुक्त हुआ है।

यह बात पूर्णरूपण सिद्ध है कि कृत, मालव एवं विक्रम एक ही सवत् के नाम हैं। मन्दसौर के 461 सवत् के प्राप्त लेख में एक ही सवत् को 'मालव' तथा 'कृत' कहा गया है। इतिहास में कुमारगुप्त का समय निश्चित है। कुमारगुप्त के समय में मन्धुवर्मन के मन्दसौर के 493 सवत् के लेख की गणना करने पर ज्ञात होता है कि वह विक्रम-संवत् ही है और उसका नाम उक्त लेख में लिखा है 'मालवगण' की स्थिति से चार सौ तिरानवे वर्ष बाद का' अर्थात् मालव-संवत्। अतः मालव और विक्रम नाम एक ही सवत् के हैं।

इसके आगे विचार करने के पूर्व हम 'कृत' शब्द के अर्थ पर विचार करेंगे। 'कृत' शब्द का ठीक अर्थ ज्ञात हो सके, इसके लिए यह आवश्यक है कि 'मालवगण' सम्बन्धी जो पाठ हैं<sup>2</sup> उन्हें एकत्रित करके उन पर विचार किया जाय—

- 1 श्रीमालवगणाम्नाते प्रजस्ते कृतसंज्ञिते (461 मन्दसौर)।
- 2 मालवाना गणस्थित्या (493 मन्दसौर)।
- 3 विख्यापके मालववशकीर्त्ते (524 मन्दसौर)।
- 4 मालवगणस्थितिवशात्कालज्ञानाय (589 मन्दसौर)।
- 5 सवत्सर...मालवेशानाम् (795 कोटा-राज्य)।
- 6 मालवकालाच्छरदा (936 ग्यारसपुर)।

इन पाठों को एक साथ देखने से ज्ञात होता है कि यह सवत् (अ) मालवेश (या मालवगणाध्यक्ष)<sup>3</sup> का चलाया हुआ है, (इ) इसके कारण या इसके प्रारम्भ का कारण मालवगण की स्थिति<sup>4</sup> (उनके अस्तित्व की प्रतिष्ठा या पुनर्स्थापना)

1 एपीग्राफिया इण्डिका, भाग 26, पृ० 189।

2 देखिए, परिशिष्ट 'क'

3 मालवगणाध्यक्ष क्रमशः मालवेश कैसे हो गया, इसके लिए देखिए डॉ० राजवली पाण्डेय का लेख 'विक्रमादित्य की ऐतिहासिकता'।

4 'स्थिति' के अर्थ ने विषय में भी विद्वानों में मतभेद है। डॉ० अल्तेकर इसका अर्थ 'परम्परा', 'सम्प्रदाय', 'रीति' आदि लेते हैं। डॉ० वामुदेव शरण अग्रवाल लिखते हैं, 'मालव-गण की स्थिति' शब्द का अर्थ क्या है? हमारी सम्मति में स्थिति का सीधा अर्थ स्थापना है। मालव गण

हुई, (उ) यह सबत् मालववश की कीर्ति का कारण है, (ए) इस मालव-सबत् को 'कृत' भी कहते हैं। यदि इन सबको समन्वित रूप दें तो वह इस प्रकार होगा—'मालवेश ने ऐसा कार्य किया, जिससे मालववश की कीर्ति बढ़ी, मालवगण का अस्तित्व प्रतिष्ठित रह सका या उसकी पुनर्स्थापना की गई और उक्त महत्कार्य के उपलक्ष में इस सबत् का प्रवर्तन हुआ।'

इस विचार के प्रकाश में 'कृत' शब्द का अर्थ खोजना उपयोगी होगा। डॉ० श्री वासुदेवशरण अग्रवाल ने कृत का अर्थ माना है 'सतयुग या स्वर्णयुग'।<sup>1</sup> अग्रवालजी का अनुमान सत्य के आसपास है। 'कृत' का सीधा-सादा शाब्दिक अर्थ है 'किया हुआ' अर्थात् कर्म। यहाँ 'कृत' का अर्थ है मालवेश या मालव-गणनायक का ऐसा कर्म जो मालववश की कीर्ति बढ़ाने वाला था, जिससे मालवगण की स्थिति हुई, विदेशियों का विनाश हुआ और (डॉ० अग्रवाल के शब्दों में) सतयुग या स्वर्णयुग का प्रारम्भ हुआ।

अब अगला प्रश्न है मालवेश के 'कृत' का 'विक्रम' में बदल जाना। इसके लिए विक्रम-सबत् के उल्लेख के प्रकार पर भी ध्यान देना होगा। इसका उल्लेख<sup>2</sup> निम्न प्रकारों से हुआ है—

1. कालस्य विक्रमाब्दस्य (898 धौलपुर)
2. विक्रमादित्यममृत. (1028 उदयपुर)
3. विक्रमादित्यकाले (1099 वसतगढ़-सिरोही)
4. वत्सरविक्रमादित्यैः (1103 तिलकावाड़ा-भड़ौदा राज्य)
5. श्रीविक्रमादित्योत्पादितसवत्सर (1131 नवसारी, बड़ौदा)
6. श्रीविक्रमाकनूपकालातीतसवत्सराणा (1161 ग्वालियर)
7. श्रीविक्रमादित्योत्पादित सवत्सर (1176 सेवाड़ी, जोधपुर)

इससे यह ज्ञात होता है कि विक्रमीय नौवीं शताब्दी से ही ऊपर लिखे मालवेश का नाम विक्रमादित्य माना गया था।

ऊपर लिखे दोनों विवेचनों को एक में मिला देने से हम इस निष्कर्ष पर

---

की स्थापना का यह अर्थ नहीं है कि उक्त गण की सत्ता पहले अविदित थी। '.....'शको की पराजय के बाद मालवगण ने स्वतंत्रता का अनुभव किया। हमारी सम्मति में स्वतंत्रता की यह स्थापना ही मालव-गण की स्थिति थी, जिसका मानव-कृत सबत् के लेखों में कई बार उल्लेख है।<sup>1</sup> डॉ० अग्रवाल का मत ही उचित है और हमारी समझ में तो इसका अर्थ है 'प्रतिष्ठित होना'।

1. नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका सबत् 2000, पृ० 131।
2. देखिए, परिशिष्ट 'क'।

पहुँचते हैं कि विक्रमादित्य नामक मालवगण के अधिपति ने वह 'वृत्'—कर्म किया था जिसका उल्लेख उपर है, जिसके कारण मालवगण की कीर्ति बढ़ी (परिशिष्ट 'क' के अभिलेख क्रमांक 7), जिसके कारण मालवगण की स्थिति रह सकी (अभिलेख क्रमांक 6 तथा 9) और इस सवत् का प्रवर्तन हुआ।

यहाँ यह बात भी विचारणीय है कि मालव एव वृत् नाम का प्रयोग जिस क्षेत्र में हुआ है, वह मालवा या उसके निकट का ही क्षेत्र है। यह भी हो सकता है कि गणतन्त्र की भायनायुक्त मालवजाति ने अपने गणनायक के व्यक्तिगत नाम को अपने सक्षर में प्रधानता न दी हो या स्वयं गणनायक विक्रमादित्य ने इसे पसन्द न किया हो और मालवा के बाहर राजतन्त्र प्रधान देशों ने गण की अपेक्षा गणेश मालवेश को ही महत्त्व देना उचित समझा हो।

अभिलेखों में प्राप्त सवत्-सम्बन्धी पाठों के साथ मालव-मुद्राओं पर अंकित लेखों पर भी विचार कर लेना आवश्यक है। मालव प्रान्त में मालवगण की मुद्राएँ प्राप्त हुई हैं। उनमें कुछ मुद्राएँ ऐसी हैं जिन पर एव और सूर्य या सूर्य का चिह्न है तथा दूसरी ओर 'मानवानाजय' अथवा 'मालवगणस्यजय' अथवा 'जय मालवानाजय' लिखा हुआ है। इन मुद्राओं के विषय में श्री जयचन्द्र विद्यानकार अपने 'भारतीय इतिहास की रूपरेखा' में लिखते हैं—'पञ्चमी शताब्दी ई० पू० के मालवगण के सिक्कों पर 'मालवानाजय' और 'मालवगणस्यजय' की छाप रहती है। वे सिक्के स्पष्टतः किसी बड़ी विजय के उपलक्ष में चलाए गए थे और वह विजय 57 ई० पू० की विजय के सिवाय और कौन-सी हो सकती थी?' (पृ० 871) परन्तु इतना ही नहीं, सूर्य एव सूर्य का चिह्न दो बातों की ओर संकेत कर सकता है। या तो यह कि उक्त विजय को प्राप्त करने वाला 'आदित्य' का उपासक था या उसका नाम स्वयं 'आदित्यमय' था और यह नाम विक्रमादित्य होने के कारण वह अपना राजचिह्न सूर्य रखता था।

भारतीय अनुश्रुति में विक्रमादित्य—अभिलेखों और विक्रम-सवत् पर विचार कर लेने के पश्चात् अब हम भारतीय अनुश्रुति एवं लोककथाओं पर विचार करेंगे। आज महाराष्ट्र, गुजरात एवं सम्पूर्ण उत्तर-भारत विक्रमादित्य की लोककथाओं से पूरित है। उसका परदुष्प्रभजन रूप, उसकी न्यायपरायणता, उसकी उदारता एवं उसका शौर्य प्रत्येक भारतीय का हृदय हार बना हुआ है। परन्तु लोककथाओं द्वारा परम्परा की निरन्तरता का आभास भले ही मिल सके, उसके द्वारा इतिहास के शास्त्रीय वाङ्मय का निर्माण नहीं हो सकता। लोककथा का आधार केवल व्यक्तिगत स्मृति होने के कारण वह अधिक प्रामाणिक नहीं कही जा सकती। परन्तु अनुश्रुति का महत्त्व अधिक है। वह लिखित रूप में होती है, अतः अधिक विश्वसनीय होती है।

मालवगणपति विक्रमादित्य की जो मूर्ति ऊपर अभिलेखों के विवेचन से

यनी है, उसकी प्रति अनुश्रुति कहा तक करती है, यह देखना भी उपयोगी होगा। विजयमादित्य सम्बन्धी भारतीय अनुश्रुतियों में सबसे प्राचीन पंठन के राजा हात के लिए रचित गायामप्तगती है। हात का समय ईसवी प्रथम शताब्दी है। गायामप्तगती का विजय विषयक श्लोक इस प्रकार है—

‘सवाहनसुहृत्सतोसिपुण वेन्तेण सुहृदरे सवलम्।  
सतण्णेण विवकमाइत्तचरिअ अणुसिक्खिअ तिससा ॥ 5156 ॥

इस प्रकार यह मिथ होना है कि ईसा की पहली शताब्दी में यह बात पूर्ण रूप से प्रचलित थी कि विजयमादित्य नामक उदार एवं प्रतापी शासक न भूत्यों को ताबों का उपहार दिया। गायामप्तगती के बात के विषय में भी विवाद चल चुका है। डॉ० भाण्डारकर ने अनेक तर्क इस बात के पक्ष में प्रस्तुत किये कि गायामप्तगती का रचनाकाल ईसा की छठी शताब्दी है,<sup>1</sup> परन्तु महामहोपाध्याय गोरीशंकर हीराचन्द ओझा ने डॉ० भाण्डारकर के तर्कों का खण्डन कर दिया है।<sup>2</sup>

दूसरी उल्लेखनीय अनुश्रुति सोमदेवभट्ट रचित कयामरिस्तागर है। कयामरिस्तागर गुणादय रचित बृहत्कथा पर आधारित है। गुणादय सातवाहन काल का समकालीन है, अतः कयामरिस्तागर एक ऐसे ग्रन्थ का आधार लिये हुए है, जो विजयमीय पहली शताब्दी का लिखा हुआ है। ऐसी दशा में कयामरिस्तागर कम विश्वसनीय नहीं है। उसके अनुसार विजयमादित्य उज्जैन के राजा थे, उनके पिता का नाम महेंद्रादित्य और माता का नाम सौम्यदगंता था। महेंद्रादित्य के जब बहुत समय तक पुत्र न हुआ, तो उन्होंने शिव की आराधना की। इसी समय पृथ्वी पर घर्म का लोप और श्लेच्छों का प्राबल्य देखकर देवताओं ने महादेवजी से पृथ्वी का भार उतार लेने के लिए प्रार्थना की। शिवजी ने अपने गण माल्यवान् (अथवा इतिहास प्रसिद्ध मालवगण) से कहा कि तुम पृथ्वी पर मेरे भक्त महेंद्रादित्य के महा मानव रूप धारण करो और पृथ्वी का भार उतारो। उधर महेंद्रादित्य को शिवजी ने यह वरदान दिया कि तुम्हारे पुत्र होगा और उसका नाम तुम विजयमादित्य रखना। उसका वर्णन करते हुए सोमदेव ने लिखा है कि वह पिंहीनी का पिता, बन्धुहीना का बन्धु, अनाथों का

1 भाण्डारकर कमोमरेशन वॉल्यूम, पृ० 187  
2 प्राचीन लिपि माला, पृ० 168।

3 कयामरिस्तागर, लम्बक 6, तरंग 1, विजयसिंह की कथा तथा लम्बक 18 विजयशील की कथा।



नाथ और प्रजाजन का सर्वस्व था<sup>1</sup> ।

तीसरी अनुभूति जैन ग्रन्थों की है। मेरुतुषाचार्य-रचित पट्टावली में यह लिखा है कि महावीर-निर्वाण संवत् के 470वें वर्ष में विक्रमादित्य ने शकों का उन्मूलन कर सबन् की स्थापना की। इसका समर्थन प्रबन्ध-नील एव घनेश्वर-सूरि-रचित शत्रुजय-माहात्म्य से भी होता है। किम प्रकार शकों ने उज्जयिनी के गर्दभिल्ल को जीता और किस प्रकार फिर विक्रमादित्य ने शकों को भगाया, इसका वर्णन जैन ग्रन्थों में मिलता है।

कालकाचार्य-व्यासक में शकों के आने का वर्णन है। उनके अनुसार जैन साधु कालकाचार्य एव उनकी बहिन साध्वी सरस्वती जब उज्जैन में रहते थे, उक्त समय वहाँ गर्दभिल्ल राजा राज्य करता था। एक दिन जब साध्वी सरस्वती पर गर्दभिल्ल की दृष्टि पड़ी तो वह उस पर अत्यधिक आगस्त हो गया और उसने उसे अपने अस्त-पुर में बन्द कर अपनी वामना का शिकार बनाया। कालकाचार्य सूरि ने सरस्वती को छुड़ाने के लिए अनेक प्रयत्न किये, गर्दभिल्ल को भी समझाया एव अनुनय-विनय की, परन्तु कोई फल न हुआ। दुःखी होकर कालकाचार्य ने राजा के नाश की प्रतिज्ञा की और वे सिन्धु की ओर चले गए। वहाँ अनेक शक राजा थे जो 'शाह' कहलाते थे और उन सब के ऊपर एक सम्राट् था जो 'शाहीशाहानुशाही' कहलाता था। इन्हीं में से एक शाह के पाम कालकाचार्य पहुँचे और उस पर उन्होंने बहुत प्रभाव स्थापित कर लिया। एक बार 'शाहीशाहानुशाही' उस शाह से तथा कुछ अन्य शाहों से श्रुद्ध हो गया। कालकाचार्य ने उसे अन्य शाहों के साथ मालव की ओर आक्रमण की सलाह दी। शक-शाह अन्य साधियों के साथ मार्ग में विजय करता हुआ उज्जयिनी आ गया और उसने गर्दभिल्ल को हराकर भगा दिया।

साध्वी सरस्वती छुड़ा ली गई। कालकाचार्य आनन्द से रहने लगे और मालव पर शकों का आधिपत्य हो गया।

कुछ समय पश्चात् सार्वभौमोपम राजा श्रीविक्रमादित्य हुए, जिन्होंने शकों का वशोच्छेद कर दिया। उन्होंने अनेक दान देकर भेदिनी को ऋणरहित करके अपने सबत्सर का प्रचलन किया।

पट्टावली के अनुसार विक्रमादित्य गर्दभिल्ल के पुत्र थे। इनके अतिरिक्त सिंहासनवत्तीसी, बैतालपञ्चीसी, राजावली आदि अनेक ग्रन्थ हैं, जिनमें विक्रमा-

1. ठीक इसी से मिलता हुआ वर्णन स्कन्दपुराण में है। इसमें विक्रमादित्य के पिता का नाम गन्धर्वसेन और माता का नाम वीरमती है। शिवजी और उनके गण आदि ऊपर के अनुसार हैं और गन्धर्वसेन को प्रमरवशी लिखा है।

दित्य सम्बन्धी किंवदन्तिया सप्रहीत हैं।

विक्रमादित्य का जो रूप अनुश्रुति में मिलता है, वह अत्यन्त पूर्ण एवं भव्य है। वह रूप ऐसा है जो ज्ञात ऐतिहासिक आधार, मुद्रा, अभिलेख आदि के विरुद्ध भी नहीं है। अतः योरोपीय विद्वानों के स्वर में स्वर मिलाकर विक्रमादित्य के अस्तित्व को अस्वीकार करना मानसिक दासता के अतिरिक्त और कुछ नहीं है।

नवरत्न समीक्षा—विक्रम और कालिदास की जोड़ी भारतीय अनुश्रुति एवं लोककथा में प्रसिद्ध है, परन्तु इतिहासज्ञों का बहुमत आज कालिदास को गुप्तवंशीय सम्राट् चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य का समकालीन मानता है। ऐसी दशा में क्या ठीक माना जाय? पहला विचार तो यह हो सकता है कि कालिदास चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के समकालीन थे। दूसरी बात यह हो सकती है कि कालिदास एक न होकर अनेक हो और उनमें से एक इसवी पूर्व प्रथम शताब्दी में हुआ हो, और यह भी हो सकता है कि मालवगणनायक विक्रमादित्य के समय में ही कालिदास हुए हो।

कालिदास को पूर्णतया चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के समकालीन मानने वालों में महामहोपाध्याय वासुदेव विष्णु मिराशी<sup>1</sup> प्रधान है। उन्होंने अन्य सब मतों का खण्डन करते हुए यह स्थापना की है कि कालिदास द्वितीय चन्द्रगुप्त के आश्रय में थे। चन्द्रगुप्त ने ई० सन् 380 में लेकर 413 पर्यन्त राज्य किया, अर्थात् कालिदास चौथी शताब्दी के अन्त में या पाचवी शताब्दी के प्रारम्भ में हुए होंगे, यह उनका मत है। इसके विपरीत श्री क्षेत्रेश चट्टोपाध्याय दृढ़ रूप से कालिदास को ईसा की प्रथम शताब्दी में रखते हैं। डॉ० रामबली पाण्डेय भी कालिदास को 57 ई० पू० विक्रमादित्य का समकालीन मानते हैं।

श्री जयशंकर प्रसाद का मत है कि कालिदास नामक कम से कम तीन साहित्यकार हुए हैं। इनमें से नाटककार कालिदास मालवगणनायक विक्रमादित्य के काल में थे। इसके पक्ष में जो उन्होंने तर्क दिये हैं, उन्हें हम नीचे ज्यों का त्यों देते हैं<sup>2</sup>—

- 1 नाटककार कालिदास ने गुप्तवंशीय किसी राजा का सजेत से भी उल्लेख अपने नाटकों में नहीं किया।
- 2 'रघुवंश' आदि में असुरों के उत्पात और उनसे देवताओं की रक्षा के वर्णन से साहित्य भरा है। नाटकों में उम तरह का विश्लेषण नहीं है। काव्यकार कालिदास का समय हूणों के उत्पात और आतंक से पूर्ण था। नाटकों में इस भाव का विकास इसलिए नहीं है कि वह शत्रुओं के निकल जाने पर सुख-

1 कालिदास, पृष्ठ 43।

2 'स्कन्दगुप्त-विक्रमादित्य' नाटक की भूमिका, पृष्ठ 28।

शान्ति का काल है। 'मालविकाग्निमित्र' में सिन्धु तट पर विदेशी यवनो का हराया जाना मिलता है। यवनो का राज्य उस समय उत्तरी भारत से उखड़ चुका था। 'शाकुन्तल' में हस्तिनापुर के सम्राट 'वनपुण्य-मालाधारिणी यवनियो' से सुरक्षित दिखाई देते हैं। यह सम्भवतः उस प्रथा का वर्णन है जो यवन सिल्यूकस-बन्या से चन्द्रगुप्त का परिणय होने पर मौर्य और उसके बाद शुंगवंश में प्रचलित रही हो। यवनियो का व्यवहार श्रीतदासी और परिवारिकाओ के रूप में राजकुल में था। यह काल ई० पू० प्रथम शताब्दी तक रहा होगा। नाटककार कालिदास 'मालविकाग्निमित्र' में राजगुप्त का स्मरण करने पर भी बौद्ध प्रभाव से मुक्त नहीं थे, क्योंकि 'शाकुन्तल' में धीवर के मुख से कहलवाया था—'पशुमारणकर्म दारुणो-पशुवम्पा-मृदुरेव श्रोत्रिय'—और भी—'सरस्वती श्रुतिमहती न हीयताम्'—इन शब्दों पर बौद्ध धर्म की छाप है। नाटककार ने अपने पूर्ववर्ती नाटक-कारों के जो नाम लिखे हैं, उनमें सौमिल्ल और कविपुंगव के नाट्यरत्नों का पता नहीं। भास के नाटकों को चौथी शताब्दी ई० पू० माना गया है।

■ नाटककार ने 'मालविकाग्निमित्र' की कथा का जिस रूप में वर्णन किया है, वह उसके समय से बहुत पुरानी जान पड़ती है। शुंगवंशियों के पतन-काल में विक्रमादित्य का मालवगण राष्ट्रपति के रूप में अभ्युदय हुआ। उसी काल में कालिदास के होने से शुंगों की चर्चा बहुत ताजी-सी मालूम होती है।

4 'जामित्र' और 'होरा' इत्यादि शब्द जिनका प्रचार भारत में ईसा की पाचवी शताब्दी के समीप हुआ है, नाटक में नहीं पाये जाते।

5 गुप्तकालीन नाटकों की प्राकृत में मागधीप्रचुर प्राकृत का प्रयोग है। उस प्राकृत का प्रचार भारत में सैकड़ों वर्ष पीछे हुआ था। पाचवी, छठी शताब्दी में महाराष्ट्रीय प्राकृत प्रारम्भ हो गई थी और उस काल के ग्रन्थों में उसी का व्यवहार मिलता है। 'शाकुन्तल' आदि की प्राकृत में बहुत स प्राचीन प्रयोग मिलते हैं, जिनका व्यवहार छठी शताब्दी में नहीं था।

इसके अतिरिक्त उन्होंने अन्यत्र<sup>1</sup> लिखा है—

'संवत् 1699 अगहन सुदी पंचमी की लिखी हुई 'अभिज्ञान शाकुन्तल' की एक प्राचीन प्रति से, जो पंडित केशवप्रसाद जी मिश्र (भदरैनी, काशी) के पास है, दो स्थलों के नवीन पाठों का अवतरण यहां दिया जाता है—

(1) 'आर्वे रसभावशेष-दीक्षागुरो श्रीविक्रमादित्य-साहसाकस्याभिहृष-  
भूयिष्ठेय परिपन् अस्या च कालिदासप्रयुक्तेनाभिज्ञानशाकुन्तलनवेन  
नाटकेनोपस्थातव्यमस्माभि ।'

(2) 'भवतु तव विडोजा प्राग्यवृष्टिः प्रज्ञासु  
त्वमपि विततयज्ञोवज्रिणं भावयेथाः  
गणशतपरिवर्तरेवमन्योन्यकृत्यै-  
निपतमुभय लोकानुग्रहस्तापनीये ।'

इसमें मोटे टाइप में छपे हुए शब्दों पर ध्यान देने से दो बातें निकली हैं । पहली, यह कि जिस विनमादित्य का उल्लेख शाकुन्तल में है, उसका नाम विनमादित्य है और 'साहसाक' उसकी उपाधि है । दूसरे, भरतवाक्य में 'गण' शब्द के द्वारा इन्द्र और विनमादित्य के लिए यज्ञ और गणराष्ट्र दोनों की ओर कवि का संकेत है । इसमें राजा या सम्राट जैसा कोई सम्बोधन विनमादित्य के लिए नहीं है । तब यह विचार पुष्ट होता है कि विनमादित्य मालव गण-राष्ट्र का प्रमुख नायक था, न कि कोई सम्राट या राजा । कुछ लोग जैत्रपाल को विक्रमादित्य का पुत्र बताते हैं । हो सकता है कि इसी के एकाधिपत्य से मालव-गण में फूट पड़ी हो और शालिवाहन के द्वितीय शक-आक्रमण में वे पराजित किये गए हों ।

यदि शाकुन्तल का उपर्युक्त पाठ सही है, तब तो यह कहना होगा कि यह बात पूर्णरूप से सिद्ध है कि यह नाटक मालवगणाधीश के सामने अभिनीत हुआ था । चन्द्रगुप्त विनमादित्य को तो महापण्डित राहुत साकृत्यायन<sup>2</sup> 'गणारि' (1) कहते हैं, गणाध्यक्ष नहीं । उनके अनुमान से माववर्षण के उन्मूलन का पाप इन्हीं चन्द्रगुप्त द्वितीय के मृत्यु है । फिर यह नाटक गणाध्यक्ष विनमादित्य साहसाक के सामने अभिनीत हुआ होगा । इस पाठ की प्रामाणिकता के विषय में अभी अधिक नहीं कहा जा सकता । यदि इस पाठ का समर्थन किमी और प्रति से भी हो सके तब तो यह स्थापना निर्विवाद रूप से ही सिद्ध हो जाय ।

अतः लोकतया एव अनुश्रुति स प्रसिद्ध विजय-कालिदास की यह अमर जोड़ी इतिहास मिथ्या है, यह माना जा सकता है ।

विनमादित्य के साथ कालिदास के अतिरिक्त अन्य आठ रत्नों का सम्बन्ध और जोड़ा जाता है । उसकी सभा में नवरत्न थे ऐसी अनुश्रुति है । ज्योतिर्विदा-भरण का निम्नलिखित श्लोक प्रसिद्ध है—

धन्वन्तरिक्षपणकोऽमरसिंहशकुन्तेतालभट्टघटलपंरकालिदासा ।

हयानो वराहमिहिरो नृपते । सभाया रत्नानि च वरद्विन्दवविक्रमस्य ॥

इसमें विज्रम की सभा के नवरत्न गिनाए गए हैं जो इस प्रकार हैं—

- (1) धन्वन्तरि, (2) क्षपणक, (3) अमरसिंह, (4) शत्रु, (5) वेतालमट्ट, (6) घटखपंर, (7) कालिदास, (8) बरामिहिर, (9) बररुचि ।

यहां पर नवरत्नों का विस्तृत विवेचन करना अभीष्ट नहीं है । हम तो यहाँ यही देखना चाहते हैं कि उनमें से कौन से रत्न विज्रमकालीन होकर उसकी सभा को सुशोभित कर सके होंगे । इनमें से कालिदास का विवेचन ऊपर हो चुका है । अब प्रधान रत्नों में धन्वन्तरि पर यदि विचार किया जाय तो प्रकट होगा कि वैदिक काल में भी एक धन्वन्तरि हो गए हैं, जो वाशी के वेदकालीन राजा दिवोदास के तीन या चार पीढ़ी पूर्व हुए थे ।<sup>1</sup>

उसके बाद धन्वन्तरि नाम के वैद्यों की परम्परा चली और धन्वन्तरि-कृत बहे जाने वाले 'विद्याप्रकाशचिकित्सा' तथा 'धन्वन्तरि-निघण्टु' आदि के विवेचन से यह ज्ञात होता है कि विज्रमकाल (57 ई० पू०) में भी कोई धन्वन्तरि हुए हैं । 'विद्याप्रकाशचिकित्सा' में सूर्य की वन्दना<sup>2</sup> दी हुई है । उसे देखते हुए यह अनुमान होता है कि वैद्यराज धन्वन्तरि विज्रमादित्य के आश्रित थे । प्राचीन राजसभाओं से वैद्य सम्बन्धित होते ही थे, अतः मालवगणायक की सभा में भी वैद्य हों, यह भी सम्भव है ।

क्षपणक कौन थे तथा इनका समय क्या था, यह ज्ञात नहीं है । जैन साधु को क्षपणक कहते हैं ।<sup>3</sup> तो क्या जैन अनुश्रुति के सिद्धसेन दिवाकर भी विज्रमादित्य की सभा के नवरत्नों में थे ? परन्तु यह सब कल्पना-मात्र है । अभी तक इतिहास सिद्ध केवल इतना ही है कि 'अनेकार्यमजरीकोश' नामक ग्रन्थ के रचयिता एक महाक्षपणक ईसा की 8वीं शती के पूर्व हुए थे ।<sup>4</sup> इन महाक्षपणक का क्षपणक के साथ नामसाम्य होने के कारण श्री गोडे महाशय इस निष्कर्ष पर पहुँचना चाहते हैं कि अनेकार्यमजरीकार चन्द्रगुप्त विज्रमादित्य की सभा में समावृत्त विद्वान् हो सकता है । हम इस निष्कर्ष से आपत्ति नहीं है और यह हमारे अनुमान के विपरीत भी नहीं है । हम समझते हैं कि महाकाल की नगरी

- 1 जी० एन० मुखोपाध्याय-कृत हिस्ट्री ऑफ़ इण्डियन मेडिसिन, दूसरा खण्ड, पृष्ठ 310-11 ।
- 2 यस्योदयास्तसमये पुरमुकुटनिष्ठचरणकमलोऽपि । कुल्लेर्जलि त्रिनेत्र जयतु स घाम्नान्निधि सूर्य ॥
- 3 आगे चलकर 'क्षपणक' को देखना अपशकुन माना जाने लगा था । देखिए, 'मुद्राराक्षस' अंक 4 ।
- 4 देखिए, इसी ग्रन्थ में आगे श्री प्र० कृ० गोडे का लेख 'क्षपणक एवं महाक्षपणक ।'

में विक्रमादित्य के सामने ही महाकाल को नमस्कार न करने वाले सिद्धसेन दिवाकर<sup>1</sup> नामक जैन साधु को ही पीछे के लेखको ने क्षपणक नाम से सम्बोधित किया। क्षपणक नाम विशेष न होकर जैन साधु का ही पर्याय है।

प्रसिद्ध कोशकार अमरसिंह का समय भी ई० पू० प्रथम शताब्दी माना जा सकता है। इसके विषय में श्री जयचन्द्र विद्यालंकार<sup>2</sup> ने लिखा है—

‘सुप्रसिद्ध अमरकोश के देव-प्रकरण में सबसे पहले बुद्ध के नाम हैं, फिर ब्रह्मा और विष्णु के। विष्णु के जो 39 नाम हैं, उनमें राम का नाम नहीं है, कृष्ण के बहुत में हैं। इसलिए उसके समय तक रामावतार की कल्पना न हुई थी। इसलिए अमरकोश के कर्ता अमरसिंह का समय सम्भवतः पहली शताब्दी ई० पू० है। प्रायः उसी समय बौद्धों ने संस्कृत में लिखना शुरू किया था, और अमरसिंह भी बौद्ध था।’

शकु के विषय में ज्योतिर्विदाभरण के अतिरिक्त और कहीं उल्लेख नहीं मिलता। ज्योतिष का शकु-यन्त्र इन्हीं के नाम पर है अथवा उसकी आकृति के कारण उसका उक्त नाम पड़ा है, कहा नहीं जा सकता। ऐसी दशा में उनका काल निर्णय करना कठिन है। इन्हें विक्रमादित्य का समकालीन मान लेने के मार्ग में कोई कठिनाई नहीं आती।<sup>3</sup>

वेतालभट्ट का नाम लोककथा के विक्रमादित्य के साथ बहुत लिमा जाता है। अनुश्रुति में अग्निवेताल और विक्रम का साथ बहुत प्रसिद्ध है। उज्जैन में आज भी ‘अगिया वेताल’ का स्थान इस ‘अग्निवेताल’ का साक्षी रूप है। परन्तु ‘भट्ट’ उपाधि यह सूचित करती है कि यह कोई विद्वान् थे। इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता कि यह विद्वान् तान्त्रिक थे या अमानवी योनि के यक्ष-राक्षस। अतः शकु की तरह इन्हें भी विक्रमकालीन मान सकते हैं।

घटखपंर के समय के विषय में भी कुछ ज्ञात नहीं है। इनके विषय में अनेक अनुमान किये गए हैं। एक विद्वान् के अनुसार ‘खपंर’ का अर्थ है ‘जस्ता’ और ‘घटखपंर’ विक्रम के वे वैज्ञानिक थे जो इस घातु के प्रयोग में दक्ष थे।<sup>4</sup> कुछ विद्वानों के मत से ‘घटखपंर’ एक जाति थी जो सम्भवतः कुम्हार थी। आज की ‘घापड़’ जाति को भी इन ‘घटखपंर’ की स्मृति माना गया है। जो हो, हरिषेण

1. देखिए, इसी ग्रन्थ में आगे डॉ० मिस ब्राउजे का निबन्ध ‘जैन-साहित्य और महाकाल-मन्दिर।’

2. भारतीय इतिहास की रूपरेखा, पृष्ठ 1009।

3. कुछ विद्वान् शकु को स्त्री मानते हैं। गुजरात के प्रख्यात चित्रकार श्री रविशंकर रावल ने नवरत्नों के चित्र में इन्हें स्त्री चित्रित किया है।

4. देखिए, आगे श्री ब्रजकिशोर चतुर्वेदी का लेख ‘विक्रम के नवरत्न’।

की प्रशस्ति में हमें एक 'खरपरिक'<sup>1</sup> जाति अवश्य दिखाई दी है। 'घटखर्पर' नामक एक काव्य भी है जो कालिदास विरचित कहा जाता है। पर यह कालिदास विक्रमकालीन कालिदास हैं अथवा कोई और, यह निश्चित नहीं है। अतः इस व्यक्ति का काल भी निश्चित नहीं। अनिश्चय की दशा में इनको विक्रमकालीन मान लेने में कोई आपत्ति नहीं दी जाती।

बराहमिहिर के विषय में इतिहास के विद्वान निश्चित तिथियाँ बतलाते हैं। इनका समय 550 ई० निर्धारित किया गया है, परन्तु यह काल भी निर्विवाद रूप से मान लिया गया हो, ऐसा नहीं है। यह उज्जैन निवासी थे, इसमें सन्देह नहीं है। जब तक कोई ऐसा प्रमाण नहीं मिले जिसके द्वारा इनका समय ई० पू० प्रथम शताब्दी में जा सके, तब तक यह बराहमिहिर इस नवरत्न-समस्या को जटिल ही बनाए रहेगे।

वररश्चि का समय भी भारतीय इतिहास की एक समस्या बना हुआ है। कोई इन्हें कात्यायन मानकर इनका समय ईसा से प्रायः 400 वर्ष पूर्व निर्धारित करते हैं। इनके ग्रन्थ 'प्राकृत-प्रकाश' की भूमिका में कावेर महोदय इनका समय ई० पू० प्रथम शताब्दी मानते हैं और इस प्रकार यह विक्रमकालीन प्रतीत होते हैं।

ज्योतिर्विदाभरण का उपरोक्त श्लोक ही क्या, यह पूरा ग्रन्थ ही विद्वानों द्वारा प्रशिक्षित माना गया है। परन्तु इस विषय में अन्तिम शब्द कह सकने के पूर्व अभी बहुत अधिक छानबीन की आवश्यकता है।

ये नवरत्न वास्तव में विक्रमादित्य की सम्राट में रहे हों या न रहे हों या विक्रम के एक सहस्र वर्ष उपरान्त उस सहस्राब्दी के श्रेष्ठतम विद्वानों को विक्रम से सम्बद्ध करने का किसी का सुन्दर अनुमान हो, अथवा नवग्रहा के समान विक्रमार्क के चारों ओर यह रत्नमण्डली किसी कुशल कल्पना शिल्पी ने जड़ दी हो, परन्तु इसने कारण 56-57 ई० पू० होने वाले विक्रमादित्य के अस्तित्व पर अविश्वास नहीं किया जा सकता।

विक्रमादित्य-विषय और विरुद्धारी—विक्रमादित्य विरुद्ध भारतीय इतिहास में उसी प्रकार प्रचलित हुआ, जिस प्रकार कि यारोपीय इतिहास में 'सीजर' या 'कैसर' की उपाधि सर्वप्रिय हुई है। 'सीजर' शब्द से जिस प्रकार साम्राज्य एवं विजेता की भावना सम्बद्ध है, उसी प्रकार 'विक्रमादित्य' उपाधि में विदेशी शक्ति को पराजित करने की भावना निहित है। परन्तु साथ ही यह भी भूल जाने की बात नहीं है कि जिस प्रकार 'सीजर' नाम के प्रतापी सम्राट के अस्तित्व के पश्चात् ही सीजर उपाधि का प्रादुर्भाव हुआ था, उसी प्रकार 'विक्रमादित्य'

उपाधि चल निकलने के लिए किसी विक्रमादित्य नामक विदेशियों के विनाशक के अस्तित्व का होना भी आवश्यक है।<sup>1</sup>

अब हम आगे विजयनादित्य विरुद्धाधी भारतीय नरेशों का विवेचन इस दृष्टि से करेंगे, जिसमें यह ज्ञात हो सके कि यह सम्बोधन व्यक्तिवाचक नाम से उपाधि में कब परिवर्तित हुआ और जिन नरेशों ने इसे धारण किया वे कितने प्रतापी थे तथा इसका प्रभाव लोककथा और अनुश्रुति पर क्या पड़ा।

अभी तक सबसे प्रथम विक्रमादित्य उपाधिधारी गुप्तवंशीय सम्राट् चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य समझे जाते थे, परन्तु अब यह सिद्ध हो गया है कि समुद्रगुप्त ने भी यह उपाधि धारण की थी।<sup>2</sup> यह उपाधि इस महान विजेता सम्राट् के लिए

- 1 इस विरुद्ध के विषय में पञ्जाब के प्रसिद्ध विद्वान् डॉ॰ लक्ष्मणस्वरूप का मत भी तथ्यपूर्ण है—‘ईसवी सन् से पूर्व भारतीय महाराज और सम्राट् विक्रमादित्य विरुद्ध को धारण नहीं करते थे जैसे अजातशत्रु, प्रद्योत, चन्द्रगुप्त मौर्य, अशोक, पुष्यमित्र आदि ने विक्रमादित्य की उपाधि को अपने नाम के साथ नहीं जोड़ा। ईसवी सन् के पश्चात् भारत के महाराज और सम्राट् जैसे चन्द्रगुप्त द्वितीय, स्कन्दगुप्त, शीलादित्य, यशोधर्म, हर्षवर्धन इत्यादि शक्तिशाली सम्राट् विक्रमादित्य की उपाधि को धारण करते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि वैदिक काल में जो गौरव और प्रताप अश्वमेध यज्ञ करने से प्राप्त होने थे, ईसवी सन् के पश्चात् विक्रमादित्य की उपाधि धारण करने से वे ही गौरव उपलब्ध होने लगे थे। जिस प्रकार वैदिक काल में अश्वमेध यज्ञ का करना सत्कार विजेता होने की घोषणा करना होता था, उसी प्रकार विक्रमादित्य की उपाधि धारण करना साम्राज्य तथा प्रभुत्व का सूचक बन गया था। पुष्यमित्र ने अश्वमेध यज्ञ किया पर उसने विक्रमादित्य की उपाधि धारण नहीं की। गुप्तवंशीय चन्द्रगुप्त द्वितीय ने अश्वमेध यज्ञ नहीं किया पर उसने विजयनादित्य की उपाधि धारण की।’

- 2 जर्नल ऑफ दि न्यूमेस्मेटिक सोसायटी ऑफ इण्डिया खण्ड 5, भाग 2, दिसम्बर 1943 के अंक में पृष्ठ 136-37 पर इन्हीं मुद्राओं का विवेचन करते हुए श्री डिस्क्लर लिखते हैं—

‘On the seventh coin the dress of the king and other items are similar to those in coins No 1 to 5, and in all respects this coin closely resembles the coins of Samudragupta of the standard type. But it is of an extraordinary importance, in that it bears on the reverse the legend ‘Shree Vikramah’ instead of the usual legend ‘Parakramah’ No other coin of Samudragupta bears the legend ‘Shree Vikramah’.



पूर्णरूपेण उपयुक्त है इसमें शका नहीं। शक क्षत्रप रुद्रसेन समुद्रगुप्त के पराक्रम से शक्ति हुआ था और उमन उसके दरबार में अपना राजदूत भेजा था। इसके गुणों का वर्णन इसके राजकवि हरिषेण की प्रशस्ति की अपेक्षा अधिक सुन्दर रूप में नहीं किया जा सकता, इसलिए हम उसके आवश्यक अंश के अनुवाद को उद्धृत करते हैं—

gupta has hitherto been found bearing this legend, which is found used only on the coins of Chandragupta II. This novelty may be explained in two ways.

'It may be supposed, therefore, that the coin of Samudragupta in the Bamnala hoard bearing on the reverse the *Biruda Sri Vikramah* was struck in the early period of Chandragupta's reign, the old die for the obverse of the coin of Samudragupta being used instead of the die of Chandragupta's early coins of the archer type. After only a few coins were struck in this way the mistake was detected and the further minting of the coin was discontinued. It is for this reason that our coin in the Bamnala find is the only specimen of the variety so far found. If this supposition is accepted, it would be better to call this as Chandragupta's coin wrongly bearing on the obverse the die of Samudragupta's coin.

'An alternative suggestion can also be made. It may be supposed that in the later period of his reign Samudragupta introduced the epithet *Vikram* in place of the usual synonymous epithet *Parakrama* used on coin of the standard type, and that Chandragupta continued to adopt on his coins the epithet *Vikrama* which he liked better than the epithet *Parakrama*. It may be said against this view that the coins of the standard type of Samudragupta, which is a close copy of the later coins of the Kushan type, are the earliest of all his coins and that if he had introduced the new epithet on some coins of his standard type, it could have been used also on other coins struck by him.'



वापिस देने में लगे हुए थे....जो लोकनियमों के अनुष्ठान और पालन करने भर के लिए ही मनुष्य रूप था, किन्तु लोक में रहने वाला देवता ही था।<sup>1</sup>

समुद्रगुप्त का विक्रम उपाधि धारण करना कुछ स्थिति-पालक विद्वान् शका-स्पद भले ही मानें,<sup>2</sup> परन्तु ईसवी सन् 380 के आसपास राज्यारोहण करने वाले यशस्वी सम्राट् चन्द्रगुप्त द्वितीय ने 'विक्रमादित्य' उपाधि ग्रहण की, यह उसकी मुद्राएँ पूर्ण रूप से सिद्ध करती हैं। इसने शक क्षत्रपों का उन्मूलन कर शकारित्व स्थापित किया। परन्तु इसकी प्रशस्ति लिखने के लिए इसे अपन पिता के समान हरिप्रेण जैसा राजकवि नहीं मिला था। यह सम्राट् महान् विजयी, अपार दानी, विद्या एवं कला का आश्रयदाता तथा धर्मरक्षक था।<sup>3</sup>

गुप्त सम्राटों में अन्तिम सम्राट्, जिसने अपने पौरुष से विदेशी शकों का मान-मर्दन किया, 'स्कन्दगुप्त' था। इसने भी विक्रमादित्य की उपाधि ग्रहण की थी। इसके सिक्कों पर 'परमभागवत्प्रीतिविक्रमादित्यस्कन्दगुप्त' अंकित है। इसके अभिलेख<sup>4</sup> से प्रकट है कि कुललक्ष्मी विचलित थी, ग्लेच्छों और हूणों से आर्यावर्त आक्रान्त था। अपनी सत्ता बनाए रखने के लिए जिन्होंने पृथ्वी पर सोकर रातें बिताईं, हूणों के युद्ध में जिसके विरुद्ध पराक्रम से धरा विकम्पित हुई, जिन्होंने सौराष्ट्र के शका का मूलोच्छेद करके परादित को वहाँ का शासक नियत किया, वह स्कन्दगुप्त ही थे।

गुप्तों के पश्चात् यशोधर्मनदेव ने विक्रमादित्य उपाधि धारण की थी, ऐसा कुछ लोगों का मत है। उसने ईसवी सन् 544 (या 428) में कन्नड़ के रणक्षेत्र में शकों को परास्त करके दो विजय स्तम्भों का निर्माण कराया। इन पर से करगुप्त ने विक्रम-संवत् प्रवर्तक-सम्बन्धी अपना विचित्र मत स्थापित किया

1 प्रयाग के स्तम्भ पर समुद्रगुप्त की विजय प्रशस्ति के अनुवाद से उद्धृत (देखिए श्री गंगाप्रसाद महुता-कृत 'चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य', पृष्ठ 166-68)।

2 देखिए, जर्नल ऑफ़ दि न्यूमेस्मेटिक सोसायटी ऑफ़ इण्डिया, दिसम्बर 1943 में श्री डिम्बलकर का मत।

3 गंगाप्रसाद महुता कृत 'चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य' पृष्ठ 59-66

4 विचलितकुललक्ष्मीस्तम्भनामोद्यतेन,  
क्षितितलशयनीये यन नीता त्रियामा।  
समुदितबलकोशान् पुष्यमित्राश्च जित्वा,  
क्षितिपचरणपीठे स्थापितोवाभषाद ॥

था। परन्तु यह विदित है कि यशोधर्मन ने अपनी किसी प्रशस्ति में विक्रमादित्य उपाधि धारण नहीं की।

इसके पश्चात् छोटे-मोटे अनेक विक्रमादित्य हुए। दक्षिण में भी अनेक राजाओं ने यह उपाधि धारण की। यहाँ तक कि हेमू ने भी, जब उसे यह भ्रम हुआ कि उसे मुगल राज्य उद्वाड़ फेंकने में सफलता मिल जाएगी, अपने आपको विक्रमादित्य लिखा।

विदेजियों पर विजय की भावना तो विक्रमादित्य उपाधि के साथ है ही, साथ ही पिछले विक्रमादित्य उपाधिधारियों ने साहित्य कला को आश्रय दिया, अपार दान दिये और राजसभा के वैभव को अत्यधिक बढ़ाया। यही कारण है कि आज से प्रायः एक सहस्र वर्ष पूर्व विक्रमादित्य का जो रूप प्रचलित हुआ, उसमें मालवगण प्रधान विक्रमादित्य तो छिप गया और उसके स्थान पर विजय-विजय उपाधिधारी सम्राटों की समन्वित मूर्ति बन गई। भारतीय सस्कृति एवं एकत्रीय शासन-प्रणाली में जो कुछ भी सर्वश्रेष्ठ था, वह विक्रमादित्य से सम्बन्धित हो गया। महान् विजयों, परदुःखभजन, न्याय-परायण, त्यागी दानी एवं उदारचरित के रूप में उनकी कल्पना हुई। मालवगणमुख्य में यह सब गुण होंगे, इनमें इतकर नहीं, परन्तु उनका यह चित्र अतिरञ्जित अवश्य हो गया।

उपसंहार—ज्ञात ऐतिहासिक तथ्यों और अनुश्रुति के विवेचन से यह सिद्ध होता है कि उज्जैन स्थित मालवगणों पर ई० पू० 57 में शकों का अधिकार हो गया था। इस समय के धार्मिक विद्वेष ने शकों के अधिकार होने में सहायता की थी। विक्रमादित्य नामक 'व्यक्ति' ने मालवगणतन्त्र का संगठन कर उसे अत्यधिक बलशाली बनाया, शकों का मूलोच्छेद किया और सबसद की स्थापना की। उन्नी सन्त 'मालवा-राज्य' लेखसहित मुद्राएँ भी प्रचलित की गईं। यह विक्रमादित्य अत्यन्त प्रतापशाली और उदात्त गुण-सम्पन्न था।

यह प्रयास केवल इस हेतु किया गया है कि भारतीय अनुश्रुति के नायक हमारी प्राचीन सस्कृति एवं गौरव के प्रधान अवशेष विजय-पवत के प्रवर्तक, विजयी विक्रमादित्य के अस्तित्व को अस्मिन् करने के जो प्रयास किए गए हैं उनका निराकरण हो सके। विजयीय प्रथम सहस्राब्दी में महान् विजेताओं द्वारा उसके नाम की उपाधि ग्रहण करने में अपने आपको गौरवान्वित अनुभव करना इस बात का सूचक है कि भारतीय सदा से ही विजय-विजय के नाम को अत्यन्त मान एवं आदर की दृष्टि से देखते थे। आज राजमहल से दरिद्र की फुटी तक फैली हुई विजय की गौरव-गाथाएँ उसी भावना की प्रतीक हैं। विजय-विजय का बताया हुआ यह विजय पवत हमारी अमूल्यतम एवं महान्तम याती है। यह हमारे विजय की स्मृति है, इसी से हम भावी विजय की शक्ति संचित करेंगे।

परिशिष्ट 'क' 1.2

क्रमांक	सवत्	प्राप्ति-स्थान	शासक या दाता	सवत्-सम्बन्धी पाठ
1	282	नान्दसा (उदयपुर-राज्य)	...	कृतयोद्धयोर्वंशतयोद्धयशीतयो 200-80-2 चैत्र पूर्णमासी (स्या) म् ।
	284	बर्णाला <sup>3</sup> (जयपुर-राज्य)	...	कृतेहि (कृतै) 200-80-4 चैत्र शुक्ल-पक्षस्य पंचदशी ।
	295	बड्वा (जयपुर-राज्य)	...	कृतेहि (कृतै) 200-80-4 फाल्गुन शु० 5
	295	"	...	"
	295	"	...	"
	335	बर्णाला (जयपुर-राज्य)	...	कृतेहि 300-30-5 अरा (जेष्ठ) शुद्धस्य पंचदशी ।

- 1 यह परिशिष्ट डॉ० देवदत्त भाण्डारकर द्वारा तैयार की गई विक्रम-सवत् के उल्लेखवाले अभिलेखों की सूची पर से तैयार किया गया है । भाण्डारकर की यह सूची एपीग्रैफिया इण्डिका के भाग 19-23 के परिशिष्ट 'क' के रूप में निकली है । जो अभिलेख उक्त सूची के बनने के पश्चात् प्राप्त हुए हैं उन्हें भी इसमें सम्मिलित कर दिया गया है ।
- 2 इस सम्बन्ध में 103 अंक पडा हुआ तछेवाही का गोण्डोफारनिस का अभिलेख भी विचारणीय है । अनेक विद्वान् इसे विष्णु-सवत् मानते हैं, परन्तु यह मत विवादास्पद है ।
- 3 आगे के पांच अभिलेख डॉ० भाण्डारकर की उक्त सूची में नहीं हैं । इनका उल्लेख डॉ० अलेकर के एपीग्राफिया इण्डिका, भाग 26, पृ० 118-125 पर किया है ।

2	428	विजयगढ (भरतपुर-राज्य) ...	विष्णुवर्धन ...	कृतेषु चतुर्षु वर्षशतेष्वष्टाविंशेषु 400-20-8 पाल्गुण- बहुलस्य पचदशमेतस्या पूर्वार्णाम् । श्रीमालवगणान्नाते प्रशस्ते कृतसंज्ञितकयट्यधिके प्राप्ते समाशतचतुष्टये । दिने आश्वोजशुक्लस्य पचम्यामथ सट्कृते । यातेषु चतुर्षु कृतेषु शतेषु शीस्यंज्वाट्याशीत सोत्तरपदेष्विह वत्सरेषु । शुक्ले त्रयोदशदिने भुवि कार्तिकस्यमासस्य । कृतेषु चतुर्षु वर्षशतेष्वेकाशीत्युत्तरेष्वस्या मालव- पूर्वार्णाम् 400-80-1 कार्तिकशुक्लपचम्याम् । मालवाना गणस्थित्या याते शतचतुष्टये त्रिनवत्य- धिकेन्दानामृतौ सेव्यथनस्तने, सहस्य मासशुक्लस्य प्रशस्तेऽपि त्रयोदशे । शरनिशानाथकरामलाया विख्यापके मालवगण- कोर्ते । शरद्वर्गणे पचशते व्यतीते, त्रिधाति- साष्टाभ्यधिके क्रमेण । पचषु शतेषु शरदा यातेष्वेकान्तवतिसहितेषु मालवगणस्थितिवशात्कालभानाय लिखितेषु ।
3	461	मन्दसौर (ग्वालियर-राज्य) ...	नरवर्मन्...	
4	480	गयाध्वार ( झांसाबाड-राज्य) ...	विश्ववर्मन्	
5	481	नगरी (उदयपुर-राज्य)	दो शनिक बन्धु ...	
6	493	मन्दसौर (ग्वालियर-राज्य) ...	कुमारगुप्त (बन्धुवर्मन्)	
7	524	मन्दसौर (ग्वालियर-राज्य) ...	प्रभाकर...	
9 <sup>1</sup>	589	मन्दसौर (ग्वालियर-राज्य)	राज्याधिराज परमेश्वर यशोधर्मन-विष्णुवर्धन	

1. यह क्रमांक डॉ० भाण्डारकर की सूची के अनुसार है । उक्त सूची के उन अभिलेखों के उल्लेख छोड़ दिए गए हैं, जिनमें सवर्त का नामोल्लेख नहीं है ।

क्रमांक	सवत्	प्राप्ति-स्थान	शासक या दाता	सवत्-सम्बन्धी पाठ
16	770	चित्तौड़गढ़	भान	मालवेश-संवत्सर । <sup>1</sup>
17	794	धोनीकी <sup>2</sup> (काठियावाड)	जैकदेव	विक्रमसवत्स रजतेषु सप्तषु चतुर्नवत्यधिवैज्यवत् । कातिकमासापरपक्षे अमावस्याया आदित्यवारे ज्येष्ठानक्षत्रे रविग्रहणपवणि । सवत्सरशतैर्याते । सप्तचनवत्सर्गत् सप्तभि- मर्तवैशाननाम् । वसुनवाटौ त्र्यपंगतस्य बालस्य विदमाल्यस्य वैशाखस्य सिताया रविवारयुतद्वितीयाया चन्द्रे रोहिणिसंयुक्ते सन्ने सिंहस्य गोभने योगे । मालवराजाच्छरदा पटत्रिशत्समुत्प्लवर्तितेषु नवषु शतेषु मघाविह ।
18	795	कणस्व (कोटा राज्य)	शिवगण	...
27	898	धोलपुर	चण्डमहासेन	...
37	936	खारसपुर (ग्वालियर-राज्य)	...	...

I डॉ० भाण्डारकर ने इसका मूल पाठ नहीं दिया । कर्नल टॉड के 'एनाल्स ऑफ राजस्थान' से उक्त पाठ का अनुवाद उद्धृत किया है जो इस प्रकार है —

'Seventy had elapsed beyond seven hundred years (Semvatsar) when the lord of the men, the king of Malwa, formed this saka

इस पर डॉ० भाण्डारकर ने यह सम्भावना की है कि इसके मूल पाठ में 'मालवेश' के सवत् का उल्लेख होगा ।

2 इस ताम्रपत्र को डॉ० अल्तेकर ने जाली सिद्ध कर दिया है । एपीग्राफिया इण्डिका, भाग 26, पृ० 189 ।

48	973	बीजापुर	...	...	राष्ट्रकूट विदग्धराज	...	रामभिरित्तद्वन्द्विले विक्रमकाले गते तु शुचिमासे । <sup>1</sup> विक्रम-संवत्सर 1005 के मधुमास के शुक्लपक्ष की चतुर्थी शुक्रवार का उल्लेख है ।
63	1005	बोधगया	...	...	...	...	क्रांतिक शितपंचम्या अष्टदशम्यासुप्रधाने । प्रारब्ध- देवगृहे कालेवसुशुभ्यादिकसद्ये ॥ दशदिविक्रमकाले वैशाखे शुद्धसप्तमी दिवसे । हरिदिह निवेशितोऽयं
67	1008	आहार (उदयपुर-राज्य)	...	...	अल्फट	...	घटितप्रतिमो वराहेण ॥ विक्रम-संवत्सर 1103 फाल्गुण शुक्लपक्ष तृतीया । <sup>2</sup> विक्रमादित्यभूमत् । अष्टादशतिसयुक्ते 'शते 'दशगुणे सति । विक्रम-संवत् 1086 वार्तिक शुदि 15 । नवतवतिरिहसोद् विक्रमादित्यकाले । जगति दश- शतानामग्रतो यत्र पूर्णा प्रभवति नभसामे स्थानके विश्रमनो ॥ भृगुशिरसि शशके कृष्णपक्षे 'नवम्याम् । वत्सरो विक्रमादित्ये शत रेकादशस्तथा । श्रुतं र्मर्ग- भासेऽस्मिन् सोमे सोमस्य पर्वणि ।
72	1013	भोसिया (जोधपुर-राज्य)	...	...	मुरवाहन	...	
80	1028	एकलिंगजी (उदयपुर-राज्य)	...	...	...	...	
117	1086	राधनपुर (झुम्बई प्रांत)	...	...	भोमदेव	...	
123	1099	वसन्तगढ (तिरोही-राज्य)	...	...	पूर्णपाल	...	
128	1103	तिलकवाडा (बडीदा-राज्य)	...	...	जसोराज-भोजदेव	...	

1-2. इसका मूल पाठ डॉ० भाण्डारकर ने नहीं दिया है ।



क्रमांक	सवत्	प्राप्ति-स्थान	शासक या दाता	सवत्-सम्बन्धी पाठ
134	1116	उदयपुर (ग्वालियर-राज्य)	उदयदित्य	एकादशशतवर्षाब्द गतदधिक षोडशच विक्रमेद्रे साम् । सवत् 1116 नवसर्तकसोत शक गत शालिवाहिन च नृपाधीश शाके 981 ।
136	1118	देवगढ़ (झासी)	सती-प्रस्तर	विक्रम-सवत् 1118 ज्येष्ठ सु० मंगलवार ।
141	1131	नवसारी (बडोदा-राज्य)	कर्णराज एवं दुर्लभराज	श्रीविक्रमादित्योत्पादित सवत्सर शतेत्वेकादशसु एकविंशदश्रिकेयु अत्रावतोऽपि स० 1131 कार्तिक शुदि एकादशी पर्वणि ।
155	1148	मूनक (बडोदा-राज्य)	कर्णदेव नैलोपयमल्ल	विक्रम-सवत् 1148 वंशाब्द शुदि 15 सोमे । अद्य सोमग्रहणपर्वणि ।
156	1150	ग्वालियर	महिपालदेव	एकादशस्वतीतेषु सवत्सरशतेषु च । एकोनपचाशति च गतज्वदेषु विक्रमात् ॥ पचाशे चाश्विने मासे कृष्णपक्षे अकतोऽपि । 1150 आश्विनबहुल- पचम्याम् ।
165	1157	अर्युणा (वासवाडा-राज्य)	चापुण्डराज	सप्तपचाशदधिके सहस्रे च शतोत्तरे । चैत्रकृष्ण- द्वितीयायाम् ।
169	1161	ग्वालियर	महीपालदेव का उत्तर- धिकारी	श्रीविक्रमार्कनृपकालातीतसवत्सरणामेकपट्यधिकाया- मेकादशशतया माचशुक्लपट्याम् ।
176	1164	वदमाल (उदयपुर-राज्य)	विजयसिंह	श्रीविक्रमकालातीत सवत्सरशतेत्वेकादशसु चतु- पट्यधिकेषु आपाढ मास अमावस्या सूर्यग्रहणे- ऽवकतोऽपि सवत् 1164 वर्षे आपाढवदि 15 ।

179	1166	अर्यूणा (वासवाडा-राज्य)	...	विजयराज	...	वर्ष संहस्ते याते पट्पट्पुत्तरशतेन सयुक्ते । विक्रम- भानो काल.....विक्रमसंवत् 1166 वैशाख शुदि 3 सोमे ।
200	1176	सेवाडी (जोधपुर-राज्य)	...	रत्नपाल	...	श्रीविक्रमादित्योत्पादितातीतसंवत्सरशतेव्येकादशसु पट्सप्तत्यधिकेषु ज्येष्ठमासबहुल-पक्षाष्टमी-गुरु- वासरे । अक्तोऽपि संवत् 1176 ज्येष्ठ वदि 8, गुरो ।
232	1191	" "	...	यशोवर्मदेव	...	श्रीविक्रम-कालातीत-संवत्सरं कनवत्यधिकशतं कादेशेषु कार्तिक शुदि अष्टम्याम् ।
240	1195	उज्जैन (खालियर-राज्य)	...	जयसिंह	...	विक्रमनृप-कालातीत-संवत्सरशतं कादशसु पचनवत्य- धिकेषु । अक्त संवत् 1195 ज्येष्ठ-वदि 14 गुरो ।
241	1195	भद्रेश्वर (कच्छ-राज्य)	...	जयसिंहदेव	...	विक्रम-संवत् 1195 वर्षे आपाढ शुदि 10 रवो अस्या संवत्सर-भास-पक्ष-दिवस-पूर्वाया तियो ।
245	1196	दोहद (जिला पचमहाल बम्बई)	...	जयसिंहदेव	...	श्रीनृप-विक्रम-संवत् 1196 ।
250	1198	किराडू (जोधपुर-राज्य)	...	जयसिंह-सिद्धराज तथा सोमेश्वर	...	अष्टनवत्यो वर्षे विक्रम-भूपते ।
252	1199	क्षालरापाटन (क्षालावाड-राज्य)	...	नरवर्मदेव तथा यशो- वर्मदेव	...	विक्रमाक-संवत् 1199 फाल्गुण शुदि.... ।

क्रमांक	संवत्	प्राप्ति-स्थान	शासक या दाता	संवत्-सम्बन्धी पाठ
134	1116	उदयपुर (ग्वालियर-राज्य)	उदयरादित्य	एकादशशतवर्षाब्द गतदधिक योऽस्य विक्रमेऽत्रे साम् । संवत् 1116 नवसंतकसीत शक गत शालिवाहिन च नृपाधीय शाके 981 ।
136	1118	देवगढ़ (झासी)	सती-प्रस्तर	विक्रम-संवत् 1118 ज्येष्ठ सु० मंगलवार ।
141	1131	नवसारी (बडोदा-राज्य)	कर्णराज एवं दुर्लभराज	श्रीविक्रमादित्योत्पादित संवत्सर शतेष्वेकादशसु एकात्रयदधिकेषु अत्राकतोऽपि स० 1131 कार्तिक शुदि एकादशी पर्वणि ।
155	1148	सूनक (बडोदा-राज्य)	कर्णदेव त्रैलोक्यमल्ल	विक्रम-संवत् 1148 वैशाख शुदि 15 सोमे । अद्य सोमग्रहणपर्वणि ।
156	1150	ग्वालियर	महिपालदेव	एकादशस्वतीतेषु संवत्सरशतेषु च । एकोनपचाशति च गतेष्वब्देषु विक्रमान् ॥ पचाशे चाश्विने मासे कृष्णपक्षे अकतोऽपि । 1150 आश्विनवद्वल- पचम्याम् ।
165	1157	अर्युणा (बासवाडा-राज्य)	चामुण्डराज	सप्तपचाशदधिके सहस्रे च शतोत्तरे । चैत्रकृष्ण- द्वितीयायाम् ।
169	1161	ग्वालियर	महीपालदेव का उत्तरा- धिकारी	श्रीविक्रमार्कनृपकालातीतसंवत्सरणामेकपट्यदिकाया- मेकादशशतया माघशुक्लपट्याम् ।
176	1164	कदमाल (उदयपुर-राज्य)	विजयसिंह	श्रीविक्रमकालातीत संवत्सरशतेष्वेकादशसु चतु- षट्यधिकेषु आपाढ मास अमावस्या सूर्यग्रहे- ऽअकतोऽपि संवत् 1164 वर्षे आपाढवदि 15 ।

179	1166	अर्यूणा (बासवाडा-राज्य)	...	विजयराज
200	1176	सेवाजी (ओसपुर-राज्य)	...	रत्नपाल
232	1191	"	...	यशोवर्मादेव
240	1195	उज्जैन (वालियर-राज्य)	...	जयसिंह
11	1195	भद्रेश्वर (कच्छ-राज्य)	...	जयसिंहदेव
1196		भोहर (जिला पंजमहाल बम्बई)	...	जयसिंहदेव
1198		किराहू (ओसपुर-राज्य)	...	सोमेश्वर
1199		भागाभागा (भागाभागा-राज्य)	...	गरवर्मादेव तथा यशो- वर्मादेव

... वर्ष सहस्रे माते पटपट्युत्तरशतेन सयुक्ते । विक्रम-  
भानो काल ..... विक्रमसंवत् 1166  
वैशाख शुदि 3 सोमे ।  
श्रीविक्रमादित्योत्पादितातीतसंवत्तरशतेत्वेकादशसु  
पट्सप्तत्यधिकेषु ज्येष्ठमासबहुल-यथाष्टमी-गुरु-  
वासरे । अकतोऽपि संवत् 1176 ज्येष्ठ वदि 8,  
गुरो ।  
श्रीविक्रम-कालातीत-संवत्सरं कनवरयधिकशतं कादशेषु  
वार्तिक शुदि अष्टम्याम् ।  
विक्रमनृप-कालातीत-संवत्सरं कादशसु पचनवत्य-  
धिकेषु । अवत संवत् 1195 ज्येष्ठ-वदि 14  
गुरो ।  
विक्रम-संवत् 1195 वर्षे आपाठ शुदि 10 रवो  
अस्या संवत्सर-भास-यदा-दिवस-पूर्वाया तियो ।  
श्रीनृप-विक्रम-संवत् 1196 ।  
अष्टनवती वर्षे विक्रम-भूपते ।  
विक्रमांक-संवत् 1199 फाल्गुण शुदि... ।

भारतीय इतिहास में विक्रम-समस्य

## विक्रम की ऐतिहासिकता

□ डॉ० राजबली पाण्डेय

### जनश्रुति

मर्यादा-श्रुत्योक्तम् राम और कृष्ण के पञ्चान् भारतीय जनता ने त्रिम शासक को अपने हृदय-निहासन पर आभूष किया है यह वित्रमादित्य है। उनके आदर्श, ध्याय और सोचाराधन की कहानियाँ भारतवर्ष में सर्वत्र प्रचलित हैं, और आवाज-बूझ सभी उनके नाम और यग में परिचित हैं। उनसे सम्बन्ध में यह प्रसिद्ध जनश्रुति है कि वे उग्रविनीताय मन्धर्वसेन के पुत्र थे। उन्होंने राजा को परास्त करके अपनी विजय के उपलक्ष में राजा का प्रयाग किया था। वे स्वयं बाष्प-मर्मज्ञ तथा कालिदासादि कवियों के आश्रयदाता थे। भारतीय ज्योतिष-गणना से भी इस बात की पुष्टि होती है कि ईसा से 57 वर्ष पूर्व वित्रमादित्य ने वित्रम-वंश का प्रचार किया था।

### अनुश्रुति

भारतीय-साहित्य में अर्चित अनुश्रुति ने भी उक्त जनश्रुति का किमी न किसी रूप में स्वीकार किया है। इनमें से कुछ का उल्लेख नीचे किया जाता है—

1 अनुश्रुति के अनुसार वित्रमादित्य का प्रथम उल्लेख 'गामागतजती' में इस प्रकार मिलता है—

शवाहणसुहरसतोसिण केन्तेण सुह वरे सवत्तम् ।

धलणेण विषममाहसत्तरिअ अनुसिचित्तम तिससा ॥ 5-64 ॥

इसकी टीका करते हुए गदाधर लिखते हैं—'पथे शवाहण सबधनम् । सबध सधम् । वित्रमादित्योऽपि भूत्यक्तुं नेन शत्रुसबाधनेन तुष्टं सन् भूत्यस्य वरे सदा ददातीत्यर्थः ।' इससे यह प्रबल होता है कि गाथा के रचना-काल में यह बात प्रसिद्ध थी कि वित्रमादित्य नामक एक प्रतापी तथा उदार शासक थे, जिन्होंने

शत्रुओं के ऊपर विजय के उपलक्ष्य में भृत्यों को लाखों का उपहार दिया था। 'गाथासप्तशती' का रचयिता सानवाहन राजा हाल प्रथम शताब्दी ई० पश्चात् में हुआ था। अतः इसके पूर्व विक्रमादित्य की ऐतिहासिकता सिद्ध होती है। इस ऐतिहासिक तथ्य का प्रतिपादन महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री ने अच्छी तरह से किया है (एपिग्राफिया इण्डिका, जिल्द 12, पृ० 320)। इसके विरुद्ध डॉ० देवदत्त रामकृष्ण भाण्डारकर ने 'गाथासप्तशती' में आए हुए ज्योतिष के संकेतों के आधार पर कुछ आपत्तियाँ उठाई थी (भाण्डारकर-स्मारक-ग्रन्थ, पृ० 187-189), किन्तु इसका निराकरण म० म० प० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा ने भली भाँति कर दिया है (प्राचीन लिपिमाला, पृ० 168)।

2 जैन पंडित मेस्तुगाचार्य-रचित पट्टावली में लिखा है कि नभोवाहन के पश्चात् गर्दभिल्ल ने उज्जयिनी में तेरह वर्ष तक राज्य किया। इसके अत्याचार के कारण कालकाचार्य ने शको को बुलाकर उसका उन्मूलन किया। शको ने उज्जयिनी में चौदह वर्ष तक राज्य किया। इसके बाद गर्दभिल्ल के पुत्र विक्रमादित्य ने शको से उज्जयिनी का राज्य वापिस करा लिया। यह घटना महावीर-निर्वाण के 470वें वर्ष (527—470=57 ई० पू०) में हुई। विक्रमादित्य ने साठ वर्ष तक राज्य किया। उनके पुत्र विक्रमचरित उपनाम धर्मादित्य ने 40 वर्ष तक राज्य किया। तत्पश्चात् भैल्ल, नैल्ल तथा नाहद ने क्रमशः 11, 14 और 10 वर्ष तक शासन किया। इस समय वीर-निर्वाण के 605 वर्ष पश्चात् (605—527=78 ई० पू०) शक-संवत् का प्रवर्तन हुआ।

3 प्रबन्धकोश के अनुसार महावीर-निर्वाण के 470 वर्ष बाद (527—470=57 ई० पू०) विक्रमादित्य ने संवत् का प्रवर्तन किया।

4 धनेश्वर सुरि विरचित शत्रुजयमाहात्म्य में इस बात का उल्लेख है कि वीर-संवत् के 466 वर्ष बीत जाने पर विक्रमादित्य का प्रादुर्भाव होगा। उनके 477 वर्ष पश्चात् शिलादित्य अथवा भोज शासन करेगा। इस ग्रन्थ की रचना 477 विक्रम-संवत् में हुई, जबकि बल्लभि के राजा शिलादित्य ने मुराष्ट्र से बौद्धों को खदेड़कर कई तीर्थों को उनसे वापस लिया था। (देखिये, डॉ० भाउदाजी, जर्नल ऑफ दाम्बे एशियाटिक सोसायटी, जिल्द 6, पृ० 29-30)।

5 सोमदेव भट्ट विरचित कथासरित्सागर (लम्बक 18, तरंग 1) में भी विक्रमादित्य की कथा आती है। इसके अनुसार ये उज्जयिनी के राजा थे। इनके पिता का नाम महेन्द्रादित्य तथा माता का नाम सौम्यदर्शना था। महेन्द्रादित्य ने पुत्र की कामता से शिव की आराधना की। इस समय पृथ्वी भ्लेच्छाव्रान्त थी। अतः इसके त्राण के लिए देवताओं ने भी शिव से प्रार्थना की। शिवजी ने

अपने गण माल्यवान्<sup>1</sup> को बुलाकर कहा कि पृथ्वी का उद्धार करने के लिए तुम मनुष्य का अवतार लेकर उज्जयिनीनाथ महेन्द्रादित्य के यहाँ पुत्र-रूप से उत्पन्न हो। पुत्र उत्पन्न होने पर शिवजी के आदेशानुसार महेन्द्रादित्य ने उसका नाम विज्रमादित्य तथा उपनाम (शत्रु-संहारक होने के कारण) विषमशील रखा। बालक विज्रमादित्य पढ़-लिखकर सब शास्त्रों में पारंगत हुआ, और प्राग्य विज्रम होने पर उसका अभिषेक किया गया। वह बड़ा ही प्रजावत्सल राजा हुआ। इसके बारे में लिखा है—

स पिता पितृहीनानामवधूनां स भान्धव ।

अनायानां च नाथ स प्रजानां क स नाभवत् ॥18-1-66 ॥

(वह पितृहीनो का पिता, बन्धु-रहितों का बन्धु और अनाथों का नाथ था। प्रजा का तो वह सर्वस्व ही था।) इसके अनन्तर विज्रमादित्य की विस्तृत विजयो और अद्भुत कृत्यों का अतिरजित वर्णन है।

कथासरित्सागर अपेक्षाकृत अर्वाचीन ग्रन्थ होने हुए भी क्षेमेन्द्रलिखित बृहत्कथामञ्जरी और अन्तर्तोगरवा बृहत्कथा (गुणाद्वयरचित) पर अवलम्बित है। गुणाद्वय सातवाहन काल का समकालीन था, जो विज्रमादित्य से लगभग 100 वर्ष पीछे हुआ था। अठ सोमदेव द्वारा कथित अनुश्रुति विज्रमादित्य के इतिहास से सर्वथा अनभिज्ञ नहीं हो सकती। सोमदेव के सम्बन्ध में एक और बात ध्यान देने की है। वे उज्जयिनी के विज्रमादित्य के अतिरिक्त एक-दूसरे विज्रमादित्य को भी जानते थे, जोकि पाटलिपुत्र का राजा था—‘विज्रमादित्य इत्यामीद्राजा पाटलिपुत्रके (सम्बक 7, तरंग 4)।’ इसलिए जो आधुनिक ऐतिहासिक मगधा-धिप पाटलिपुत्रनाथ गुप्त सम्राटों को उज्जयिनीनाथ विज्रमादित्य से अभिन्न समझते हैं, वे अपनी परम्परा और अनुश्रुति के साथ बलात्कार करते हैं।

6 द्वात्रिंशत्पुत्तलिका, राजावली आदि ग्रन्थों तथा राजपूताने में प्रचलित (टॉड्स राजस्थान में संकलित) अनुश्रुतियों में उज्जयिनीनाथ शकारि विज्रमादित्य की अनेक कथाएँ मिलती हैं।

साधारण जनता की जिज्ञासा इन्हीं अनुश्रुतियों से तृप्त हो जाती है और वह परम्परा से परिचित लोक प्रसिद्ध विज्रमादित्य के सम्बन्ध में अधिक गवेषणा करने की चेष्टा नहीं करती। किन्तु आधुनिक ऐतिहासिकों के लिए केवल अनुश्रुति का प्रमाण पर्याप्त नहीं है। वे देखना चाहते हैं कि अन्य साधनों द्वारा ज्ञात इतिहास से परम्परा और अनुश्रुति की पुष्टि होती है या नहीं। विज्रमादित्य की

1 कथा की पौराणिक शैली में ‘गण’ से गणनत्र और ‘माल्यवान्’ से मालव जाति का आभास मिलता है।

ऐतिहासिकता के सम्बन्ध में वे निम्नलिखित प्रश्नों का समाधान करना चाहते हैं—

- (1) विक्रमादित्य ने जिस सवत् का प्रवर्तन किया था, उसका प्रारम्भ कब से होता है ?
- (2) क्या प्रथम शताब्दी ई० पू० में कोई प्रसिद्ध राजवंश अथवा महापुरुष मालव प्रान्त में हुआ था या नहीं ?
- (3) क्या उस समय कोई ऐसी महत्वपूर्ण घटना हुई थी, जिसके उपलक्ष में सवत् का प्रवर्तन हो सकता था ?

इन प्रश्नों को लेकर अब तक प्रायः जो ऐतिहासिक अनुसन्धान होते रहे हैं, उनका सारांश संक्षेप में इस प्रकार दिया जाता है—

- (1) यद्यपि ज्योतिषगणना के अनुसार विक्रम-सवत् का प्रारम्भ 57 ई० पू० में होता है किन्तु ईसा की प्रथम कई शताब्दियों तक साहित्य तथा उत्कीर्ण लेखों में इस सवत् का कहीं प्रयोग नहीं पाया जाता। मालव प्रान्त में प्रथम स्थानीय सवत् मालवगण स्थिति काल था, जिसका पता मन्दसौर प्रस्तर-लेख से लगा है—मालवाना गणस्थित्या याने शतचतुष्टये (प्लीट गुप्त उत्कीर्ण लेख सं 18)। यह लेख पाचवी शताब्दी ई० पू० का है।
- (2) प्रथम शताब्दी ई० पू० में किसी प्रसिद्ध राजवंश अथवा महापुरुष का मालव प्रान्त में पता नहीं।
- (3) इस काल में कोई ऐसी क्रान्तिकारी घटना मालव प्रान्त में नहीं हुई, जिसके उपलक्ष में सवत् का प्रवर्तन हो सकता था।

उपर्युक्त खोजों से यह परिणाम निकाला गया है कि प्रथम शताब्दी ई० पू० में विक्रमादित्य नामक कोई शासक नहीं हुआ। सत्कारीन विक्रमादित्य कल्पना-प्रसूत है। संभवतः मालव-सवत् का प्रारम्भ ई० पू० प्रथम शताब्दी में हुआ था। पीछे से 'विक्रमादित्य' उपाधिधारी किसी राजा ने अपना विरुद्ध इसके साथ जोड़ दिया। इस प्रकार सवत् के प्रवर्तक विक्रमादित्य की ऐतिहासिकता बहुत से विद्वानों के मत में अस्तिष्ठ हो जाती है। इस प्रक्रिया का फल यह हुआ कि कतिपय प्राच्यविद्याविशारदों ने प्रथम शताब्दी ई० पू० के लगभग इतिहास में प्रसिद्ध राजाओं को विक्रम-सवत् का प्रवर्तक मिथ्या करने की चट्टा प्रारम्भ की।

#### आनुमानिक मत

- (1) फर्गुसन ने एक विचित्र मत का प्रतिपादन किया। उनका कथन है कि जिसको 57 ई० पू० में प्रारम्भ होने वाला विक्रम-सवत् कहते हैं, वह वास्तव में 544 ई० पू० में प्रचलित किया गया था। उज्जयिनी के राजा विक्रम हर्ष ने



544 ई० मे म्लेच्छो (शको) को कोरूर के युद्ध मे हराकर विजय के उपलक्ष्य में सवत् का प्रचार किया। इस सवत् को प्राचीन और आदरणीय बनाने के लिए इसका प्रारम्भ काल  $6 \times 100$  (अथवा  $10 \times 60$ ) = 600 वर्ष पीछे फेंक दिया गया। इस तरह 56 ई० पू० मे प्रचलित विक्रम-सवत् से इसको अभिन्न मान लिया गया। किन्तु क्या 600 वर्ष पहले इसका प्रारम्भ ढकेल दिया गया, इसका समाधान फर्गुसन के पास नहीं है। इसके अतिरिक्त 544 ई० पू० के पूर्व के मालव-सवत् 529 (मन्दसौर प्रस्तर अभिलेख, पलीट गुप्त उत्कीर्ण लेख स० 18) तथा विक्रम-सवत् 430 (कावी अभिलेख, इण्डियन ऐण्टिक्वेरी वर्ष 1876, पृ० 152) के प्रयोग मिल जाने से फर्गुसन के मत का भवन ही धराशायी हो जाता है (फर्गुसन के मत के लिए देखिये, इण्डियन ऐण्टिक्वेरी वर्ष 1876, पृ० 182)।

(2) डॉ० पनीट का मत था कि 57 ई० पू० मे प्रारम्भ होने वाले विक्रम-सवत् का प्रवर्तन कनिष्क के राज्यारोहण-काल से शुरू होता है (जर्नल ऑफ दि रॉयल एशियाटिक सोसायटी, वर्ष 1907, पृ० 169)। अपने मत के समर्थन मे उनकी दलील यह है कि कनिष्क भारतीय इतिहास का एक प्रसिद्ध विजयी राजा था। उसने अन्तर्राष्ट्रीय साम्राज्य की स्थापना की। बौद्ध धर्म के इतिहास मे भी अशोक के बाद उसका स्थान था। ऐसे प्रतापी राजा का सवत् चलाना बिल्कुल स्वाभाविक था। किन्तु यह मत डॉ० पलीट के अतिरिक्त और किसी विद्वान को मान्य नहीं है। प्रथम तो कनिष्क का समय ही अभी अनिश्चित है। दूसरे, एक विदेशी राजा के द्वारा देश के एक कोने से प्रवर्तित सवत् देश-व्यापी नहीं हो सकता था। तीसरे, यह बात प्रायः सिद्ध है कि कुषाणों ने काश्मीर तथा पंजाब मे जिस सवत् का व्यवहार किया था, वह पूर्व प्रचलित सप्तर्षि-सवत् था, जिसमे सहस्र तथा शत के अंक लुप्त थे। यदि यह बात अमान्य भी समझी जाय तो भी कुषाण सवत् वंशगत था और कुषाणों के बाद पश्चिमोत्तर भारत मे इसका प्रचार नहीं मिलता।

(3) श्री वेंलडे गोपाल अय्यर ने अपनी पुस्तक 'प्राचीन भारत का तिथिक्रम' (क्रोनोलॉजी आफ एजेण्ट इण्डिया, पृ० 175) मे इस मत का प्रतिपादन किया है कि विक्रम सवत् का प्रवर्तक मुराष्ट्र का महाक्षत्रप चप्टन था। विक्रम सवत् मे मालव सवत् है। मन्दसौर प्रस्तर लेख मे स्पष्ट बतलाया गया है कि मालव जाति के संगठन-काल से इसका प्रचलन हुआ (मालवाना गणस्थित्या याते शत-चतुष्टये—पलीट गुप्त उत्कीर्ण लेख, स० 18)। कुषाणों द्वारा इस सवत् का प्रवर्तन नहीं हो सकता था। एक तो कनिष्क का समय विक्रमकालीन नहीं, दूसरे यह बात सिद्ध नहीं कि उसका राज्य कभी मथुरा और बनारस के आगे भी फैला था। क्षत्रपों के अतिरिक्त अन्य किसी दीर्घजीवी राजवंश का पता नहीं, जिसका

मालव-प्रान्त पर आधिपत्य रहा हो और जिसको सवत् का प्रवर्तक माना जा सके। जब हम इन बातों को ध्यान में रखते हुए रुद्रदामन के गिरनार के लेख में पढ़ते हैं कि 'सब वर्णों ने अपनी रक्षा के लिए उसको अपना अधिपति चुना था' (सर्व वर्णैरभिगम्य पतित्वे धृतेन—एपिग्राफिया इण्डिका, जिल्द 80, पृ० 47) तब हम यह बात स्वीकार करते हैं कि मालवा और गुजरात की सब जातियों ने उसको अपना राजा निर्वाचित किया था, जिस तरह कि इसके पूर्व उन्होंने रुद्रदामन के पिता जयदामन् और उसके पितामह चण्डन को चुना था। प्राचीन ग्रन्थ ऐतरेय ब्राह्मण में लिखा है कि 'पश्चिम के सभी राजाओं का अभिषेक स्वराज्य के लिए होता था और उनकी उपाधि स्वराट् होती थी।' इन स्वतन्त्र जातियों ने एकता में शक्ति का अनुभव करते हुए और आवश्यकता के सामने सिर झुकाते हुए अपने ऊपर विजयी चण्डन के आधिपत्य में अपने को एकत्र करके संगठित किया। यही महान् घटना, एक बड़े शासक के आधिपत्य में मालव जातियों का संगठन 57 ई० पू० में सवत् के प्रवर्तन से उपलक्षित हुई। तब से यह सवत् मालवा में प्रचलित है। चण्डन और रुद्रदामन् ने मालवा के पड़ोसी प्रान्तों में भी शासन किया, इसलिये सवत् का प्रचार विन्ध्यपर्वत के उत्तर के प्रदेशों में भी हो गया।

अग्यर महोदय का यह कथन कि विक्रम-सवत् वास्तव में मालव सवत् है, स्वतः सिद्ध है। कनिष्क के विक्रम-सवत् का प्रवर्तक होने के विरोध में उनका तर्क भी युक्तिसंगत है। किन्तु कनिष्क से कहीं स्वल्प शक्तिशाली प्रान्तीय विदेशी सत्रप, जिसके साथ राष्ट्रीय जीवन का कोई अंग सलमन नहीं था, सवत् के प्रवर्तन में कैसे कारण हो सकता था, यह बात समझ में नहीं आती। रुद्रदामन् के अभिलेख में सब वर्णों द्वारा राजा के चुनाव का उल्लेख केवल प्रशस्तिमात्र है। प्रत्येक शासक अपने अधिकार को प्रजासम्मत् कहने की नीति का प्रयोग करता है। इसके अतिरिक्त रुद्रदामन् लोकप्रिय हो भी गया हो तो भी उसका यह गुण दो पीढ़ी पहले चण्डन में, सपर्य की नवीनता तथा तीव्रता के कारण, नहीं आ सकता था। श्री अग्यर की यह युक्ति अत्यन्त उपहासनीय मालूम होती है कि मालवादि जातियों ने चण्डन के आधिपत्य में अपना संगठन किया और इसके उपलक्ष में सवत् का प्रवर्तन किया। राजनीति का यह साधारण नियम है कि कोई भी विदेशी शासक विजित जातियों को तुरन्त संगठित होने का अवसर नहीं देता। फिर अपने पराजय-काल से मालवों ने सवत् का प्रारम्भ किया हो, यह बात भी असाधारण मालूम पड़ती है।

(4) स्व० डॉ० काशीप्रसाद जयसवाल ने जैन अनुश्रुतियों के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला कि 'जैन-भाषाओं और लोकप्रिय कथाओं का विक्रमादित्य गौतमीपुत्र शातकर्ण था। प्रथम शताब्दी ई० पू० में मालवा में मालवगण वर्तमान

था, जैसाकि उसके प्राप्त सिक्को से ज्ञात होता है। शातकर्णि और मालवगण की संयुक्त शक्ति ने शकों को पराजित किया। इसलिए शकों की पराजय में मुख्य भाग लेने वाले शातकर्णि 'विक्रमादित्य' के विरुद्ध से विजय-सवत् का प्रवर्तन हुआ। मालवगण ने भी उसके साथ सन्धि के विशेष ठहराव (स्थिति, आम्नाय) के अनुसार अपना इस समय संगठन किया और इसी समय से मालवगण-स्थितिकाल भी प्रारम्भ हुआ (जर्नल ऑफ बिहार उडीसा रिसर्च सोसायटी, जिल्द 16 वर्ष 1930)।

उपर्युक्त कथन में मालव-सातवाहन-सघ का बनना तो स्वाभाविक जान पड़ता है (यदि इस समय साम्राज्यवादी सातवाहनो का अस्तित्व होता), किन्तु शातकर्णि विक्रमादित्य (?) के विजय से मालवगण गौरवान्वित हुआ और उसके साथ सन्धि करके मालव-सवत् का प्रवर्तन किया, यह बात बिल्कुल काल्पनिक और असंगत है। इसके साथ ही यह ध्यान देने की बात है कि गौतमीपुत्र शातकर्णि ने न केवल शकों को हराया, किन्तु शक, छहरात, अवन्ति, आक्-रादि अनेक प्रान्तों पर अपना आधिपत्य स्थापित किया (नासिक उत्कीर्ण लेख, एपि-ग्राफिया इण्डिका, जिल्द 8, पृ० 60)। अतः उसके विजय की घटना मालव-गण-स्थिति के कारी बाद ही जान पड़ती है। साहित्य और उत्कीर्ण लेख, किसी से भी इस बात का प्रमाण नहीं मिलता कि कभी किसी सातवाहन राजा ने 'विक्रमादित्य' की उपाधि धारण की थी। सातवाहन राजाओं का तिथिक्रम अभी तक अनिश्चित है। अपने मतों को सिद्ध करने के लिए विद्वानों ने उसे धपले में डाल रखा है। किन्तु बहुसंमत सिद्धान्त यह है कि काण्वो के पश्चात् साम्राज्यवादी सातवाहनो का प्रादुर्भाव प्रथम-शताब्दी ई० पू० के अपराध में हुआ। इस लिए आन्ध्रवंश का तेईसवा राजा गौतमीपुत्र शातकर्णि प्रथम शताब्दी ई० पू० में नहीं रखा जा सकता। सातवाहन राजाओं के लेखों में जो तिथियाँ दी हुई हैं वे उनके राज्यवर्षों की हैं। उनमें विजय-सवत् या किसी अन्य क्रमबद्ध सवत् का उल्लेख नहीं है। आयसवास के इस मत के सम्बन्ध में सबसे अधिक निर्णायक गायसप्तशती का प्रमाण मिलता है। आन्ध्रवंश के सत्रहवें राजा हाल के समय में लिखित गायसप्तशती विक्रमादित्य के अस्तित्व और यश से परिचित है, अतः इस वंश का तेईसवा राजा गौतमीपुत्र शातकर्णि तो किसी भी अवस्था में विक्रमादित्य नहीं हो सकता।

### सीधा ऐतिहासिक प्रयत्न

इस तरह विक्रमादित्य के अनुसन्धान में प्राज्यविशेषविशारदों ने अपनी उर्वर कल्पनाशक्ति का परिचय दिया है। किन्तु इस प्रकार के प्रयत्न से विक्रमादित्य की ऐतिहासिकता की समस्या हल नहीं होती। यदि परम्परा के समुचित आदर के

साथ सीधी ऐतिहासिक खोज की जाय तो सबत् प्रवर्त्तक विश्रमादित्य का पता सरलता से लग जाता है। वास्तविक विक्रमादित्य के लिए निम्नलिखित शर्तों का पूरा करना आवश्यक है—

- (1) मालव प्रदेश और उज्जयिनी राजधानी,
- (2) शकारि होना,
- (3) 57 ई० पू० में सबत् का प्रवर्त्तक होना, और
- (4) कालिदास का आश्रयदाता।

### अनुशोचन

(1) यह बात अब ऐतिहासिक खोजों से सिद्ध हो गई है कि प्रारम्भ में मालव-प्रदेश में प्रचलित होने वाला सबत् मालवगण का सबत् था। सिकन्दर के भारतीय आक्रमण के समय मालव जाति पञ्जाब में रहती थी। मालव-क्षुद्रक-गण सघ ने सिकन्दर का विरोध किया था, किन्तु पारस्परिक फूट के कारण मालव-गण अकेला लड़कर यूनानियों से हार गया था। इसके पश्चात् मौर्यों के कठोर नियंत्रण से मालवजाति निष्प्रभ सी हो गई थी। मौर्य-साम्राज्य के अन्तिम काल में जब पश्चिमोत्तर भारत पर बाख्त्रियों के आक्रमण प्रारम्भ हुए तब उत्तरापथ की मालवादि कई गण जातियाँ वहाँ से पूर्वी राजपूताने होते हुए मध्य-भारत पहुँची और वहाँ पर उन्होंने अपने नये उपनिवेश स्थापित किये। समुद्रगुप्त के प्रयाग-प्रशस्ति-लेख से सिद्ध होता है कि चौथी शताब्दी ई० पू० के पूर्वार्द्ध में उसके साम्राज्य की दक्षिण-पश्चिम सीमा पर कई गण-राष्ट्र वर्तमान थे, किन्तु इससे भी पहले प्रथम-द्वितीय शताब्दी ई० पू० में मालवजाति अवन्ति-आकर (मालव-प्रान्त) में पहुँच गई थी, यह बात मुद्राशास्त्र से प्रमाणित है। यहाँ पर एक प्रकार के सिक्के मिले हैं, जिन पर ब्राह्मी अक्षरों में 'मालवाना जय' लिखा है (इण्डियन म्यूजियम कॉइन्स, जिल्द 1, पृ० 162, वनिंघम ऑर्केऑलॉजिकल सर्वे रिपोर्ट, जिल्द 60, पृ० 165-74)।

(2) ई० पू० प्रथम शताब्दी के मध्य में मगध-साम्राज्य का भग्नावशेष काण्वों की क्षीण शक्ति के रूप में पूर्वी भारत में बचा हुआ था। बाख्त्रियों के पश्चात् पश्चिमोत्तर भारत शकों द्वारा आक्रान्त होने लगा। शक जाति ने सिन्धु प्रान्त के रास्ते भारतवर्ष में प्रवेश किया। यहाँ से उसकी एक शाखा सुराष्ट्र होते हुए अवन्ति-आकर की ओर बढ़ने लगी। इस बढ़ाव में शकों का मध्य-भारत के गण-राष्ट्रों से सघर्ष होना विलकुल स्वाभाविक था। बाहरी आक्रमण के समय गण जातियाँ सघ बनाकर लड़ती थीं। इस सघ का नेतृत्व मालवगण ने लिया और शकों को पीछे धकेलकर सिन्धु-प्रान्त के छोर पर कर दिया। कालकाचार्य की

कथा में शको को निमग्न देना, अवन्ति के ऊपर उनका स्थायी आधिपत्य तथा अन्त में विज्रमादित्य द्वारा उनका निर्वासन आदि सभी घटनाओं का मेल इतिहास की उपर्युक्त धारा से बैठ जाता है।

(3) शको को पराजित करने के कारण मालवगण मुख्य का शकारि एक विरुद्ध हो गया। यद्यपि इस घटना से शको का आतंक सदा के लिए दूर नहीं हुआ, तथापि यह एक क्रान्तिकारी घटना थी, और इसके फलस्वरूप लगभग डेढ़ सौ वर्ष तक भारतवर्ष शको के आधिपत्य से सुरक्षित रहा। इसलिए इस विजय के उपलक्ष में संवत् का प्रवर्तन हुआ और मालवगण के दुःख होने से इसका गण-नाम मालवगण-स्थिति या मालवगण-काल पड़ा।

(4) अब यह विचार करना है कि क्या मालवगण-मुख्य कालिदास के आश्रय-दाता हो सकते हैं या नहीं? अभिज्ञान शाकुन्तल की कतिपय प्राचीन प्रतियों में मालिनी के अन्त में लिखा मिलता है कि इस नाटक का अभिनय विज्रमादित्य की परिपक्व में हुआ था। (सूत्रधार—आर्ये, इयं हि रसभावविशेषदीक्षानुरो विज्रमादित्यस्य अभिरूपभूयिष्ठा परिपत्, अस्याच कालिदासप्रपितवस्तुना नवेन अभिज्ञानशाकुन्तलनामधेयेन नाटकेन उपस्थातव्यम् अस्माभि, तत् प्रतिपात्रम् आधीयता यतन। नान्यन्ते। —जीवानन्द विद्यासागर सकरण, कलकत्ता, 1914 ई०)। प्रायः अभी तक विज्रमादित्य एक सत्रिन् राजा ही समझे जाते रहे हैं, किन्तु काशी विश्व विद्यालय में हिन्दी-विभाग के अध्यक्ष प० वेशवप्रसाद मिश्र के पास सुरक्षित अभिज्ञानशाकुन्तल की एक हस्तलिखित प्रति (प्रतिनिधेय काल—अगहन सुदी 5 संवत् 1699 वि०) ने विज्रमादित्य का गण से सम्बन्ध व्यक्त कर दिया है। इसके निम्नान्वित अवतरण ध्यान देने योग्य हैं—

(अ) आर्ये, रसभावविशेषदीक्षानुरोः श्री विक्रमादित्यस्य साहसकस्याभिरूप-भूयिष्ठेय परिपत्।

अस्याच कालिदासप्रपुक्तेनाभिज्ञानशाकुन्तलनवेन नाटकेनोपस्थातव्यम्-स्माभि। (नाद्यन्ते)

(आ) भवतु तव विडोजाः प्राज्यचूडिः प्रजातु,

त्वमपि विततपद्मो वज्रिण भावयेया-।

गणशतपरिचर्तरेवमन्योन्यकृत्यं-

नियतमुभयलोकानुग्रहरतायनीयं ॥ (भरतवाक्य)।

उपर्युक्त अवतरणों में मोटे टाइप में छपे पदों से यह स्पष्ट जान पड़ता है कि जिस विक्रमादित्य का यहां निर्देश है, उनका व्यक्तिवाचक नाम विक्रमादित्य और उपाधि साहसक है। भरतवाक्य का 'गण' शब्द राजनीतिक अर्थ में 'गण-राष्ट्र' का द्योतक है। 'शत' संख्या यौल और अतिरिक्त है और 'गणशत' का अर्थ कई गणों का गण-समूह है। 'गण' शब्द के अर्थ की सगति अवतरण (अ) के

रेखांकित पद से बैठती है। विक्रमादित्य के साथ कोई राजतान्त्रिक उपाधि नहीं लगी है। यदि यह अवतरण छन्दोबद्ध होता तो कहा जा सकता था कि छन्द की आवश्यकतावश उपाधियों का प्रयोग नहीं किया गया है, किन्तु गद्य में इसका अभाव कुछ विशेष अर्थ रखता है। निश्चय ही विक्रमादित्य सम्राट् या राजा नहीं थे, अपितु गणमुख्य थे। कौटिल्य के अर्थशास्त्र के अनुसार गणराष्ट्र कई प्रकार के थे—कुछ वार्ताशस्त्रोपजीवी, कुछ आयुधजीवी और कुछ राजशब्दोपजीवी। ऐसा जान पड़ता है कि मालवगण वार्ताशस्त्रोपजीवी था, इसलिए विक्रमादित्य के साथ राजा या अन्य किसी राजनीतिक उपाधि का व्यवहार नहीं हुआ है।

इन अवतरणों के सहारे यही निष्कर्ष निकलता है कि विक्रमादित्य मालवगण मुख्य थे। उन्होंने शकों को उनके प्रथम बढाव में पराजित करके इस क्रांतिकारी घटना के उपलक्ष्य में मालवगणस्थिति नामक सवत् का प्रवर्तन किया, जो आगे चलकर विक्रम-संवत् के नाम से प्रसिद्ध हुआ। विक्रमादित्य स्वयं काव्यमर्मज्ञ तथा कालिदासादि कवियों और कलाकारों के आश्रयदाता थे।

अब यह प्रश्न हो सकता है कि मालवगणस्थिति अथवा मालव-संवत् का विक्रम संवत् नाम किस प्रकार से पड़ा? इसका समाधान यह है कि संवत् का नाम प्रारम्भ में गणपरक होना स्वाभाविक था, क्योंकि लोकतान्त्रिक राष्ट्र में गण की प्रधानता होती है, व्यक्ति की नहीं। पाँचवीं शताब्दी ई० पू० के पूर्वार्द्ध में चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य ने भारत में अन्तिम बार गणराष्ट्रा का सहार किया था। तब से गण-राष्ट्र भारतीय प्रजा के मानसिक क्षितिज से ओझल होने लगे थे और आठवीं-नौवीं शताब्दी ई० पू० तक, जबकि सारे देश में निरंकुश एकतंत्र की स्थापना हो गई थी, गणराष्ट्र की कल्पना भी बिलीन हो गई। अतः मालवगण का स्थान उसके प्रमुख व्यक्ति विशेष विक्रमादित्य ने ले लिया और संवत् के साथ उनका नाम जुट गया। साथ ही साथ मालवगण मुख्य विक्रमादित्य राजा विक्रमादित्य हो गये। राजनीतिक कल्पना की दुर्बलता का यह एकाकी उदाहरण नहीं है। आधुनिक ऐतिहासिक खोजों में अनभिज्ञ भारतीय प्रजा में कौन जानता है कि भगवान् श्रीकृष्ण और महात्मा बुद्ध के पिता गण मुख्य थे। अर्वाचीन साहित्य तक में वे राजा करके ही माने जाते हैं। यह भी हो सकता है कि राजशब्दोपयोगी गणमुख्यों की 'राजा' उपाधि, राजनैतिक भ्रम के युग में विक्रमादित्य को राजा बनाने में सहायक हुई हो।

प्रथम शताब्दी ई० पू० में विक्रमादित्य की ऐतिहासिकता प्रमाणित करने के साथ यह भी आवश्यक जान पड़ता है कि उन स्थापनाओं का संक्षेप में विवेचन किया जाय, जिनके आधार पर कालिदास के साथ विक्रमादित्य को भी गुप्तकाल में घसीटा जाता है और 'विक्रमादित्य' उपाधिधारी गुप्त सम्राटों में से किसी

एक से अभिन्न सिद्ध करने का प्रयत्न किया जाता है। वे स्थापनाएँ निम्नलिखित विवेचनों पर अवलम्बित हैं—

(1) कुछ ऐतिहासिकों की धारणा है कि तथावस्थित बौद्धकाल में वैदिक (हिन्दू) धर्म, संस्कृत और साहित्यसंकटापन्न हो गये थे। अतः ईसा के एक-दो शताब्दी आगे-पीछे संस्कृत काव्य का विकास नहीं हो सकता था। गुप्तों के आगमन के बाद हिन्दू-धर्म के पुनरुत्थान के साथ संस्कृत-साहित्य का भी पुनरुत्थान हुआ। तभी संस्कृत-साहित्य में कालिदास जैसे कुशल तथा परिष्कृत काव्यकार का होना संभव था। 'पुनरुत्थान' मत के मुख्य प्रवर्तक मैक्समूलर थे। पीछे की ऐतिहासिक खोजों से यह मत असिद्ध हो गया है (विस्तृत विवेचन के लिए देखिए, डॉ० जी० व्यूत्तर, इण्डियन ऐण्टीक्वेरी, वर्ष 1913)। 'बौद्ध-काल' में न तो वैदिक धर्म लुप्त हुआ था और न संस्कृत-साहित्य ही। गुप्तकाल के पहले ईसा की दूसरी शताब्दी में मुराट्ट के महाक्षत्रप रुद्रदामन के गिरनार अभिलेख में गद्यकाव्य का बड़ा ही सुन्दर उदाहरण मिलता है ('...पञ्चन्येनैकार्णवमूताया-मिव पृथिव्या कृताया ... युगनिघनमदृशपरमघोरवेगेन यायुना प्रमथितसलिल-विक्षिप्तजर्जरीकृताव... एपिग्रफिया इण्डिका, जिल्द 8, पृ० 47)। राजकीय व्यवहार का यह गद्यकाव्य अवश्य ही उस युग में वर्तमान पद्यकाव्य के अनुकरण पर लिखा गया होगा। ई० पू० शुंगकाल में रचिन पारसल महाभाष्य में उद्धृत उदाहरणों में काव्यों की शैली और छन्द पाये जाते हैं (कीलहान महाभाष्य का संस्करण)। इसके अतिरिक्त रामायण तथा महाभारत जैसे महाकाव्यों के अधिकांश भाग ई० पू० के लिखे गये हैं। मनु तथा याज्ञवल्क्य स्मृतियाँ ईसा की पारश्वर्तुती शताब्दियों में लिखी गई हैं। काव्य की उपर्युक्त धारा के प्रकाश में प्रथम शताब्दी ई० पू० में कालिदास के नाटकों और काव्यों की रचना बिल्कुल असंभव नहीं जान पड़ती।

(2) कालिदास के काव्यों और बौद्ध पण्डित अश्वघोष के बुद्धचरित नामक काव्य में अत्यधिक साम्य है। कथानक की मृष्टि और विकास, वर्णन-शैली, अलंकारों का प्रयोग, छन्दों का चुनाव, शब्दविन्यासादि में दोनों कलाकारों में एक-दूसरे से अत्यन्त प्रभावित है। इसका एक उदाहरण नीचे दिया जाता है—

रघुवश

बुद्धचरित

ततस्तदालोकन तत्पराणां

ततः कुमारः खलु गच्छतीति

सौधेषु चामाकरजालवत्सु ।

युत्वा स्त्रियः प्रेय्यजनात्प्रवृत्तिम् ॥

यभूवृत्तिं पुर सुन्दरीणां

दिवसया हर्म्यतलानि जगुः

त्यक्तान्यकार्याणि विचेष्टितानि ॥७-१॥

जनेन मान्येन कृतार्थानुज्ञाः ॥३-१३॥

यह तो प्रायः सभी विद्वान् मानते हैं कि कालिदास की रचना दोनों में से

श्रेष्ठ है, किन्तु उनमें से कतिपय यह भी मान लेते हैं कि संस्कृत काव्य के विकास में अश्वघोष पहले हुए। कालिदास ने उनका अनुकरण कर अपनी शैली का विकास और परिमार्जन किया। अश्वघोष कुषाण सम्राट् कनिष्क के समकालीन थे, जिनका समय प्रथम अथवा द्वितीय शताब्दी ई० पू० है। इसलिए कालिदास का काल तीसरी शताब्दी के पश्चात् समभवतः गुप्तकाल में होना चाहिए (ई० बी० कवेल अश्वघोष का बुद्धिचरित, भूमिका)। विचार करने पर यह युक्ति-परम्परा बिल्कुल असंगत मालूम पड़ती है। यह बात विदित है कि प्रारम्भिक बौद्ध-साहित्य पालि प्राकृत में लिखा गया था। पीछे संस्कृत-साहित्य के प्रभाव और उपयोगिता को स्वीकार कर बौद्ध लेखकों ने संस्कृत को अपने साहित्य और दर्शन का माध्यम बनाया। इसलिए संस्कृत की काव्यशैली के प्रचलित और परिष्कृत हो जाने पर उन्होंने उसका अनुकरण किया। अतः स्पष्ट है कि अश्वघोष ने कालिदास की शैली का अनुकरण किया। यदि उनकी कला अपेक्षाकृत हीन है तो यह अनुकरण का दोष है। प्रायः अनुकरण करने वाले अपने आदर्श की समता नहीं कर पाते।

(3) कालिदास को पाचवी या छठी शताब्दी ई० पू० में खींच लाने में एक प्रमाण यह भी दिया जाता है कि उनके ग्रन्थों में यवन, शक, पल्लव, हूण आदि जातियों के नाम आते हैं। हूणों ने 500 ई० पू० में भारतवर्ष पर आक्रमण शुरू किए अतः इनका उल्लेख करने वाले कालिदास का समय इनके पश्चात् होना चाहिए (लिटरेरी रिमेस ऑफ़ डॉ० भाउदाजी, पृ० 49), परन्तु ध्यान देने की बात तो यह है कि रघुवंश में हूणों अथवा अन्य जातियों का वर्णन विदेशी विजेता के रूप में नहीं आता। रघु ने अपने दिग्विजय में उनको भारत की सीमा के बाहर पराजित किया था। अतः कालिदास के समय में हूणों को भारत की पश्चिमोत्तर सीमा के पास कहीं होना चाहिए। चीन तथा मध्य एशिया के इतिहास से प्रमाणित हो गया है कि ई० पू० पहली या दूसरी शताब्दी में हूण पामीर के पूर्वोत्तर में आ चुके थे (मुल्डज़ सॉक चीन का इतिहास, जिल्द 1, पृ० 220)।

(4) ज्योतिष के बहुत से सूक्त कालिदास के ग्रन्थों में आये हैं। कई एक विद्वानों का यह मत है कि कुषाण नाल के बाद भारतीयों ने ज्योतिष के बहुत से सिद्धांत यूनान और रोम से सीखे थे। इसलिए कालिदास का समय इनके काफी पीछे होना चाहिए। किन्तु इस बात के मानने वाले इस सत्य को भूल जाते हैं कि स्वयं यूनानियों ने कई शताब्दी ई० पू० में बैबिलोनिया के लोगों से ज्योतिष-शास्त्र सीखा था। (मैक्समूलर इण्डिया, व्हाट कैन इट टीच अस ? पृ० 361)। भारतवर्ष चौथी पाचवी शताब्दी ई० पू० में पारसीक सम्पर्क में अच्छी तरह आ गया था। अतः वह बैबिलोनिया और चाल्डिया का ज्योतिष सीधे आसानी से



सीख सकता था (प्र० ए० बी० दीक्षित भारतीय ज्योतिष का प्राचीन इति-  
हास, पृ० 157) । ई० पू० रचित रामायण में ज्योतिष के सिद्धान्तों का काफी  
प्रयोग किया गया है (1-18-9-15, -2-15-3 आदि) ।

(5) बराहमिहिर की तथाकथित समकालीनता से भी कालिदास का समय  
पाचवीं शताब्दी ई० पू० में निश्चित किया जाता है । ज्योतिर्विदाभरण में निम्न-  
लिखित उल्लेख है—

घन्यतरि क्षपणकोमरसिंहशकुवेतालभट्टघटखर्पर कालिदासा ।

ख्यातो बराहमिहिरो नृपतेः सभाया रत्नानिवं बरहचिर्नव विक्रमस्य ॥

इस अवतरण के सम्बन्ध में प्रथमतः यह कहना है कि इस अनुश्रुति का जिस  
ग्रन्थ में उल्लेख है वह कालिदास की रचना नहीं है । दूसरे, एक-दो को छोड़कर  
यहाँ जितने रत्न एकत्रित किए गये हैं, वे समकालीन नहीं । तीसरे, यह अनु-  
श्रुति पीछे की ओर बिल्कुल अवेली है, अन्यत्र कहीं भी इसकी चर्चा नहीं । अतः  
बराहमिहिर की कालिदास से समकालीनता कल्पनाज्य मालूम होती है, जिस  
प्रकार से कि कालिदास और भवभूति के एक सम्राट् होने की किंवदन्ती ।

इस प्रकार कालिदास को गुप्तकालीन और इस कारण से विक्रमादित्य को  
गुप्त-सम्राट् सिद्ध करने की उक्ति या तर्कसिद्ध नहीं मालूम पड़ती है । विक्रमा-  
दित्य के गुप्त-सम्राट् होने के विरुद्ध निम्नलिखित कठोर आपत्तियाँ हैं—

(1) गुप्त सम्राटों का अपना वंशगत सवत् है । उनके किसी भी उत्कीर्ण  
लेख में मालव अथवा विक्रम-सवत् का उल्लेख नहीं है । जब उन्होंने ही विक्रम-  
सवत् का प्रयोग नहीं किया तो पीछे से उनके गौरवास्त के बाद, जनता ने उनका  
सम्बन्ध विक्रम-सवत् से जोड़ दिया, यह बात समझ में नहीं आती ।

(2) गुप्त-सम्राट् पाटलिपुत्रनाथ थे, किन्तु अनुश्रुतियों के विक्रमादित्य  
उज्जयिनीनाथ थे । यद्यपि उज्जयिनी गुप्तों की प्रान्तीय राजधानी थी, किन्तु वे  
प्रधानतः पाटलिपुत्राधीश्वर और मगधाधिप थे । भुवनेश्वर-सम्राट् दिल्ली के अति-  
रिक्त आगरा, लाहौर और श्रीनगर में भी रहा करते थे । फिर भी वे दिल्लीश्वर  
ही कहलाते थे । इसके अतिरिक्त सोमदेवभट्ट ने अपने कथासरित्सागर में स्पष्टतः  
दो विक्रमादित्यों का उल्लेख किया है—एक उज्जयिनी के विक्रम तथा दूसरे  
पाटलिपुत्र के । उनके मन में इस सम्बन्ध में कोई भी भ्रम नहीं था ।

(3) उज्जयिनी के विक्रम का नाम विक्रमादित्य था, उपनाम नहीं । कथा-  
सरित्सागर में लिखा है कि उसके पिता ने जन्मदिन को ही उनका नाम शिवजी  
के आदेशानुसार विक्रमादित्य रखा, अभिषेक के समय यह नाम अथवा विरुद  
के रूप में पीछे नहीं रखा गया । इसके विरुद्ध किसी गुप्त-सम्राट् का नाम  
विक्रमादित्य नहीं था । द्वितीय चन्द्रगुप्त तथा स्कन्दगुप्त के विरुद्ध क्रमशः  
विक्रमादित्य और क्रमादित्य (कहीं-कहीं विक्रमादित्य) थे । समुद्रगुप्त ने तो कभी

यह उपाधि धारण नहीं की<sup>1</sup>। कुमारगुप्त की उपाधि महेंद्रादित्य थी, नाम नहीं। उपाधि प्रचलित होने के लिए यह आवश्यक है कि उस नाम का कोई लोकप्रिय तथा लोकप्रसिद्ध व्यक्ति हुआ हो, जिसके अनुकरण पर पीछे के महत्वाकांक्षी लोग उस नाम की उपाधि धारण करें। रोम में 'सीजर' उपाधिधारी राजाओं के पहले सीजर नामक सम्राट् हुआ था। इसी प्रकार विक्रम उपाधिधारी गुप्त नरेशों से पूर्व विक्रमादित्य नामधारी शासक अवश्य ही हुआ होगा, और यह महापराक्रमी मालवगण मुख्य विक्रमादित्य साहसाक ही था।

<sup>1</sup> इन्दौर राज्यान्तर्गत बमनाला ग्राम में प्राप्त 'पराक्रम' एवं 'थी विक्रम' उपाधि अंकित समुद्रगुप्त की मुद्राओं का अभी समुचित प्रचार न होने के कारण विद्वान् लेखक ने यह मत प्रकट किया है।

## विक्रम-संवत्

□ डॉ० विश्वेश्वरनाथ रेड

भारतवर्ष में विक्रमादित्य एक बड़ा प्रतापी राजा माना जाता है। इसके विषय में कहा जाता है कि यह मालवा का प्रतापी राजा था और शक (मीदिपन) लोगो को हराने के कारण 'शकारि' के नाम से प्रसिद्ध हो गया था।

अपनी इस विजय की यादगार में इसने 'विक्रम-संवत्' के नाम से अपना संवत् प्रचलित किया था, जो आज तक बराबर चला आता है। यह राजा स्वयं विद्वान् और कवि था तथा इसकी सभा में अनेक प्रसिद्ध विद्वान् और कवि रहा करते थे। इसकी राजधानी उज्जैन नगरी थी। परन्तु डॉक्टर कीलहार्न की कल्पना के अनुयायी पार्ष्वाय विद्वान् इस बात को स्वीकार करने में सकोच करते हैं। उनका कहना है कि विक्रमादित्य नाम का कोई राजा नहीं हुआ है और न उसका चनाया कोई संवत् ही है। आजकल जो संवत् विक्रम के नाम से प्रसिद्ध है, वह पहले 'मालव-संवत्' के नाम से प्रचलित था। और पहले-पहल विक्रम का नाम इस संवत् के साथ धौनपुर से मिले चौहान चण्डमहासेन के वि० स० 898 (ई० सन् 841) के लेख में जुड़ा मिला है।<sup>1</sup> उसमें लिखा है—

‘वसुन्वज्जट्टो वर्षागतः । मालस्य विक्रमाख्यस्य’ ।

इससे पूर्व के त्रितो लेख और ताग्र १ इम संवत् के मिले हैं। उनमें इसका नाम 'विक्रम-संवत्' के वजाय 'मानव-संवत्' लिखा मिला है। जैसे—

‘धोर्मानवगणान्नाते प्रशस्तेऽनसजिते

एकपष्ट्यधिके प्राप्ते समाशचतुष्टये’<sup>2</sup> ।

अर्थात्—मालव-संवत् 461 में।

‘कृतेषु चतुर्विंशतिष्वेकाशीत्युत्तरेष्वस्या मालव पूर्वार्था’<sup>3</sup>

1 इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, भाग 19, पृ० 35 ।

2 एपिग्राफिया इण्डिका, भाग 12, पृ० 320 ।

3 यह लेख अजमेर के अजायबघर में रखा है।

अर्थात्—मालव संवत् 481 में।

मालवाना गणस्थित्या याते शतवत्सुष्टये त्रिनवत्यधिकेऽब्दानां<sup>1</sup>

अर्थात्—मालव-संवत् 493 में।

‘पञ्चसु शतेषु शतदां यातेष्वेकान्नवतिसंहितेषु  
मालवगणस्थितिवशात्कालज्ञानाय लिखितेषु।’<sup>2</sup>

अर्थात्—मालव-संवत् 589 में।

‘शतत्तरशतैर्पतैः सप्तचनवत्परालं सप्तभिर्म्मालवैशानां’<sup>3</sup>

अर्थात्—मालव-संवत् 795 बीतने पर।

इस प्रकार भिन्न भिन्न स्थानों से मिले उपर्युक्त लघु के अवतरणों से पाठकों को विदित हो जायगा कि उस समय तक यह संवत् विजय-संवत् के बजाय मालव-संवत् कहलाता था।

यद्यपि धिनिंकी (काठियावाड़) से मिले 794 के दानपत्र में संवत् के साथ विजय का नाम जुड़ा मिलता है, तथापि उसमें लिखा रविवार और सूर्यग्रहण एक ही दिन न भिन्नने से डॉक्टर फ्रीड और कीलहार्न उसे जाली बतलाते हैं।

ककोटक (जयपुर) से कुछ सिक्के मिले हैं। उन पर ‘मालवाना जय’ पढ़ा गया है। विद्वान् लोग उन सिक्कों को ई० सन् पूर्व 250 से ई० सन् 250 के बीच का अनुमान करते हैं। इससे प्रकट होता है कि शायद मालव जातिवालों ने अपनी अवन्ति देश की विजय की यादगार में ये सिक्का चनाये हो और उसी समय उक्त संवत् भी प्रचलित किया हो, तथा इन्हीं लोगों के अधिकार में आने से उक्त प्रदेश भी मालव देश कहलाया हो। इसी से समुद्रगुप्त के इलाहाबाद बाने लेख में अन्य जातियों के साथ साथ मालव जाति के जीतने का भी उल्लेख मिलता है।

इन्हीं सब बातों के आधार पर डॉक्टर कीलहार्न ने कल्पना की है कि ईसवी सन् 544 में मालवे के प्रतापी राजा यशोधर्मन् (विष्णुवर्धन्) ने कहर (मुलतान के पास) में हूण राजा मिहिरकुल को हराकर विजयमादित्य की उपाधि धारण की थी और उसी समय प्रचलित मालव संवत् का नाम बदलकर ‘विजय-संवत्’ कर दिया था तथा साथ ही इसमें 56 वर्ष जोड़कर इस 600 वर्ष पुराना भी घोषित कर दिया था। परन्तु इस कल्पना का कोई आधार नहीं दिखाई देता, क्योंकि एक तो यशोधर्मन् के ‘विजयमादित्य’ उपाधि ग्रहण करने का

1 कॉर्नेल इन्सक्रिप्शन इण्डिक्सेर, भाग 3, पृ० 83 और 154।

2 इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, भाग 19, पृ० 59।

3 इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, भाग 12, पृ० 155

कही भी उल्लेख नहीं मिलता है, दूसरे, एक प्रतापी राजा का अपना निज का सवत् न चलाकर दूसरे के चलाये सवत् का नाम बदलना और साथ ही उसे 600 वर्ष पुराना सिद्ध करने की चेष्टा करना भी सम्भव प्रतीत नहीं होता। तीसरे, श्रियुक्त सी० वी० वैद्य का कहना है कि डॉक्टर हार्नले और कीलहार्न का यह लिखना कि ई० सन् 544 में कर्कूर में यशोधर्मन् ने मिहिरकुल को हराया था, ठीक नहीं है। उन्होंने इस विषय में अलबेरूनी के लेख से जो प्रमाण दिया है, उससे अनुमान होता है कि उक्त कर्कूर का युद्ध 544 ईसवी के बहुत पहले ही हुआ था।

डॉक्टर पलीट राजा कनिष्क को विक्रम-सवत् का चलाने वाला मानते हैं, परन्तु यह भी उनका अनुमान ही है।

मि० स्मिथ और सर भाण्डारकर का अनुमान है कि उक्त मालव-सवत् का नाम बदलने वाला गुप्तवंशी राजा चन्द्रगुप्त द्वितीय था, जिसकी उपाधि 'विजयमल्लिकार्जुन' थी। परन्तु यह अनुमान भी ठीक नहीं जबकि, क्योंकि एक तो जब उस समय गुप्तों का निज का चलाया सवत् विद्यमान था, तब उसे अपने पूर्वजों के सवत् को छोड़कर दूसरे के चलाये सवत् को अपनाने की क्या आवश्यकता थी। दूसरे, चन्द्रगुप्त द्वितीय के सौ वर्षों से भी अधिक बाद के साम्राज्यों में मालव-सवत् का उल्लेख मिलता है।

पुराणों में आग्नेयवंशी नरेश हाल का नाम मिलता है। इसी हाल (सात-वाहन) के समय 'गाथासप्तशती' नाम की पुस्तक बनी थी। इसकी भाषा प्राचीन मराठी है। इसके 65वें श्लोक में विक्रमादित्य की दानशीलता का उल्लेख इस प्रकार है—

संवाहनसुखरसतोसिएण देन्तेण तुह करे सखलम् ।

चलणेण विक्रमादित्यचरितमनुसिद्धिभ तिस्रस्त ॥

(उक्त गाथा का संस्कृतानुवाद।)

संवाहन-सुखरसतोपितेन, दत्ता तव करे सखलम् ।

चरणेन विक्रमादित्यचरितमनुसिद्धितं तस्याः ॥

मि० विनैण्ट स्मिथ हाल का समय ईसवी सन् 68 (वि० स० 125) अनुमान करते हैं। इससे स्पष्ट सिद्ध होता है कि उक्त समय के पहले ही विक्रमादित्य हो चुका था और उस समय भी कवियों ने वह अपने दान के लिए प्रसिद्ध था।

यद्यपि कल्हण की 'राजनरिणी' में विक्रमादित्य उपाधि वाले दो राजाओं को आपस में मिला दिया है, तथापि उसमें के शकारि विक्रमादित्य से इसी विक्रमादित्य का तात्पर्य है। इसको प्रतापादित्य का सम्बन्धी लिखा है।

इसी प्रकार सातवाहन (हाल) के समय के महाकवि गुणादय रचित पञ्चाक्षी (काश्मीर की ओर की प्राकृत) भाषा के 'बृहत्कथा' नामक ग्रन्थ से भी उक्त समय

से पूर्व ही विक्रमादित्य का होना पाया जाता है। यद्यपि यह ग्रन्थ अब तक नहीं मिला है, तथापि सोमदेवमठ रचिन इसके सस्कृतानुवादरूप 'कथासरित्सागर' (लवक 6, तरंग 1) में उज्जैन के राजा विक्रमादित्य की कथा मिलती है।

ईसवी सन् से 150 वर्ष पूर्व उत्तर-पश्चिम से शक लोग भारत में आये थे। यहाँ पर उनकी दो शाखाओं का पता चलता है। एक शाखा के लोगों ने मथुरा में अपना अधिकार स्थापित किया और वहाँ पर वे 'सत्रप' नाम से प्रसिद्ध हुए। उनके सिक्कों से उनका ईसवी सन् से 100 वर्ष पूर्व तक पता चलता है। दूसरी शाखा के लोग काठियावाड़ की तरफ गये और वे पश्चिमी 'क्षत्रप' कहलाये। इन्हें चन्द्रगुप्त द्वितीय ने परास्त किया था। परन्तु इन शकों की पहली शाखा का, जो कि मथुरा की तरफ गई थी, ईसा के पूर्व की पहली शताब्दी के प्रारम्भ के बाद क्या हुआ, इसका कुछ भी पता नहीं चलता। सम्भवत इन्हें ईसवी सन् से 58 वर्ष पूर्व के निकट इसी शकारि विक्रमादित्य ने हराया होगा और इसी घटना की यादगार में उसने अपना संवत् भी प्रचलित किया होगा।

पेशावर के पास तबनेवाही नामक स्थान से पार्थियन राजा गुडूफर्स (गोण्डोफर्स) के समय का एक लेख मिला है। यह राजा भारत के उत्तर-पश्चिमाञ्चल का स्वामी था। इस लेख में 103 का अंक है, पर संवत् का नाम नहीं है। डॉ० फ्लीट और मि० विन्सेण्ट स्मिथ ने इस 103 को विंक्रम-संवत् सिद्ध किया है। ईसा की तीसरी शताब्दी में लिखी हुई यहूदियों की एक पुस्तक में राजा गुडूफर्स का नाम आया है। इससे प्रतीत होता है कि उस समय भी यह संवत् बहुत प्रसिद्ध हो चुका था और इसका प्रचार मालवा से पेशावर तक हो गया था। अतः विक्रमादित्य का इस समय से बहुत पहले होना स्वतः सिद्ध हो जाता है, परन्तु अभी तक यह विषय विवादास्पद ही है।

विंक्रम-संवत् का प्रारम्भ कलियुग संवत् के 3044 वर्ष बाद हुआ था। इसमें से (56 या) 57 घटाने से इसवी सन् और 135 घटाने से शक-संवत् आ जाता है। उत्तरी हिन्दुस्तान वाले इसका प्रारम्भ चैत्र शुक्ला 1 से और दक्षिणी हिन्दुस्तान वाले कार्तिक शुक्ला 1 में मानते हैं। अतः उत्तर में इस संवत् का प्रारम्भ दक्षिण से सात महीने पहले ही हो जाता है।

इसके महीनों में भी विभिन्नता है। उत्तरी भारत में महीनों का प्रारम्भ वृष्णपक्ष की 1 से और अन्त शुक्लपक्ष की 15 को होता है। परन्तु दक्षिण भारत में महीनों का प्रारम्भ शुक्लपक्ष की 1 से और अन्त वृष्णपक्ष की 30 को होता है। इसीलिए उत्तर में विंक्रम-संवत् के महीने पूर्णिमान्त और दक्षिण में अमान्त कहलाते हैं। इससे यद्यपि उत्तर और दक्षिण में प्रत्येक मास का शुक्ल-पक्ष तो एक ही रहता है, तथापि उत्तरी भारत का कृष्णपक्ष दक्षिणी भारत के कृष्ण पक्ष से एक मास पूर्व होता है। अर्थात् जब उत्तरी भारत वालों का चैत्र वृष्ण

होता है तो दक्षिणी भारत वालों का फाल्गुनकृष्ण रहता है। परन्तु दक्षिणवालों का महीना शुक्लपक्ष की 1 से प्रारम्भ होने के कारण शुक्लपक्ष में दोनों का चैत्र शुक्ल हो जाता है।

पहले काठियावाड़, गुजरात और राजपूताने के कुछ भागों में इस सवत् का प्रारम्भ आपाद शुक्ला 1 से भी माना जाता था, जैसा कि निम्नलिखित प्रमाणों से सिद्ध होता है—

अडालित (अहमदाबाद) से मिले लेख में लिखा है—

‘श्रीमन्नृपविक्रमसमयातीत आपादादि सवत् 1555 वर्षे शाके 1420 माघमासे पचम्या ।’

इसी प्रकार—डूंगरपुर के पास से मिले लेख में लिखा है—

‘श्रीमन्नृपविक्रमाकर्कशसमयातीत सवत् 16 आपादादि 23 वर्षे (1623) शाके 1488 ।’

इसके अतिरिक्त जोधपुर आदि में सेठ लोग इस सवत् का प्रारम्भ श्रावण कृष्णा 1 से मानते हैं।

## सवत्-प्रादुर्भाव

□ आ० ने० उपाध्ये

अन्य साधनों की अपेक्षा, विक्रम-सवत् ने ही विक्रमादित्य का नाम आज तक जीवित रखा है। यह सवत् आजकल भारतवर्ष के अनेक भागों में प्रचलित है। जहाँ तक गुजरात और मध्य देश के जैन लेखकों का सम्बन्ध है, उन सबने अपनी प्रशस्तियों में किसी अन्य विशेष के निर्माण अथवा प्रतिलिपि की तिथि का उल्लेख करते हुए मुख्यतः इसी सवत् का उपयोग किया है। कभी-कभी धीरनिर्वाण-सवत् के निर्णय करने के सम्बन्ध में भी इसका उपयोग किया है, कुछ ग्रन्थकारों ने तो शक-काल और विक्रम-काल दोनों का ही उल्लेख किया है, और कुछ स्थानों पर तो 'विक्रम-शक' जैसे वाक्यांश का प्रयोग मिलता है। उक्त विस्तृत विवेचन में न पड़कर यहाँ कुछ सम्बन्धित एवं स्पष्ट उद्धरण दिये जाते हैं, जिनमें विक्रम-सवत् विक्रमादित्य की मृत्यु से प्रचलित हुआ, ऐसा कहा गया है।

(1) देवसेन जिसने अपना दर्शनसार धारा में सवत् 990 में समाप्त किया था (देखिये जैन हितैषी, भाग 13, भाण्डारकर रितर्च इन्स्टीच्यूट विवरण का भाग 15, खण्ड 3-4) कुछ जैन सधों के उत्पत्ति की तिथि निम्न प्रकार से देता है—

(1) एक-सए छत्तीसे विक्रम-रायस्स मरण-पत्तस्स ।  
सोरट्ठे बलहीए उप्पण्णो सेवडो सधो ॥ 11 ॥

(2) पच-सए छत्तीसे विक्रम-रायस्स मरण-पत्तस्स ।  
बविल्लण-महुरा जादो दायिड-सधो महा-मोहो ॥ 28 ॥

(3) सत्त-सए तेवण्णे विक्रम-रायस्स मरण-पत्तस्स ।  
णवियडो वरगामे कट्ठो सधो मुणेष्वो ॥ 38 ॥

(2) वही लेखक अपने भावसंग्रह (माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, न० 20 बम्बई सवत् 1978) में श्वेतपट सध के जन्म का उल्लेख इस प्रकार करता है—

(1) छत्तीसे वरिस-सए विक्रम रायस्स मरण-पत्तस्स ।  
सोरट्ठे उप्पण्णो सेवड-सधो हुवलहीए ॥ 137 ॥



इसी छन्द का वामदेव (जो विक्रम-संवत् की 15वीं अथवा 16वीं शताब्दी के लगभग थे) ने अपने संहृत भावसंग्रह में आधार लेकर निम्नलिखित श्लोक लिखा है—

सप्तर्षिषो शतेऽब्दानां भूते विक्रमराजनि ।

सौराष्ट्रे वलभीपुर्यामभूतस्कथ्यते मया ॥ 188 ॥

(3) अमृतगति अपने सुभाषितरत्न सन्दोह (निर्णय-सागर-संस्करण) की निर्माण-तिथि इस प्रकार देता है—

समाह्वे पूतत्रिदिशवसति ('वसतिविक्रम') विक्रम नृपे ।

सहस्रे वर्षाणां प्रभवति हि पञ्चाशदधिके ।

समाप्त (समाप्ते) पञ्चम्यामवति धरणीं मुञ्जनृपतौ ।

सिते पक्षे पोषे बुधहितमिदं शास्त्रमनघम् ॥ 922 ॥

अपनी धर्मपरीक्षा में यह केवल इस प्रकार उल्लेख करता है—

सर्वतराणां विगते सहस्रे सप्ततितौ विक्रमपारिवस्य ।

• (4) 'रत्ननन्दी' अपने भद्रबाहु-चरित्र में इस प्रकार लिखता है—

भूते विक्रमभूपाले सप्तविंशतिसंवृते ।

दशपञ्चशतेऽब्दानामतीते भृशुतापरम् ॥ 157 ॥

देवसेन धारा में रहता था और अमृतगति मुज का समकालीन था । उप-  
र्युक्त कथनों से संदेहातीत रूप से यह स्पष्ट हो जाता है कि ये ग्रन्थकार किसी  
गणना-विशेष का सहारा नहीं ले रहे थे, वरन् वास्तविक रूप से उनका विश्वास  
था कि विक्रम-संवत् उसी तिथि से प्रारम्भ हुआ जिस दिन अमृतगति के शब्दों  
में विक्रम 'देवो के पूत निवास' की प्रशंसा कर गये ।

## संवत् और संस्थापक

□ जगनलाल गुप्त

आज ससार का पचमाश विक्रम-संवत् के प्रवर्तक जिस महापुरुष की द्विसहस्राब्दी का उत्सव मना रहा है, उसी के अस्तित्व को योरप के विद्वानों ने (और स्कूल-कॉलेजों में पठन-पाठन के लिए इतिहास-पुस्तक लिखने वाले भारतीयों ने भी) शकास्पद बना दिया है, यह केवल काल की बिडम्बना है। विक्रम-संवत् का प्रचार भारतवर्ष के वणिक् समाज के द्वारा ससार के कोने-कोने में पाया जाता है, इसके लिए भारत का राष्ट्र सदैव उसका ऋणी रहेगा, क्योंकि विक्रम-संवत् की रक्षा करके उस अंग्रेजी से अनभिज्ञ, अर्ध-शिक्षित और गवार समझे जाने वाले इस भारतीय वणिक् ने उन ग्रेग्युएटो से बढ़कर देश और राष्ट्र की सेवा की है जो सम्राट् विक्रमादित्य के अस्तित्व को शकास्पद ही नहीं बना रहे, प्रत्युत उनके अस्तित्व को मिटा रहे हैं। चीन, अरब, अफ्रीका, योरप, जापान या अमेरिका, सब जगह भारतवर्ष के व्यापारी और ज्योतिषी सदैव विक्रम-संवत् का उपयोग करके अपना काम चलाते हैं, और भारतवर्ष भर में तो प्रत्येक हिन्दू ही इसका उपयोग करता है। अतः हमें कहना पड़ता है कि यदि इस संवत् का इतना अधिक प्रचार न होता तो कदाचित् इस संवत् के अस्तित्व को भी विवाद का विषय इन महानुभावों की कृपा से बनना पड़ता। तो भी यह प्रश्न तो उठाया ही जा रहा है कि इस संवत् का प्रचार अधिक पुराने समय से नहीं रहा है, एवं इसका सम्बन्ध विक्रमादित्य से नहीं है क्योंकि प्राचीन उल्लेखों में इसके साथ विक्रम का नाम उल्लिखित नहीं पाया जाता। दूसरी शका यह है कि विक्रमादित्य नामक कोई सम्राट् उज्जयिनी में आज से दो सहस्र वर्ष पूर्व ऐसा नहीं हुआ जिसके द्वारा इस प्रचलित विक्रम-संवत् की स्थापना की गई हो।

प्रथम, हम विक्रम-संवत् के प्राचीनत्व पर विचार करेंगे। आईने-अकबरी के लेखक ने तो इस संवत् का उल्लेख किया ही है, किन्तु उससे भी पहले अबूरेहा ने इसका उल्लेख अपने यात्रा-विवरण में स्पष्ट रूप से किया है और इन दोनों विद्वानों ने विक्रमादित्य तथा उसकी विजय के साथ इसका सम्बन्ध बताया

है। किन्तु इससे भी पूर्व अनेक शिलालेखों में इस सवत् का प्रयोग किया गया है। विक्रमादित्य के नाम से इस सवत् का पुराना उल्लेख श्रीएवनिगजी के शिलालेख में सवत् 1028 (सन् ईसवी 971) का प्राप्त होता है (जर्नल ऑफ बॉम्बे रॉयल एशियाटिक सोसायटी ग्राम, भाग 22, पृ० 166), किन्तु इससे भी पूर्व धौलपुर के शिलालेख में विक्रम-काल के नाम से सवत् 898 (सन् 841) में इसका उल्लेख किया गया है—

यसुनवाप्टो वर्षा गतरय कालस्य विक्रमादित्यस्य ।

वंशाखस्य सितायां रविवारयुतद्वितीयायां ॥

(Indian Antiquary, Vol 20, p 406)

इससे पहले इस सवत् को 'मालवकाल' ग्यारसपुर के एक शिलालेख में कहा गया है—

मालवकालाच्छरदां एट्त्रिशतसप्तत्वेष्वतीतेषु नवसु शतेषु ।

यह संवत् 936 (सन् 879 ई०) का उल्लेख है। 'मालवेश' के नाम से भी कहीं-कहीं इसे लिखा गया है, और इस मालवेश पद का अर्थ केवल विक्रमादित्य ही हो सकता है, यह कहने की आवश्यकता नहीं है। यह उल्लेख मैनालगढ़ के शिलालेख में सवत् 1226 (सन् 1170 ई०) का है—

मालवेश गतवत्सरः शतं द्वादशं च षड्विंशपूर्वकं ॥

किन्तु इसमें भी पूर्व इस संवत् का व्यवहार शिलालेखों में किया गया है और वही इसका नाम 'मालवगण-संवत्' है। इस प्रकार के एक उल्लेख में मालवगणों को मालवेश भी (बहुवचन) कहा है—

पञ्चेभ्यु शतेषु शरदां यातेष्वेकानवतिसहितेषु

मालवगणस्थितिवशात् कालज्ञानाय लिखितेषु ।

सप्तत्सरशतैर्याती सप्तञ्चनवत्यैर्वत्संस्तभिर्मलिषानाम् ॥

यह सवत् 795 (सन् 729 ई०) का उल्लेख है। इसमें भी पहले के उल्लेख में है—

मालवानागणस्थित्या यातेशतचतुष्टये

त्रिनवत्यधिकेऽब्दानमूले सेव्यघनस्तने ॥

सवत् 493 (सन् 436 ई०) ।

श्रीमालवगणाम्नातो प्रशस्तो कृतसंज्ञितो ।

एकषट्यधिके प्राप्ते समाशतचतुष्टये ॥

यह सवत् 461 = सन् 404 ई० का उल्लेख है। इसमें मालवगणों के साथ इसे कृत-संवत् भी कहा है। इससे अपेक्षाकृत पुराने लेखों में इसका नाम केवल 'कृत' ही मिलता है—

कृतेषु चतुर्थे वर्षशतेऽष्टाविंशोषु फाल्गुणबटुलस्य पंचदश्यामेतस्यां पूर्वायां ।

यह संवत् 428 = 372 ईसवी का उल्लेख है,

यातेषु चतुषु कृतेषु सौम्येष्वसित चोत्तरपदेषु 33 वत्सरेषु ।

शुक्ले त्रयोदश दिने भुवि कार्तिकस्य मासस्य सर्वजनचित्तसुखावहस्य ॥

इसमें संवत् 400 = सन् ई० 343 का उल्लेख भी 'कृत' नाम से ही किया गया है । इससे भी पूर्व—

कृतयोद्धोर्वर्षशतयोद्धमशीतयोः ।

संवत् 282 = सन् 225 के नान्दसा-स्तम्भ-लेख में शक्तिगुणगुरु के पठिरात्रि यज्ञ का उल्लेख प्राप्त होता है और यहां भी इस संवत् का नाम 'कृत' ही दिया है ।

ये सभी उद्धरण पलीट के 'गुप्त-इन्सक्रिप्शन्स' नाम ग्रन्थ से भिन्न-भिन्न विद्वान् लेखकों ने उद्धृत किये हैं । इस विवरण से यह स्पष्ट है कि विक्रमादित्य का नाम इस संवत् के साय नवीं शती में लग चुका था, इससे पूर्व मालवेश कहे जाने वाले मालवगण इस संवत् के प्रवर्तक माने जाते थे । कालान्तर में गण-राज्य पद्धति सम्बन्धी बातें सर्व-साधारण की दृष्टि से लोप हो जाने पर 'माल-वेशाना गणाना' के स्थान में केवल मालवेश या विक्रम ही लिखा जाने लगा । किन्तु 'मालवगण' का जब उल्लेख किया जाता था तो साय ही यह भी कहा जाता था कि मालव-गणों की स्थिति (कायमी, Establishment of the Malava-gans) से प्रारम्भ होने वाला संवत् । इसी ऐतिहासिक घटना के आधार पर इसे मालव-काल (मालव-युग, Malava Period) भी कहा गया था । किन्तु इन नामों से भी पुराना नाम कृत-संवत् है । हमारा विचार है कि इसे कृत न पढ़कर 'कृत' या 'कृत्य' पढ़ना अधिक उचित है । इस पर आगे लिखा जायगा ।

यहां यह महत्वपूर्ण घटना भी स्मरण रखने योग्य है कि संवत् 386 और उससे पश्चात् इस संवत् का व्यवहार नेपाल जैसे एकान्त प्रान्त में भी यथेष्ट होने लगा था जैसा कि डॉ० भगवानलालजी इन्द्र ने नेपाल के शिलालेखों के सम्बन्ध में लिखते समय सिद्ध किया है । (Indian Antiquary, Vol XIII, pp 424-26)

तो भी पाठकों को आश्चर्य होना संभव है कि इन प्राचीन उद्धरणों में जहां विक्रम के नाम का उल्लेख नहीं पाया जाता वहां विक्रम के शकारि होने एवं शकों की पराजय के सम्बन्ध में इस संवत् के प्रारम्भ होने का संकेत भी कहीं नहीं है । किन्तु चाहे यहां शकों का स्पष्ट उल्लेख न भी किया गया हो तो भी मालव-गण स्थिति शब्दों का ठीक अर्थ यही है कि मालवगणों की सत्ता आरम्भ होने का संवत् । मालवों ने अपनी सत्ता किस प्रकार स्थापित की, यह

इतिहास से स्पष्ट होने की बात है। इस नाम से पुराना नाम 'वृत्' है जिसे हम 'वृत्त' या 'वृत्त्य' पढ़ना उचित समझते हैं। 'वृत्त' शब्द का अर्थ 'वृत्त', 'वध' या 'शत्रु का नाश' है। राजनीति में शत्रु-वध के लिए वृत्त्या (स्त्रीलिंग) शब्द प्राचीन ग्रन्थों में सर्वत्र व्यवहृत किया गया है, उसी का रूप 'वृत्त्य' और 'वृत्त' हो सकता है। जो विद्वान् इस पद को वृत्त्ययुग या मत्स्ययुग के अर्थ में पढ़ते हैं, वे कदाचित् यह भूल जाते हैं कि युगवाचक शब्द 'वृत्' है 'वृत्त' नहीं, फिर इस धर्म का एक परिणाम या उपरिणाम यह होता है कि इस शब्द के आधार पर इसके सस्थापक को अश्वमेध आदि वैदिक कृत्यों का प्रवर्तक मानकर जैनो और बौद्धों का द्रोही सिद्ध करने के लिए पुण्यमित्र को विश्वामित्र सिद्ध करना पड़ता है। सत्य बात तो यह है कि भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास में साम्प्रदायिक उत्पीड़न अथवा धार्मिक मतभेद या दार्शनिक सिद्धान्तों की विभिन्नता के आधार पर रक्तपात की बात नितान्त अश्रुत थी। भारतवर्ष की सत्कृति इस सम्बन्ध में अत्यन्त उच्च एवं सहिष्णु रही है। यदि यहाँ विचारों की स्वतन्त्रता की रक्षा विद्वानों ने न की होती, जो एक प्रकार से उनके लिए वैयक्तिक प्रश्न भी था, तो यहाँ अनेक प्रकार के दर्शनों का प्रादुर्भाव कैसे सम्भव होता? ज्योतिषशास्त्र सम्बन्धी अनेक सिद्धान्त ग्रन्थ कैसे निर्माण हो सकते थे? तथवाद, द्वैतवाद, अद्वैतवाद, नर्मवाद, ज्ञानवाद, निराकारवाद, गाकारवाद आदि अगणितवादों की सृष्टि कैसे होता? मक्षेप में भारतवर्ष के विषय में 'नैको मुनियेंस्य मतिर्न भिन्न' जैसी लोकोक्ति का जन्म कदापि नहीं हो सकता था। साम्प्रदायिक उत्पीड़न की उपस्थिति में बौद्ध और जैन धर्म के आचार्यों और सस्थापकों को पुराणों में अवतार और महा-पुरुष के रूप में उल्लिखित क्या किया जाता? महात्मा बुद्ध को पुराणों में विष्णु का अवतार कहा है और भागवत में ऋषभदेव का सविस्तार इतिहास लिखा गया है। फलतः विक्रम-सवत् की स्थापना भी धर्म के नाम पर किये गये रक्तपात पर करने का विचार नितान्त अ भारतीय, भारतीय सभ्यता और सत्कृति के विरुद्ध है। पुण्यमित्र की ही बात लीजिए। कुछ बौद्ध लेखों के आधार पर, जो विदेशी बौद्धों ने राजनीतिक हेतुओं से उसी प्रकार प्रेरित होकर लिखे हैं, जैसे आजकल के विदेशी विद्वान् लिखते रहते हैं, पुण्यमित्र के विषय में कहा जाता है कि इसने जैन और बौद्धों का दमन बड़ी निर्दयता से किया था एवं इनके मठों को सम्पूर्ण भारतवर्ष में जलाकर नष्ट कर डाला था। इसने वैदिक धर्म की पुनः स्थापना करके फिर से वैदिक युग ला दिया था, इसीलिए इस वृत्त-युग या वृत्त-सवत् की सृष्टि की गई थी। किन्तु तनिक विचारने से ही यह स्पष्ट हो सकेगा कि पुण्यमित्र के सम्बन्ध में पुराणकारों तथा अन्य भारतीय प्राचीन विद्वानों ने कभी ऐसी धारणा नहीं बनाई। कम से कम उसे धर्म के रक्षक एवं विधर्मियों के नष्ट करने वाले के रूप में भारत के विद्वत्समाज ने कभी भी

उल्लिखित नहीं किया। वह उसे ऐसा जानते, मानते और समझते ही नहीं थे। इसके लिए यहाँ एक प्रमाण देना ही बस होगा। हर्षचरित के प्रसिद्ध विद्वान् लेखक गद्य के आचार्य बाण से हमारे विज्ञ पाठक परिचित हैं। जिम कट्टर शैव कुल में इस सारस्वत का जन्म हुआ था, यहाँ पुत्रों के नाम तक 'अच्युत' 'ईशान' 'हर' और 'पाशुपत' जैसे सम्प्रदाय-भावपूर्ण रखे जाते थे। 'कृतोपनयनादि-क्रिया-कलाप' बाण के पिता चित्रभानु के एक भाई का नाम श्रद्ध था। महाराज हर्ष का निमंत्रण-पत्र पाकर 'वृत्तसंध्योपासन' बाण ने उस पर विचार किया था और 'भगवान् पुरारारि' में दृढ़ भक्तिपूर्वक विश्वास करके उसने हर्ष के दरबार में जाना निश्चय किया था। 'गृहीताद्यमाल' बाण 'देवदेवस्य विरूपाक्षस्य दीरस्तपनपुरसरा' पूजा करके राजद्वार पर पहुँचा। कहने का अभिप्राय यह है कि बाण साम्प्रदायिक दृष्टि से कट्टर शैव था और उससे यह आशा नहीं की जा सकती कि वह किसी जैन या बौद्ध धर्म के उन्पीड़क वैदिक सम्राट के लिए कोई निन्दापूर्ण वाक्य लिखेगा। प्रत्युत् उससे तो यही आशा है कि वह पुष्पमित्र जैसे वैदिकयज्ञ यागों के पुन प्रचलित करने वाले सम्राटों का प्रशंसापूर्वक अभिनन्दन ही करेगा। वही क्या, जैन और बौद्ध विद्वानों को छोड़कर ऐस सम्राटों की प्रशंसा तो प्रत्येक विद्वान् के द्वारा माधारणतः होनी चाहिए। किन्तु हम देखते हैं कि बाण ने ही पुष्पमित्र का अनार्त तक लिखा है और वह उसी वाक्य के लिए जो उसन वैदिक धर्म के उद्धार के लिए किया था—उसने जैन या बौद्ध मौर्य महाराज बृहन्न्य को मारकर भगवत् बौद्ध-धर्म का नाश एवं वैदिक धर्म का पुनरुत्थान किया था, इसी पर बाण ने लिखा है—

प्रतिज्ञादुर्बलञ्च बलदर्शनस्य देशादसिताशेषतेन्यः सेनानीरनार्यो मौर्यबृहन्न्य  
विपेक्ष पुष्पमित्रः स्वामिनम्।

अभिप्राय यह है कि भारतवर्ष के ऐतिहासिक विद्वानों की दृष्टि में साम्प्रदायिक 'उन्पीड़क' नरेशों का न कभी कुछ मान था और न यह कार्य प्रतिष्ठा-जनक समझा जाता था। फलतः सेनापति पुष्पमित्र (जो अग्निमित्र का पिता एवं मौर्यवंश का अन्तक था) भी न तो साम्प्रदायिक अत्याचार करने वाला सम्राट था और न उसको इस कार्य के लिए भारतवर्ष में कोई सार्वजनिक सम्मान प्राप्त हो सकता था, फिर नये मवत् की स्थापना का स्वागत तो इस प्रकार के रक्त-पात के उपलब्ध में भारतवासी नव स्वीकार कर सकते थे।

'मालवगणस्थित्यब्द' के साथ आरम्भ से ही मालवेय विजयमालिक्य के नाम का सम्बन्ध न होने का एक कारण बदाचित् यह भी है कि मालवा की राज्य-

शासन प्रणाली गण-शासन पद्धति थी जो एक प्रकार की प्रजातन्त्र या प्रतिनिधितन्त्र की प्रणाली थी। ऐसी सामूहिक राज्य-प्रणाली में किसी विशेष सार्वजनिक राज-कार्य जैसे जय-पराजय, संधिविग्रह का यश किसी एक व्यक्ति को देने में संध में फूट पड़ने का भय बना रहता है। महाभारत, शान्तिपर्व के 81वें अध्याय में इस फूट पड़ने के भय को लेकर, तथा गण-शासन की कठिनताओं पर बहुत स्पष्ट रूप से भगवान् कृष्ण के द्वारा ही कहा गया है। उन्हीं कठिनताओं को विचार कर मालवगण की विजय के उपलक्ष्य में स्थापित सवत् के यश को संध ही मूलतः प्राप्त कर सकता था। केवल संधपति, फिर चाहे वह विजय हो अथवा कोई और हो, नहीं अपना सवत्ता था। यह भी हो सकता है कि संधपति ने स्वयं फूट पड़ने की आशंका से उस यश को संध के ही अर्पण कर दिया हो और इस प्रकार संधपति विजय की उदारता से वह सवत् मालव-गण-संध के नाम से ही प्रसिद्ध किया गया हो। किन्तु शत्रु का पराभव एक अत्यन्त महत्वपूर्ण घटना थी, इस महान् कृत्य या कृत्या के वीर सेनापति का नाम किसी प्रकार भी नहीं भुलाया जा सकता था, अतः इतिहास ने शत्रु के इस कृत्य के करने वाले (जिसे अलवार की भाषा में युद्ध-यश का होता कहना उचित होगा) सेनापति विजय का नाम विशेष रूप से याद रखा, वह श्रुति और उपश्रुति तथा व्याख्यानादि के द्वारा सर्वसाधारण में जमानुगत प्रसिद्ध होता चला गया, और जब गण-शासन सम्बन्धी बातें भूल गईं तो सवत् के इतिहास को स्पष्ट रखने के लिए उसके साथ सेनापति या संधपति का नाम मिला दिया गया।

किन्तु प्रश्न तो यह है कि क्या वस्तुतः प्राचीनकाल में कोई विजय नामक व्यक्ति सवत् का सरयापक हुआ भी था और यदि ऐसा व्यक्ति कोई हुआ था तो कब ? इस पर हमारा तन्त्र निवेदन है कि यदि कोई व्यक्ति हुआ ही नहीं था तो फिर यह नाम आ कहा में गया ? विजय को स्पष्ट रूप से 'शकारि' कहा जाता है, जिसका अर्थ यही है कि सवत्कार विजय ने शत्रु का घोर पराभव किया था। मालवगण ने किस व्यक्ति की अधिनायकता में शत्रु का यह सर्वनाश किया था, अन्ततः कोई व्यक्ति तो उनका मुख्य नायक या सेनापति रहा होगा। बिना सेनापति के युद्ध चल ही किस प्रकार सकता था। वस जो भी व्यक्ति शत्रु के विरुद्ध अभियान करने में मालवगण-राष्ट्र का अधिनायक था, वही विजय था।

किन्तु प्राचीन लेखों में भी विजय-सवत्कार के नाम का स्पष्ट उल्लेख किया गया है। बृहत्कथामञ्जरी में इस विजय की दिग्विजय का विवरण इस प्रकार दिया गया है—

ततो विजित्य समरे कल्पितनृपतिं विभुम् ।  
राजा श्रीविजयनाथः स्वप्रायः विजयधियम् ।

अथ श्री विक्रमादित्यो हेलया निर्जिताखिलः ।  
 म्लेच्छान् काम्बोजयवनान् नीचान् हूणान् सबर्बरान् ।  
 तुषारान् पारसीकाश्च त्यक्ताचारान् विभृष्टतान् ।  
 हत्वाभ्रभगमात्रेण भुवो भारमवारयत् ।  
 त प्राह भगवान् विष्णुस्त्व ममाशो महीपते ।  
 जातोसि विक्रमादित्य पुरा म्लेच्छशशाकतः ।

यह विक्रमादित्य को इसकी शूरवीरता के कारण विष्णु का अशावतार तक कहा गया है।

बृहत्कथामजरी का मूल आधार गुणाद्य का पैशाची भाषा का ग्रन्थ बृहत्कथा रहा था। गुणाद्य प्रतिष्ठान के राजा सातवाहन के आश्रित और समकालीन थे—

ततः स मर्त्यवपुषा मात्पयान् विचरन् वने ।

नाम्ना गुणाद्यं सेवित्वा सातवाहनभूपतिम् ॥ (कथासरित्सागर)।

इसका अर्थ यह है कि गुणाद्य विक्रम-संवत् के थोड़े समय पश्चात् ही हुए थे, इसीलिए कथामरित्सागर के सम्पादक विद्वद्वर श्री दुर्गाप्रसाद शास्त्री ने इस विद्वान् का समय 78 ई० के आसपास स्वीकार किया है। इसी गुणाद्य के पैशाची भाषा के मूलग्रन्थ बृहत्कथा को लेकर संहृत में दो ग्रन्थ लिखे गये थे— (1) बृहत्कथामजरी, और (2) कथासरित्सागर। कथासरित्सागर से ज्ञात होता है कि विक्रमादित्य के अनुकरण पर आद्य सम्राट् कुन्तल सातकर्ण ने भी दिग्विजय की एवं उसी के अनुकरण पर अपना विरुद्ध विक्रम रखकर शालिवाहन का प्रसिद्ध शक-संवत् चलाया था। अपने नाम की पृथक्ता प्रकट करने के लिए उसने अपने विरुद्ध के साथ विषमशील (त्रोधी या असहिष्णु) और जोड़ा था। यह शालिवाहन 16वें आद्य नरेश महेन्द्र-मृगेन्द्र सातकर्ण का पुत्र था जिसे भागवत में शिवस्वस्ति एवं ब्रह्माण्ड पुराण में मृगन्द्र स्वातिकर्ण लिखा है। पार्जोटर की सूची में इसे 12वीं सख्या पर उल्लिखित किया है और यूनानियों द्वारा इसका नाम माम्बरस सरगनस (Mambaras Saraganas Senior) लिखा गया है। कुन्तल सातकर्ण भागवत का गौतमीपुत्र पार्जोटर की सूची में 13वां आद्य नरेश है, किन्तु पुराणों की सूची में इसका क्रम 17वां है और यूनानियों ने इसे युवक सरगनस (Junior Saraganas) लिखा है। शालिवाहन शकान्त का सस्थापक यही कुन्तल सातकर्ण है, जिसके विषय में कथासरित्सागर में लिखा है—

नाम्ना त विक्रमादित्य हरोस्तेनाकरोत्पिता ।

तया विषमशील च महेन्द्रादित्यभूपतिः ॥



इसके पिता ने शिव के कहने से इस पुत्र का नाम विजय भी रखा था । इसने—  
 सापरान्तच्छदेवेन निजितो दक्षिणापथः ।  
 मध्यदेयः ससौराष्ट्रः सबगाणा च पूर्वदिक् ।  
 सकरमीरा च कीवेरी काष्ठा च करदीकृता ।  
 तानितान्यपि च दुर्गाणि द्वीपानि विजितानि च ।  
 म्लेच्छतथाश्च निहिताः शेषाश्च स्थापितावशे ।  
 ते ते विजयशस्तेश्च प्रविष्टाः कटके नृपाः ।

दिविजय के पश्चात् राजधानी को लौटने पर सम्राट् कुन्तल सातकर्ण विपमशील विक्रमादित्य का जिस प्रकार स्वागत किया गया था, उसका भी कुछ वर्णन देखिए—

जय विजितसकलपायिव विनत शिरोधारि तात गुर्वाज्ञ ।  
 जय विपमशील विक्रमवारिनिधे विक्रमादित्य ।  
 जय जय तेज सःघितभूषणम्लेच्छविपिनदावाग्ने ।  
 जय देव सप्तसागरसीव्यमही मानिनीनाथ ।

इस शालियाहन शकाब्द के सस्यापव के विषय में यह ऐतिहासिक तत्त्व सदैव स्मरण रखने योग्य है कि इन महान् विजेता ने भी विक्रम-सवत् के सस्यापक की नाई शको का पराभव किया था और उन्नी की स्मृति में यह शकाब्द भी विक्रमाब्द में 135 वर्ष पश्चात् चलाया गया था । इसके शको से युद्ध करने का वृत्तान्त जैन ग्रन्थों में जिस प्रकार सात होता है, उसे यहाँ विस्तार में न देकर उस सम्बन्ध के मूल-वाक्यों को ही उद्धृत किया जाता है—

भद्रकच्छपुरेऽप्राप्तीद् भूपतिर्नरवाहनः ।  
 सप्तमूढात्मकोपस्थ श्रीमदप्पवमन्यते ॥ 1 ॥

इतः प्रातिष्ठानपुरे पायिवः शालियाहनः ।  
 मलेनापि समुद्धः स हरोध नरवाहनम् ॥ 2 ॥

आनयत्परिशोर्षाणि यस्तस्याऽऽदान्महर्षिकः ।  
 लक्ष विलक्षं ततस्य नित्य घ्नन्ति तद्भटाः ॥ 3 ॥

एतस्यापि भटाः वेष्मामिन्युः सोदान्निश्चिञ्चन ।  
 सोऽय शीणजनो नष्ट्वा पुनरेति समान्तरे ॥ 4 ॥

पुनर्नष्ट्वा तयंवेति नाभूद् तदुपहणक्षमः ।  
 अर्थके मायया हलं सचिवो निरवास्थत ॥ 5 ॥

स परम्परयाज्ञाप्तीद् भद्रकच्छाराधिपः ।  
 अपास्तोऽपराधोऽपि निजामात्यस्ततः कृतः ॥ 6 ॥

ज्ञात्वा विश्वस्तं सोऽवस्त राज्यं प्रायेण सम्यते ।

तदन्यस्य भवस्यार्थे पाथेयं कुरु पाथिव ॥ 7 ॥

धर्मस्थानविधानार्थं द्रव्यप्रायाय तत्ततः ।

आगान्मन्त्रिगिरा हालः पाविबोऽयाह मन्त्रिणं ॥ 8 ॥

मिलितोऽसि किमस्य त्वं सोऽवदन्ममिताभ्यहम् ।

अथान्तःपुरभूषादि द्रविणस्त तदाक्षिपत् ॥ 9 ॥

हालेऽय पुनरापाते निद्रव्यत्वान्ननाश सः ।

नगर जगृहे हातो द्रव्यप्रणधिरेविका ॥ 10 ॥

ये श्लोक जिनमे शक नरेश नरबाहुन या नहपान की पराजय का वृत्तान्त दिया है, श्वेताम्बर जैन सम्प्रदाय के आवश्यक सूत्र के उत्तरार्द्ध की 1304वीं गाथा के भाष्य में भद्रबाहु ने नियुक्ति भाष्य में लिखे हैं, जिस पर हरिभद्रमूर्ति की वृत्ति भी है ।

शको को हराकर विक्रम या विज्रमादित्य की उपाधि धारण करने की प्रथा ही, जान पड़ता है, भारतवर्ष में पड़ गई थी, इसी से विज्रमादित्य के शकारि नाम होने का भी विशेष महत्त्व प्रतीत होता है । ऊपर किस प्रकार शालिवाहुन ने शको को परास्त करके विक्रमादित्य की उपाधि ग्रहण की, यह प्रमाणित किया गया है । इसके पश्चात् इतिहास में गुप्तवंश के संस्थापक चन्द्रगुप्त प्रथम ने इस उपाधि को ग्रहण किया था, ऐसी सम्भावना अनेक ऐतिहासिक विद्वान् करते हैं, किन्तु स्मिथ इसे विश्वसनीय स्वीकार नहीं करते (The Early History of India, p 347) । चन्द्रगुप्त प्रथम के उपलब्ध सिक्कों से भी उसके विक्रम-वद ग्रहण करने की घटना सिद्ध नहीं होती । उसने शको पर कोई विजय भी प्राप्त नहीं की थी । उसके पश्चात् समुद्रगुप्त महान् के पुत्र चन्द्रगुप्त द्वितीय ने विक्रमादित्य का पद ग्रहण किया था । एक प्रकार के उसके सिक्कों पर लिखा मिलता है, 'श्रीविज्रम' और इस लेख के बाईं ओर लक्ष्मी की बैठी मूर्ति है, दूसरी ओर इस सोने के सिक्के पर 'देवश्री-महाराजाधिराज-श्रीचन्द्रगुप्त' अंकित है । एक और प्रकार के सिक्कों पर एक ओर 'देवश्री-श्री चन्द्रगुप्तस्य विज्रमादित्यस्य' भी लिखा पाया जाता है । चन्द्रगुप्त के एक प्रकार के सिक्के अग्निकुण्ड के सामने खड़े हुए राजा की मूर्ति वाले हैं, जिनके दूसरी ओर पद्म पर खड़ी लक्ष्मी की मूर्ति है । इस मूर्ति के दाहिनी ओर 'विक्रमादित्य' लिखा है । ऐसे प्रकार के सिक्कों में से कुछ पर तो—

'सितिमवजित्यमुचरितं दिवं अग्रति विक्रमादित्य ।' -

उपगीति छन्द भी लिखा पाया जाता है । इससे भी अधिक सिंह को मारते हुए राजा के भी चन्द्रगुप्त के कुछ सिक्के हैं, जिन पर एक ओर सिंह पर बैठी

अम्बिका देवी की मूर्ति है, और दूसरी ओर तीरकमान से सिंह को मारते हुए राजा की मूर्ति। राजमूर्ति की ओर वशस्थ छन्द में राजा को 'भुविसिंह-विक्रम' लिखा है—

‘नरेन्द्रचन्द्रप्रयित (युग) दिव जयत्यजेयो भुविसिंहविक्रम’।

और दूसरी ओर ‘सिंहविक्रम’ ही लिखा है। एक प्रकार के सिक्को पर राज की उपाधि ‘श्रीसिंह-विक्रम’ है, और एक और प्रकार के सिक्को पर ‘अजित विक्रम’। इस प्रकार की कोई साक्षी चन्द्रगुप्त प्रथम के सम्बन्ध में प्राप्त नहीं होती। इसलिए यही कहना पड़ता है कि प्रथम चन्द्रगुप्त के सम्बन्ध में विक्रमादित्य-पदवी ग्रहण करने की कल्पना ऐतिहासिक आधार से रहित है, और द्वितीय चन्द्रगुप्त के सम्बन्ध में निस्सन्देह कहा जा सकता है कि उसने यह पद धारण किया था। किन्तु उसने शत्रुओं को भी पराजित किया था, तब ही उसने यह पद ग्रहण किया था। स्मिथ ने अपने इतिहास के पृ० 307 पर लिखा है—

‘The greatest military achievement of Chandragupta Vikramaditya was his advance to the Arabian Sea through Malwa and Gujrat and his subjugation of the peninsula of Saurashtra or Kathiawar, which had been ruled for centuries by the Saka dynasty, of foreign origin, known to European scholars as the western Satraps’

चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य का उत्तराधिकारी कुमारगुप्त प्रथम था और इसके शासनकाल में हूण लोगों के आक्रमण फिर भारत पर होने लगे थे। भारतवर्ष के इतिहास में इनको भी शत्रु के साथ गिना गया है और कुमारगुप्त ने अवश्य इन्हें मारकर भगाया था, तब ही उसने भी ‘विक्रम’ पद ग्रहण किया था क्योंकि उसके कुछ सिक्को पर वशस्थ छन्द में ‘कुमारगुप्तो युधि सिंहविक्रम’ लिखा पाया जाता है। कुछ सिक्को पर तो ‘कुमारगुप्तो युधिसिंह विक्रम’ ही लिखा है। एक प्रकार के सिक्को पर ‘श्रीमान् व्याघ्रबलपराक्रम’ भी लिखा है। किन्तु इसके पुत्र स्कन्दगुप्त ने तो इन हूणों को बड़ी करारी पराजय दी थी जिसके कारण बहुत समय तक इन्होंने भारत की ओर मुह नहीं किया था और इसीलिए स्कन्दगुप्त ने भी विजयमदित्य की पदवी स्वीकार की थी (स्मिथ का इतिहास पृ० 326) ‘महाराजाधिराज प्रथम कुमारगुप्त के मृत्यु के उपरान्त उनका बड़ा बेटा स्कन्दगुप्त सिंहासन पर बैठा। स्कन्दगुप्त ने युवराज रहने की अवस्था में पुष्यमित्र और हूण लोगों को परास्त करके, अपने पिता के राज्य की रक्षा की थी। कहा जाता है कि युवराज्य भट्टारक स्कन्दगुप्त ने अपने पितृबुल की विचलित राजलक्ष्मी को स्थिर रखने के लिए तीन रातें भूमि पर सोकर बिताई थी’ (बागलार इतिहास प्रथम भाग, पृ० 62-63)। इस महान् वीर सम्राट के एक

प्रकार के सिक्को पर एक ओर 'जयति दिव श्रीक्रमादित्य' और दूसरी ओर 'क्रमादित्य' लिखा है। स्वन्दगुप्त के मालवा वाले सिक्को में उसे स्पष्ट ही 'परमभागवतमहाराजाधिराजश्रीस्वन्दगुप्त विक्रमादित्य' पढ़ा जाता है। उसके ऐसे ही एक प्रकार के चांदी के सिक्को पर भी 'परमभागवतश्रीविक्रमादित्यस्वन्दगुप्त' तथा अन्य प्रकार के सिक्को पर भी यही लेख उपलब्ध होता है। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि शक, हूण आदि म्लेच्छ जातियों को परास्त करने के उपलक्ष्य में विक्रमादित्य का पद भारतवर्ष के राजा स्वीकार करते थे और विक्रमादित्य का शकारि नाम अत्यन्त महत्वपूर्ण है। राजनीतिक भाषा में यो कहना उचित होगा कि विदेशी विजेताओं से स्वदेश की दासता का जुआ हटाने वाले महापुरुष ही विक्रम नाम से प्रसिद्ध होते थे एवं वे अपने नाम से संवत् भी चला लेते थे, और विक्रमाब्द भी, शकाब्द के समान भारतवर्ष में से एक विदेशी सत्ता को नष्ट करके उसे स्वतन्त्र बनाने की स्मृति का संवत् है। यह एक राष्ट्रीय संवत् है, साम्प्रदायिक नहीं, सभी इसकी रक्षा बौद्धिक और अवैदिक सब प्रकार के साहित्य में की गई है।

किन्तु हमको यहाँ वह तक भी देखना उचित है, जिसके आधार पर योरोपियन विद्वान विक्रम नाम के किसी व्यक्ति के अस्तित्व को भी नहीं मानते तथा यह भी कहते हैं कि जिस समय से आजकल इसकी गणना की जाती है, उससे कई सौ वर्ष पश्चात् गणना करने के ज्योतिष सम्बन्धी कार्यों के लिए इस संवत् की स्थापना की गई थी।

आरम्भ में ही हम यह स्मरण करा देना उचित समझते हैं कि ज्योतिष सम्बन्धी कार्यों के लिए करण ग्रन्थों में सामान्यतः और प्रायः सर्वत्र शकाब्द का प्रयोग किया गया है क्योंकि वह वर्ष चैत्र से सर्वत्र आरम्भ होता है, विक्रम-वर्ष का उपयोग ज्योतिष के करण ग्रन्थों में नहीं के बराबर है, अतः यह युक्ति नितान्त निर्वल है। तो भी डॉ० फर्गुसन ने सर्वप्रथम कहा था कि इस संवत् की स्थापना सन् 544 ई० में हुई थी और तब ही गणना करके इसका आरम्भ 57 ई० पू० से माना गया था। स्मिथ का मत ऊपर दिया है। डॉ० वीवर और होल्डजमैन का मत भी फर्गुसन से मिलता है। किन्तु डॉक्टर पिटर्सन और डॉक्टर व्युहलर संवत्कार विक्रम-पद्धतारी व्यक्ति का अस्तित्व ईसा के 57 ई० पू० में ही स्वीकार करते थे फिर चाहे उस व्यक्ति का नाम कुछ भी रहा हो।

ऐसा जान पड़ता है कि शेररी के सशोधित पचाग (Calendar) का इतिहास योरोप के फर्ग्युमन और उनका अनुकरण करने वाले विद्वानों की दृष्टि में था। वर्तमान ईसवी संवत् का मूल जूलियस सीजर का स्थापित और सशोधित पचाग था, और जूलियस सीजर ने स्वयं रोमन संवत् में सशोधन करके अपना संवत् चलाया था। रोमन संवत् का आरम्भ रोमन अनुश्रुतियों के अनुसार

रोम के प्रथम शासक नूमा के समय से माना जाता था और वह 355 दिन का गिना जाता था जो एक प्रकार से चान्द्रवर्ष की छोटी गणनामान थी, क्योंकि चान्द्रवर्ष का मान 354 दिन 8 घंटे 48 मिनट 36 सेकण्ड होता है। इस हिमाय से रोमन सवत् में प्रति वर्ष सौरवर्ष से 10 और 11 दिन के मध्यवर्ती अन्तर पड़ता था। उधर रोम के पुरोहित और ऋत्विजों को अपने धार्मिक और राष्ट्रीय कृत्य ऋतुओं की समानता का ध्यान रखना भी कराने पड़ते थे, और वे इसी हेतु से कभी-कभी फरवरी मास की 23 तारीख के पश्चात् 27 दिन का एक अधिक मास गिनकर वर्ष में 13 मास गिन लेते थे, और अपने चान्द्र वर्ष को स्थूल रूप से सौर वर्ष के निकट ले आते थे। किन्तु इस विधि से चान्द्र और सौर वर्षों का पारस्परिक अन्तर कभी भी पूर्णतया दूर नहीं होता था तथा जूलियस सीजर के समय में यह अन्तर 90 दिन का हो गया था, अर्थात् जो घटना 25 जुलाई को घटी गिनी जाती थी, वस्तुतः वह 25 अप्रैल की घटना होती थी। कहने का अभिप्राय यह है कि उक्त अन्तर के कारण 25 अप्रैल को 25 जुलाई गिना और समझा जाता था। यह अन्तर बहुत अधिक था, और ऋतुओं के आधार पर मनाये जाने वाले रोमन लोगो के उत्सवों में बड़ी बिगड़ खलता उत्पन्न हो गई थी—वसन्त के पर्व और उत्सव शीतऋतु में पड़ने लगे थे। सीजर ने अपने समय के सर्वोत्तम गणितज्ञ ज्योतिषियों ने सम्मति ली और 23 फरवरी के पश्चात् 23 दिन का एक मास तथा 67 दिन का एक और महीना इस प्रकार 90 दिन के दो अधिक मास गिनकर सीजर ने जुलाई ईसवी सन से पूर्व 46 वर्ष में रोमन संवत् का सशोधन किया। 67 दिन का महीना नवम्बर के अन्त में और दिसम्बर आरम्भ होने से पूर्व बढ़ाया गया था, और इस प्रकार उस वर्ष में दिसम्बर जो दसवा मास गिना जाता था 12वा मास गिना गया और आगे से वर्ष का आरम्भ भी प्रथम जनवरी से गिना जाने लगा, किन्तु इसमें पूर्व वर्ष का आरम्भ 1 मार्च से होता था। इस प्रकार 46 ई० पू० का वर्ष 445 दिन का एक 'अन्धाधुन्धी' का वर्ष समाप्त हो जाने पर 45 ई० पू० की प्रथम जनवरी में रोमन सवत् की गणना सौर मास में होने लगी। किन्तु केवल इस सशोधन से ही रोमन सवत् की गणना ज्योतिष या ऋतुचक्र की दृष्टि से बिल्कुल ठीक नहीं हो गई थी। सीजर ने अपने प्रचलित वर्ष को  $365\frac{1}{4}$  दिन का नियत किया था, और इस प्रकार प्रति चतुर्थ वर्ष में फरवरी में 29 दिन गिनकर इस  $\frac{1}{4}$  की गणना को पूर्ण किये जाने का नियम उसने बनाया था। किन्तु वास्तविक गणना से इस मान में कुछ मिनट अधिक गिने जाते थे, लगभग 11 मिनट 10 सेकण्ड। सन् 1582 ईसवी (संवत् 1639 विक्रम) में पोप ग्रेगरी ने इस भूल का सशोधन भी किया और वर्ष का मान 365 दिन 5 घण्टा 49 मिनट 12 सेकण्ड निश्चय करके उस वर्ष की गणना में 11 दिन कम कर

दिये, 12 सितम्बर के स्थान में 11 सितम्बर के पश्चात् एकदम 23 सितम्बर गिना गया। इस सुघरे हुए मान के संवत् को ईसवी सन् माना गया और इसी के आधार पर गणना करके ईसाई धर्म की पिछली घटनाओं का नम स्थापित किया गया एवं ईसाई संवत् का आरम्भकाल निश्चय किया गया था। इस प्रकार जो ईसाई संवत् का आरम्भकाल निश्चित किया गया था वह एक प्रकार से महात्मा ईसा का जन्मकाल भी था, किन्तु यह निश्चय किया हुआ जन्मकाल वास्तविक जन्मकाल में 4 वर्ष पीछे है। अस्तु। इस ईसाई संवत् को पोप ग्रेगरी ने संवत् 1639 में गणना करके पीछे की डेढ़ सहस्र वर्ष की घटनाओं का निर्धारण भी इसी के आधार पर किया था और इस तरह पाठको की दृष्टि में यह बात बैठती है कि ग्रेगरी के संवत् का आरम्भ ईसवी सन् के आरम्भ से होता है, अतः ग्रेगरी का समय या जन्मकाल भी ईसा की प्रथम शती में ही होना चाहिए। किन्तु यह बात वास्तविकता से दूर है, तो भी यह ऐतिहासिक सत्य है कि उसने लगभग डेढ़ सहस्र से भी अधिक वर्ष पीछे अपने संवत् की स्थापना करने (जिसे संवत् की स्थापना न कहकर पचाग का सशोधन कहना ही अधिक उचित है) पिछली घटनावली को भी उसी के आधार पर गिना और उसका समय निर्धारण किया। फर्ग्युसन और फ्लीट आदि योरोपियन विद्वान ग्रेगरी के पचाग सशोधन की समानता को ध्यान में रखकर उसी मानदण्ड से विक्रम संवत् के विषय में भी यह तर्क लगाते हैं कि 500 या 700 वर्ष पीछे इस संवत् की स्थापना करने इसी के आधार पर पिछली घटनावली को अंकित किया गया होगा एवं इस संवत् को भी, इसी कारण से कि 57 ई० पू० तक की घटनाएँ इसके आधार पर गणित की गई थी, सभी से आरम्भ हुआ स्वीकार कर लिया गया होगा।

किन्तु वस्तुतः यह तर्क नितान्त निराधार और हेतुवाभाम मात्र है। प्रथम तो ग्रेगरी और जूलियस सीज़र के सम्मुख एक संवत् पहले में वर्तमान था जिसका उक्त दोनों सुधारकों ने सशोधन मात्र किया था, फिर उनका सशोधन भी केवल पचाग का सशोधन था, संवत् के वास्तविक आरम्भ काल के विषय में उन्होंने कुछ भी निर्णय नहीं किया था। यहाँ विक्रम-संवत् के सम्बन्ध में यह कहना नितान्त असत्य है कि इसके पचाग का सशोधन किसी चन्द्रगुप्त आदि गुप्त नरेश या हर्ष या शिवराम आदि सम्राट ने किया था। पचागसशोधन को बतलाने वाली कोई भी अनुश्रुति इस संवत् के साथ उक्त सम्राटों के सम्बन्ध में भारतीय इतिहास को ज्ञात नहीं है, वह बिल्कुल अशुद्ध है। यदि पचाग-सशोधन किया गया हो तो उसके विषय में दो कल्पनाओं में से कोई एक स्वीकार करनी होगी, अर्थात् (1) विक्रम-संवत् किसी अशुद्ध पचाग के साथ पहले से प्रचलित था जिसमें अशुद्धि इतनी अधिक बढ़ गई थी कि रोमन पचाग की

भाति पर्वों और उत्सवों का ऋतु विषय भी होने लगा था, उसी को दूर करने के लिए यह प्रयास किया गया था। इस तर्क में हम विजय-सवन और उसके अशुद्ध पचाग की सत्ता पहले से ही स्वीकार कर लेते हैं, किन्तु इस सवत् के अशुद्ध पचाग का तो कोई भी इतिहास उपलब्ध नहीं होता, अतः यह कल्पना विद्वत्समाज में स्वीकार कदापि नहीं की जा सकती, (2) दूसरी कल्पना यह हो सकती है कि सवत् की स्थापना-भाज उनका कार्य था, और उसी समय जब (चन्द्रगुप्त आदि जिस किसी के द्वारा भी यह स्थापित किया गया था) इसके संस्थापक ने इसे आरम्भ किया था वर्तमान प्रचलित पचाग के साथ इसे प्रारम्भ किया था। किन्तु इसमें प्रश्न यह उठता है कि प्रारम्भ करने वाले इन सम्राटों को इसकी क्या आवश्यकता पड़ी थी कि वे इस सवत् को चलाकर भी इसका ध्येय किसी कल्पित व्यक्ति को देने के लिए व्यग्र थे? उन्होंने किस आधार पर, किमके अनुकरण पर शकारि विजयमहोदय का नाम इसके साथ जोड़ा? मालवा, मालव-गण आदि से इसका सम्बन्ध क्यों मिलाया? इसी प्रकार के और भी अनेक तर्क इस विषय में उपस्थित होंगे। वस्तुतः जब डॉक्टर ब्यूहलर और डॉक्टर कौलहार्न ने यह सिद्ध कर दिया है, एवं ऐसे शिलालेख आदि प्राचीन लिखित प्रमाण भी उपलब्ध हो चुके हैं, जिनका उल्लेख इस निबन्ध के आरम्भ में ही किया गया है, कि यह सवत् 544 ईसवी से बहुत पहले से व्यवहार में आ रहा था, तो इस तर्क का मूल्य कुछ भी नहीं रह जाता।

सवत् का उल्लेख भारतवर्ष के राष्ट्रीय साहित्य में, चाहे वह जैन हो या अजैन, बौद्ध हो या अबौद्ध, वैदिक हो या अवैदिक, सर्वरूपेण राष्ट्रीय ढंग से किया गया है। इसे राष्ट्र को अत्याचारपूर्ण विदेशी शासन से स्वतन्त्रता प्राप्त होने की तिथि माना जाता रहा है। यह किसी भारतीय नरेश के साम्प्रदायिक उत्पीड़न का इतिहास नहीं है, किन्तु उम्र स्वतन्त्रता के युद्ध का इतिहास इसमें अनुप्राणित है जिसके लिए ससार भर के सम्य राष्ट्र सदैव व्याकुल रहते हैं, जिसका समादर हमारी संस्कृति में सर्वोपरि है, एवं जिसे स्मरण करके हम आज भी स्वतन्त्रता प्राप्त करने की आशा करते हुए जीवित हैं। भारतवासी इस स्वतन्त्रता प्राप्त करने की प्राचीन तिथि को किसी प्रकार भी भुला नहीं सकते। उस तिथि को, जिसके संस्थापक ने अपना सर्वस्व, अपना अस्तित्व, अपना व्यक्तित्व अपना निजी नाम और गोत्र उसके ऊपर निछावर कर दिया, किसी प्रकार भी नहीं भुलाया जा सकता, भले ही ये पाश्चात्य विद्वान कितने ही तर्कभास इसके विरुद्ध उपस्थित करें।

एक बात और, कुछ विद्वान नहपान (नरवाहन) को इस सवत् का प्रवर्तक मानते हैं। ऐसे विद्वानों में श्री राखालदास बनर्जी मुख्य है। डॉक्टर पलीट महोदय की सम्मति में कनिष्क ने इसका आरम्भ किया था और सर जान मार्शल तथा

रैप्सन के मत में अजेस या अय नामक सम्राट् ने इसे चलाया था। इन सबके उत्तर में हमें एक ही बात कहनी है और वह यह कि ये सब सम्राट् शक अर्थात् विदेशी थे। यदि इन्होंने कोई सबत् भारतवर्ष में चलाया होगा (या चलाया होता) तो वह भारतवर्ष की गुलामी के आरम्भ का सबत् हो सकता था। कौन बुद्धिमान ऐसा है जो यह स्वीकार करेगा कि बौद्धिक और आत्मिक ज्ञान में भारतवर्ष जैसा समृद्ध देश अपनी गुलामी की तिथि को, मार्कजनिक रूप से, सदा के लिए, स्वीकार कर सकेगा। फिर इन सभी विद्वानों के मत सर्व-सम्मत या निश्चिन्त भी नहीं हैं और गणना से वे शकशब्द के अधिक निकट आते हैं, किन्तु शकशब्द के निर्णय का प्रश्न यहां नहीं उठाया जा सकता। यह स्वीकार किया जा सकता है, (और ऐसा उचित भी है) कि इन सम्राटों ने अपने स्वतंत्र सबत् लगभग उसी समय में चलाए हों जब उन्होंने उनकी गणना आरम्भ की थी, किन्तु उपरोक्त हेतु के कारण उनके सबत् का अस्तित्व तो उन्हीं के वश की सत्ता के साथ-साथ समाप्त हो जाना स्वाभाविक और अनिवार्य था। राष्ट्र उनके सबत् को अपनी सत्तृति में किसी प्रकार भी ध्यान नहीं दे सकता था। प्राच्यविद्यामहर्षि स्वर्गीय श्री काशीप्रसादजी जायसवाल ने विक्रमादित्य का व्यक्तित्व गौतमीपुत्र शातकर्णि में स्वीकार किया है और उनका मत श्री हरितकृष्णदेव को भी मान्य है। किन्तु इस आश्र-सम्राट् की शकविजय का तो दूसरा शकशब्द भारत में प्रचलित है। उनका ऐसा परिणाम किसी ऐतिहासिक गणना की भूल के आधार पर भी हो सकता है। कुछ भी हो, इस प्रश्न का निर्णय विक्रमादित्य के व्यक्तित्व के साथ ही किया जा सकता है।

यूरोपियन विद्वानों में डॉक्टर स्टेन बोनो के विचार सबसे अधिक स्पष्ट और पुष्ट हैं, जिन्होंने इस सबत् का प्रवर्तक उज्जयिनी के महाराज सम्राट् विक्रमादित्य को स्वीकार और सिद्ध किया है। यही बात निम्नलिखित प्राचीन जैन गाय में भी बही गई है—

कालान्तरेण केणाइ उप्पादिट्ठा सयाण तवसम् ।  
जायो मालवराया नामेण विक्कमाइच्च ॥65॥

तथा

नियवो सबच्छरी जेण ॥68॥ (कालकाचार्यकथानक)

गुर्जर-देश-भूपावली में भी इस सम्राट् के सम्बन्ध में कुछ श्लोक दिए हैं, जिन्हें यहां उद्धृत करना आवश्यक है—

धोरमोशाच्च सत्पुन्तायुते चर्चचतुशते ।  
व्यतीते विक्कमादित्यः उज्जयिन्यामभूदितः ॥12॥



सत्वसिद्धानिर्घेताल - प्रमुलानेकदेवतः ।  
 विद्यासिद्धो भवसिद्धः सिद्धसौवर्णपूरुषः ॥13॥  
 धर्म्यादिगुणविख्यातः स्थाने स्थाने नरापरेः ।  
 परोक्षाकषपापाण-निघुष्टः सत्त्वकञ्चनः ॥14॥  
 स सम्मानः धियां दानः नराणामलिलामिलाम् ।  
 कृत्वासवत्सराणां स आसीत् कर्ता महीतले ॥15॥  
 षडशीतिमित राज्य वर्षाणां तस्य भूपतेः ।  
 विक्रमादित्यपुत्रस्य ततो राज्य प्रवर्तितम् ॥16॥  
 पञ्चविंशत्युक्ते भूषवत्सराणां शते गते ।  
 शालिवाहन भूपोऽभवद्वत्सरे शककारकः ॥17॥

## विक्रम-कला

□ डॉ० मोतीचन्द्र

भारतीय इतिहास के दो-चार अत्यन्त विवादग्रस्त प्रश्नों में एक प्रश्न विक्रम-संवत् की ई० पू० पहली शताब्दी में स्थापना भी है। एक पक्ष प्रथम शताब्दी ई० पू० में विक्रम के ऐतिहासिक अस्तित्व की स्वीकार करता है तो दूसरा पक्ष खण्डगुप्त द्वितीय की ही भारतीय इतिहास तथा अनुश्रुति का विक्रम मानता है। विक्रम-संवत् पहले मालवा तथा उसके आसपास के देशों में मालव तथा कृत-संवत् के नाम से स्यात था, इस प्रश्न को लेकर भी ऐतिहासिकों में काफी खर्चा रही है। विक्रम-संवत् का जटिल प्रश्न तब तक उनकी खर्चा की एक विशेष सामग्री रहेगा जब तक कोई ऐसा ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध नहीं होता, जिससे निःसन्देह भाव से एक शकोब्धेदक विक्रम की ऐतिहासिक स्थापना प्रथम शताब्दी ई० पू० में हो सके। विक्रम-संवत् का प्रश्न कितना भी जटिल क्यों न हो, एक बात तो जैन अनुश्रुतियों के आधार पर कही ही जा सकती है कि विक्रम की प्रथम शताब्दी ई० पू० में ऐतिहासिक स्थिति वास्तविक है। ये विक्रम कौन थे ? इस विवादग्रस्त प्रश्न पर इस छोटे से लेख में विचार करना सम्भव नहीं। हमें तो इस लेख में केवल यही दिखलाना है कि विक्रमकाल में भारतीय कला की कितनी उन्नति हुई।

विक्रम के ऐतिहासिक रूप को अगर हम थोड़ी देर के लिए अलग रखकर केवल विक्रम के शान्दिक अर्थ पर विचार करें तो पता चलता है कि वैदिककाल में विक्रम शब्द का प्रयोग आगे बढ़ने के अर्थ में हुआ है तथा बाद में यही शौर्य तथा बल का चोतक हो जाता है। विक्रम के इन शान्दिक अर्थों से यही बोध होता है कि विक्रम-युग भारतीय इतिहास में उस युग को कहते थे, जिसमें सभ्यता के घीमे पड़ते हुए स्रोत में एक ऐसी बाढ़ आए जिससे युग-युगान्तर से जमी हुई कीच-काई बहकर आप्लावित भूमि पर नयी मिट्टी की एक ऐसी तह जम जावे जिसमें पैदा हुई अपार आत्मिक अन्नराशि मानव वर्ग का मानसिक पोषण कर सके तथा जिसमें उत्पन्न हुए रंग विरंगे सुगन्धित सांस्कृतिक पुष्प अपनी सुरभि से दिशाओं को भर दें। विक्रम-युग में एक ऐसे पुरुषार्थेष्ठ राजा का जन्म होता है

जो अपनी भुजाओं के बल से विदेशी सत्ता को उखाड़ फेंकता है तथा उस सार्व-भौम राज्य की स्थापना करता है, जिसका उद्देश्य प्रजापालन, व्यापारवृद्धि, कला की उन्नति इत्यादि होता है। वैदिक तथा पौराणिक युग में जिन उद्देश्यों को लेकर चक्रवर्ती सम्राट् की कल्पना की गई है, विक्रम-युग भी करीब-करीब उन्हीं भावनाओं का प्रतीक है। जिस प्रकार चक्रवर्तियों के रथों के अप्रतिहत पहिए देश के एक कोने से दूसरे कोने तक घूम सक्ते थे, उसी प्रकार विक्रम-युग के राजाओं के रथों के पहिये भी। पर विक्रम-युग की एक और विशेषता थी। सांस्कृतिक उत्तेजना से लोकाराधन तथा लोककल्याण की भावनाओं को इस युग में इतना अधिक प्रोत्साहन मिलता है जिससे मनुष्य की अन्तर-चेतनाओं के तार समस्वर होकर बजने लगते हैं, जिससे भावनाओं के सागर में प्रबल तरंगें उठने लगती हैं। अिनमें डूबकर कला और साहित्य एक नये रंग में रंगकर एक नयी अनुभूति से आलोकित होकर हमारे सामने आते हैं। इस दृष्टि-कोण से विक्रम-युग केवल राजनीतिक उथल-पुथल से स्वराज्य की पुण्यमयी भावना को ही हमारे सामने नहीं रखता, उसका उद्देश्य तो हम सबमें उस मानसिक स्फूर्ति का प्रजनन है जो सब साहित्य और कलाओं की जननी है। प्रथम शताब्दी ई० पू० में साहित्य-क्षेत्र की विशेष उथल-पुथल का तो हमें ज्ञान नहीं है पर कला के क्षेत्र में तो एक नवीन धारा बही, जिसके प्रतीकस्वरूप आज भी साची के तोरण तथा नासिक और कारल की बौद्ध लेजे खड़ी हैं। चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य के युग ने कवि सम्राट् कालिदास को हमारे सामने रखा तथा कला में उस रस की धारा बहाई जिससे गुप्त कला अमर हो गई। यह इसी युग की प्रेरणात्मक शक्ति का फल है जिससे अनुप्राणित होकर भारतीय कला तथा साहित्य के अमर सिद्धान्त दश की चारदीवारी साधते हुए अफगानिस्तान, मध्य-एशिया, चीन, जापान, कोरिया, बर्मा, लका, मलाया इत्यादि में जा पहुँचे।

विक्रम-युग में एक ओर तो राजनीतिक प्रगति हो रही थी। शत्रुओं को हरा कर विजयनागपुर देश को एकता के भुज में बाँधने का प्रयत्न कर रहे थे, दूसरी ओर कला के क्षेत्र में भी एक क्रान्तिकारी परिवर्तन हो रहा था। पिछले मौर्यकाल तथा शुंगकाल की कला सादृश्यवाद के सिद्धान्त से अनुप्राणित थी। इस कला का सम्बन्ध न तो रसशास्त्र से था न आध्यात्मिकता इसे छू गई थी। इस कला का उद्देश्य जीवन की वास्तविकताओं का, आमोद प्रमोद का सीधा-सादा अलंकरण था। जिस तरह जातक की प्राचीन कथाएँ जीवन के साधारण से साधारण पल्लु को हमारे सामने बिना किसी बनावट के या शृंगार के रख देती हैं, उसी प्रकार भरहुत के अधश्चित्र (relief) हमें भारत के तात्कालिक जीवन के अनेक पहलुओं को किसी आदर्श से रगे बिना हमारे सामने रख देते हैं। नाच रंग, खेल-कूद, आपान, वस्त्र, आभूषण तथा भारतीय जीवन के और बहुत से पहलुओं का

चित्रण इस कला का विशेष उद्देश्य है। शुगकालीन कलाजीवन के कितने निकट थी, इसका पता हमें शुगकाल की मूर्तियों से मिलता है। बसाढ भीटा, कौशाम्बी इत्यादि जगहों से मिली हुई मिट्टी के अर्धचित्रों की यह एक खास विशेषता है कि उनमें देवी-देवताओं को छोड़कर शुगकालीन स्त्री-पुरुषों के चित्र अवित्त हैं, जिनसे हम तत्कालीन जीवन की बहुत-सी बातें जान सकते हैं। भरहुत की कला में अलंकारिक उपकरणों का प्रयोग भी केवल चित्रों की शोभा बढ़ाने के लिए ही किया गया है। फर्गुसन ने इन अर्धचित्रों के अलंकारों के बारे में जो लिखा है, वह आज भी सत्य है—

‘Some animals such as elephants, deer and monkeys are better represented than any sculpture known in any part of the world, so too are some trees and the architectural details are cut with an elegance and precision that are very admirable. The human figures too, though very different from our standard of beauty and grace, are truthful to nature, and where grouped together combine to express the action intended with singular felicity’

(फर्गुसन, हिस्ट्री ऑफ इण्डियन एण्ड ईस्टर्न आर्किटेक्चर, पृ० 36)

‘कुछ पशु जैसे हाथी, हिरन तथा बन्दरा का चित्रण ऐसा हुआ है जैसा ससार की और किसी मूर्तिकला में नहीं हो पाया है। कुछ पेड़ों तथा वस्तु की सूक्ष्मताओं का चित्रण ऐसी सुन्दरता तथा सूत्री के साथ हुआ है जिससे हमारा चित्त उनकी ओर खिंचता है। मनुष्य-मूर्ति की बनावट भी, योंकि उनकी बनावट हमारी सुन्दरता के मापदण्ड से भिन्न है सादृश्य लिये हुए है। तथा जहाँ उनकी कल्पना समूह में होती है वहाँ वह बड़ी सूत्रसुरती तथा सरलता से अपनी योजना के उद्देश्यों को भली-भाँति प्रकट कर देती है।’

भरहुत की इस कला का प्रसार एक स्थानिक न होकर भारतवर्ष में बहुत दूर तक फैला हुआ था। पूना के पास भाजावेण के अर्धचित्र इसी युग के कुछ विकसित अवस्था के चित्र हैं। वेदसा, कोन्दाने, पीतलखोरा तथा अजण्टा की दम नम्बर की गुफाएँ भी इसी समय बनीं। साची के 1 तथा 2 नम्बर के स्तूप भी इसी युग में बने हैं। उडीसा में उदयगिरि तथा खडगिरि की गुफाएँ भी इसी युग की हैं।

लगभग 70 ई० पू० शुग राज्य का अन्त हुआ तथा वाण्य या सातवाहनो ने विजित राज्य पर अपना अधिकार जमाया। सातवाहन इसने बहुत पहले से ही पश्चिम तथा दक्खिन में अपना राज्य जमाएँ हुए थे। इसी सदी के लगभग पचास वर्ष पहले उन्होंने पूर्वी मालवा (आकर) पर अपना अधिकार जमाया।

शानवर्णि राजाओं की छत्रच्छाया में भरहुत की अर्धविकसित कला उम्र पूर्णता को प्राप्त हुई जिसको लेकर हम आज के दिन भी गाँधी की कला पर गौरव करते हैं। साची के बड़े स्तूप के चारों तोरण तथा स्तूप नम्बर 3 का तोरण करीब 50 वर्षों के अन्तर में बने। इस बात का ठीक-ठीक पता नहीं चलता कि ये तोरण किस शातवाहन राजा के समय में बने। साची के बड़े स्तूप के दक्षिणी तोरण पर एक लेख है जिममें श्री शातवर्णि का उल्लेख है, पर शातवर्णि नाम के आन्ध्र-वंश में बहुत से राजे हो गए हैं, इसलिए साची-स्तूपवाले शानवर्णि की पहचान ठीक-ठीक नहीं हो सकती थी। बूत्तर इत्यादि विद्वानों का मत था कि वे ई० पू० दूसरी शताब्दी के श्री शातवर्णि ही हैं जिनका उल्लेख नानापाट तथा हाथोगुफा के अभिलेखों में आया है ( मार्शल, दी मॉनुमण्ट् ऑफ साची, जिल्द 1, पृ० 5)। पर मार्शल का मत है कि साची की उन्नत कला को देखते हुए यह बात अमान्य है। साची के श्री शातवर्णि पौराणिक अनुश्रुति के अनुसार या तो श्री शातवर्णि द्वितीय के जिन्होंने 56 साल राज्य किया और जिनका समय ई० पू० प्रथम शताब्दी में था अथवा महेंद्र शातवर्णि तृतीय अथवा मुस्तज शातवर्णि थे। अमान्यवश मालवा के शातवाहन युग का आरम्भिक इतिहास अभी अन्धकारमय है। दूसरी शताब्दी ई० में जब इस अन्धकार में कुछ प्रकाश की आभा मिलती है तब हम गौतमीपुत्र शातवर्णि को आकर-अवन्ति का राजा पाते हैं। जैन अनुश्रुतियों के अनुसार, जिनमें बालकाचार्य की कथा प्रसिद्ध है, 61-57 ई० पू० उज्जयिनी पर शकों का अधिकार था। यह भी पता चलता है कि प्रथम शताब्दी ई० के अन्त में आकर-अवन्ति पर क्षहुरातो का कुछ दशकों तक अधिकार था। इस अधिकार का अन्त 125 ई० में श्रीगौतमीपुत्र शातवर्णि ने आकर-अवन्ति को जीतकर किया। लेकिन मालवा बहुत दिनों तक आन्ध्रों के हाथ में न टिक सका, लगभग 150 ई० के महाक्षत्रप रुद्रदाया ने विजित देशों को पुनः अपने अधिकार में कर लिया।

उपर्युक्त विवरण से साची के बड़े स्तूप के तोरणों के समय के बारे में दो बातें प्रकट होती हैं। एक तो यह कि ये तोरण ई० पू० प्रथम शताब्दी में बने, और दूसरे यह कि आकर उस समय आंध्रवंश के शानवर्णि नाम के किसी राजा के अधिकार में था। जैन तथा ब्राह्मण अनुश्रुतियों के अनुसार इसी काल में उज्जयिनी के विक्रमादित्य की स्थापना होती है। अब प्रश्न यह उठता है कि ये विक्रमादित्य कौन थे और उनका प्रतिष्ठान के शातवर्णि राजाओं से क्या सम्बन्ध था? इस लेख का विषय विक्रमादित्य की ऐतिहासिकता प्रमाणित करना नहीं है। पर जहाँ तक कला का सम्बन्ध है यह निर्विवाद है कि इसी युग में भारतीय कला में एक ऐसी नूतनता और ओज का समावेश हुआ जैसा पहले कभी नहीं हुआ था। यह तो ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता कि किन-किन कारणों से

प्रेरित होकर कला अपने पुराने तथा जीर्ण आवरण को छोड़कर नवीनता की ओर झुकने लगती है, पर इतिहास इस बात का साक्षी है कि किसी महान् राजनीतिक उथल-पुथल के साथ ही साथ कलाकारों के दृष्टिकोण में भी अन्तर आने लगता है। उनके हृदय के कोनों में छिपे हुए जीर्णशीर्ण कला के सिद्धान्त नयी स्फूर्ति से उत्प्रेरित होकर युग की कला को एक नये सावे में ढालने हैं। राजा तथा प्रजा की रक्त प्रणालियों में बहने हुए सांस्कृतिक ओज को ये कलाकार मूर्त रूप देते हैं। उदाहरणार्थ गुप्त-युग की सीजिए। वृषाण-साम्राज्य के अन्तिम दिनों की ओजहीन कला उम टिमटिमाते हुए दीपक के समान है जिसका तेल जल चुका है फिर भी उसकी बत्ती उबसाई जाती है जिससे उस दीप का प्रकाश, चाहे वह कितना ही धीमा क्यों न हो, थोड़ी देर तक दहते हुए महल में उजाला रख सके। लेकिन गुप्तयुग की कला को सीजिए तो मालूम पड़ता है कि दीपक तो वही पुराना है लेकिन नवीन तेल-बत्ती से गुशील होकर अपने जागृत्यमान स्निग्ध प्रकाश में वह दिताओं को आपूरित करने लगता है। गुप्ता की साम्राज्य स्थापना भारतीय इतिहास की एक महान् घटना है। उस साम्राज्य का उद्देश्य भारतीय संस्कृति तथा ब्राह्मण-धर्म को पुनरुज्जीवन देना था। विदेशियों के सत्ता से दूषित ज्ञान, धर्म तथा संस्कृति को पुनः उसके प्राचीन पथ पर आसीन करना ही गुप्त-युग की विशेषता है। अब हम देख सकते हैं कि एक महान् राजनीतिक-घटना का कला की उन्नति से क्या सम्बन्ध है? आगे चलकर हम देखेंगे कि विक्रम काल की कला भी गुप्तकालीन कला के समान पथकनुषी और अगर हम विश्रम की ऐतिहासिक सत्ता स्वीकार करते हैं तो साची इस बात की साक्षी है कि विश्रम युग जिसको कथा हम आज के दिन भी शहरों में, देशों में, अपने बड़े बूढ़ों से सुनते हैं, केवल राजा की न्याय-परायणता तथा कवियों के समादर के लिए ही विख्यात नहीं था, उस काल में कलाकारों को भी वही आदर मिला जिसके फलस्वरूप उन्होंने भारतीय कला को एक नये रास्ते पर चलाया।

साची की पहाड़ी, जिस पर स्तूप बने हुए हैं, भोपाल रियासत में जी०आई० पी० रेलवे के साची स्टेशन के बहुत पास स्थित है। पहाड़ी 300 फीट से भी कम ऊँची है तथा उससे ढालों पर झाड़-पुआड़ों से काफी हरियाली रहती है। खिरनी के हजारों पेड़ अपनी सघन छाया से पथिकों और चरवाहों को आराम पहुँचाने रहते हैं। वसन्त में ढाक के फूल पहाड़ी पर आग-सी लगा देते हैं। प्रकृति देवी के इस सुन्दर उद्यान में आत्मचिन्तनरत बौद्धों ने साची के स्तूपों की कल्पना की। प्राचीन लेखों में साची का नाम काकणाव या काकणाय आता है लेकिन चन्द्रगुप्त द्वितीय के समय में इसका नाम काकनाद बोट पड़ा। सातवीं शताब्दी में इसका नाम बदलकर बोटधी पर्वत हो गया (मॉनुमेण्ट्स ऑफ साची, जि०

आए या उससे पहले। महाबल में लिखा है कि अशोक की रानी देवी अपने महेन्द्र को विदिशा के पास चेतियगिरि के विहार में महेन्द्र की लक्ष्मी-यात्रा पहले ले गई। कुछ विद्वान् चेतियगिरि को ही साची का पुराना नाम मानते, पर इस बात की सत्यता की परख अभी तक नहीं हो पायी है।

साची का बड़ा स्तूप अण्डाकार है, जिसका सिर बड़ा हुआ है। यह अण्डाकार ओर एक मेधि में घिरा हुआ है जिसका मुतकाल प्राचीन काल में प्रदक्षिणा यथा वाम देता था। इस पर चढ़ने के लिए दक्षिण की तरफ दोहरी सीढ़ियाँ बनी हुई हैं। जमीन की सतह पर इस स्तूप को घेरे हुए एक दूसरा प्रदक्षिणा यथा है जो वेदिका से घिरा हुआ है। वेदिका की बनावट बिल्कुल सादी है किन्तु उसके चारों ओर चारों दिशाओं को लक्ष्य करते हुए चार तोरण हैं। पहले विद्वानों की धारणा थी कि इस स्तूप का आकार अशोक के समय से ज्योतिस्यो बना हुआ है तथा तोरण द्वितीय शताब्दी ई० पू० में बनाए गए। बाद की खोज से ये धारणाएँ भ्रमात्मक साबित हुई हैं। अमल में बात यह है कि अशोक के समय में स्तूप सादे ईंटों का था, बाद में उसमें भव्यता लाने के लिए पत्थर ने इसे आवरण से ढक दिया। सर जॉन मार्शल के कथनानुसार स्तूप पर आवरण चढ़ाने के पहले किसी ने उसे तोड़-फोड़ दिया था और शायद यह काम गुप्तसिंह गुप्त की आज्ञा से किया गया था। स्तूप इस बुरी तरह में तोड़ा गया कि यह कहना मुश्किल है कि अशोक के समय में इसका क्या रूप था। लेकिन तर्क करने से पता चलता है कि आरम्भ में इसका अण्डाकार से 60 फीट चौड़ा था। इसके चारों ओर एक चतुर्तरास था और सिरे पर छत्रावलियों से युक्त वेदिका से घिरी हुई एक हमिया थी। इसके दोनों प्रदक्षिणा यथा की वेदिकाएँ शायद लकड़ी की बनी हुई होगी और स्तूपों की तरह बुद्ध का कोई अस्थिचिह्न इस स्तूप में भी गाड़ा गया होगा, जो स्तूप के तोड़े जाने पर गायब हो गया (वही, पृ० 24-25)।

अशोक के बाद जब हम इस स्तूप के इतिहास पर ध्यान देते हैं तो पता चलता है कि दूसरी शताब्दी ई० पू० में किसी शुंग राजा के राज्यकाल में ही इसकी इतनी अच्छी तरह में मरम्मत हुई जिसमें वह बिल्कुल नया सा हो गया। पत्थर के आवरण से पूरा स्तूप, प्रदक्षिणा-यथा, वेदिका इत्यादि ढक दिए गए और उन पर बढियाँ चूने का फलस्तर कर दिया गया। स्तूप तैयार हो जाने पर उसके सिरे पर वेदिका सहित छत्र चढ़ाया गया। बाद में स्तूप को घेरे हुए पत्थर की बृहदाकार वेदिका बनी जिन पर दाताओं के नाम खुदे हैं। सर्वप्रथम में शुंगकाल में साची के बड़े स्तूप की यही अवस्था रही होगी।

सातवाहन-युग में स्तूप के चारों ओर चार तोरण बनाए गए जो अपनी विशालता तथा सुन्दर गढ़न के लिए भारतीय कला में अद्वितीय हैं। सबसे पहले

दक्षिण-पूर्व तोरण बना और इसके बाद प्रवेश उत्तरी, पूर्वी और पश्चिमी तोरण बने। इन तोरणों की कला की प्रतिक्रिया में ऐसा पता लगता है कि ये सब तोरण 20 या 30 वर्षों के अन्तर में बने होंगे। इन चारों तोरणों की बनावट एक-सी है। हर एक तोरण में दो स्तम्भ हैं, जिनकी छुमियों (Capital) पर तीन-तीन मूर्तियाँ अबलम्बित हैं। छुमियों पर सटे पेट वाली सिंह मूर्तियाँ या बौनों की मूर्तियाँ, और उन्हीं छुमियों में निकलती हुई यक्षिणियों, वृक्षिकाओं और शाल-मन्त्रिकाओं की मूर्तियाँ सबसे निचली सूची के बाहर निकले हुए कोनों को समाले हुए थीं। मूर्तियों के अन्तरालों में भी यक्षिणियों इत्यादि की मूर्तियाँ थीं और मूर्तियों के धुमटेदार अंशों पर हाथी या सिंह की मूर्तियाँ थीं। बाकी बचे हुए अन्तर स्थान में हाथीसवार और घुड़सवारों की मूर्तियाँ थीं। इन सवारों की बनावट में एक विशेषता यह थी कि ये दो मुह्वाने थे। दक्षिणी तोरण की मूर्तियों के अन्त में निकलती हुई गधर्व मूर्तियाँ हैं। उत्तरी तोरण में ऐसी ही गधर्व मूर्तियाँ सबसे पहले निचले सूची के छोरों से निकलती दिखलाई गई हैं। शेष दोनों तोरणों में ये मूर्तियाँ नहीं पाई जाती। तोरणों के सिरे पर हाथी या सिंह पर चढ़े हुए धर्मचक्र की आकृति तथा उसके बगल में शिरस्त्र अंकित थे। स्तम्भ इत्यादि जातिव कथाओं तथा नाच-रग, आपानक इत्यादि के दृश्यों में भरे हैं। इनमें चित्र-यूथों तथा स्तूपों के, जो गौतम बुद्ध तथा और मानुषी बुद्धों के चिह्नस्वरूप थे, कात्पनिक पशु-यक्षियों और गधर्वों के तथा और भी बहुत से चित्र-विचित्र अलकरणों से अंकित हैं।

साची के स्तूप नम्बर दो पर बने हुए अर्धचित्रों की जाच-पड़ताल से हमें इस बात का पता चलता है कि अधिकतर चित्र भरहुत की पुरानी परिपाटी के अनुसार बने थे, लेकिन उनमें कुछ ऐसे भी चित्र हैं जिनसे कला के विकसित सिद्धान्तों का आभास मिलता है। कारीगरी को यह असमानता भरहुत की कला में भी पाई जाती है। इस अनैक्यता का कारण भरहुत की कला का प्राचीन दासकला के बन्धनों में निकलकर प्रस्तर को अपना आलम्बन बनाना भी हो सकता है। नवीन आलम्बन के लिए शिल्पियों का धीरे-धीरे तैयार होना स्वाभाविक था। इस तैयारी के युग में कुछ शिल्पी अविक्रमग्रहणशील रहे होंगे और कुछ कम। इसीलिए कुछ चित्र अच्छे बन पड़े हैं और कुछ बुरे। भरहुत के करीब 100 वर्ष बाद जब साची के तोरण बने तब कला कहीं अधिक उन्नतशील हो चुकी थी लेकिन फिर भी इसमें पुरानी कला के रूढ़िगत सिद्धान्त अपना तिर बीच-बीच में ऊपर उठाते दीख पड़ते हैं। प्राचीनता की इस झलक को कलाकारों की धार्मिक कट्टरता नहीं कहा जा सकता। असल में बात यह है कि भारतीय कला सदा से प्राचीन आचार्यों द्वारा प्रतिपादित रूढ़िगत सिद्धान्तों के पक्ष में रही है। लेकिन प्रगतिशीलता की भी उसमें कमी नहीं थी। जब-जब ऐसे अवसर आए जिनमें



कला को एक नया रास्ता ग्रहण करना पड़ा तब-तब भारतीय कलाकारों ने सहर्ष नयी कला का स्वागत किया। लेकिन बाप-दादों के समय से चली आई हुई कला को एकदम से भूल जाना असम्भव था और इसलिए हम सातवाहन-युग की विकसित कला में भी कभी-कभी पुरानेपन की झलक पा जाते हैं। कारीगरी की असमानता का एक दूसरा कारण हो सकता है कि सब कारीगर विशेषकर मूर्तिकार अथवा चित्रकार एन ही साचे में ढले हुए नहीं होते। इनमें कुछ अच्छे होते हैं, कुछ मध्यम और कुछ कामचलाऊ। एक ऐसे बड़े काम में जहाँ ऐसे सैकड़ों कारीगर लगे हों यह अवश्यम्भावी है कि थोड़े-से मामूली कारीगर भी काम में लग गए हों, जिनके घटिया काम से पूरे अलंकार में कहीं-कहीं विषमता आ गई हो। उदाहरणार्थ, भरहुत के अजातशत्रुवर्धन स्तम्भ (निघम, स्तूप ऑफ भरहुत, प्ले०, 17) की तुलना साची के उभी प्रकार के दृश्य से कीजिए (मार्शल, वही जि० 3, प्ले० 34 सी और 35 ए) तो पता चलता है कि इस फलक में भरहुत-युग से गढ़न अच्छी है, रेखाएँ भी सुस्पष्ट हैं, फिर भी कलाकार कुछ प्राचीन रूढ़ियों को छोड़ने में असमर्थ-सा दीख पड़ता है। मनुष्य एक-दूसरे से सटे हुए एक के ऊपर दूसरी कतार में प्राचीन परिपाटी के अनुसार खड़े किए गए हैं। लेकिन साथ ही साथ प्राचीन मुद्राओं के प्रदर्शन का यत्न यहाँ नहीं दीख पड़ता। शुंग-काल में सम्मुख चेहरा, उसटा चेहरा तथा एक-चरमी शरीर का अधिक प्रयोग होता था, तीन-चौथाई चेहरा तो कभी-कभी ही दिखलाया जाता था। पर साची के प्राचीन रूढ़िगत अर्धचित्रों में चेहरे अधिकतर तीन चौथाई अंग में दिखलाए गए हैं। भरहुत के चित्रों में दूरी दिखलाने के लिए मूर्तियाँ एक-दूसरे के ऊपर कतारों से सजा दी गई हैं लेकिन उनकी नाप ज्यों की त्यों रखी गई है, दूर होने से उनमें छुटाई-बड़ाई नहीं आने पायी है। साची के पुराने अर्धचित्र में मूर्तियाँ एक ही सतह पर रखी गई हैं, लेकिन दूरी दिखलाने के लिए पिछली कतारों में मूर्तियाँ कद में कुछ छोटी दिखला दी गई हैं। साची के अर्धचित्रों में एक बात मान ली गई-सी दीख पड़ती है कि सबसे निचली पक्ति दर्शक से सबसे पास वाली है और सिरों की पक्ति सबसे दूर।

साची के रूढ़िगत चित्रों का विवरण समाप्त करने के पहले हम उनकी बारीकियों का संक्षेप नीचे दे देते हैं। सबसे पहले इन अर्धचित्रों में हम प्राचीन प्रथा के अनुसार मूर्तियों की समानान्तर पक्ति-बद्धता देखते हैं। इनमें दूरी दिखाने की प्रथा नहीं-सी है। भरहुत की तरह चित्र कठपुतली की तरह न होकर उनमें भाव की योजना है, जिससे उनमें एक स्फूर्ति तथा जीवन का उद्भास होता है। लेकिन एक बात मार्को की है कि इन चित्रों में व्यक्तिगत सादृश्य की कमी है।

साची के बाकी अर्धचित्र, जिनकी संख्या 90 प्रतिशत से कम नहीं है, रूढ़िवाद से प्रायः परे हैं। कहीं-कहीं प्राचीन रूढ़ियाँ, कलाकार के मार्ग में रोड़े अटकाने

का प्रयत्न करती हैं। पर उनमें इन चित्रों का कुछ वनता-विगड़ता नहीं। जैसा पहले कहा जा चुका है, इन तोरणों के बनाने में बहुत से कारीगर लगे होंगे, इनमें कुछ अच्छे होंगे और कुछ बुरे। इस बात का पता साची के अच्छे-बुरे चित्रों से मिलता है। 'बुद्ध चिह्न के लिए सहाई' (मार्गल, वही, जि० 1, पृ० 112) वाले अर्धचित्र में साची की कला उज्ज्वल मिश्र पर पहुच गई। इसमें बाएँ तरफ एक नगर है जिसके फाटक की ओर नागरिक सिपाही, राजे-महाराजे कुछ हाथी तथा घुड़सवार, कुछ रथी, घटा, शय तथा बशी के तुमुल निनाद से आपूरित भीड़भाड़ के साथ आगे बढ़ रहे हैं। सप्तराज में शामद कोई भी ऐसा अर्धचित्र नहीं जहाँ भीड़भाड़ का, जिसमें राजे-महाराजे गरीबों से कन्धा सटाकर चल रहे हों, जिनमें प्राचीन सभ्यता के बाह्य आवरण रूप शान-शौकत तथा आगे बढ़ते हुए जनसमूह की गति का इतना सुन्दर चित्रण हो। 'मार-विजय' (वही, पृ० 114) भी साची की कला के उत्कृष्ट उदाहरणों में है। मध्य में बुद्ध का सिंहासन पीपल के नीचे लगा हुआ है। दाहिनी ओर मार की पराजित सेना अस्तव्यस्त होकर भाग रही है तथा बाईं ओर देवगण बाजे बजाते हुए तथा झंडे हिलाते हुए सिंहासन की वन्दना करते हुए आगे बढ़ रहे हैं। प्राचीन अनुश्रुतियों के आधार पर देव-मूर्तियों का अकन एक-सा हुआ है, लेकिन मार-सेना का अकन बहुत ही ओजपूर्ण है। भागती हुई सेना में जिसमें पशु, दानव इत्यादि हैं, एक गति लक्षित होती है, इसमें शान्त तथा रीढ़ का अपूर्व सामञ्जस्य होते हुए भी थोड़ा-सा हास्य का पुट है। भागता हुआ एक दानव अपने गिरे हुए साथी को त्रिशूल से गोदकर उठा रहा है। मालूम पड़ता है हड़बड़ाहट में वह अपना-पराया भूल गया है, अथवा इस गड़बड़ी में अलक्षित भाव से शायद वह अपनी पुरानी शत्रुता का बदला निकाल रहा है। जो कुछ भी हो, इस अकन में दानवता के प्रति एक व्यंग्य है।

साची के अर्धचित्रों में कला की दृष्टि से सुन्दर चित्र इतने अधिक हैं कि उनका वर्णन इस छोटे से लेख में नहीं हो सकता। केवल इन चित्रों के विषयमात्र का उल्लेख हो सकता है। (1) इन चित्रों में बुद्ध-जीवन से सम्बन्ध रखने वाले यथा जन्म, महाभिनिष्क्रमण, सम्बोधि, धर्मचक्र प्रवर्तन तथा महापरिनिर्वाण के बहुत से चित्र हैं, जो दुहराए भी गए हैं। जातको से सम्बन्धित भी बहुत से चित्र हैं। (2) दूसरी श्रेणी में यक्ष और यक्षिणियों की मूर्तियाँ आती हैं। साची के चारों तोरणों के निचले भाग में उभारदार यक्ष मूर्तियाँ खुदी हुई हैं। शायद ये लोक-पाल हों। (3) तीसरी श्रेणी में पशु-पक्षियों की मूर्तियाँ आती हैं। चित्रों में इनका अकन प्रायः जोड़ों में है। पशुओं की योजना अधिकतर 'नकली खुभियों' पर की गई है। पशुओं में कुछ तो वास्तविक हैं और कुछ काल्पनिक। कभी-कभी पशु सजे हुए और बाहुकयुक्त हैं, और कभी सादे। पशुओं में बकरे, घोड़े, बैल, भैंसें, हिरन, ऊँट, हाथी, सिंह तथा सिंह-शार्दूलों की अधिकता है। सिंह-

शार्दूल तथा पद्म-युक्त मिह भारतीय कला में पश्चिम एशिया की कला से आए। मयूर का उपयोग कभी-कभी सुचियों के आगे बड़े हुए अश को सजाने के लिए हुआ है।

साची के तोरण अपने भिन्न-भिन्न प्रकार के पुष्प-अलकरणों के लिए प्रसिद्ध हैं। साची में अश्वि आलंकारिक पुष्प और पौधे सादृश्य लिये हुए तो हैं ही, पर साथ ही साथ भारतीय कलाकारों ने अपनी आलंकारिक प्रवृत्ति से उनके अवन में एक नया चमत्कार पैदा कर दिया है। अधिकतर पुष्प-अलकरण भारतीय हैं तथा उनके नक्शे भारतीय कलाकारों के मुहम प्रकृति-निरीक्षण के द्योतक हैं। पुष्पो में सबसे अधिक उपयोग कमल का हुआ। कमल भारतीय सभ्यता में अष्ट-निधियों में एक माना गया है तथा सब वस्तुओं के दायक तथा कल्पद्रुम और कल्प लता से इसका सम्बन्ध है। निधि का द्योतक और वरदायक होने से ही सम्भवतः यह बौद्धधर्म और सत्य में बुद्ध का प्रतीक स्वरूप हो गया। साची में कहीं-कहीं इसका अकन सीधा और ज्यामितिक है, और कहीं-कहीं इसकी योजना गोमूत्रिकाओं में हुई है। कमल के लचीले बल खाते हुए डठल अलंकार में एक अपूर्व माधुरी का समावेश करते हैं। साची में ऐसी गोमूत्रिकाएँ सीधेसादे गड़े हुए पत्थर के रुखेपन को बहुत अंश तक हटाने में समर्थ होती हैं। साची में एक जगह अंगूर की लता का भी आलंकारिक प्रयोग है। यह अलंकार बाहर से लिया गया मालूम पड़ता है। लेकिन इस अलकरण के अन्तरालों में अंकित पिले हुए कमल तथा पशुद्वयों की मूर्तियाँ इस अलंकार को शुद्ध भारतीय रूप देने में समर्थ होती हैं।

साची में जिस कला का परिवर्द्धन और सस्वार हुआ, उस कला का प्रसार सारनाथ तक हुआ। सारनाथ में साची काल के बारह उत्कीर्ण स्तम्भ पाए जाते हैं। भीटा से एक मिट्टी की बनी हुई एक गोल तख्ती मिली है, जिस पर की कारीगरी साची के अर्धचित्रों में बहुत मिलती है। ऐसा लगता है, मानो किसी हाथी-दाँत के बने छापे से यह नक्शा छाप दिया गया हो।

दक्षिण में इस काल की कला का सबसे उत्कृष्ट उदाहरण गुडिमल्ल का शिवलिंग है। परशुरामेश्वर नाम में उत्तरी आरबट जिले में रेणुगुट के पास गुडिमल्ल में आज के दिन भी शिव की इस भव्य मूर्ति की पूजा होती है। लिंग पाँच फीट ऊँचा है और उसके निचले भाग में दो भुजाओं वाले शिव की मूर्ति अंकित है। मूर्ति के हाथों में अकस्वरूप मेढा, परशु तथा पूर्ण घट हैं। मूर्ति एक जमीन पर पड़े हुए यक्ष पर स्थित है। पत्थर पर बड़ी अच्छी पालिश है तथा मूर्ति भरहुत और साची की यक्ष मूर्तियों में बहुत कुछ मिलती है, लेकिन कारीगरी और सच्ची जनिव्यक्ति की दृष्टि से साची और भरहुत के अर्धचित्रों से कहीं बढ़कर है।

महाराष्ट्र में विश्वम-युग में या इससे थोड़ा हट बढ़कर लेणों की बनावट में तथा सजावट में उन्नति हुई। नासिक के पाण्डुलेण में चैत्य-गृह तथा नहपान-विहार इस युग की देन हैं। चैत्य-गृह का बाहरी रख दो खण्डों में विभाजित है। निचले हिस्से में एक महाराजदार दरवाजा है तथा दूसरे खण्ड में बड़ा 'गंधाक्ष' एक (चन्द्रशाला वातायन) है। द्वार पर यक्ष-मूर्ति की योजना है। नहपान-विहार में खम्भों के पाये घटाकार हैं तथा खुभियाँ घटाकार। यह अलंकार कानों के चैत्यगृह में अधिक विकसित अवस्था में पाया जाता है। कालों की लेण भारतीय वस्तुकला के उत्कृष्टतम उदाहरणों में एक है और शायद इसका समय विक्रम के समय में हो या कुछ हटकर। इस लेण का नाप 124 X 45 फीट है। स्तूप दो वेदिवाओं से परिवेष्टित है तथा ऊपर का लकड़ी का पुराना छत्र अब भी सुरक्षित है। नासिक की तरह चैत्यगृह का मुखड़ा दो खंडों में विभाजित है। निचले खण्ड में तीन द्वार हैं तथा ऊपरी सहन में एक बड़ा चन्द्रशाला वातायन है। चैत्य-गृह के दोनों ओर गलियारे छोड़ते हुए स्तम्भों की पवित्या हैं। इनके सिरे से उठती हुई काठ की तिल्लिया अण्डाकार छत को छाती थी। नीचे के खण्ड में द्वारों के अन्तरालों में मूर्तियाँ अंकित हैं। दाताओं की अपनी धर्मपत्नियों के साथ बृहदाकार मूर्तियाँ तो प्रथम शताब्दी ई० पू० की हैं, लेकिन बुद्ध की उत्कीर्ण मूर्तियाँ गुप्तकाल की बनीं मालूम पड़ती हैं। निचले दरवाजों के आगे निकलता हुआ एक दूसरा द्वार है जिसके बगल में कई खण्ड तक वास्तु-अलंकरण (इमारती लिखावट) अंकित हैं। इनमें सबसे निचली इमारती लिखावट को हाथियों की मूर्तियाँ अपनी पीठों पर सभाले हुए हैं। पत्थर में बहुत से गड्ढे इस बात के साक्ष्य हैं कि सिंहद्वार के पहले कोई लकड़ी का दरवाजा या पोल रही होगी। चैत्य के बाहर एक धर्मचक्र से मंडित ध्वज स्तम्भ है। इस कला की ओर भी बहुत सी छोटी मोटी गुफाएँ हैं जिनका विस्तार भय से यहाँ वर्णन नहीं किया जा सकता। उसकी कला के क्षेत्र में विशेष महत्ता भी नहीं है।

अजन्ता की नौवीं और दसवीं गुफाओं से इस बात का पता चलता है कि विश्वम-युग में चित्रकला नितनी उन्नत अवस्था को पहुँच चुकी थी। इन गुफाओं के चित्रों में साची की तरह साफे बाधे हुए आदमी तथा लम्बे तथा बहगीवाले चोगे पहने हुए शिवाजी तथा सिपाही दिखलाए गए हैं। इस काल की चित्रकला में वह तरलता तथा भावयोजना जिनसे गुप्तकाल में अजन्ता के चित्रों को अमरत्व मिला नहीं है, फिर भी उनमें एक ओज और मुहूर्ता है। रंगों के सवाल जबकि से इस काल के चित्रकार अवगत थे, तथा रंगों के भारी और हलकेपन से पोल (modeling) दिखलाने में भी वे समर्थ थे। साची में, जैसा कहा जा चुका है, मानव-आकृति के अवन में सादृश्य की कमी है लेकिन अजन्ता के चित्रों की आकृतियों में अपनापन है।

शास्त्रों तथा पशु-सूचन गित भारतीय कला में पश्चिम एशिया की कला में आए। मयूर का उपयोग कभी-कभी गुहियों के आगे खड़े हुए अंग को सजाने के लिए हुआ है।

साची के तोरण अपने भिन्न भिन्न प्रकार के पुष्प-अलंकरणों के लिए प्रसिद्ध हैं। साची में अति आलंकारिक पुष्प और पौधे ग्राह्य विद्ये हुए तो हैं ही, पर साथ ही गाय भारतीय कलाकारों ने अपनी आलंकारिक प्रवृत्ति में उनके अवन में एक नया चमत्कार पैदा कर दिया है। अधिकतर पुष्प-अलंकरण भारतीय हैं तथा उनके नमूने भारतीय कलाकारों के सूक्ष्म प्रवृत्ति-निरीक्षण के द्योतक हैं। पुष्पों में सबसे अधिक उपयोग कमल का हुआ। कमल भारतीय सभ्यता में अष्ट-निधियों में एक माना गया है तथा सब चरों के दायक तथा पल्लव और कल्प लता में इसका सम्बन्ध है। निधि का द्योतक और वरदायक होने से ही सम्भवतः यह बौद्धधर्म और साथ में बुद्ध का प्रतीक स्वरूप हो गया। साची में कहीं-कहीं इसका अवन सीधा और ज्यामितीय है, और कहीं-कहीं इसकी योजना गोमूत्रिकाओं में हुई है। कमल के लचीले बल खाने हुए डठल अलंकार में एक अपूर्व माधुरी का समावेश करने हैं। साची में ऐसी गोमूत्रिकाएँ सीधेसाधे गढ़े हुए पत्थर के क्लेपन को बहुत असा तक हटाने में समर्थ होती हैं। साची में एक जगह अमूर की लता का भी आलंकारिक प्रयोग है। यह अलंकार बाहर से लिया गया मालूम पड़ता है। लेकिन इस अलंकरण के अन्तरालों में अंकित खिले हुए कमल तथा पशुद्वयों की मूर्तियाँ इस अलंकार को शुद्ध भारतीय रूप देने में समर्थ होती हैं।

साची में जिस कला का परिवर्द्धन और संस्कार हुआ, उस कला का प्रसार सारनाथ तक हुआ। सारनाथ में साची काल के बारह उत्कीर्ण स्तम्भ पाए जाते हैं। भीटा से एक मिट्टी की बनी हुई एक गोल तछ्छी मिली है, जिस पर की कारीगरी साची के अर्धचित्रों से बहुत मिलती है। ऐसा लगता है, मानो किसी हाथी-दाँत के बने छापे से यह नक्शा छाप दिया गया हो।

दक्षिण में इस काल की कला का सबसे उत्कृष्ट उदाहरण गुडिमल्ल का शिवलिंग है। परशुरामेश्वर नाम से उत्तरी आरखट जिले में रेणुगुट के पास गुडिमल्ल में आज के दिन भी शिव की इस भव्य मूर्ति की पूजा होती है। लिंग पाँच फीट ऊँचा है और उसके निचले भाग में दो भुजाओं वाले शिव की मूर्ति अंकित है। मूर्ति के हाथों में अकस्वरूप मेढा, परशु तथा पूर्ण घट हैं। मूर्ति एक जमीन पर पड़े हुए यज्ञ पर स्थित है। पत्थर पर बड़ी अच्छी पालिश है तथा मूर्ति भरहुत और साची की यज्ञ मूर्तियों से बहुत कुछ मिलती है, लेकिन कारीगरी और सच्ची अन्विष्ट की दृष्टि से साची और भरहुत के अर्धचित्रों से कहीं बढ़कर है।

महाराष्ट्र में विश्व-युग में या इससे थोड़ा हट कर लेणों की बनावट में तथा सजावट में उन्नति हुई। नासिक के पाण्डुलेण में चैत्य-गृह तथा नहपान-विहार इस युग की देन हैं। चैत्य-गृह का बाहरी छत्र दो खण्डों में विभाजित है। निचले हिस्से में एक महाराजदार दरवाजा है तथा दूसरे खण्ड में बड़ा 'गवाक्ष' एक (चन्द्रशाला वातायन) है। द्वार पर यक्ष-मूर्ति की योजना है। नहपान-विहार में स्तम्भों के पांच घटाकार हैं तथा खुर्मियाँ घटाकार। यह अलवार कालों के चैत्यगृह में अधिक विकसित अवस्था में पाया जाता है। कालों की लेण भारतीय वस्तुकला के उत्कृष्टतम उदाहरणों में एक है और शायद इसका समय विश्व के समय में हो या कुछ हटकर। इस लेण का नाप 124 × 45 फीट है। स्तूप दो वेदिकाओं से परिवेष्टित है तथा ऊपर का लकड़ी का पुराना छत्र अब भी सुरक्षित है। नासिक की तरह चैत्यगृह का मुखड़ा दो खंडों में विभाजित है। निचले खण्ड में तीन द्वार हैं तथा ऊपरी सहन में एक बड़ा चन्द्रशाला वातायन है। चैत्य-गृह के दोनों ओर गलियारे छोड़ते हुए स्तम्भों की पंक्तियाँ हैं। इनके सिरे में उठती हुई काठ की तिलिया अण्डाकार छत को छाती थी। नीचे के खण्ड में द्वारों के अन्तरालों में मूर्तियाँ अंकित हैं। दाताओं की अपनी धर्मपत्नियों के साथ बृहदाकार मूर्तियाँ तो प्रथम शताब्दी ई० पू० की हैं, लेकिन बुद्ध की उत्कीर्ण मूर्तियाँ गुप्तकाल की बनी मालूम पड़ती हैं। निचले दरवाजों के आगे निकलता हुआ एक दूसरा द्वार है जिसके बगल में कई खण्ड तक वास्तु-अलंकरण (इमारती लिखावट) अंकित हैं। इनमें सबसे निचली इमारती लिखावट को हाथियों की मूर्तियाँ अपनी पीठों पर समाने हुए हैं। पत्थर में बहुत से गड्ढे इस बात के साक्ष्य हैं कि सिंहाद्वार के पहले कोई लकड़ी का दरवाजा या पोल रही होगी। चैत्य के बाहर एक धर्मचक्र से सजित ध्वज-स्तम्भ है। इस कला की ओर भी बहुत-सी छोटी मोटी गुफाएँ हैं जिनका विस्तार भय से यहाँ वर्णन नहीं किया जा सकता। उसकी कला के क्षेत्र में विशेष महत्ता भी नहीं है।

अजन्ता की नौवीं और दसवीं गुफाओं से इस बात का पता चलता है कि विश्व-युग में विश्व-कला जितनी उन्नत अवस्था को पहुँच चुकी थी। इन गुफाओं के चित्रों में साँची की तरह माँकेबाघे हुए आदमी तथा लम्बे तथा बहगीवाने घोड़े पहन हुए शिकारी तथा सिपाही दिखलाए गए हैं। इस काल की विश्व-कला में वह तरलता तथा भावयोजना जिनमें गुप्तकाल में अजन्ता के चित्रों को अमरत्व मिला नहीं है, फिर भी उनमें एक ओज और मुद्रा है। रंगों के सवान-जवाब से इस काल के चित्रकार अवगत थे, तथा रंगों के भारी और हलकेपन से पोंन (modeling) दिखलाने में भी वे समर्थ थे। साँची में, जैसा कहा जा चुका है, मानव-आकृति के अङ्गों में मादृश्य की कमी है लेकिन अजन्ता के चित्रों की आकृतियों में अपनापन है।

विनम-काल की कला के उपरोक्त विवरण से यह पता चल गया होगा कि देश की राजनीतिक प्रगति में हाथ में हाथ मिलाकर कला किस तरह आगे बढ़ रही थी। भारतीय दृष्टिकोण से तो कला की यह उन्नति विनम-युग के सर्वांगीण सांस्कृतिक अभ्युत्थान की एक अंग मात्र थी। लेकिन कुछ विदेशी विद्वानों के मतानुसार इस उन्नति का कारण भारतीय कला पर पड़ाव तथा बाह्यीय की ग्रीक कला का प्रभाव है। यह एक अजीब सी बात है। अन्ध युग में जन्म-जन्म भारतीय सस्कृति अथवा कला ने आगे बढ़ते चलाया है तब-तब यूरोपीय विद्वानों ने यह दिग्दर्शन की भरपूर चेष्टा की है कि यह उन्नति विदेशी छाप को लेकर हुई, मानो भारतीयों में स्वतः उन्नति होने की शक्ति का विकास ही नहीं हुआ था। इस सम्बन्ध में एक ध्यान देने योग्य बात है। मसाले में कला की उन्नति तथा अवनति का इतिहास देखने में हम उस नैसर्गिक नियम का पता चलता है जिसके अप्रतिहत चक्र की अनुगामीनी होकर कला एक समय आगे बढ़ती हुई उच्चतम आदर्शों तक पहुँच जाती है और फिर उसी कला के रुढ़िगत सिद्धान्त धीरे-धीरे स्वतन्त्र अभिव्यक्ति का गला घोटकर उसे गहरे खड्ड में गिरा देता है। यह नियम ससार की सब कलाओं के लिए लागू रहा है और भारतीय कला भी इस नियम का अपवाद नहीं है। इसलिए यह कहना कि समय-समय से विदेशी सिद्धान्त ही गिरती हुई भारतीय कला की स्फूर्ति प्रदान करते रहे हैं, गलत होगा। इस बात को मानने में किसी को कोई आपत्ति नहीं हो सकती कि भारतीय कला ने समय-समय पर बहुत से अलंकार विदेशी कलाओं से लिये हैं तथा उनको ठेठ भारतीय साधों में ढालकर इतना अपना लिया है कि उनकी जड़ का पना लगाना तक मुश्किल हो जाता है। लेकिन इससे यह तो नहीं कहा जा सकता कि भारतीय कला की सर्वांगीण उन्नति उन थोड़े से विदेशी अलंकारों पर ही अवलम्बित है। उस उन्नति की जड़ की खोज में हम उस काल विशेष की राजनीतिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक क्षेत्रों की जांच पड़ताल करनी होगी जिसका अवलम्बन लेकर कला आगे बढ़ती है। साची की कला के बारे में सर जान मार्शल का यह कहना कि साची के अर्धचित्रों में सादृश्यपूर्ण अंकन है, केवल दिमागी उपज ही नहीं कुछ ठीक नहीं मानूँ पड़ता। नमून के सामने बिठनाकर या प्रकृति की शोभा निरीक्षण करते हुए चित्र बनाने की प्रथा भारतीय पद्धति के विपरीत है। चित्रों से ही आकृति को मूर्त रूप देना भारतीय कला की एक विशेषता रही है। इसका प्रमाण भरतृट में तथा साची में अर्धचित्रों से मिलता है तथा गुप्तकाल की चिन्तनशील कला में। मण्डल जब सादृश्य की ओर इशारा करते हैं तो उनका सम्भवतः तात्पर्य यह है कि इस युग में भारतीय कला में सादृश्य विदेशी कला की देन है। लेकिन जब हम साची की कला में सादृश्य की ओर ध्यान देते हैं तो हमें यह न समझ लेना चाहिए कि मानसिक चिन्तन से रूप-भेद की कल्पना

जो प्राचीन भारतीय कला का आदर्श था, इस युग में बोरे सादृश्यवाद में परिणत हो गया। इसका तो केवल यही उत्तर है कि इस काल में मानसिक शक्तियों में दृढीकरण से रूपभेद की कल्पना को एक सहारा मिला और यही कारण है कि तत्कालीन मूर्तियों में बाह्यको का भरहुत की मूर्तियों के वनिस्वत अधिक सुस्पष्ट भाव से अंकन हुआ है।

साची के अर्धचित्रों का विधान ऐसे सुचारु रूप से हुआ है कि प्रस्तर में अंकित कथाएँ अपने आप बोलती-सी दीख पड़ती हैं। उस समय की सृष्टि में इतिहास के लिए ये चित्र रत्नभाण्डागार की तरह हैं। साची की कला का विषय बौद्ध धर्म है। अर्धचित्रों में अंकित जातक-कथाएँ दर्शक के हृदय को बौद्धधर्म की ओर आकर्षित करती हैं। लेकिन विचार करके देखा जाय तो पता लगता है कि जिस जीवन का चित्रण साची के अर्धचित्रों में दिया गया है उनका धर्म के गूढ़ तत्त्वों से बहुत कम सम्बन्ध है। गुप्तकाल की बौद्ध या शैव या वैष्णव मूर्तियों में आत्मचिन्तन के गूढ़ तत्त्वों का सन्निवेश है। भरहुत तथा साची की कला में यह बात नहीं पायी जाती, इसका उद्देश्य आत्मचिन्तन तथा साधना को साधारण जनता के सामने रखना नहीं है, इसका उद्देश्य तो जनसमूह के उस जीवन को रखना है जो बिना किसी बनाव-चुनाव के उनका अपना है। स्थलितवस्त्रा-मौक्तोन्मत्ता यक्षिणियों की कल्पना के उद्गम स्थान को ढूँढने के लिए हमें बौद्ध या ब्राह्मण धर्म की खोज नहीं करनी चाहिए। इस कला का उद्गम तो उस हसते-खेलते समाज से हुआ, जिसके जीवन में काम और अर्थ की वही महिमा थी जो धर्म और मोक्ष की। अगर हम थोड़ी देर के लिए यह भी मान लें कि जिस लोक-धर्म की व्याख्या साची के अर्धचित्रों द्वारा की गई है उसका उद्देश्य कामोत्तेजकता की भाँट में धर्मवृद्धि या तो यह कहना पड़ेगा कि वह लोक-धर्म बौद्धो या उपनिषदों की शिक्षा के सर्वदा विपरीत था। इस लोक-धर्म की जड़ तो मातृपूजा की उस प्राचीन परिपाटी में मिलेगी जो समार के कोने-कोने में फैली हुई थी। यही कारण है कि बौद्ध और ब्राह्मण दार्शनिकों ने अपनी नित्य-साधना में कला को विशेष महत्त्व नहीं दिया। क्योंकि ई० पू० प्रथम शताब्दी तक कला रमास्वादन या ब्रह्मास्वाद का सोपान नहीं हो गई थी। बौद्ध धर्म ने तो कला का माध्यम केवल इसलिए स्वीकार किया कि उसके द्वारा साधारण वर्गों का मन धर्म की ओर आकृष्ट हो सके। यह तभी सम्भव था जब साधारण जनता को मनचीती वस्तु मिलने, जो उसकी बुद्धि को कसरत न कराकर ठीक ऐसे अलंकार, आकृतियाँ तथा दृश्य उनके सामने रखे, जिनमें वह अपना प्रतिबिम्ब देख सकें।



## विक्रम : ऐतिहासिक उल्लेख

□ श्री भास्कर रामचन्द्र भालेराव

हमारे परम सोभाय्य से धीर विक्रमादित्य का लीलाक्षेत्र अवन्ति-मालवा प्रदेश और उसकी राजधानी उज्जैन, राष्ट्र-संस्कृति के महान् रक्षक एवं प्रचारक पुनीत शिन्दे राजवंश के अधीन होने के कारण हमको भारतीय सभ्यता के उस सर्वोत्कृष्ट पुरुष श्रीविक्रमादित्य के अवतारकृत्य की द्वितीय सहस्राब्दी समाप्त होने के उपलक्ष्य में, उत्सव सम्पन्न करने का जो विशिष्ट अवसर प्राप्त हुआ है, उसके विषय में केवल इतना ही कथन अलग होगा कि सुयोग के कारण उनके विषय में हमारे देश के कोने-कोने में जो विविध उत्सव, सहस्रो सभाएँ, विभिन्न चर्चा और सरकारी भारतीय संस्कृति के विवेचन सम्बन्धी विद्वानों में विचार विनिमय हुआ, यदि वह ग्रन्थ-रूप में प्रकाशित किया जाय तो उसके अनेक सहस्र पृष्ठ सहज ही में हो सकेंगे। भारतीय संस्कृति सम्बन्धी ऐसी विवेचनात्मक और परम रमणीय तथ्यबोधोत्पादक चर्चा कम-से-कम विगत वर्षों में नहीं हुई।

वास्तव में श्री सावरकरजी के शब्दों में 'विक्रम' अब कोई व्यक्ति विशेष नहीं, बल्कि वह भारतीय संस्कृति का प्रतीक बन गया है। वाल्डियन, सुमेरियन, ईजीप्शियन आदि सभ्यताएँ नष्ट-भ्रष्ट हो गईं। आज उनका नामलेवा तक नहीं रहा, किन्तु हम उसी पूज्य पुरुष के वंशज और उत्तराधिकारी दो हजार वर्षों के असंख्य दिवस गिन-गिनकर उनके द्वारा प्रवर्तित सबत्सर की द्वि सहस्राब्दी समाप्ति-उत्सव सम्पन्न करने को जीवित हैं, क्या यह हमारे लिए कम अभिमान और स्फूर्ति का विषय है? विक्रम नामक एक ही व्यक्ति हुआ या अनेक, यह विवाद भी इस बात का परिचायक है कि भारतीय संस्कृति ही एक से अधिक पराक्रमी पुरुषों की परम्परा निर्माण कर सकती है। आज इस दश में शकारि विक्रम का नाम अमर है, क्योंकि उन्हीं के प्रबल प्रताप और पुरुषार्थ के कारण शको का नामोनिशान तक यहाँ नहीं रहा। ऐसी दशा में क्या विक्रम का नाम कभी 'यावत् चन्द्र दिवाकरी' इस घरातल से विस्मृत हो सकता है?

विक्रम नामधारी सम्राट् ईसा से पूर्व हुए या अनन्तर? उस नाम का कोई पुरुष हुआ भी या यह केवल उपाधि है, आदि प्रश्नों के विषय में कई मत हैं।

एक पक्ष प्रबल युक्तियों द्वारा वर्तमान विक्रम-संवत्-प्रवर्तक उस महान् व्यक्ति विक्रमादित्य का ईसा पूर्व 57 वर्ष में होना घोषित करता है तो दूसरा पक्ष गुप्तवंशीय सम्राट् द्वितीय चंद्रगुप्त को ही वास्तविक विक्रमादित्य उपाधिधारी बताता है। कुछ विद्वान् आधुनिक शातकर्णि, पुष्पमित्र, एजेन, वनिष्य, दशपुर के राजा यशोधर्मदेव आदि विभिन्न धामको को ही विक्रमादित्य घोषित करते हैं। विक्रम शब्द के साथ ही शकादि, कालिदाम, नवरत्न, विक्रम-संवत्-गणना की प्रथा आदि विषयों को संयुक्त कर देने से विक्रमादित्य का मयार्य इतिहास अत्यन्त क्लिष्ट एवम दुरूह बन गया है। ऐतिहासिक दृष्टिकोणों में कुछ विवृति या तोड़-मरोड़ भले ही हो जाए, किन्तु उनका आधार कुछ ऐतिहासिक तथ्य अवश्य ही होता है, अतएव दो हजार वर्षों जैसे सम्बन्ध समय तक जो बात इस देश में प्रचलित हो रही हो, वह सहसा निर्मूल होगी, यह बात मानने को कोई भी तैयार नहीं होगा। अहमदाबाद के प्रसिद्ध इतिहासकार श्री शाह अपने 'प्राचीन भारतवर्ष' में विक्रम की उपाधि धारण करने वाले 15 व्यक्ति बताते हैं, अतएव जिस व्यक्ति का अनुकरण इतने अधिक रूप में पाया जाए, क्या उसके अस्तित्व के विषय में ही शका प्रदर्शित करना योग्य कहा जा सकता है? शकादि विक्रमादित्य ईसा पूर्व 57वें वर्ष में अवश्य हुए, इसमें कोई सन्देह नहीं। भारतीय परम्परा के अनुसार जहाँ एक ही वंश में पूर्वजा के नाम दुहराने की प्रथा अस्तित्व में है, वहाँ एक से अधिक विक्रम नामधारी व्यक्तियों का प्रमाण मिल जाय तो तत्सम्बन्धी शका होना भी स्वाभाविक ही है। 25 वर्ष पूर्व किसको शात था कि हमारे देश में पाँच हजार वर्ष पूर्व के 'मोहन जोदड़ो' और 'हड़प्पा' जैसे सुप्रसिद्ध नगर प्रकट होंगे। इसी प्रकार कौन कह सकता है कि यदि सौभाग्य से उज्जैन या मालवा के प्राचीन स्थानों के अवशेषों का उत्खनन किया जाए तो विक्रम सम्बन्धी और भी प्रामाणिक और महत्त्वपूर्ण साधन उपलब्ध नहीं होंगे, अतएव हमें इस लेख के द्वारा यही देखना है कि विक्रम सम्बन्धी वास्तविक तथ्य क्या है?

विक्रम सम्बन्धी कथाओं का सारांश तो यही है कि विक्रम उज्जयिनी (अवन्तिका) के राजा गन्धर्वसेन के पुत्र थे। अपने बड़े भाई शङ्ख को मारकर वे गद्दी पर बैठे। अनन्तर अपना राज्य अपने छोटे भाई भर्तृहरि को देकर वे तप करने वन को चले गये, किन्तु भर्तृहरि के राज्य से उदासीन हो जाने के कारण फिर से उन्होंने राजपाट सम्भाला। उनकी भागिनी का नाम मैनावती या तथा गौड देशाधिपति गोपीचन्द्र उनके भागिनेय थे। विक्रम ने बड़ा यश कमाया और विदेशी आक्रामक शक्तों का पराभव करके अपने नाम का विक्रम-संवत् प्रचलित किया। वे विद्या और कलाओं का उपासक तथा कालिदासादि नवरत्न पंडितों के आश्रयदाता थे, आदि।

विक्रम सम्बन्धी पेशाची, प्राकृत, अर्धमगधी, संस्कृत तथा हिन्दी, मराठी,

बंगाली, गुजराती आदि भाषाओं में विपुल साहित्य है, और उनसे सम्बन्धित असंख्य कहानियाँ यत्र-तत्र बिखरी पड़ी हैं। उनका तुलनात्मक अध्ययन और विवेचन सहजसाध्य बात नहीं है। उनके आधार पर ऐसे विलक्षण प्रश्न उद्भूत होते हैं कि उनके उत्तर भी सतोपजनक रूप से नहीं दिये जा सकते।

विजय के कुटुम्बी—पिता, माता, भाई, बहन, भानजा, रावन् प्रचलन का यथार्थ समय, बालिदामादि नवरत्न, उनकी सभा के पंडित, नायक आदि प्रश्न भी उनके चरित्र के साथ जोड़ दिये जाए तो वह 'भानुमति के पिटारे' से कम मनोरंजक और दुर्गम नहीं होगा। सत्यमन्वी काफी चर्चा हो चुकी है और वर्तमान परिस्थिति में उसके विवेचन का अन्त होना ही असंभव है, जब तक कि एकाएक पृथ्वी के गर्भ से अन्य दबी-छिपी सामग्री प्रकाश में न आ जाय। अतएव महा पर इस लेख के द्वारा हम उस महापुरुष सम्बन्धी अब तक के उपलब्ध ऐतिहासिक उल्लेखों का ही विवेचन करेंगे।

ऐतिहासिक प्रमाणों के आधार पर यह तो सभी कोई स्वीकार करते हैं कि ईसा पूर्व चतुर्थ शताब्दी में पंजाब में मालव नामक एक धीर जाति बसती थी और उनका एक स्वतंत्र गणराज्य था। सघनक पुरातत्व म्यूजियम के अध्यक्ष श्री वामदेवशरणजी ने खोज की है कि पाणिनि के राजवादिम्यस्य सूत्र के गणपाठ में 'क्षुद्रकमालवसेना सम्राट्' जैसा उल्लेख पाया जाता है, जिससे क्षुद्रक-मालव इन उभय जाति की सेना होना सिद्ध है। सिवन्दरवालीन सभी यूनानी इतिहासकारों ने मालवों के युद्ध का वर्णन किया है। मालवों ने ग्रीकों के साथ बड़ी बीरता से घोर युद्ध किया था। जयपुर राज्य के करकोट नगर में दूसरी शताब्दी ईसा के पूर्व के मालव जाति के अनेक सिक्के प्राप्त हुए हैं, जिन पर 'मालवानाजय' ऐसा उल्लेख पाया जाता है। इससे ज्ञात होता है कि मालव जाति ने कारणवश या अपने कार्यक्षेत्र को विस्तृत करने के उद्देश्य से पंजाब का परित्याग कर राजपूताने की ओर प्रस्थान किया था।

उस समय राजपूताने में भी मालवों के अतिरिक्त उत्तम भद्रों का गण-राज्य था, अतएव उन दोनों जातियों में संघर्ष हुआ। शकस्थान के शकों की क्षहारात नामक शाखा ने सौराष्ट्र पर अपना अधिकार स्थापित कर लिया था तथा क्षहारातों का तटागिला और मथुरा पर भी अधिकार था। सौराष्ट्र के द्वितीय शक राजा महपान के जामातु उपवदात ने मालवों के विरुद्ध उत्तम भद्रों को सहायता दी थी, जिसका उल्लेख नासिक गुफा के शिलालेख में पाया जाता है (इ० ए० 81/78)। अनन्तर मालव राजपूताने से प्रस्थान कर वर्तमान मालवा में आ बसे, जिससे यह प्रान्त उन्हीं के नाम से प्रसिद्ध हुआ। ज्ञात होता है कि मालवों का सौराष्ट्र के क्षहारातों से पुनश्च संघर्ष हुआ, अतएव मालवगणों के नेता ने सैनिक संगठन करके तत्कालीन हिन्दू सम्राट् दक्षिणापयेश्वर सातवाहन

राजराज गौतमीपुत्र श्री शातकर्णि की सहायता से शको का विनाश करके उन्हें मालवा से खदेड़ दिया, जिसका उल्लेख नासिक प्रशस्ति में पाया जाता है, यथा 'आकरावति राजस, सक यवन-पह्लव निसुदनस वरवारण विक्रम चारु विवकमस्य' तथा 'खलराते वस निरवसेस करस' इन लेखों में सहारात वश का निपात करने का स्पष्ट उल्लेख है। अनन्तर मालवी ने दक्षिणापयेश्वर से सन्धि की एवम् विदेशियों के पराजय तथा स्वराज्य की स्थापना के फलस्वरूप मालवी का संगठन तथा उनके गण की प्रतिष्ठा हुई। वही घटना 'मालवगण स्थिति' को बतलाती है और वही नूतन सवत्-स्थापना का कारण हुई। मालवगणों का अधिपति विक्रमादित्य ही था। हमारे पुराणों में कई राजवंशों का उल्लेख पाया जाता है और सौभाग्य से उनमें भी यह घटना अंकित है। भविष्य पुराण में लिखा है कि—

‘शकाना च विनाशार्थमार्यधर्मविवृद्धये ।

जातः शिवाज्ञया सोऽपि कैलासात् मुह्य कालयात्’

विक्रमादित्यनामानं पिता कृत्वामुमोहह ॥

×

×

×

गंधर्वसेनश्च नृपो देवदूतात्मजो बलिः

शिवाज्ञया च नृपतिविश्रमस्तनयस्ततः ।

शतवर्षं कृतं राज्यं देशभक्तस्ततोऽभवत् ।

यदि भविष्य पुराण की रचना आधुनिक भी मान ली जाय तो भी, वायु, मत्स्य, विष्णु आदि पुराणों में गर्दभिल्ल राजा के साथ विश्रमादित्य का वर्णन भी पाया जाता है। उक्त पुराण चतुर्थ शताब्दी से प्राचीन होना सभी को स्वीकार है।

ईसा की प्रथम शताब्दी में सातवाहन राजा हाल ने गाथासप्तशती नामक प्राकृत ग्रन्थ की रचना की, जिसमें विक्रमादित्यनरेश का स्पष्ट उल्लेख है। यथा 'सवाहन सुहरस तोसिएण देन्तेण तुह करे लखम् । चलणेन विश्रमाइत्त चरिअ अणु सिञ्चिअ तिस्ता' इसका अर्थ है 'सवाहन (पद्मचम्पी) से प्रसन्न होकर नायिका के चरण ने तुम्हारे हाथ में लाक्षा (महावर) का रंग सजात करते हुए विश्रम नरेन्द्र के चरित्र को सीखा है। (खडिना नायिका), क्योंकि विश्रम ने भी सम्बाधन (शत्रु की सेना को बन्धन करने) से सन्तुष्ट होकर अपने भृत्य के हाथ में लक्ष (लाख रुपये) दिये थे।' अब तक कोई विद्वान् उक्त प्रमाण का खण्डन नहीं कर सका है और उससे निर्विवाद सिद्ध है कि ईसा पूर्व प्रथम शताब्दी में विश्रम-सवत् स्थापक विश्रम नरेन्द्र अवश्य हुए हैं।

महाकवि गुणादय ने पैशाची भाषा में बृहत्कथा नामक ग्रन्थ की रचना की, जिसका समय ईसा की द्वितीय शताब्दी निश्चित है। अनन्तर उसी के आधार

पर कवि क्षेमेन्द्र ने बृहत्कथामञ्जरी नामक ग्रन्थ की रचना की। इन दोनों ग्रन्थों के आधार पर ही कवि सोमदेव ने कथासरित्सागर लिखा। उसमें महेन्द्रादित्य तथा सौम्यदर्शना के तप से प्रसन्न होकर शिवगण माल्यवान् के विज्रम का अवतार लेकर पृथ्वी को श्लेच्छों से छुड़ाने की कथा अंकित की है। इसमें उल्लिखित सकेत 'गण', 'माल्यवान्', 'श्लेच्छ (शक)' आदि विचारणीय हैं जो स्पष्टतया विज्रमादित्य को ही इंगित करते हैं। सोमदेव ने पाटलिपुत्र के एक और विक्रम का उल्लेख किया है, अतएव उक्त उल्लिखित विक्रम मालवाधिप शकारि ही थे।

जैन ग्रन्थों में भी विज्रमादित्य सम्बन्धी उल्लेख पाये जाते हैं और यद्यपि उनका रचनाकाल अनन्तर का है, फिर भी हमें सहमा उनमें वर्णित जनश्रुतियों पर विश्वास करना ही पड़ता है। धनेश्वर सूरि विरचित शत्रुजयमाहात्म्य (रचना काल विज्रम-सवत् 477), मेरुनागाचार्य रचित पट्टावलि, प्रबन्धकोष तथा तेरहवीं शताब्दी में लिखित प्रभावक चरित्र के कालकाचार्य-कथानक से शकारि विक्रम सम्बन्धी बहुत कुछ बातें ज्ञात होती हैं। जैन साधु कालकाचार्य की भगिनी सरस्वती ने भी उस घमं की दीक्षा ली थी। वह परम सुन्दरी थी। अवन्ति के गर्दभिल्ल राजा ने बलान् उसका अपहरण किया, जिससे कालकाचार्य क्रुपित होकर शको को मालवे पर चढ़ाई करने के लिए लिवा लाया और यहाँ पर उनका राज्य स्थापित हुआ। अनन्तर विज्रमादित्य (गर्दभिल्ल-मुत्त) ने शको को पराजित करके पुनः अपना राज्य स्थापित किया और नया सवत् चलाया। उक्त घटना कालकाचार्य-कथानक में निम्न रूप में अंकित की है—

‘शकानां देशमुच्छेद्य कालेन कियतापि हि।

राजा श्रीविक्रमादित्यः सार्वभौमोऽपमोभवत् ॥

सच्चोन्नत महासिद्धिः सौवर्णपुरुषोदयात्।

मेदनीमनुषां कृत्वा ध्वरचद्वत्सर निजम् ॥’

अर्थात् विज्रमादित्य ने शको को नष्ट करके अपना राज्य फिर से सम्पादन किया और उस विजय के उपलक्ष्य में नया सवत् चलाया। प्रभावक चरित्र के मूल प्राकृत चरित्र में भी उक्त श्लोक विद्यमान है और प्रसिद्ध पश्चिमीय पंडित डॉ० स्टीन कोनो तथा केमरी के सम्पादक श्री करन्दीकरजी उसको प्रामाणिक मानते हैं।

काशी विश्वविद्यालय के डॉ० अलतेकर उसे प्रक्षिप्त बताते हैं, किन्तु प्रमाणों से सिद्ध है कि शुंग वंश के अनन्तर मालवा पर परमार राजा का आधिपत्य हुआ। राजा देवदूत परमार का पुत्र गर्दभिल्ल उर्फ गन्धर्वसेन था। उसी का पुत्र विज्रमादित्य था, जो सम्भवतः परधर्मीय जैन सरस्वती की कोश से उत्पन्न होने

के कारण विपमशील भी कहलाता था। गन्धर्वमेन के पहले वे चार और उक्त तीन कुल सात राजाओं ने 72 वर्ष तक मालवे पर राज्य किया। मेरुतुगाचार्य रचित पट्टावलि में उल्लेख है कि नभोवाहन के पश्चात् गर्दभिल्ल ने उज्जैन में 13 वर्ष तक राज्य किया, किन्तु उसके उक्त कथित अत्याचार के कारण कालकाचार्य ने शको से उसका पराभव कराया। शको का यहाँ पर 14 वर्ष तक आधिपत्य रहा, किन्तु गर्दभिल्ल के पुत्र विक्रमादित्य ने शको से अपना राज्य छुड़ा लिया। विक्रम ने साठ वर्ष तक राज्य किया, उसके पुत्र विक्रमचरित्र उर्फ धर्मादित्य ने 40 वर्ष तक राज्य किया, आदि। घनेश्वर सूरि विरचित शत्रुजय-माहात्म्य में भी विक्रम का उल्लेख है। उसका रचनाकाल विनम-संवत् 477 बताया जाता है, किन्तु डॉक्टर अल्तेकरजी ने यह सिद्ध किया है कि उसमें उल्लिखित शिलादित्य नामक राजा का अस्तित्व ही नहीं था। इस प्रकार अनेक ग्रन्थों में उल्लिखित जनश्रुतियों को अविश्वसनीय क्योंकर माना जाय, जबकि अन्य ऐतिहासिक प्रमाणों से ईसा पूर्व संवत् 60 में शको का राज्य उज्जैन तक फैला हुआ था और अनन्तर वह नष्ट भी हुआ, तो क्या यह घटना अपने आप घटित हो गई? अस्तु।

यद्यपि ईसा पूर्व मालवा प्रान्त पर भौर्य सम्राट् अशोक तथा अनन्तर कण्व-वत्सीय पृथ्विमित्र के अधिकार होने के स्पष्ट प्रमाण उपलब्ध हैं, किन्तु ऐतिहासिक आधार पर यह निःसन्देह कहा जा सकता है कि अवन्ति देश में स्थान-स्थान पर गणराज्यों का आधिपत्य था, जिनके पचासों प्रकार के कार्यापिण अर्थात् पञ्चमार्क सिक्के हमको उपलब्ध हुए हैं, अतएव सम्भव है कि चक्रवर्तित्व या सम्राट् के नाते वे गणराज्य भी देशकाल की परिस्थिति के अनुसार उनके करद राज्य हो गए हों। विक्रमादित्य का वंश उन्हीं गणराज्यों में से एक था। मालवा में घोष-मति (मौजा घसोई, परगना सुवासरा), उज्जैन, महेश्वर आदि प्राचीन स्थानों पर गन्धर्वसेन सम्बन्धी कई प्रकार की कहानियाँ प्रचलित हैं।

पौराणिक आख्यानो तथा नायपय सम्बन्धी ग्रन्थों में भी इस सम्बन्धी उल्लेख पाये जाते हैं। सुलोचन गन्धर्व के शापित होकर एक कुम्हार (कमठ-शुल्लाल) के यहाँ खर होने तथा राजकन्या सत्यवती से उनका परिणय आदि बातें नवनाय भक्तिसार जैसे मध्यकालीन मराठी ग्रन्थों में पायी जाती हैं।

विक्रमादित्य ने ही महाराजा शाहकणि की सहायता से शको का पराभव किया, अतएव उनका शकारि कहलाना सर्वथा स्वाभाविक है। वही विचारणीय घटना भूतन विनम-संवत् स्थापित करने का कारण हुई। उक्त घटना की ऐतिहासिकता के विषय में मतभेद नहीं है किन्तु मालवा में उपलब्ध प्राचीन शिलालेखों के आधार पर डॉक्टर अल्तेकरजी का कहना है कि उनमें केवल 'कृत' नामक संवत् का उल्लेख है, मालव तथा विक्रम शब्द उसके साथ

वाद को जोड़े गए हैं, अतएव कृत नामक किसी यीर ने ही उमको प्रचलित किया है।

ईसा पूर्व 57वें वर्ष नूतन सवन् प्रचलित होने, शको का मालवा में पराजय आदि ऐतिहासिक घटनाओं के विषय में तो उक्त डॉक्टर महोदय को कोई आशेष नहीं है। केवल सवन्-प्रतिष्ठाता के नाम का ही प्रश्न मुनज्ञाने को रह जाता है। हाल के विवाद में ही अल्लेकरजी ने उक्त प्रश्न उपस्थित किया है। उसके उत्तर में कोई कहता है कि कृत्तिका-नक्षत्र और कार्तिक से विजय-सवन् आरम्भ होने के कारण ही वह आरम्भ में 'कृत' कहलाया तो कोई साठ सवत्सरो की कल्पना के साथ ही आविर्भूत नूतन सवत्-प्रचलन के कारण नूतन-कृत ज्योतिष सिद्धान्त ही उक्त नामकरण का कारणभूत होना बताते हैं। म्लेच्छों के पराभव के कारण कृत अर्थात् सतयुग प्रचलित होने की बात भी कही जाती है। किन्तु पौराण्य और पाश्चात्य पंडित यह तो एक स्वर से स्वीकार करते हैं कि ईसा पूर्व 57वें वर्ष नूतन सवत् अवश्य ही प्रचलित हुआ, अतवत्ता उसके प्रतिष्ठापक के विषय में मतभेद है।

सबसे पहले प्रसिद्ध पश्चिमीय पंडित फरगुसन ने यह प्रतिपादित किया कि सवत् 544 में कौरव स्थान पर शको का पराभव हुआ था। अतएव उसके उपलक्ष्य में उक्त सवन् उज्जैन के राजा हप (मन्दसौर के राजा यशोधर्मदेव) ने प्रचलित किया, किन्तु इसके पूर्व के सवत् 493 तथा 529 के शिलालेख मन्दसौर में प्राप्त हो चुके हैं, अतएव फरगुसन की बात अपने आप ही खण्डित हो जाती है। डॉ० पलीट ने बनिष्क के राजमारोहण से उसका सम्बन्ध स्थापित किया, किन्तु उसका समय अनन्तर का है और नूतन धोज से वही शक-सवत् का प्रचलित करने वाला सिद्ध हो चुका है।

डॉक्टर विलेण्ट स्मिथ ने गुप्त सम्राट् चन्द्रगुप्त विजयमार्दित्य द्वितीय को उसका प्रतिष्ठापक माना है, किन्तु गुप्तों का अपना निजी स्वतंत्र सवन् था। साथ ही उसका समकालीन आज तक कोई ऐसा शिलालेख नहीं मिला, जिसमें किसी सवत् के साथ विजय का नाम जुड़ा हो।

डॉक्टर वीलहार्न न कार्तिक मास में युद्ध के लिए प्रस्थान करने की ऋतु होने से विजय-सवन् की उत्पत्ति बताई है, तो डॉक्टर माशल ने पार्थियन राजा 'एजेस' द्वारा उसका प्रचलित करना बताया है, किन्तु उसका समय तथा मालवा से सम्बन्ध होने का कोई प्रमाण नहीं मिलता। भारतीय पंडितों में स डॉक्टर भाण्डारकर ने पृथ्विमित्र के शको के पराजित करने ब्राह्मण धर्म की प्रतिष्ठा करने के उपलक्ष्य में 'कृत' सवत् की प्रतिष्ठा होना बताया है, किन्तु शुंग वंश का शासनकाल 180 ईसा पूर्व था। श्री गोपाल अय्यर ने Chronology of Ancient India में गिरनार लेख के आधार पर रुद्रदामन् को

विश्रम-सवन् का प्रतिष्ठापक बतलाया है। किन्तु वह भी ठीक नहीं जचता। स्वर्गीय डॉक्टर काशीप्रसाद जायसवालजी ने गौतमीपुत्र शातकर्णि को ही नासिक गुफा-लेख के विश्रम शब्द के आधार पर तथा मालवगणों की सहायता से शको का महार करने के उपलक्ष्य में उक्त विरुद्ध धारणा करने तथा नूतन सवन् प्रचलित करने की बात कही है, किन्तु दक्षिणापथ के राजा का मालवा में सवत् प्रचलित करना असम्भव मालूम पड़ता है। साथ ही शिलालेखों में विश्रम शब्द केवल पराक्रम के लिए उपयुक्त हुआ है, क्योंकि शातकर्णि के अन्य लेखों या सिक्कों पर उक्त विरुद्ध पाया नहीं जाता।

समुद्रगुप्त महान् पराक्रमी सम्राट् था। उसकी हाल ही में कुछ स्वर्ण-मुद्राएँ होकर राज्य के भीकन गाव के निकट उपलब्ध हुई हैं। उनमें एक मुद्रा पर 'थी विश्रम' जैसा स्पष्ट उल्लेख पाया जाता है। उसमें कम-से-कम स्मिथ का यह कथन तो असत्य साबित हो चुका है कि चन्द्रगुप्त द्वितीय ने ही सबसे पहले विक्रमादित्य विरुद्ध धारणा किया था। समुद्रगुप्त महान् पराक्रमी सम्राट् थे, इसीसे कुछ विद्वानों का यह भी मत है कि वे ही विक्रमादित्य हों, किन्तु यह बात भी जचती नहीं, क्योंकि समुद्रगुप्त रचित श्रीकृष्ण-चरित्र-ग्रन्थ उपलब्ध हो चुका है, जिसमें राजा शूद्रक के विक्रमादित्य होने की बात लिखी है, किन्तु शूद्रक सम्बन्धी अभी तक कोई प्रामाणिक ऐतिहासिक साधन उपलब्ध नहीं हुए, इसीसे कुछ विद्वान् पुष्यमित्र को ही शूद्रक होने की कल्पना करते हैं। पुष्यमित्र कदापि सवन् प्रवर्तक नहीं हो सकता, इसका विवेचन हम ऊपर कर आये हैं।

उक्त विभिन्न विचार-प्रणाली के आधार पर यह तो निःसर्कोच कहा जा सकता है कि अभी तक बहुमत विक्रमादित्य सम्बन्धी मत स्थिर नहीं कर सका है।

अब हम विक्रम-सवन् सम्बन्धी विभिन्न मतों का अवलोकन करेंगे। अब तक मालवा या अन्यत्र जितने भी शिलालेख उपलब्ध हो चुके हैं। उनमें सबसे प्राचीन लेख जयपुर राज्यान्तर्गत वरनाला ग्राम में प्राप्त सवत् 284 के शूप लेख पर 'कृतेहि' (= कृत) नामक एक सवन् का उल्लेख पाया जाता है। कोटा राज्य के बडवा के सवत् 295 तथा उदयपुर राज्य के नानका ग्राम के सवत् 282 में भी उमी कृत सवन् का उल्लेख है। इसी कृत सत्ता का यथार्थ अर्थ मालवा प्रान्त के मन्दसौर में भी प्राप्त सवत् 461 "थीमालव गणाभ्याते प्रशस्ते कृत सजिते। एकवष्ट्रधिके प्राप्ते, समाशत चतुष्टये।" के लेख में पाया जाता है।

अर्थात् मालवगण द्वारा स्थापित कृत-सवन् का उममें स्पष्ट उल्लेख है। सवत् 493 तथा 589 के गन्दसौर के लेखों तथा नगरी के सवत् 481 के लेख में 'मालवगणस्थितिवशान्कालज्ञानाय विहितम्', 'मालवा पूर्ववाम्' जैसे उल्लेखों से



उसका परिणाम ठीक विजय-संवत् से मिलता-जुलता है। ग्यारसपुर (भेलसा) के संवत् 936 बाने लेख में उसे मालव देश का संवत् बताया है। इससे यह सिद्ध है कि विजय-संवत् मालवा के मालवगण द्वारा ही प्रचलित हुआ था। जब बहुत काल बीत जाने पर सर्व साधारण जनता को मालव-गणाधिपति विजय-संवत् की विस्मृति होने लगी, तब मालव-संवत् बाद में विजय-संवत् में परिणत किया गया, जो उस महापुरय की स्मृति अमर रखने के सर्वथा योग्य था। विजय-संवत् का सबसे पहला उल्लेख धौलपुर में प्राप्त चण्डमहासेन के संवत् 898 के शिला-लेख में पाया जाता है। अनन्तर बीजापुर के राष्ट्रकूट विदग्धराज के संवत् 973 बाने लेख में 'विजयगतकाल' तथा नवसारी में प्राप्त चालुक्य कर्कराज के संवत् 1131 के ताम्रपट में भी 'विजयमादित्योत्पादित संवत्सर' जैसा उल्लेख पाया जाता है। इससे यह सिद्ध है कि जिस प्रकार गुप्त-संवत् अनन्तर वल्लभी में परिवर्तित हो गया, उसी प्रकार मालव-संवत् का भी विजय-संवत् में रूपान्तर हो गया। गुजरात के चालुक्यों ने उसका खूब प्रचार किया।

इस प्रकार हम महान् सम्राट् विक्रमादित्य तथा विजय-संवत् सम्बन्धी विभिन्न इतिहासकारों के दृष्टिकोणों का विहंगावलोकन कर चुके। अभी स्पष्ट प्रमाणाभाव के कारण तत्सम्बन्धी एक मत नहीं हो सका है। अतएव हमें भावी अन्वेषण की बाट देखना ही उचित मालूम होता है। जनश्रुतियाँ तथा प्राप्त साधनों के आधार पर तो यही कहना अनम् होगा कि—

यत्कृतम् यन् वेनापि, यद्दत्तं यन् वेनचित् ।

यत्साधितमसाध्यं च विजयार्कं भूभुजा ॥

अर्थात् विजय-संवत् ने वह किया जो आज तक किसी ने नहीं किया, वह दान दिया जो आज तक किसी ने नहीं दिया तथा वह असाध्य साधना की जो आज तक किसी ने नहीं की, अतएव उनका नाम अमर रहेगा।

## विक्रम का न्याय

□ मेजर सरदार श्री कृ० दी० महाडिक

जिस प्रकार आज कोई भारतवासी यह जानने का प्रयत्न नहीं करता कि राम और कृष्ण भारतीय इतिहास के किस काल में हुए थे और वे ऐतिहासिक व्यक्ति हैं भी या नहीं, परन्तु उनको अपने जीवन का आदर्श तथा उदात्त मानता है, ठीक उसी प्रकार भारतवर्ष की जनता में विक्रमादित्य भी ऐतिहासिक राजा न होकर भारत-वर्ष के आदर्श नरेश की भावना-भात्र रह गया है। विक्रमादित्य का नाम लेते ही हमारे हृदय-पटल पर एक आदर्श नृपति की तसबीर खिच जाती है। विक्रमादित्य के विषय में प्रचलित दन्तकथाओं में ऐतिहासिक सत्य कितना है, यह विवाद की बात है, परन्तु उनमें भारतीय जनता की विक्रम-भावना का पूर्ण समावेश है, इसमें सन्देह नहीं।

भारतीय न्याय का सच्चा आदर्श क्या इसे पूरी तरह जानने के लिए हमें प्राचीन स्मृतियों के साथ इन विक्रम-विषयक दन्तकथाओं से भी सहायता मिल सकती है। विक्रमादित्य के न्याय के विषय में एक कथा नीचे लिखे प्रकार से जनता में प्रचलित है। महाराज विक्रमादित्य रात्रि में अपनी राजधानी में गश्त लगाया करते थे। एक दिन जब वे वेश बदलते घूम रहे थे तो उन्होंने देखा कि कुछ चोर चोरी करने की तैयारी में हैं। राजा ने सोचा कि इन्हें दण्ड देने की अपेक्षा इनका सदा के लिए मुधार कर देना अधिक उचित होगा। इस विचार से राजा उनसे मिले और अपने आपको उनका सहस्रर्षी बतलाकर उनके साथ हो लिये वे लोग एक घनवान व्यक्ति के यहाँ चोरी करने गये और बहुत-सी सम्पत्ति ले आए। जब उस सम्पत्ति का बटवारा हो रहा था उस समय महाराज वहाँ से चल दिए और नगर-रक्षकों द्वारा उन चोरों को पकड़वाकर सबेरे दरवार में उपस्थित करने को कहा। दूसरे दिन दरवार में चोरों ने देखा कि राजा का उनका साथी स्वयं सिंहासन पर बैठा है। उन्होंने कहा—‘राजा ! जिस कार्य में आप स्वयं हमारे साथ थे, उसमें हमें दण्ड कैसा ?’ राजा ने उनसे कहा कि तुम्हारे बचने का एक ही मार्ग है। यदि तुम कभी चोरी न करने का प्रण करो

और आगे परिश्रम करके अपनी जीविका उत्पन्न करने का वचन दो तो तुम्हें मुक्ति मिल सकती है। उनके वचन देने पर राजा ने उन्हें मुक्त कर दिया, उनके रोजगार का उचित प्रबन्ध कर दिया और धनवान व्यक्ति का सब धन उसे वापस लौटा दिया।

यह केवल किंवदन्ती है। इसे इतिहास-सिद्ध बात माना जाए, यह मेरा आग्रह नहीं है। मैं तो केवल इतना बहना चाहता हूँ कि इस छोटी-सी कहानी में न्याय के सम्बन्ध में वह भावना छिपी हुई है, जिसे भारतवर्ष ने सदा से आदर्श मान रखा है। यही कारण है कि यह लोककथा भारतीय नरेश के आदर्श—विक्रम—के साथ जोड़ दी गई है। इसलिए विक्रम की न्याय-भावना, अर्थात् भारतीय न्याय-भावना का आदर्श जानने के लिए इस कथा में छिपे तत्त्वों का विश्लेषण करना उचित होगा। ये तत्त्व निम्नलिखित हैं—

- (1) अपराधी की ओर से तटस्थ रहने से समाज का कल्याण नहीं होता। हमारा प्रधान उद्देश्य अपराधी का सुधार होना चाहिए। इस प्रकार एक अपराधी सुधरकर अच्छा नागरिक तो बन ही जाएगा, साथ ही अपराध बन्द होकर प्रजा को सुख-शान्ति मिलेगी।
- (2) अपराधी को दण्ड देने का विचार प्रधान न होना चाहिए। प्रधान बात तो यह है कि ऐसे साधन काम में लाए जाएँ, कानून ऐसे बनाये जाएँ जिससे अपराधों की रोक हो।
- (3) प्रजा में सुख-शान्ति रहे, उसके धन-जन की हानि न हो, यह देखने का कर्तव्य शासन (गवर्नमेंट) का है। यदि किसी की चोरी हो जाए तो या तो चोरों का पता लगाकर उनसे वह धन असल धनी को दिलाया जाए या उनमें दिलाया जाए जिनके जिम्मे सुरक्षा का काम हो।

अब आगे हम यह देखने का प्रयास करेंगे कि ये भावनाएँ जो विक्रम सम्बन्धी एक लोककथा में गुयी हुई हैं, वास्तव में भारतीय न्याय की मूल भावनाएँ हैं।

अपराधों की रोक की ओर हमारे शास्त्रकार विशेष ध्यान देते रहे हैं। वे दण्ड का उद्देश्य यही मानते थे। मनुस्मृति में लिखा है कि दण्ड समस्त प्रजा का शासन करता है, दण्ड ही सब लोगों की रक्षा करता है (दण्डं शास्ति प्रजा सर्वा दण्ड एवाभिरक्षति। मनुस्मृति, अध्याय 7, श्लोक 18)। इस प्रकार प्राचीन काल में दण्डों के प्रकार ऐसे रखे गए थे, जिससे अपराध करने की प्रवृत्ति रुके। प्रारम्भ में अपराधी को केवल 'धिग्दण्ड' देना ही काफी समझा जाता था। उससे यह आशा की जाती थी कि केवल डाट-फटकार करने एवं समझा देने से ही वह अपराध करने से रुक जाएगा और वह भला नागरिक बनेगा। इतने पर भी यदि वह न सुधरे और घोरतर अपराध करे तब समाज को उससे सजग

रखने के लिए उसने शरीर पर कोई इस प्रकार का चिह्न बना देते थे, जिससे स्पष्ट प्रकट हो कि उसे अपराध करने की आदत है। साथ ही उसका अंग भग करके उसे अपराध करने से असमर्थ कर दिया जाता था। उदाहरण के लिए जब कोई व्यक्ति बार-बार जेब काटने का अपराध करता पाया जाता था तो उसका हाथ काट डालते थे। इस प्रकार वह उस दुष्ट कर्म के करने से असमर्थ हो जाता था। यह स्मरण रहे कि ऐसे भयकर दण्ड असाध्य अपराधियों को ही दिए जाते थे।

इसके अतिरिक्त नागरिकों का यह कर्तव्य रखा गया था कि वे अपराध होने की रोक करें। यदि किसी के सामने कोई अपराध हो रहा हो और वह उसे रोक नहीं तो उसे भी दण्ड दिया जाता था। यदि कोई व्यक्ति किसी को चोट पहुँचा रहा हो और कोई अन्य व्यक्ति वहाँ खड़ा हो तो उसका कर्तव्य है कि वह निर्बल की रक्षा करे। ऐसा न करने पर उसे दण्ड मिलता था।

चोरी आदि से जिसकी हानि होती थी उसकी पूर्ति भी करायी जाती थी। यदि चोर अथवा डाकू पकड़ा न जा सके तब हानि को पूरा कराने के विषय में शास्त्रकारों ने जो नियम बनाए हैं, वे जानते योग्य हैं। नारद स्मृति में लिखा है कि यदि गोबर भूमि के भीतर डकैती हुई हो तो उस भूमि के स्वामी का कर्तव्य है कि वह अपनी पूर्ण शक्ति लगाकर डाकू को पकड़े, और यदि डाकूओं के खोज उस भूमि के बाहर जाने न मिलें तो उससे, डाके में गया धन दिलाया जाएगा। यदि डाकूओं के खोज उस भूमि के बाहर चले गए हो तो वह धन पड़ोसी मार्गपाल (Watchman) तथा दिग्पाल (Governor) को देना होगा।

याज्ञवल्क्य ने इस विषय पर लिखा है कि जिस ग्राम की सीमा में डकैती हो उसको या जिस ग्राम तक डाकूओं के खोज मिलें उस ग्राम को डाने का धन देना चाहिए, और जब डकैती एक कोस से दूर हुई हो तो आसपास के पाँच ग्रामों से धन दिलाया जाय (याज्ञवल्क्यस्मृति, अध्याय 2, श्लोक 272)।

मनुस्मृति में लिखा है कि जब किसी अपराधी को राजा द्वारा दण्ड प्राप्त हो जाता है तब वह अपने पाप से पूणत मुक्त हो जाता है (मनुस्मृति, अध्याय 8, श्लोक 318)। इससे स्पष्ट है कि दण्ड प्राप्त कर लेने के पश्चात अपराधी पूर्ण नागरिक अधिकार प्राप्त कर लेता था। वह फिर इस बात के लिए स्वतन्त्र था कि समाज में भला जीवन व्यतीत करे।

इस प्रकार हम देखते हैं कि विक्रम के न्याय से सम्बन्धित ऊपर लिखी हुई लोककथा में भारतवर्ष के न्याय-सम्बन्धी आदर्श की भावना पूर्णतः निहित है। इनके विपरीत यदि हम आज के कानूनों को इन सिद्धान्तों की बसीटी पर बसें तो यह उतने खरे नहीं उतरेंगे। आज का कानून अन्धे के हाथ की लकड़ी

अधिक है। वह अपराधी को ताड़ना करना ही जानता है। योरप में न्याय की मूर्ति अन्धी बनाई जाती है। उसे केवल दण्ड देने से मतलब है। उसका प्रभाव क्या होगा, अपराधी सुधरेगा या नहीं, यह उसे दिख ही नहीं सकता। परन्तु हमारे शास्त्रों में न्याय की कल्पना अन्धे के रूप में नहीं की गई है। वह अपराध रोकना और अपराधी का सुधार करना अपना प्रधान कर्तव्य मानता है। अतः आवश्यकता इस बात की है कि आगे हमारे कानून विक्रम की न्याय की भावना से युक्त बनाए जाएं और उनके निर्माण के समय भारतीय सिद्धान्तों पर भी पूर्ण विचार कर लिया जाए।

## विक्रमकालीन न्यायालय

□ श्री गोविन्दराव कृष्णराव शिन्दे,

□ श्री हरिहरनिवास द्विवेदी

भारतीय संस्कृति का विकास—प्राचीन भारतीय संस्कृति की यह एक विशेषता रही है कि देश में अनेक राजनीतिक हलचलों के होते हुए भी उसके विकास में कोई बाधा नहीं आई है। जो नवीन परिस्थिति उत्पन्न होती थी, उसका समन्वय करके और उसे अपने आप में घुला-मिलाकर वह आगे बढ़ने लगती थी। इसका प्रधान कारण तो यह था कि जब नगरों और राज्यों में राज-वंश बदलते थे उस समय भारत की ग्राम-संस्था तथा महा के ऋषि-मुनियों के आश्रम सुरक्षित ही रहते थे। समाज का नियन्त्रण करने वाले शास्त्रों की रचना होती थी इन आश्रमों में और उनका पालन होता था ग्रामों में। भारतीय संस्कृति के ये दो मूलाधार जब तक अविचल रहे तब तक भारतीय संस्कृति नियमित तथा दृढ़ रूप से प्रगति करती रही। प्राचीन भारत के न्यायालयों तथा उनके द्वारा प्रयुक्त नियमों आदि पर विचार करने समय भी इस तथ्य पर ध्यान रखना आवश्यक है। बहुत समय तक अविच्छिन्न रहने वाले प्रवाह द्वारा निर्मित होने के कारण न्यायालय एवं न्याय की भावना प्राचीन भारत में प्रायः एक-सी रही। बाह्य परिस्थितियों के कारण कुछ विस्तार की बातों में भले ही अन्तर आ जाय, परन्तु मूल सिद्धान्त वे ही रहे हैं।

विक्रमकालीन न्यायालय से तात्पर्य—इस बात का निर्णय तो इतिहास के विद्वान् करेंगे कि विजयनादित्य कौन थे, वह कब का एक विद्वान् है अथवा नाम ? वे चक्रवर्ती चन्द्रगुप्त से अथवा मालवमण के नेता ? हमारे निबन्ध के आशय के लिए तो यह मानना ही बहुत है कि विक्रमीय मुसलमन दो सहस्र वर्ष पुराना है, भले ही उसके नाम बदलते रहे हों। और हम जब विक्रमकालीन न्यायालयों पर विचार करना चाहते हैं तो हमारा काम केवल इतने से चल जाता है कि हम इसी पूर्व प्रथम शती के आसपास के भारतीय न्यायालयों की खोजबीन करें।

उस समय के न्यायालयों से सम्बन्धित शास्त्रों की जब हम खोज करने निकलते हैं तो हमारी दृष्टि मनुस्मृति एवं याज्ञवल्क्य स्मृति पर पड़ती है। भारतीय इतिहास के पंडित मनुस्मृति का रचनाकाल ईसा से 170 वर्ष पूर्व के लगभग मानते हैं और याज्ञवल्क्य का समय ईसा की दूसरी शताब्दी बतलाया जाता है। इस बीच में इन्हीं दोनों स्मृतियों के सिद्धान्त माने जाने थे। अतएव यदि अपने विषय का प्रतिपादन हम इन दोनों स्मृतियों को प्रधान आधार बनाकर करें तो हम लगभग यह कह सकते हैं कि हमने विक्रमकालीन न्यायालय का विवेचन किया है। इन दोनों स्मृतियों के अतिरिक्त यदि अन्य ग्रन्थों का सहारा लिया जाय तब इन न्यायालयों का चित्र और भी स्पष्ट हो जाता है। अतः इन दोनों स्मृतियों को मूलधार बनाकर साथ साथ तद्विषयक अन्य ग्रन्थों का उपयोग भी इस लेख में किया गया है।

मामलों के पद—आज जिस प्रकार न्यायालय अपराध अथवा सम्पत्ति सम्बन्धी दो विभागों में बंटे हुए हैं उस प्रकार प्राचीनकाल में नहीं थे। एक ही न्यायालय दोनों प्रकार के मामलों में निर्णय दे देता था। मनु ने सम्पूर्ण मामलों को अठारह भागों में बांट दिया है—(1) ऋण, (2) धरोहर, (3) बिना स्वामित्व के कोई माल बेच देना, (4) भाजेंदारी, (5) दी हुई वस्तु वापिस लेना, (6) वेतन न देना, (7) ठहरावों का पालन न करना, (8) क्रय-विक्रय में बदल जाना, (9) पशुओं के स्वामी तथा पालकों के बीच विवाद, (10) सीमा-विवाद, (11) मारपीट, (12) गाली, (13) चोरी, (14) साहस, (15) व्यभिचार, (16) पति-पत्नी के कर्तव्य, (17) बटवारा और, (18) जुआ।<sup>1</sup>

नारद ने इनको एक सौ तीस प्रकारों में विभाजित कर दिया है। इस प्रकार प्रायः सभी साम्प्रतिक एवं अपराध सम्बन्धी शगटे इन 'पदों' पर चल सकते थे।

1 तेषामायमुणादान निभेषोऽस्वामिविक्रय ।

सम्भूय च समुत्थान दत्तस्यानपकर्म च ॥

वेतनस्यैव चादान सविदश्व व्यक्तिजम् ।

क्रयविक्रयानुज्ञयो विवाद स्वामिपालयो ॥

सीमाविवादधर्मश्च पारुष्ये दण्डवाचिके ।

स्तेय च माहस चैव स्त्रीसग्रहणमेव च ।

स्त्रीपुधर्मो विभागश्च घूतामाह्वय एव च

पदान्यष्टादशतानि व्यवहारस्थिताविह ॥ (मनु०, अ० 8, श्लो० 4-7)

**राजा का कर्तव्य**—न्यायदान करना राजा का प्रधान कर्तव्य था। राज्य में जो पाप अथवा अनाचार किए जाते थे उनका उत्तरदायित्व राजा पर होता था। यदि राजा द्वारा किसी निरपराध को दण्ड मिल जाय अथवा अपराधी को दण्ड न मिले तो उसे अपराध के अतिरिक्त नरकवास का भय था।<sup>1</sup> राजा से तात्पर्य उस व्यक्ति से है जिसको प्रजा के शासन का अधिकार हो, यह आवश्यक नहीं है कि वह क्षत्रिय ही हो। इसके अतिरिक्त इससे यह ज्ञात होता है कि स्मृतिकार की दृष्टि में केवल राजतन्त्र ही नहीं थे, गणतन्त्र भी थे। न्याय करते समय नृप को शोध और लोभ से रहित होना चाहिए। न्यायदान में व्यक्तिगत द्वेष अथवा अन्य कारणों से उत्पन्न हुए शोध को भी स्थान नहीं था और न आर्थिक लाभ को स्थान था।<sup>2</sup>

**न्यायालय के सदस्य**—इतने प्रतिद्वन्द्वों के साथ भी राजा अकेला न्यायदान करने के लिए नहीं बैठता था। याज्ञवल्क्य ने लिखा है कि न्याय करते समय राजा के पास सम्मति देने वाले ब्राह्मण भी होने चाहिए और उसे ऐसे सभासद भी (जिनकी संख्या सात, पाँच या तीन होनी चाहिए) अपने साथ के लिए चुन लेने चाहिए जिनमें नीचे लिखे गुण हों<sup>3</sup>—

1. अदण्ड्यादण्ड्यराजा दण्ड्याश्चैवाप्यदण्डयन् ।

अयशो महदान्तीति नरकं चैव गच्छति ॥ (मनु० अ०, ८, श्लो० 129)

2. यह व्यवस्था भारत के न्याय की इसवी सन् के बहुत पूर्व की है। इसके विपरीत इसकी उस समय के बहुत बाद की योरोप में प्रचलित न्याय-प्रणाली से तुलना करना उपयोगी होगा। नॉर्मन काल की न्याय प्रवृत्ति पर लिखते हुए कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय के राजनियम के अध्यापक श्री जैक्सन लिखते हैं—

“The holding of Courts was not thought of as being a public service. The right to hold a Court and take the profit to be made, was more in the nature of private property. It was on the same footing as the right to run a ferry and exclude anyone else from running a ferry in competition”

“The Machinery of Justice in England” p.2.

3. श्रुताध्ययनसम्पन्ना धर्मज्ञा सत्यवादिनः ।

राज्ञा सभासद कार्यं रिपो मित्रे च ये समाः ॥ (याज्ञवल्क्य)



(१) जो भीमासा, व्याकरण आदि जानते हों,

(२) जिन्होंने वेदादि का अध्ययन किया हो,

(३) जो धर्मशास्त्र जानते हों,

(४) जो सत्यवक्ता हों और

(५) जो शत्रु तथा मित्र को समान समझते हों ।

इनके अनिश्चित कात्यायन ने यह भी सिद्धा है कि सभा में ऐसे वंश्यों को भी बैठाया जाय जो धर्मशास्त्र के नियम समझते हों ।

अन्य अधिकारी—राजा को चाहिए कि ऐसे दो व्यक्तियों को क्रमशः गणक<sup>१</sup> (Accountant) तथा लेखक (Scribe) नियुक्त करे<sup>२</sup> जिनमें नीचे लिखे गुण हों—

(१) जो व्याकरण जानते हों,

(२) जो अभिधान (कोष) वे जानकार हों,

(३) जो पवित्र हों और

(४) जो विभिन्न लिपियों के ज्ञाता हों ।

इनके अनिश्चित एक सत्यनिष्ठ, विश्वसनीय एवं बलिष्ठ गृह साध्यपाल के रूप में नियुक्त किया जाता था, जो साक्षियों और वादी-प्रतिवादियों को साता था तथा उनकी रक्षा करता था एवं मामलों के अन्य साधन उपलब्ध करता था ।

प्राद्विवाक—इस अधिकारी की स्थिति राजा की उपस्थिति में कुछ स्मृतियों में अनिश्चित-सी है । मात्रावल्या स्मृति में ऊपर उल्लिखित अधिकारियों के अनिश्चित, राजा के उपस्थित रहते और किसी अधिकारी की आवश्यकता नहीं बतलाई है । परन्तु नारद<sup>३</sup> और व्यास की यह सम्मति ज्ञात होती है कि राजा की भोजदगी में भी प्राद्विवाक (मुख्य न्यायाधीश) होता चाहिए । इनके मतानुसार इसका कार्य राजा की उपस्थिति में अर्थी और प्रत्यर्थी से प्रश्न करना और उसके कथनों की जांच करना है ।

सभा मण्डप—राजा, ब्राह्मण और सभासद आदि की यह सभा न्यायदान

१. शब्दाभिधानतत्त्वज्ञो गणना बुजाली शुची ।

नानालिपिज्ञो कर्तव्यो राजा गणकलेखको ॥

२. इन गणक और लेखक को मृच्छकटिक में क्रमशः 'श्रेष्ठि' और 'कायस्थ' कहा है ।

३. धर्मशास्त्र पुरस्कृत्य प्राद्विवाकमते स्थित ।

समाहितमति पश्येद्व्यवहारानुक्रमादिति ॥

करती थी। जिस भवन में यह सभा बैठती थी, वह 'व्यवहार-मण्डप' या 'अधिकरण-मण्डप' कहलाता था।<sup>1</sup> कात्यायन उसे 'धर्माधिकरण' नाम देते हैं और लिखते हैं कि 'धर्माधिकरण' वह स्थान है, जहाँ धर्मशास्त्र के अनुसार सत्य और असत्य में भेद किया जाता है और जो वास्तव में न्याय का स्थान है।<sup>2</sup> इसके निर्माण के विषय में बृहस्पति लिखते हैं कि राजा को गढ़ के भीतर एक ऐसा भवन बनवाना चाहिए जिसके चारों ओर जल एवं वृक्ष हों और उसमें पूर्व की ओर उचित रूप में निर्मित पूर्वाभिमुख 'धर्माधिकरण' होना चाहिए।<sup>3</sup>

समय और छुट्टियाँ—कात्यायन और बृहस्पति यह निश्चय करते हैं कि मामलों को दोपहर के पूर्व सुनना चाहिए। मुर्योदय के पश्चात् डेढ़ घण्टे से लेकर दोपहर तक न्याय सभा का कार्य चलता था।

संवत् के अनुसार प्रत्येक पक्ष की अष्टमी, त्रयोदशी, चतुर्दशी और अमावस्या तथा पूर्णिमा को न्यायार्थ का कार्य नहीं करना चाहिए।<sup>4</sup>

निर्णय—ऊपर लिखे विवेचन से यह तो स्पष्ट ही है कि राजा का न्याय-दान में सबसे प्रधान स्थान था। परन्तु वह निरंकुश नहीं था। राजा का कर्तव्य था कि धर्मशास्त्र के नियमों का पालन करते हुए और प्राड्विवाक की सम्मति पर स्थिर रहने हुए एकचित्त होकर क्रमानुसार मामलों का निपटारा करे।<sup>5</sup> राजा को स्वर्ग तभी प्राप्त हो सकेगा, जब वह प्राड्विवाक, अमात्य, ब्राह्मण, पुरोहित और सम्मो की सहायता से धर्मशास्त्र के अनुसार मामलों पर विचार करेगा।

राजा अपने अधिकार का दुरुपयोग नहीं करे, इसके लिए ऊपर लिखे स्वर्ग और नरक के प्रलोभन तथा भय तो थे ही, साथ ही राजा को अभिषेक के समय प्रतिज्ञा भी लेनी होती थी। मनु ने राजा के लिए दण्ड की भी व्यवस्था की

1 अरे शोधनक ! व्यवहारमण्डपं गत्वासनानि सज्जी कुर्वीत ।.....

‘सूचकटिकम्, नवम् अक’

3 दुर्गमध्ये गृहं कुर्याज्जलवृक्षाधिन पृथक् ।

प्राग्दिशि प्राङ्मुखी तस्य लक्षण्या कल्पयेत्सभाम् ॥

4 चतुर्दशी ह्यमावस्या पौर्णमासी तथाऽष्टमी ।

तिथिष्वामु न पश्येत् व्यवहारान्विचक्षण ॥

5 धर्मशास्त्र पुरस्तर्य प्राड्विवाक मते स्थित ।

समाहितमति पश्येद्व्यवहारानुक्रमादिति ॥ (नारद 1, 35)

है।<sup>1</sup> और कौटिल्य ने राजा को यह चेतावनी दी है कि स्वेच्छाचारी राजा का नाश हो जाता है।<sup>2</sup> इस प्रकार प्राचीन भारत में इस बात के पर्याप्त बन्धन थे, जिसके कारण राजा अन्याय नहीं कर सकते थे।

राजा के पश्चात् न्याय में प्रधान हाम प्राड्विवाक का था। राजा की उपस्थिति में वह राजा को न्याय करने में सम्मति देता था और राजा की अनुपस्थिति में वह प्रधान न्यायाधीश होता था। परन्तु उस दशा में भी समस्त प्राड्विवाक का निर्णय राजा के पास अन्तिम स्वीकृति को जाता था और उस निर्णय पर दण्ड की व्यवस्था स्वयं राजा करता था।<sup>3</sup> यह उसी प्रकार की व्यवस्था थी जैसे कि आज प्रिवी कौन्सिल अपने निर्णय सम्राट् की ओर से लिखती है।

ऊपर लिखा जा चुका है कि राजा के साथ कुछ ब्राह्मण भी आवश्यक रूप से बैठते थे। उनका कर्त्तव्य था कि यदि धर्मशास्त्र के सिद्धान्तों के विरुद्ध कोई बात हो रही हो अथवा अन्याय हो रहा हो तो वे चुप न रहें। इसके लिए मनु ने कहा है कि या तो न्यायमत्ता में जाए ही नहीं, यदि जाए तो सत्य अवश्य कह दे। ऐसा व्यक्ति यदि चुप रहता है या असत्य बोलता है तो पाप का भागी होता है।<sup>4</sup> परन्तु इन ब्राह्मणों का कर्त्तव्य यही समाप्त हो जाता है। यदि राजा फिर भी दुराग्रह करे तो उसके निवारण करने का कर्त्तव्य इनका नहीं है।<sup>5</sup>

परन्तु हमारे विररीत नियुक्त विवेक सम्पन्नों का यह भी कर्त्तव्य है कि वे मामले पर अपनी सम्मति देने के अनिवार्य, यदि राजा अन्यायपूर्ण आचरण

1 कार्यापण भवेद्दृश्यो यत्रान्य प्राकृतो जनः ।

तत्र राजा भवेद्दृश्य सहस्रमिति धारणा ॥ (अ० 8, श्लो० 336)

2 इसके विपरीत केम्बिमेस के समय में फारस के न्यायाधीशों द्वारा बनाया गया वह विधान देखना उपयोगी होगा, जिसके अनुसार 'राजा या बादशाह जो कुछ चाहता था कर सकता था'—जायसवाल द्वारा उल्लिखित रॉलिंसन कृत हिरोडोटस।

3 अधिकारिक—आर्य चारुदत्त । निर्णय वय प्रमाणम्, शेष तु राजा । मृच्छ-कटिकम्, व्यवहार नामक नवम् अंक ।

4 सभा वा न प्रवेष्टव्या वक्तव्य वा समजसम् ।

अब्रुवन्ब्रुवन्वाऽपि नरो भवति कित्वपीति ॥ (मनु०, अ० 7, श्लो० 13)

5. अनियुक्ताना पुनरन्यथाभिधानेऽनभिधाने वा दोषो, न तु राज्ञोऽनिवारणे । (मिताक्षरा) ।

करे तो उसका निवारण करे।<sup>1</sup> राजा के अन्याय करने पर जो उसका समर्थन करते हैं वे राजा के साथ ही उस पाप के भागी होते हैं, अतः उन्हें राजा को समझाना चाहिए।<sup>2</sup>

इतना ही नहीं, यदि ये सम्य सोग राग अथवा भय के कारण धर्मशास्त्र के प्रतिकूल कार्य करें तो उन्हें विवाद के घन से दूना अर्थ-दण्ड दिया जाना चाहिए।<sup>3</sup> यह दण्ड प्रत्येक सम्य से अलग-अलग इसी परिमाण से वसूल किया जाता था।

अन्य वैश्य, शूद्र आदि जो सम्य उपस्थित होते थे उनका कार्य विशेष मामलों में रुढ़ियों और श्रेणीगत रीति-नीति का परिचय देना था।<sup>4</sup>

अन्य न्यायालय और अपील—ऊपर वर्णन किया हुआ न्यायालय राज्य का सर्वोच्च न्यायालय होता था। यद्यपि इस न्यायालय में भी मौलिक मामले (Original Cases) प्रस्तुत हो सकते थे, परन्तु वह वास्तव में अपील का न्यायालय था। इसके अतिरिक्त कुल, श्रेणी, पूग या गण और व्यक्तियों को भी राजा द्वारा न्याय करने के अधिकार दिये जाने थे।<sup>5</sup> इन न्यायालयों को विशेष प्रकार के मामले सुनने का अधिकार था, क्योंकि प्राचीन न्याय-पद्धति का यह मान्य

1 नियुक्ताना यथावस्थितार्थक्यनेऽपि यदि राजाऽन्याया करोति ।

तदाऽसौ निवारणीयोऽन्यायाऽदोष ॥

2 अन्यायेनापि त यान्त येऽनुयान्ति सभासद ।

तेऽपि तद्भागिनस्तस्माद्बोधनीय सतनूप ॥ (कात्यायन)

3 रागाहलोभाद्भमाद्वापि स्मृत्ययेतादिकारिण ।

सभ्या पृथक् पृथग्दण्ड्या विवादाद्द्विगुण दण्डम् ॥ (याज्ञवल्क्य 4)

4 इस प्रसंग में न्याय-सभा में बैठने वाले धर्मशास्त्रज्ञ ब्राह्मणों तथा सभ्यों के साथ वर्तमान जूरियों तथा असेसरों की तुलना करना उपयोगी होगा। असेसर केवल सम्मति दे सकते हैं, उसे मानना या न मानना न्यायाधीश के मन की बात है। यही दशा सम्मति देने वाले ब्राह्मणों की थी। भेद यह है कि आज असेसर कोई बिना पढ़ा-लिखा व्यक्ति भी हो सकता है, पहले केवल धर्मशास्त्र ज्ञाता ही हो सकते थे। आज जूरी का प्रायः वही कर्तव्य है जो पहिले 'सभ्यों' का था। यह बात भी ध्यान देने योग्य है कि आज-कल तो असेसर और जूरी केवल कुछ मामलों में ही नियुक्त होते हैं परन्तु प्राचीन काल में प्रत्येक मामले में उनका रहना निश्चित था।

5 नृपेणाधिकृता पूगा श्रेणयोऽथ कुलानि च ।

पूर्वं पूर्वं गु ज्ञेय व्यवहारविधौ नृणाम् ॥ (याज्ञवल्क्य)

सिद्धान्त था कि जिस प्रकार का मामला हो उसे सुनने के लिए उसी प्रकार की न्याय-सभा होनी चाहिए ।

कुल द्वारा किये हुए निर्णय पर श्रेणी, और श्रेणी के निर्णय पर पूग, एवं पूग पर राजा द्वारा अधिकृत पदाधिकारी विचार कर सकते थे । इस नृप द्वारा अधिकृत व्यक्ति के निर्णय के विरुद्ध राजा स्वयं अपील सुनता था ।

वास्तव में प्राचीन भारत की यह विशेषता थी कि राजा तक बहुत कम मामले जाते थे । कुल, श्रेणी एवं गणों की न्याय सभाएँ ही उन्हें निपटा देती थी । कुछ प्रकरण ऐसे अवश्य थे जिन्हें केवल उच्च न्यायालय ही सुन सकते थे । उदाहरणार्थ 'साहस' (गम्भीर अपराध) पूग या गण के न्यायालय नहीं सुन सकते थे ।

कार्यवाही लिखी जाती थी—ऊपर लिखा जा चुका है कि न्याय-सभा में एक लेखक अथवा कयस्थ भी होता था । उसका कार्य कार्यवाही के आवश्यक विवरण लिखना था । न्याय के लिए प्रार्थना-पत्र लिखित प्रस्तुत नहीं होते थे । प्रत्यर्थी (मुद्दाजलेह अथवा मुलजिम) के उपस्थित हो जाने पर अर्थी (मुद्दई अथवा फरियादी) का कथन लिख लिया जाता था और उसके नीचे उसका नाम, जाति आदि लिखी जाती थी तथा साल, मास और दिन भी लिखा जाता था ।<sup>1</sup> कात्यायन ने हमके लिखने की विधि विस्तारपूर्वक बताई है । वे कहते हैं कि अर्थी का यह कथन पहले खडिया के काष्ठ-फलक पर लिखा जाय और फिर शोधन करके पत्र (कागज या अन्य भोज-पत्र आदि) पर लिखा जाय । इसी प्रकार अर्थी की उपस्थिति में प्रत्यर्थी का उत्तर लिखा जाता था । ऐसा प्रत्युत्तर लिखा जाने के पश्चात् ही अर्थी को वे साधन (सादय) लिखा देने पड़ते थे, जिनसे वह अपने कथन की पुष्टि करता था । साक्षियों के कथन भी लिखे जाते थे ।<sup>2</sup> और अन्त में जय-पत्र (विजयी) लिखा जाता था । इस जय-पत्र में अर्थी-प्रत्यर्थी के कथन, दोनों पक्षों का साक्ष्य और सभा का निर्णय तथा उससे लागू होने वाला न्याय का सिद्धान्त लिखा जाता था । उस पर अध्यक्ष के हस्ताक्षर तथा राज-कीय मुद्रा लगाई जाती थी ।

वकील—यहाँ इस बात पर भी विचार प्रकट कर देना समीचीन होगा कि प्राचीन राज-सभाओं में वकीलों द्वारा पैरवी होती थी अथवा नहीं । यह तो निश्चित है कि जिस रूप में आज वकील कार्य करते हैं उस रूप में न तो

1 प्रत्यायिनोऽत्रतो लेख्य यथावेदितमर्थिना ।

समामासतदर्शान्तरात्मिकात्वादिविहितम् ॥ (याज्ञवल्क्य)

2 मृच्छकटिक, नवम् अंक ।

प्राचीन भारत में कोई वर्ग था और न योरप में ही। आज वकीलों के प्रधानत दो कार्य हैं। एक तो वे मामले को राजनियम के अनुसार अग्रसर करने में न्यायालय के सहायक होते हैं और दूसरे वे अर्थी अथवा प्रत्यर्थी के स्थान पर उपस्थित होते हैं। प्राचीन भारत में न्यायसभा की जो वतावट थी उसके कारण पहले कार्य के लिए किसी माध्यम की आवश्यकता न हो सकती थी। न्याय-सभा में उपस्थित ब्राह्मणों एवं नियुक्त सभ्यो का यही कार्य था। वे धर्मशास्त्र के नियमों में पारंगत होते थे। उनकी उपस्थिति में प्राड्विवाक या राजा राज-नियम सम्बन्धी भून न कर सकता था।

दूसरे कार्य के लिए, अर्थात् स्वयं उपस्थित न होकर दूसरे को नियुक्त करने का आदेश स्मृतियों में है। अग्रजल्म, जड, वृद्ध, स्त्री, बालक और रोगियों को यह अधिकार था कि वे अपनी ओर से कथन करने के लिए या उत्तर देने के लिए उचित रूप से नियुक्त व्यक्ति भेजें।<sup>1</sup> इनके कथनों पर जय या पराजय अवलम्बित होती थी।<sup>2</sup> ऐसे व्यक्तियों को, जो पक्षकारों के न तो निकट सङ्गधी होते थे और न विधिवत् नियुक्त होते थे, यदि वे किसी पक्षकार की ओर से बोलते थे, दण्ड मिलता था।<sup>3</sup>

जिस प्रकार आज कुछ गम्भीर अपराधों की दशा में न्यायालय में व्यक्तिगत उपस्थिति अनिवार्य होती है या अनिवार्य की जा सकती है, उसी प्रकार प्राचीन भारत में भी नियम था। कुछ अपराध ऐसे थे जिनके विचार में स्वयं उपस्थित होना पड़ता था।<sup>4</sup>

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि यद्यपि वकीलों का वर्ग वर्तमान रूप में प्राचीन भारत में नहीं था, फिर भी उनके कारण जो भी सुविधा आजकल मिलती है, वह प्राचीनकाल में भी प्राप्त थी।

1 अग्रजल्मजडोन्मत्तवृद्धस्त्रीबालरोगिणाम् ॥

पूर्वोत्तर वदेष्वधुनियोक्तोऽन्योऽन्यवा नर ॥ (बृहस्पति)

2 अथिना सनियुक्तो वा प्रत्यर्थिप्रेरितोऽपि वा ।

यो यस्यायं विवदते तयोर्जयपराजयो ॥ (नारद)

3 यो न भ्राता न च पिता न पुत्रो न नियोगकृत् ।

परार्थवादी दृश्य स्याद्व्यवहारेषु बिज्जुवन ॥ (वात्स्यायन)

4 ब्रह्महत्यामुरापाने स्तेयेषु गुर्वगतागमे ।

मनुष्यमारणे स्तेये परदारभिमर्शने ॥

अभयमक्षणे चैव कन्याहरणद्रूपणे ।

पाश्व्ये कूटकरणे नृपद्रोहे तथैव च ॥ (वात्स्यायन)

**मूच्छकटिक—**शूद्रक वा मूच्छकटिक नाटक कुछ विद्वानों के मत से ई० पू० प्रथम शताब्दी अर्थात् हमारे विजयमहोदय म लिखा गया है। अपने निर्माणकाल के सामाजिक जीवन का इसमें बहुत सुन्दर चित्रण है। सोभाग्य से उसमें एक मुकुटमेका भी वर्णन आया है। स्मृतियों में दिए हुए सिद्धान्तों का कार्यान्वित रूप क्या था, यह इससे प्रकट होता है। इसमें न्यायालय और उससे सम्बन्धित कर्मचारियों के नाम आए हैं। मूच्छकटिक के व्यवहार नामक नवम् अंक में सबसे आरम्भ में 'शोधनक' आता है। इस कर्मचारी का कार्य आसनों को सजाना, कार्याधियों को बुलाना आदि था। यही सम्भवतः स्मृतियों का 'साध्यपाल' है। आजकल के चपरासी और खल्तामी दोनों का कार्य इसने किया है। न्याय सभा को 'व्यवहार-मण्डप' कहा गया है और न्यायाधीश को 'अधिकरणिक'। यही स्मृतियों का प्राइविवाक् है। इसने साथ ही श्रेष्ठ तथा कायस्थ आते हैं। अधिकरणिक, श्रेष्ठ एवं कायस्थ आदि के ययास्थान बैठ जाने पर शोधनक 'व्यवहार-मण्डप' के बाहर जाकर आवाज लगाता है कि जो कार्यार्थी हो वे अपने मामले प्रस्तुत करें। आने प्रकट होता है कि अभियोग भीष्मिक ही निवेदन किया जाता था और 'कायस्थ' उसे लिखता था। यह लिखना प्रारम्भ में खरिया द्वारा ही होते हैं। आने मामले के पक्षकार एवं न्यायाधीश का कर्त्तव्य भी बतलाया गया है। अर्थी और प्रत्यर्थी के ऊपर घटनाओं को सिद्ध करने का भार था तथा न्यायाधीश का कर्त्तव्य उनका अर्थ निर्धारित करना था। न्याय का कार्यक्रम प्रारम्भ होते ही सब सम्बन्धित व्यक्ति बुलाए जाते हैं।

यहां एक बात विशेष ध्यान देने योग्य है। मूच्छकटिक में अभियुक्त को उस समय तक निर्दोष समझकर उमका पूर्ण सम्मान किया गया है, जब तक कि उस पर अभियोग सिद्ध नहीं हो गया। कपन लेने की प्रणाली भी आजकल के न्यायालयों के समान ही बतलाई गई है। न्यायाधीश, श्रेष्ठ एवं कायस्थ अभियुक्त से प्रश्न करते हैं। अभियोग के प्रमाणित होने ही अभियुक्त को आसन पर से उठाकर भूमि पर बैठ दिया जाता है। न्यायाधीश (अधिकरणिक) बैचल निर्णय देता है, दण्ड का विधान राजा के हाथ में ही है। राजा के पास निर्णय तुरन्त ही भेज दिया जाता है और वह दण्ड की व्यवस्था भी उसी समय कर देता है। वध-दण्ड की व्यवस्था होने के कारण अपराधी 'चाण्डाल' को सोप दिया जाता है।

इस दृश्य में दो-तीन बातें बहुत मार्के की हैं। अभियोगी राजा का साला है, परन्तु फिर भी अभियुक्त को प्रारम्भ में निरपराध समझकर ही आदर मिलता है। दूसरी बात यह है कि यद्यपि न्यायाधीश चाण्डाल को निरपराध समझता है, परन्तु फिर भी प्रत्यक्ष प्रमाण के सामने उसे झुकना पड़ता है, भले ही उसकी

सहानुभूति अन्त तक चाहदत के साथ रहती है। तीसरी बात न्याय की शीघ्रता है।

यद्यपि नाटकीय वातावरण लाने के लिए नाटककार को थोड़ी-सी स्वतंत्रता ग्रहण करनी पड़ी होगी, फिर भी यह दृश्य तत्कालीन न्याय का वास्तविक उदाहरण माना जा सकता है।

इस अंक में प्राचीन काल की न्यायालय सम्बन्धी शब्दावली भी निहित है।

न्याय के अन्य उदाहरण—भारतवर्ष के प्राचीन साहित्य में न्याय के उदाहरणों की कमी नहीं है। उनसे हमारी प्राचीन न्याय-प्रणाली पर बहुत प्रकाश पड़ता है। विक्रमीय प्रथम शताब्दी के बहुत पूर्व लिखे गए जातको में जेतवन सम्बन्धी विवाद बहुत प्रसिद्ध है। इसमें एक पक्षकार राजकुमार था दूसरा साधारण श्रेष्ठि। परन्तु विजय श्रेष्ठि की हुई और इसमें न्यायाधीश की निष्पक्षता स्पष्टतः प्रमाणित होती है। विक्रमीय सत्र के पश्चात् भी संहृत ग्रन्थों में अनेक न्यायों के उदाहरण प्राप्त होते हैं। राजतरंगिणी में तो एक स्थल पर एक गरीब के स्वत्व के सामने स्वयं राजा को झुकते बताया गया है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि आज से प्रायः दो सहस्र वर्ष पूर्व न्यायालय एवं न्यायदान की जो परम्परा चल रही थी, वह बहुत व्यवस्थित तो थी ही, साथ ही अनेक अंशों में वह आज की व्यवस्था से श्रेष्ठतर भी थी। अन्त में हम अपना यह लेख शूद्रक द्वारा बतलाए हुए न्यायाधीश के लक्षण को दुहराते हुए समाप्त करते हैं—

शास्त्रज्ञः कपटानुसारकुशलो वक्ता न च क्रोधन-  
स्तुल्यो मित्रपरस्वकेषु धरित इष्टध्वंशस्तोत्तरः ॥  
बलीवान् पालयिता शठान् व्यवयिता धर्म्यो न लोभान्वितो  
द्वार्भावे परतत्त्वबद्धहृदयो राजश्व कोपापहः ॥



## विक्रम का सिंहासन

□ कर्नल राजराजेन्द्र श्री मालोजीराव नृसिंहराव शितोले

विक्रमादित्य के नाम के साथ जनश्रुति ने दो वस्तुओं को अमिट रूप से सम्बद्ध कर दिया है, एक तो बत्तीस पांचाल पुतलियों से युक्त उनका सिंहासन और दूसरा उनका सतत साथ देनेवाला त्रेताल ।

इस लेख में हम विक्रमादित्य के सिंहासन का वर्णन जनश्रुति एवं अनुश्रुति के अनुसार करेंगे । सिंहासन बत्तीसी की क्या है कि एक बार इन्द्रलोक में इस बात की होड़ लगी कि रम्भा और उर्वशी में अधिक कलापूर्ण नृत्य किसका है । इसका निर्णय करने के लिए प्रसिद्ध कला पारखी वीर विक्रमादित्य स्वर्ग में बुलाए गए और उन्होंने अपनी कला-मर्मज्ञता से इन्द्र सभा को प्रसन्न कर दिया । इन्द्र ने उन्हें एक अत्यन्त दिव्य सिंहासन उपहार में दिया । यह सिंहासन बहुत ही अप्राप्य एवं बहुमूल्य रत्नों से घचित था ।

उस सिंहासन में बत्तीस पुतलियां बनी हुई थीं और उनके सिर पर चरण रखकर इन सिंहासन पर आसीन होते थे, ऐसा सिंहासन बत्तीसी के एक पाठ में लिखा है । इससे यह ज्ञात होता है कि सिंहासन के ऊपर चढ़ने की जो सीढ़ियां थी, उन पर बत्तीस पुतलियां बनी हुई थीं । परन्तु इसी का दूसरा पाठ मिलता है जिसमें यह ज्ञात होता है कि उस सिंहासन में बत्तीस उपसिंहासन थे और उनमें यह बत्तीस पुतलियां लगी हुई थीं । उपसिंहासन का अर्थ पाये हो सकता है अथवा सिंहासन की सीढ़ियां । एक तीसरे पाठ में केवल यह लिखा है कि उस सिंहासन में देदीप्यमान तेज पुंज बत्तीस पुतलियां थीं । इसी में मिलता-जुलता जैनो में प्रचलित पाठ है, जिसमें लिखा है कि वह सिंहासन बत्तीस पुतलियों से सुशोभित था । इस प्रकार हम देखते हैं कि सिंहासन बत्तीसी के विभिन्न पाठ-

कारो ने इन पुतलियों का स्थान अलग-अलग कल्पित किया है।<sup>1</sup>

इन पुतलियों के विषय में भी एक कथा प्रचलित है। यह बत्तीस पुतलियाँ पूर्व में पार्वती की सखियाँ बत्तीस सुरामनाएँ थीं। एक बार वे एक सुन्दर आसन पर बैठी हुई थीं कि उन्हें भगवान् शंकर ने विलासपूर्ण दृष्टि से देखा। भगवती गौरी ने इसे देख लिया और क्रुद्ध हो शाप दिया निर्जीव पुतलिकाएँ होकर इन्द्र के सिंहासन से लगे जाओ' इस कथा से इस सिंहासन की कल्पना और भी स्पष्ट हो जाती है। यह सिंहासन इन पुतलियों के उससे लगने के पूर्व ही पूर्ण था। यह तो पीछे से आकर लग गई थी।

इन्द्र प्रदत्त विन्म के इस सिंहासन का मूल रूप कल्पित करने के लिए भारत के प्राचीन शिल्पशास्त्र में वर्णित सिंहासन के आकार-प्रकार पर दृष्टि डालना उचित होगा।

सिंहासन से तात्पर्य है सिंह-पुद्गित मनोहर आसन (मानसार, अध्याय 45, श्लोक 204)। यह सिंहासन राजाओं के लिए होता था। राजाओं के राज्याभिषेक के लिए सिंहासन का होना आवश्यक समझा गया है। प्राचीन भारत में ही बना, सत्तार के समस्त प्राचीन तथा अर्वाचीन दगो म राज्याभिषेक के समय विशिष्ट एक बहुमूल्य आसनो का उपयोग होता रहा है। प्राचीन भारत में अभिषेक की चार स्थितियाँ मानी गई हैं और उनके अनुसार चार प्रकार के

1 सिंहासन बनीसी के चार पाठ मिले हैं। इनमें सिंहासन के विषय में नीचे लिखे पाठ मिलते हैं—

(1) महार्थवररत्नखचितम् सिंहासनम्... तत्सिंहासने खचिता द्वात्रिंशत् पुतलिका सन्ति तासाम् शिरसि पदम् निधाय तत्सिंहासनं अध्यासितभ्याम् (दक्षिण पाठ)

(2) .....रत्नसिंहासनम् महत्।  
उपसिंहासनानि अथ द्वात्रिंशत् नेपु पुतलिका।  
तन्मूर्धनि चरग न्यस्य समारोहेन् महासनम्।  
अस्मिन् सिंहासने स्थित्वा सहस्रम् शरदम् सुखम्।  
भुव पालय भूपाल ..... ॥ (श्लोकवद्ध पाठ)

(3) दिग्बरत्नखचितम् चन्द्रकान्तमणिमयं सिंहासनम् च दत्तम्।  
तस्मिन् सिंहासने देदीप्यमानास्तेजः पूजंश्च द्वात्रिंशत् पुतलिका  
सन्ति। (संक्षिप्त पाठ)

(4) द्वात्रिंशच्चालिमजिना चालितम् कान्तचन्द्रकान्तमणिमयम्... (जैन पाठ)

सिंहासनो का वर्णन है—(1) प्रथमासन, (2) मगलासन, (3) वीरासन और (4) विजयासन :

इन आसनों के भी दस प्रकार बतलाए गए हैं—(1) पद्मासन, (2) पद्मकेसर, (3) पद्मभद्र, (4) श्रीभद्र, (5) श्रीविशाल, (6) श्रीबन्ध, (7) श्रीमुख, (8) भद्रासन, (9) पद्मबन्ध और (10) पादबन्ध । बैठने वाले नरेन्द्र की स्थिति के अनुसार ये आसन बनवाये जाते थे । पद्मासन नामक सिंहासन शिव अथवा विष्णु के लिए होता था । पद्मभद्र चक्रवर्ती नरेश प्रयोग करते थे, श्रीमुख मङ्गलेशो के काम में आता था, और पादबन्ध 'अष्टमूह' राजाओं के उपयोग की वस्तु थी ।

सिंहासन के पाए सिंह की आकृति के होते थे परन्तु पादबन्ध आसनों में तथा वैश्य तथा शूद्र जाति के छोटे राजाओं के आसनों में सिंह की आकृति नहीं बनाई जाती थी और उनके केवल चार पाये होते थे । अन्य सिंहासनों के छह पाये हुआ करते थे ।

हिन्दू धर्मशास्त्र के सिद्धान्त के अनुसार राजा की अथवा राजसत्ता की उत्पत्ति देवी बतलाई गई है । इस संसार में अराजकता के कारण जो कष्ट फैले हुए थे उन्हें, मिटाने के लिए तथा जगत् के रक्षार्थ ईश्वर ने राजा को बनाया और इन्द्र, वायु, यम, सूर्य, अग्नि, वरुण, चन्द्र तथा कुबेर के अंश से उसका निर्माण किया ।<sup>1</sup>

यदि राजा से तात्पर्य केवल एकतंत्री राजा से न मानकर शासन करने वाली सत्ता के प्रतिनिधि से लिया जाय तो ये लक्षण किसी भी शासन प्रणाली से लागू हो सकते हैं ।

इस राजा के अधिकार का मूल धर्मशास्त्र के अनुसार राज्याभिषेक संस्कार है । प्राचीन ग्रन्थों में अभिषेक की ओर इति वर्णित है उसमें सिंहासन का प्रधान

1 अराजकेहि लोकेऽस्मिन्सर्वतोविद्रुत भयात् ।

रक्षार्थमस्य सर्वस्य राजानमसृजत्प्रभु ॥

इन्द्रानिलयमार्काणामग्नेश्व वरुणस्य च ॥

चन्द्रवितेशयोश्चैव मात्रानिर्हृत्य शाश्वती ॥ (मनुस्मृति, अ० 7, श्लो० 3

तथा 4)

स्थान है। राज्याभिषेक का सिंहासन<sup>1</sup> प्रारम्भ में खदिर की लकड़ी का बन होता था और उस पर सिंह की चर्म बिछी रहती थी। वह अत्यन्त विशाल होता था। अभिषेक के अतिरिक्त राज-सभा, न्यायसभा एवं यज्ञों में भी राज-सुन्दर सिंहासनो पर आरूढ़ होता था।

राजा अथवा राज-संस्था की उत्पत्ति जब देवी है, तो यह आवश्यक है कि सिंहासन की कल्पना के साथ-साथ देवी भावना सम्बद्ध कर दी जाय। विश्वम के सिंहासन को भी इन्द्र द्वारा प्रदत्त कलित किया गया है। उनमें जो सौन्दर्य-वर्धन के लिए बत्तीस पुतलियाएँ लगी हैं, वे देवागनाएँ हैं, और वे इतनी सुन्दर हैं कि जिन्हें देखकर कामारि शंकर ने मन में भी शोभ हुआ। अतः हम यह देखते हैं कि इस सिंहासन में जिन-जिन बातों की कल्पना की गई है वे सार्यक तथा सहेतुक हैं।

इस सिंहासन की एक अन्य विशेषता है, उस पर बैठने का प्रभाव। इस सिंहासन को देते समय इन्द्र ने विश्वमादित्य से कहा था 'इस सिंहासन पर बैठना और सत्तार की रक्षा करना'। इस पर बैठने का प्रभाव भी अद्भुत था। महा-हरिद्रमन ब्राह्मण भी जब उस टीले पर चढ़ता था, जिसके नीचे यह सिंहासन दबा हुआ था, तो उसका हृदय अत्यन्त उदात्त एवं उदार विचारों से भर जाता था। राजा भोज ने भी इसकी परीक्षा की थी। वह स्वयं उस टीले पर चढ़ा और उसने हृदय में राजोचित पुत्र विचारों का उदय इस प्रकार हुआ 'मैं सत्तार की रक्षा करूँगा, सब के दुष्टों और क्लेशों का हरण करूँगा, समस्त सत्तार के कल्याण का प्रयत्न करूँगा, दैन्य का नाश करूँगा, पाप का उन्मूलन कर दूँगा, सामुओं का परित्राण और दुष्टों का विनाश करूँगा'। सिंहासन पर बैठने का प्रभाव ही इस प्रकार का हो कि राजा में उपयुक्त गुणों का अपने आप स्फुरण हो और जिस राजा में ये गुण न हों और प्रयत्न करने पर उत्पन्न भी न हो सकने हों उसे राजसिंहासन पर आसीन होने का अधिकार नहीं है, इस सिद्धान्त के प्रतिपादन के लिए ही मानो सिंहासनवत्तीसी लिखी गई है। विश्वमादित्य के

1 इस विषय में स्वर्गीय विद्वान् डॉक्टर वाशीप्रसाद जायसवाल ने लिखा है—आविद् या घोषणा के उपरान्त राजा काठ के सिंहासन (आसन्दी) पर आरूढ़ होता है, जिस पर साधारणतः शेर की छाल बिछी रहती है। इस अवसर के लिए चार मन्त्र हैं। आगे चलकर जब हाथीदात और सोने के सिंहासन बनने लगे, तब भी काठ के सिंहासन का व्यवहार किया जाता था। ..... यज्ञों में भरतों के सिंहासन की बनावट या तर्ज प्रसिद्ध है। (देखिए हिन्दू राज-तन्त्र, दूसरा खण्ड, पृ० 48)

परलोक गमन के पश्चात् जब मंत्रियो ने देखा कि ऐसा गुणवान राजकुमार उसके वश में नहीं है तो उसे अपवित्र और साक्षित कराने के बजाय भूमि में गाड़ देना उचित समझा और जब एक सहस्र वर्ष उपरान्त राजा भोज ने, उस पर आरोहण का प्रयत्न किया तो एक-एक पुतली ने विक्रम के एक-एक गुण का वर्णन किया और बहुत चुभता हुआ एक सीधा प्रश्न किया, 'राजा भोज ! यदि तुझमें ये गुण हों तभी तू इस सिंहासन पर चढ़ ।'

राजा के लिए बहुमूल्य सिंहासन का निर्माण ससार के प्रायः सभी देशों में होता था । राज्याभिषेक के उपरान्त भी उनका उपयोग होता था । योरोप में पहले यह मंच के ऊपर होता था जिसमें सीढ़ियाँ लगी होती थी । इस पर आसीन होना वहाँ के राज्यारोहण-समारोह का एक विशेष अंग था । सुलेमान के तख्त के विषय में कल्पना है कि वह हाथी दाँत का बना हुआ था और उस पर स्वर्ण-स्तर चढ़े हुए थे, उसके बाजूओं में दो सिंहों की मूर्तियाँ थीं और उसकी छँ सीढ़ियों पर भी सिंह के जाड़े बने हुए थे । फारस के अब्बास नामक सम्राट् का सिंहासन सफ़ेद स्फटिक का बना हुआ था । रूस के पीटर महान् के प्रपिता जार माइकेल फ़ियोडोरोविच के स्वर्ण सिंहासन में आठ सहस्र नीलमणि, पन्द्रह सौ माणिक्य और दो विशाल पुखराज जड़े हुए थे । भारत के मुगल सम्राट् शाहजहाँ का मयूर-सिंहासन अत्यन्त प्रसिद्ध है । उसमें चादी की सीढ़ियाँ थी । उसके पाए सोने के थे, उसमें रत्न जड़े हुए थे और उसमें मयूर के पंखों की रत्नजडिल आकृति बनी हुई थी । उसकी लागत बारह करोड़ स्वर्ण-मुद्रा बतलाई जाती है ।

सम्राट् और राजा ही नहीं, साधु-सन्त भी अपने विशिष्ट सिंहासनो पर बैठते हैं । योरोप के पोप का अत्यन्त सुन्दर एवं बहुमूल्य आसन है । भारत के आचार्यों के गद्दीधारी भी विशिष्ट आसनो का प्रयोग करते हैं । भारत में बुद्ध भगवान् की कुछ मूर्तियाँ एवं चित्रों में उन्हें सिंहों से अर्पित आसनो पर आसीन चित्रित किया है ।

यह सब वर्णन प्रसंगवश किया गया है । इस लेख का उद्देश्य अनुभूति और जनश्रुति में कल्पित विक्रम के सिंहासन का रूप निरूपण करना ही है । यह रूप हमें सिंहासन बत्तीसी के विविध पाठों के अध्ययन से तथा उसके साथ सिंहासन की शारत्रीय कल्पना में स्पष्ट हो जाता है । सिंहासन बत्तीसी के रचयिता (तथा प्रतिलिपिकारो) का अन्य उद्देश्य<sup>1</sup> चाहे जो रहा हो परन्तु उसमें राज्य-सिंहासन का अत्यन्त मनोहर वर्णन और राज-धर्म की विस्तृत, हृदयग्राही एवं स्पष्ट व्याख्या मिलती है और उनका सम्बन्ध भारत के शौर्य, औदार्य एवं विक्रम के प्रतीक विक्रमादित्य से कर दिया गया है ।

- 1 निश्चय ही यह उद्देश्य धीमत्तों के अनुरूप कालयापन एवं सकल-लोक-चित्त-चमत्कृत करना ही है ।

## विक्रम और वेताल

□ राजशेखर व्यास

‘वेतालपचविंशति’ सुन्दर कथा ग्रन्थ है। संस्कृत-कथा-साहित्य में इसका अपना स्वतन्त्र स्थान है। इसमें विक्रम और वेताल की कथा गूयी गयी है और वह बहुत ही रोचक है।

यद्यपि कथा-कल्पना के लिए तत्कालीन समाज-स्थिति और वातावरण का आधार अपेक्षित है, तथापि कथा-गाथा-ग्रन्थों का भूल्याकन ऐतिहासिक आधार पर अवलम्बित नहीं माना जाता। इसी परम्परा के कारण उक्त रचना की गई थी। इसमें केवल ‘कथा-मात्र’ का महत्त्व प्राप्त है। इससे अधिक इस वेताल-कथा को इतिहास की कसौटी पर कभी कसा भी गया कि नहीं, यह पता नहीं लगता। वेतालपचविंशति का अनेक भाषाओं में अनुवाद हुआ है, और जन-साधारण में वह बहुत लोकप्रिय बनी हुई है। संस्कृत से उतरकर जनभाषा में ‘वेतालपचीसी’ के रूप में वह सर्वगम्य और सर्वप्रिय बनी चली आ रही है। वेताल की इस रसमय-कथा-मालिका की यह विशेषता है कि हर कथा के पूरे होने-न-होने वेताल अपने प्रथम स्थान पर वापस लौट आता है और पाठक के मन में अपूर्ण परितुष्टि की लालसा बनी रहती है।

आदि वंतकथा

वेताल की उक्त कथा में विक्रम का स्थान ही विशिष्ट है। इस कथा के आरम्भ की परम्परा कब से और किन कारणों से समाज के समक्ष आई तथा प्रचलित हुई, इसका ठीक पता नहीं है। निन्हु यह स्पष्ट है कि यह अभिनव नहीं है। शताब्दियों से इसका प्रचार चला आया है। इस कथा का स्रोत आरम्भ में थोड़े फेर के साथ कथा-सरित्सागर में उपलब्ध होता है। अवश्य ही कथा-सरित्सागर में इसका अवतरण पंशाचीभाषा की बृहत्कथा-मञ्जरी से होना चाहिए जिसका संक्षिप्त रूप कथा-सरित्सागर है। धर्मकर के बाद 14वीं शताब्दी में सोराष्ट्र देश के मेखतुंग सूरी ने अपनी ‘प्रबन्ध चिंतामणि’ में जनश्रुति से लेकर कुछ कथाओं को संगृहीत किया है। विभिन्न प्रदेशों और जनवाणी में पहुँचकर

मूल कथाओं में इन-कथा के नियमानुसार कुछ नवीनीकरण, परिवर्तन भी सम्भव हुआ हो परन्तु तथ्यों में विशेष अन्तर नहीं आया। हाँ, कथाएँ कुछ व्यापक रूप लेकर विस्तार पाती चली आयी और चिरजीवन लिये हुई हैं।

यदि स्वल्पपुराण और उसने अन्तर्गत अवतीव्रड को 9वीं शती की रचना ही स्वीकृत की जाए, तो नवम शती में विक्रम और बेताल की घटना को इतनी अधिक ख्याति एवं लोकप्रियता प्राप्त हो गई थी कि यह एक तथ्य वस्तु से सम्बद्ध है और उसका अस्तित्व रहा है। इस ख्याति के बशीभूत होकर ही बेताल की समाधि में पुराणों में स्थान प्राप्त किया होगा।

जैसा नाम से स्पष्ट है, उक्त कथा का नायक 'विक्रम' है। इसलिए यह कथाचक्र विक्रम के चतुर्ल में ही घूमता रहता है। तदनुसार, इसमें विजयमादित्य के राज्यारोहण की बड़ी ही रोचक कथा वर्णित हुई है। संक्षेप में उसका आशय इस प्रकार है।

### कथा बेताल की

उज्जैन के राजसिंहासन पर कुछ समय से कोई राजा एक दिन से अधिक नहीं ठिक पाता था। बैठने के दिन ही रात को कोई शक्ति उसे अपना लक्ष्य बना लेती थी। फलतः प्रतिदिन जनता में से एक व्यक्ति चुनकर लाया जाता था और डिंडोरा पीटकर आमन्त्रित किया जाता था। इस प्रकार, एक रोज उज्जैन के निवासी विक्रम नामक क्षत्रिय का भी अवसर आया। विक्रम सिंहासन पर आसीन हुआ और उसने विचार किया कि जो शक्ति शासक की बलि ले लेती है, उसे क्यों न अन्य भक्ष्य पदार्थों से सन्तुष्ट किया जाए और साहस से मुकाबला किया जाए। इस विचार के अनुसार ही अनेक प्रकार के पकवानों का निर्माण कर महल में सजाया गया और हाथ में खड्ग लेकर विक्रम एकांत में छुप कर खड़ा रहा। ठीक मध्य रात्रि के गहन अंधेरे में सहसा द्वार की ओर से धूम्र-पटल और लपटों के साथ समदूत की तरह एक भयानक पुरुष ने अन्दर प्रवेश किया, और आते ही क्षुधातुर होकर सजे हुए पकवानों पर धावा बोल दिया। आज की मधुर सामग्री से वह बहुत सतुष्ट तथा प्रसन्न हो गया। थोड़ी देर विश्रांति की और गर्जन कर कहा—'जिसने आज इतनी सुन्दर व्यवस्था की हो, वह यदि यहाँ हो, तो प्रकट हो जाए। हम उसे अभय वचन देते हैं।' अभय पाकर विक्रम उस विकराल व्यक्ति के समक्ष प्रकट हो गया। उस प्रसन्न व्यक्ति ने अपना परिचय 'अग्निबेताल' के रूप में दिया और विक्रम को सहर्ष उज्जैन का राजा घोषित किया, तथा विक्रम द्वारा अपने दैनिक भोजन-पोषण की व्यवस्था की स्वीकृति प्राप्त कर ली। प्रातःकाल जनता ने विस्मय के साथ देखा कि विक्रम जीवित है और शासन के सुत्रों को निर्भय होकर संचालित कर रहा

है। अब बेताल विक्रम का सहायक बन गया था। यह कया बड़ी रोचकता के साथ प्रतिपादित की गई है तथा इस कया से सबद अन्य कयाएँ बनती-बढ़ती चली गयी।

मालवा में इस कया को एक तथ्य के रूप में माना जाता है और कुछ ऐसे आधार भी मिलते हैं, जिनसे विचार करने का अवसर प्राप्त होता है।

### विक्रम का सहायक बेताल

यह सुप्रसिद्ध है कि उज्जैन में सवत-श्रवर्तक विक्रमादित्य का राज्य रहा है। और यह भी प्रख्यात है कि विक्रम का सहायक अथवा मित्र 'बैताल' भी था। खेमकर ने कयासरित्सागर में इस बेताल का नाम 'अग्निशिख' बतलाया है। उसी को जनकया के आचार्य मेरुग ने 'अग्निवर्ण' कहा है। दोनों नामों में विशेष अन्तर नहीं है। यही जनभाषा में चलकर 'अगिया बैताल' हो गया है। इस अगिया बैताल का उज्जैन में एक बहुत पुरातन मन्दिर बना हुआ है। यह शताब्दियों से अस्तित्व बनाए हुए है और उस बेताल-कया की ऐतिहासिक सगति का औचित्य प्रतिपादित करता है। न जाने कबसे इस बेताल मन्दिर पर नवरात्र का नियमित पूजा होती है और शासकीय व्यवस्था रहती आई है। यहा बलि-प्रथा है, जो उक्त कया की सगति का समर्थन कर रहा है। इससे विदित होता है कि उज्जैन में अवश्य ही बेताल का अस्तित्व रहा है। सम्भव है कि विक्रम से उसका किसी प्रकार का सम्बन्ध रहा हो। बेताल-कया की पृष्ठभूमि में कोई तथ्य-घटना अवश्य नहीं है। इसे पौराणिक समर्थन भी सुलभ है। हमने प्रायः पुराण-कथाओं की समीक्षा तथ्यान्वेषण की दृष्टि से नहीं की है। उन्हें उपेक्षित समझा है। पुराण-कथाओं के साक्ष्य में आज भी अनेक स्थल उन स्थानों (नगरों) में प्रत्यक्ष देखे जा सकते हैं, उनको लेकर ही कथानको की रचना हुई है। इनके रूपको का आवरण हटा दिया जाए तो वे स्वयं-आत्म समर्थन के लिए उपस्थित हैं, यदि बेताल की उक्त कया, केवल कया-भाष्य, या प्रकल्पित ही हो, तो यह मन्दिर, बलि-प्रथा और पुराण-समर्थन क्या वस्तु हैं ?

### पुराणों में भी उल्लिखित

यदि स्कन्दपुराण और उनके अन्तर्गत अश्वतीव्रड को 9वीं शती की रचना ही स्वीकृत की जाए, तो नवम शती में विक्रम और बेताल की घटना को इतनी अधिक ख्याति एवं लोकप्रियता प्राप्त हो गई थी कि यह एक तथ्य वस्तु से सबद है और उसका अस्तित्व रहा है। इस दृष्टि से वशीभूत होकर ही बेताल की समाधि ने पुराणों में स्थान प्राप्त किया होगा। इसके सिवा कया-सरित्सागर के मूल पैशाची के स्रोत वाली बृहत्कथा को कौन आधुनिक कहने का साहस



कर सकता है जिसमें इम बेताल-कथा का प्रथम उल्लेख हुआ है।

विक्रम के नवरत्नों की मालिका में भी उक्त बेतालभट्ट का उल्लेख है। इसकी रचना का स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं मिलता, किन्तु अत्यन्त पुरातन ग्रन्थों में कुछ श्लोकों का बेतालभट्ट के नाम के साथ उल्लेख मिलता है तथा 'भट्ट' शब्द के साथ में जुड़े होने के कारण बेताल के ब्राह्मण होने का प्रमाण है और वह अवश्य ही प्रचंड व्यक्तित्व रहा है। इसलिए उसने नाम के साथ अनेक कथा-सूत्र जुड़ते गए होंगे। अग्निबेताल नाम में भी उसकी प्रखरता और प्रचंडता विदित होती है। नवरत्नों वाले बेताल और अग्निवर्ण बेताल सम्भवतः अभिन्न हों। विक्रम की शासन-प्राप्ति से बेताल का सम्बन्ध यह बतलाता है कि कोई प्रचंड व्यक्ति बेताल विक्रम पूर्व इस अवती में अपना प्रचंड नेतृत्व रखता हो और शासन को अपने नियन्त्रण में लिये हुए हो। विजय जैसे योग्य व्यक्ति को पाकर उसे शासक बनाने में सहायता की और बाद में विक्रम का सहयोगी, अमात्य आदि रहा हो।

बेताल पञ्चविंशति का बेताल केवल कल्पित कथा का ही पात्र रहा होता, तो वैशाखी की बृहत्कथा से उतरकर 11वीं शती के कथा सरित्सागर, मेरुनग और नवी शती के स्कन्दपुराण तक कैसे स्थान प्राप्त करता और किसी काल्पनिक कथा-पात्र का मन्दिर आज तक सदियों की परम्परा लिये कैसे स्थापित होता? अवश्य ही बेताल के व्यक्तित्व से प्रभावित हो अनेक कथा-सूत्र ग्रथित हुए होंगे, जैसे विक्रमादित्य को लेकर आज तक शतश कथाएँ प्रचलित हैं। इस बेताल-पञ्चविंशति की कथा के तथ्यान्वेषण की ओर पुरातत्वविदों का ध्यान अवश्य आकृष्ट होना चाहिए।

## लोककथाओं में विक्रम

□ शान्ति चन्द्र द्विवेदी

मनुष्य-जगत् के सवाक होने के कुछ ही काल बाद से लोककथा का प्रादुर्भाव समझना चाहिए। उसके बीज और विकास के साधन तो मनुष्य परिवार के साथ ही मानने पड़ेंगे। साधारण भाषा में उसे हम आदिकाल से चली आती मानेंगे। इस मान्यता से मनुष्य के मानसिक विकासकालीन बारीक इतिहास को छोड़कर अन्य शास्त्रीय व्यतिरेक भी नहीं होगा और हमको कहानी के प्रचलन के प्रारम्भ के समय की कुछ कल्पना भी हो सकेगी।

पूर्व की अनुश्रुति अनादि है। प्रत्यक्ष घटनाएँ भी मनुष्य आदिकाल से अनवरत देख रहा है। मानस जगत् के उसके भाव अनन्त हैं और उसकी कल्पनाओं का विशाल आकाश भी अपरिमित है। इन सबमें उसकी दिलचस्पी भी घनी है। यही सब लोककथा के मूलतत्त्व हैं। क्याकार अपनी इच्छानुसार इनसे कहानी का शरीर गढ़कर अपनी वाणी से उसे अनुप्राणित कर देता है। क्या-प्रवक्ता की इच्छा ही उसके रूप की सर्वोपरि स्रष्टा है।

आदिकाल से लोककथाएँ कही और सुनी जाती रही हैं। इस अखंड परम्परा के कारण उनमें अनुपम सौन्दर्य आ गया है। किन्तु इस कथन का यह तात्पर्य नहीं है कि जो लोककथाएँ आदिकाल में प्रचलित थीं, वही आज भी हैं। लोककथाओं की रचना और विकास तथा उनके संस्करण का ज्ञान प्राप्त करने के लिए हमें थोड़े निकट से उनका अध्ययन करना होगा।

प्रत्येक कथा की रचना छोटे-छोटे कथानकों से होती है। उदाहरणतः विक्रमादित्य और राजा कर्ण की कथा का पूर्वार्ध, (1) अकाल पड़ना, (2) राजहंस के एक जोड़े का भोजन की टोह में निकलना, (3) विक्रम द्वारा उनका सत्कार, (4) खजाने के मोती समाप्त होना, (5) विक्रम का दूसरे के दुख के लिए व्यथित होना, (6) राजपाट छोड़कर पत्नी सहित मुफलिसी के जीवन के लिए निकलना, (7) राजा का लुहार के यहाँ नौकरी करना, (8) भगवान् के दर्शन, (9) राजा द्वारा केवल उन दो पक्षियों के भोजन के लिए याचना, (10) राजा के बगीचे में मोतियों के झाड़ इत्यादि इन छोटे-छोटे कथानकों से बना है। इन छोटे कथानकों के और भी छोटे हिस्से होना सम्भव है। कथा के इन छोटे-

छोटे पुर्जों को हम मूल कथानक अथवा मूल कल्पना कहेंगे। इन मूल कथानकों अथवा मूल कल्पनाओं के मिश्रण तथा परिवर्तित और व्यापक रूपों से सारा लोक-साहित्य निर्मित हुआ है। निर्मित कथानक असंख्य हैं और फिर कल्पना भी अनन्त हैं। अतः इन मूल कथानकों अथवा कल्पनाओं की संख्या भी सीमाहीन है। किन्तु कथाओं में इनका मिश्रित और परिवर्तित रूप खूब ही पाया जाता है। वह सर्वथा-स्वाभाविक भी है। एक ही कथानक अथवा कल्पना विलकुल उसी रूप में अथवा थोड़े-बहुत परिवर्तन के साथ अनेक कथाओं में पायी जाती है। केवल विजयमहोदय की कहानियों में ही विक्रम स्वयं भी पद्मिनी से विवाह करते हैं तोते के शरीर में उनके आश्रयदाता राजा को भी वे पद्मिनी प्राप्त कराते हैं और उनका पुत्र भी पद्मिनी से विवाह करता है। इन घटनाओं को सम्बद्ध बनाने के लिए यह कल्पना की जा सकती है कि सिंहलद्वीप में अनेक पद्मिनी पैदा होती हैं। किन्तु यह कल्पना कथाकार की भावना के विरुद्ध है। वह तो संसार में पद्मिनी केवल एक मानता है और उसको उसका नायक प्राप्त करता है। इस प्रकार नायक पद्मिनी से विवाह करता है—यह लोककथाओं में एक व्यापक कल्पना हुई। इसी प्रकार की व्यापक कल्पनाओं को हम व्यापक मूल कथानक अथवा व्यापक मूल कल्पना कहेंगे।

आदिकाल से ये मूल कथानक प्रचलित हैं, ये अखण्ड परम्परा से कहे-सुने गये हैं, अतः इनमें नर्मदा के कंकडों सरीखा शिवत्व आया है। प्रश्न उठता है कि क्या सारे मूल कथानक आदिकाल में ही कथाओं में जोड़ दिये गये और वे ही आज तक चले आ रहे हैं? तर्क और वास्तविकता—ये दोनों ही इस प्रश्न का नकारात्मक उत्तर देते हैं। ऊपर ही देख चुके हैं कि मूल कथानकों की संख्या का अन्त नहीं है। मनुष्य की परम्परा आगे बढ़ रही है—उसकी कल्पना का मार्ग प्रशस्त है और पार्थिव घटनाएँ भी वह नित्य नवीन देख रहा है। अतः अनगिनत संख्या में नयी मूल कल्पनाओं का निर्माण अवश्यम्भावी है। और वैसा होता भी है। वीर विक्रमाजीत और राजा भोज इत्यादि विशिष्ट नामों की कहानियाँ उनके प्रादुर्भाव के पहले कैसे बन सकती थीं। इसके साथ ही पुरानी बात भूलने की आदत भी मनुष्य में है। अतः पुरानी मूल कल्पनाओं का लोककथाओं में से लोप होना और नवीन मूल कल्पनाओं का उनमें स्थान पाना, यह स्वाभाविक क्रम है—यद्यपि इस नियम का आभास वास्तविकता को बहुत ही अधिक शक्तिशाली अन्वीक्षण यत्र द्वारा देखने पर ही हो सकता है।

वास्तविक तथ्यों का अध्ययन करने पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि लोककथाओं में परिवर्तन अत्यन्त धीमी गति से होते हैं। अतः अमित काल पूर्व की कल्पनाएँ हम उनमें सुरक्षित पा सकते हैं। दस चार चौदह विद्या के 'निधान' इस प्रयोग में हम विजयमहोदय की परिपाटी आज भी लोककथा प्रवक्ता के मुँह से सुन सकते हैं। लोककथा साहित्य में क्रान्ति के अवसर

व्यवहार में न के बराबर आते हैं। अच्छे से अच्छे और बुरे से बुरे युग के स्मरण भी इस महासागर में इस पार से उस पार तक एक पूरी हिलोर नहीं उठा पाते हैं—नरग का अनुभव भले ही किया जा सके। लोककथाओं में विस्मरण और सवर्धन की प्रक्रियाओं के संस्करण भी बड़े धीमे होते हैं। बिना आधार के नवीन रचना तो अपवाद ही हो सकती है। और इस कारण इन कथाओं का सौन्दर्य सदा सतेज रहता है। लोक कथा का संस्कारकर्ता एक चिर सुन्दर वस्तु में अपना सुन्दर दान जोड़ देता है और उस पर भी उसका प्रकाशन का अधिकार सुरक्षित नहीं होता। उससे आगे की परम्परा उसको पूरी तरह परखकर उसका पूरा उपयोग करती है। लोककथा कोरे कागज पर काली स्याही बनकर नहीं रहती। उसका अधिष्ठान तो लोकमानस है। परीक्षण स्थल में ही सतत निवास के कारण लोककथाओं का ऐसा मर्मस्पर्शी रूप है।

कुदेलखण्ड में दिनभर के कामों से निपटकर रात्रि को भोजन आदि से निवृत्त होकर निश्चिन्तता से बैठने के लिए लोग जुड़ते हैं। यही लोककथा का अनुष्ठान होता है। कथा प्रवक्ता अपनी कहानी कहता है, एक व्यक्ति उस समाज में से 'हूँ' देता है और बाकी सब व्यक्ति मौन रहकर सुनते हैं। इस अनुष्ठान में हूँ एक अपरिहार्य साधन है। 'हूँ' देने का ढंग बड़ा आकर्षक होता है। प्रवक्ता के विराम स्थलों पर (जो वाक्य पूरा होने तक अनेक बार आते हैं) 'हूँ', 'हाँ' साव', 'और का', 'ऐसँई है।' इत्यादि उत्तर देना तो साधारण है। किन्तु प्रवक्ता का 'सहो भरने' के लिए 'चल दए हैं।' 'पोहोच गए हैं।' 'धन्य है।' 'पटक दए हैं।' सद्गुण उतर घटना-वर्णन के अनुसार चतुर 'हूँ' देने वाला देता है। लोककथा के इस ढाँठ के लिए स्थान अथवा ऋतु का ध्यान नहीं है। खेत, खलिहान, अयाई अथवा कोठे (अग्निकुण्ड) पर जहाँ कहीं भी समय काटने की अथवा मनोरंजन की आवश्यकता होती है—यह कहानियाँ बहो-मुनी जाती देखी जा सकती हैं। घर में वच्चों को सोने के लिए छोटी-छोटी कहानियाँ कहकर बहलाया जाता है।

ग्रन्थ साहित्य होता लोककथा की एक महत्वपूर्ण विशेषता है। पुस्तकों के पत्रों में बन्द न होकर उन्मुक्त भागीरथी की भाँति उसकी युग-युग की यात्रा में कहानी कहने की एक स्वतंत्र कला को विकसित किया है। कुशल प्रवक्ता अपने श्रोताओं को कहानी के प्रत्यक्ष दर्शन करा देने में असमर्थ होता है। प्रवक्ता के हावभाव और वाक्य विन्यास श्रोता को दर्शक बना देते हैं। बीच-बीच में दोहों चौबोलों अथवा गीत भी आन जाते हैं। लिपिबद्ध की जाने पर भी इन कथाओं का सौन्दर्य अक्षुण्ण रहता है, किन्तु कहानों की कला तो इनमें चमत्कार ला देती है। जिस प्रकार कहानी बही जाती है, उस प्रकार लिखी जाना सम्भव नहीं है।

इन कथाओं का संस्कारकर्ता जान अथवा अनजान में प्रवक्ता ही होता है।

प्रवक्ता होना किसी का विशेष अधिकार नहीं। कोई भी व्यक्ति जो कहा जानता है और उसे सुनाता है—प्रवक्ता है। निश्चित रूप से पहले वह कहानियाँ का श्रोता रहा होता है। एक बात महत्त्वपूर्ण है कि किसी कथा में श्रोता का यदि यह ज्ञात होता है कि कुछ अंश बदला है तो उसकी चर्चा छिड़ जाती है। और जिस प्रकार लिखे साहित्य में 'पाठभेद' का प्रकरण चलता है, उस प्रकार इन लोककथाओं में 'हमने तो ऐसी ही सुनी है', 'हमने इससे इस प्रवक्ता भिन्न सुनी है' इस प्रकार का प्रवचन भेद का प्रकरण चलता है। लोककथाओं परिवर्तन उचित नहीं है—इस भावना का ऊपर के व्यवहार से आभास मिलता है। किन्तु इनमें परिवर्तन होत तो है ही। प्रयास सब भी और अनायास भी प्रवक्ताओं द्वारा ही होत है। प्रवक्ता के मस्तिष्क में कथा की केवल मूल कल्पना रहती है। भाषा और कथा के शरीर की बाहरी सजावट—यह सब प्रवक्ता अपना निजी होता है। इस कारण कथानक के धारीक परिवर्तन के अतिरिक्त कथा के कलेवर में प्रवक्ता का व्यक्तित्व की छाप निश्चित है। प्रवक्ता की सामाजिक एवं आर्थिक अवस्थाओं और रुचियों का भी लोककथाओं पर पर्याप्त प्रभाव पड़ता है। एक ही कहानी में विजय को एक प्रवक्ता सिपाही बनाता है और दूसरा जोगी। यह प्रवक्ता क्रमशः सिपाही और जोगी है। पहला प्रवक्ता कथन के दान वाला दैत्य बताता है और दूसरा ऋषि समूह। कथाओं में जादू का जो भी एक विशिष्ट कल्पना दान समाज में ही पाया जाता है। लोकमानस का अध्ययन करने के लिए लोककथा एक महत्त्वपूर्ण साधन है।

'बातसी न झूठी, बतासा सी न मीठी, घड़ी का बिसराम—जानै सीताराम' सक्कर को थोड़ा सकलपारे को लगाम, छोड़ दो दरियाव में चला जाय छमाछ छमाछम। हाथभर के मिरासाव, सवा हाथ की दाढ़ी, हनुवा के दरिया में घा घल जात हैं—चार कौर इधर मारते हैं, चार कौर उधर मारत हैं। इस पार धोडा, उस पार धास—न धास धोडे को खाय न धोडा धास को खाय। इतने के बीच में दो लगाईं बीच में, तऊ न आये रीत में, सब घर बढोरे कीच में, सट अ गए बस रीत में। हसिया-सी सुधी ततुया-सी टेढी, पहला सौ बरौ<sup>1</sup>, पयरा सौ बरौ<sup>2</sup>, हातभर ककरी नी हात बीजा—होय होय खरे गुन होय<sup>3</sup>। बतासा क नगाडी, पोनी को डवा—किडीधूम किडीधूम। जरिया<sup>4</sup> की काटी अठारा हास लावो—भीत फोर भैसकं सामो। कहानिया की बहन महानिया। ताने बसा तीन गाव—एक अजर, एक बजर, एक में भासई नइया। जामें नइया भास<sup>5</sup>, वामें बसै तीन कुम्हार—एक लगड़ा, एक लूला, एक क हातई नइया। जाकें नइया हात

1. रुई से भी कठोर, 2. पत्थर से भी कोमल, 3. खेरे (गाव—चतन्या रोपित) के गुण से होता है, 4. झरखेरी, 5. आदमी।

ताने बनाई तीन हडिया—एक ओगू, एक वोगू, एक कै ओठई नइया । जाके नइया ओठ, ताय बिसाए<sup>1</sup> तीन जनी<sup>2</sup>—एक ओरू, एक बोरू<sup>3</sup> एक कै मोहई<sup>4</sup> नइया । जाके नइया मोह, बाने चुरए<sup>5</sup> तीन चांउर—एक अच्चो, एक कच्चो, एक कै चोटई नइया । बाने नेउो तीन वाम्हन—एक अफरौ<sup>6</sup> एक डफरौ, एक कै पेटई नइया .. . । जो इन बातन को झूठी समझी तो राज को डण्ड और जात को रोटी । कहता तो कहता पर सुनता सावधान चइए । न कहनवारे को दोस, न सुननवारे को दोस, दोस बाको जाने बात बनाई ठाडी करी । और दोस बउको नइया, काएके बाने तो रैन काटवे को बात बनाई—दोस बाको जो दोस लगावे । और बात सच्चियई हुइए काएके तबई<sup>7</sup> तो कही गई ।—इस प्रकार की भूमिका के साथ बुन्देलखण्डी कथा प्रवक्ता अपनी कहानी का प्रारम्भ करता है ।

ऊपर की भूमिका से उसकी कथा का पूरा परिचय मिल जाता है । इसी प्रकार की अलंकारिक भाषा में उसकी कहानी होती है । वह चेतावनी दे देता है कि कल्पना की उड़ानें असम्भव की सीमा तक सी जावेंगी । और यह सभी बुन्देलखण्डी लोककथाओं में है । किसी भी प्रकार की कल्पना करने में कथाकार को थोड़ी भी हिचक नहीं है । पशु, पक्षी, पर्वत, वृक्ष—सबको वह अपनी कथा में मनुष्य की भांणी प्रदान कर सकता है । जब प्रकृति भी आपस में वार्तालाप कर सकती है । आलौकिक और असम्भव चमत्कारों का वर्णन उसके लिए सहज है—जैसा भूमिका की घटनाओं में किया गया है । मरे आदमी जिन्दा हो जाते हैं, इच्छा करते ही सोने के सतखण्डे महल खड़े हो जाते हैं और घुटकी बजाते ही काठ का घोड़ा हवा में उड़ने लगता है । किन्तु 'जो इन बातन को झूठी समझी तो राजको डण्ड और जात को रोटी.....सच्चियई हुइए काएके तबई तो कही गई' भूमिका का यह अंश भी ध्यान देने योग्य है । घटनाएँ अत्यन्त कल्पित और असम्भव होते हुए भी उनमें एक केन्द्रीय सत्य होता है, जिसके लिए वह सारी कथा कही गई होती है । लोककथा 'घड़ी घड़ी का बिसराम' और 'रैन काटने के लिए' होने हुए भी उसका उपयोग धर्म और नीति का व्यापक, सीधा और प्रभावशाली प्रचार करने के लिए किया गया है । तत्त्व में प्रवेश लोककथाकार सरल कर देता है । मनुष्य जगत् के युग-युग के अनुभव भी इन लोककथाओं में संकलित हैं । इन कथाओं की वय बहुत अधिक होने से उसी अनुपात से इनमें प्रयुक्त वे अनुभव भी परिपक्व होते हैं । प्राचीन लिपिबद्ध धार्मिक और नैतिक कथा साहित्य को लोककथा का गौरवयुक्त पद प्राप्त हुआ है । और हमारे

मतानुसार तो ये क्याए भूलत लोककथाए ही हैं—बाद में उनका संकलन, सम्पादन और उपयोग तथा प्रक्षेप किया गया है। धर्मप्राण भारत में धर्म और नीति का लोककथा साहित्य पर बहुत अधिक प्रभाव होते हुए भी मानस जगत् के अन्य भावों की भी अभिव्यक्ति इनमें थोड़ी भी नहीं पिछड़ी है। सभी भावों का इस महोदधि में पूरा उत्कर्ष देखा जा सकता है। इसी कारण प्रवक्ता अपनी भूमिका में कहता है कि कहता तो कहता पर मुनता सावधान चड़े।'

इतिहास का प्रभाव लोककथाओं पर बहुत थोड़ा दिखता है। यदि ऐतिहासिक वृत्त इनमें मिलें तो क्याकारणों कोई उज्र नहीं है। किन्तु यदि वह भ्रष्ट रूप में हों तो कोई आश्चर्य नहीं है। क्योंकि प्रवक्ता को तो अपने केन्द्रीय सत्य के प्रतिपादन और मनोरंजन से अधिक वास्ता है—इतिहास के प्रति शायद वह बिलकुल उदासीन है।

'राजा-रानी और राजकुमार-राजकुमारी—इनके चित्रणों की ही भरमार लोककथाओं में होती है, यह भ्रामक वल्पना एकदम निर्मूल है। चिमऊ चोर, कलिया भगिन, गडरिया, धोयी, पूतबिलासी नाई, सतला जोगी, सिपाही, गधा, घोड़ा, कुत्ता, बैल, ऊट, हाथी, बन्दर, स्यार, लडैया, सुखैया, शेर, चीता, सठ-साहूकार, महत, कोतवाल, सरदार, राजा रानी, राजकुमार-राजकुमारी—सबका महत्व लोककथाओं में एक-सा है। इन कथाओं में गडरिया भी सठ की लक्ष्मी पर अनुरक्त हो सकता है और वह भी उसके पास जा सकती है। 'बादसाह अखब्वरा' गडरिया को अपना मित्र बनाता है और विजय अपनी प्राणरक्षा के लिए कलिया भगिन के पास जाते हैं। अतीत में सामाजिक और आर्थिक वैषम्य का अस्तित्व होने हुए भी लोकमानस उसके कारण कभी व्यथित नहीं हुआ और न उस ईर्ष्या ही हुई। क्योंकि साधनों की सुलभता और जीवन की सरलता उसे मधेष्ट मस्त बनाए थी। इसी कारण यह साम्ययोग इन कथाओं में है।

इन बुन्देलखण्डी लोककथाओं में राजा वीर विकरमाजीत की कहानियों को सम्मानपूर्ण पद प्राप्त है। य शम्भू और शुभ समझी जाती हैं। पूछे जाने पर प्रवक्ता कहते हैं कि 'राजा वीर विकरमाजीत, पर दुष्ट के काटनहार होते, चौदा विद्या का निधान होने। उन सरीखों राजा तो पृथ्वी पर होवो मुसकिल है। सेर और बकरिया उनके राज में एक घाट पर पानी पियत होते।' विजय की कथाए प्रवक्ता बड़े आदर से सुनाते हैं। यह पवित्र और शुभकर मानी जाती हैं। राजाओं के व्यक्तिगत नामों में जितनी कथाए प्रचलित हैं, उन सबमें इन कहानियों की संख्या अब तक हमें सबसे अधिक मिली है। राम और कन्हैया की तरह विकरमा नाम भी बुन्देलखण्ड में खूब मिलेगा।

व्यक्तित्व—यह पहने ही देखा जा चुका है कि लोककथाओं में ऐतिहासिक वृत्तों की विशेष चिन्ता नहीं की जाती है। अतः इनमें वर्णित राजा वीर

विक्रममाजीत कौन-सा है इसका निर्णय शास्त्रीय नहीं हो सकता। किन्तु जितना भी कुछ मसला अटकल के लिए उपलब्ध है, उसके अनुसार यह राजा वीर विक्रममाजीत उज्जैन नगरी का स्वामी और विक्रम-संवत् का प्रवर्तक ही सिद्ध होता है।

‘सौदा विद्या के निधाल, परदुख के काटनहार राजा वीर विक्रममाजीत’ यह प्रशस्ति बुन्देलखण्डी लोककथाओं में विक्रम का नाम आने पर सदा उपयोग में लाई जाती है। हमारा यह आग्रह नहीं (न हमारा यह क्षेत्र ही है) कि गौतमी-पुत्र मातर्कणि को शकारि विक्रम माना जाय, परन्तु उसकी नासिक-प्रशस्ति लोककथा के हमारे विक्रमादित्य के वर्णन से बहुत मिलती-जुलती है। माता गौतमी बानश्री उस लेख में अपने पुत्र मातर्कणि के लिए लिखती हैं—‘राजाओं के राजा, गौतमी के पुत्र, हिमालय-मेरु-मन्दार पर्वतों के समान सार वाले, असिक असक मुलक सुरठ कुकुर अपरान्त अनूप विदर्भ आकर (और) अवन्ति के राजा, विक्र छवन पारिजात सह्य कण्हगिरि मच सिरिटन मलय महिद सेटगिरि चकोर पर्वतों के पति, सब राजा लोगो का मण्डल जिसके शासन को मानता था ऐसे, दिनकर की किरणों से विवोधित विमल कमल के सदृश मुख वाले, तीन समुद्रों का पानी जिसके बाहनों ने पिपा था ऐसे, प्रतिपूर्ण चन्द्रमण्डल की श्री से युक्त त्रियदर्शन, अमिजात हाथी के विक्रम के समान, नागराज के फण ऐसी मोटी मजबूत बिगुल दीर्घ शुद्ध भुजाओंवाले, अभयोदक देते देते (सदा) गीले रहनेवाले निमग्न हाथीवाले, अविपन्न माता की सुश्रूषा करनेवाले, त्रिवर्ग और देशकाल को भली प्रकार बाटने वाले, पौरजनों के साथ निर्विशेष सम सुख-दुःखवाले, क्षत्रियों के दर्प और मान का भर्दन करने वाले, शक यवन पल्लवों के निपूढ़क, धर्म से उपाजित करो का विनियोग करने वाले, वृतापराध शत्रुओं को भी अप्राणहिंसा-रुचिवाले, द्विजों और अवरो के कुटुम्बों को बढानेवाले, छह रातवज्र को निरवशेष करनेवाले, सातवाहन कुल के यश के प्रतिष्ठापक, सब मण्डलों से अभिवादित चरण, चातुर्वर्ण्य का शंकर रोक देनेवाले, अनेक समरों में शत्रु-मर्घों को जीतनेवाले, अपराजित विजयपतावा युक्त और शत्रु जनो के लिए दुर्घर्ष सुन्दर पुर के स्वामी कुलपुरुष परम्परा से आये विपुल राजगढ वाले, आगमों के निलय, सत्पुरुषों के आश्रय, श्री के अधिष्ठान, सद्गुणों के स्रोत, एक-धनुर्धर, एक-शूर, एक-ब्राह्मण, राम केशव अर्जुन भीमसेन के तुल्य पराक्रमवाले, नाभाग नहुष जनमेजय..... ययाति राम अम्बरीष के समान तेजवाले.....श्रीसातर्कणि.....’ बुन्देलखण्डी लोककथाओं में राजा वीर विक्रममाजीत के चरित्र को अध्ययन करने पर सहसा यह कल्पना होती है कि माता गौतमी बालश्री ने अपने लेख में उन्हीं का संक्षेप लिखा है जो जन-जन के हृदय पर अंकित था और जिसकी स्मृति आज भी जनता के हृदय में सुरक्षित है। ‘गौतमीपुत्र’ ‘विक्रमादित्य’ भले ही न हो पर



विश्वम विषयक लोचक्याकार और नामिक-अमिलेय के लेखन की शैली में कोई अन्तर नहीं है।

प्रजापालक और परदुष्ट के वादनहार—मुग्धेनगण्डी लोचक्याओ में विश्वमादित्य का मयम बड़ा गुण उनकी प्रजापानकता और परदुष्ट निवारण बताया है। उसका चित्रण भी मयस अधिष्ठ किया गया है। 'अभयोदय देते देन (मदा) गीने रहनेवाले निभंय हायोवाले'.....निवर्ग और देशवाल को भली प्रकार वादनेवाले, पीरजनों के साथ निविशेष सम सुग्र-दुग्धवाले, धर्म में उपाजित करो का विनियोग करनेवाले, वृत्तापराध शत्रुओं की भी अप्राणहिमा रचिवाले, द्विजों और अवरों के कुटुम्बों को बढ़ानेवाले, गाता गीतमी बालथी द्वारा वर्णित श्री शातवर्णि के इन गुणों का आरोप सांत्वक्याओ के विश्वमादित्य में भी बड़ी सुन्दरता से किया गया है।

राजा वीर विकरमाजीत अपनी प्रजा का सुग्र-दुग्ध जानने के लिए रात को बृद्धा उज्जैन नगरी में वेश बदलकर घूमते दिखाई देंगे। किरती का दुष्ट मालूम हुआ कि उसको मिटाने के लिए उनकी आत्मा अत्यन्त विवर्त हो जाती है। उसका दुष्ट मिटान के लिए बड़ा स बड़ा खतरा भी के मोल लेने हैं। वन में आग लगती है। एक साप विह्वल होकर शीतल होने के लिए राजा से अपने की सुग्र में रख लेने की प्रार्थना करता है। विश्वम रख लेन हैं—यद्यपि पीछे से साप उनके पट में घुमकर उनकी जलघर रोग में पीडित कर देता है। घोर उनक महल में घोरी करत है तो के स्वयं उसकी शोध करते हैं और घोरों को दण्ड आजीविका के रूप में मिलता है। कोई दो औरतों की कथा सुनकर विश्वम बड़ी दौड़ जाते हैं और अपनी सगीत निपुणता के कारण उनके राजा को इन्द्रसभा से ले आन है। कोई नवयुवक परदेस गया। बहुत दिनों से उसके न लौटने के कारण उसके कुटुम्बी व्याकुल हैं तो राजा वीर विकरमाजीत उसे ढूँढने जाते हैं। और क्योंकि उसे राजा की नौकरी में छुट्टी नहीं मिलती है, अतः के स्वयं उसकी जगह नौकरी करते हैं और उसे घर भेजते हैं।

दुष्काल से पीडित राजहंसों का एक जोड़ा विश्वम के पास आता है। खजान के मोती उनके सत्कार में समाप्त होने को आते हैं। राजा को शका होती है कि के राजहंस के जोड़े को मोती न चुगा सके और इस प्रकार उनको कष्ट होगा। 'जब मैं न कुछ पक्षियों के एक जोड़े का भी पोषण नहीं कर सकता तब ऐसे राजपाट का क्या अर्थ?' ऐसा चिन्तन करते हुए विश्वम रानी सहित आत्म-ग्लानि से राजपाट छोड़कर मुफलिसी के जीवन के लिए निकल जाते हैं और एक लुहार के यहा मजदूरी पर रहते हैं। भयकर आत्मग्लानि और पक्षियों के उस जोड़े की चिन्ता तीव्रता की इस मात्रा तक पहुँचते हैं कि भगवान् उनको दर्शन देते हैं और वरदान मागने को कहते हैं। राजा वीर विकरमाजीत को न तो इस

समय वैभव की लानसा ही जाग्रत होती है और न मुक्ति की भावना ही। वे तो उन पक्षियों के लिए भोजन ही मांगते हैं—जो उनको उनके बगीचे में सदा-वहार सदा फनेफूले मोतियों के वृक्षों के रूप में मिला है।

उज्जैन नगरी में दो दिन पहले ही विवाह होकर आई एक स्त्री का पति मर जाता है। विक्रम वहाँ पहुँचते हैं। वह कहती है 'राजा वीर विक्रमाजीत, तेरे राज में मैं विधवा भई। तू तो पराए दुख की काटनहार है, मेरी दुख न हर सन है?' विक्रम लाश को न जलाने की हिदायत देकर रवाना होते हैं। अपनी जान पर खेलकर अमृतपैती (वह अमूठी जिससे अमृत टपकता है) देवी से वरदान में लाते हैं। उससे उस नवयुवक को जिन्दा करते हैं। सन्तला जोगी एक सेठ की बहू को ले भागता है। वह बड़ा भारी जादूगर है। अतः उस सेठ के सातों पुत्रों को छोड़ो सहित उसने पत्थर के बना दिये, जो उस बहू को लेने गये थे। सठ-सेठानी और उनकी छोटी पुत्रवधुओं का परिवार इधर अत्यन्त विकल हो गया था। विक्रम को रात्रि के मशत में इसका समाचार मिला। उस बहू और सेठ के उन पुत्रों की मुक्ति के लिए राजा चल पड़े। मार्ग में शिवजी भी उनको सन्तला जोगी के जादू का भय बताने हैं। किन्तु विक्रम को अपने प्राणों का मोह नहीं है। वह दुनियाभर के खतरे उठाकर उनका उद्धार करते हैं।

देशाटन के सिलमिले में एक नगर में विक्रम पहुँचते हैं, जहाँ एक बुढ़िया रो रही है। आज रात को राजकुमारी के पहरे पर उसके इकलौते पुत्र की बारी है, जहाँ का पहरेदार प्रतिदिन सबेरे मरा हुआ मिलता है। विक्रम द्रवित होकर बुढ़िया को सान्त्वना देने हैं और स्वयं उम लडके की जगह पहरे पर जाते हैं, जहाँ रात्रि में पहरेदारों की मृत्यु का कारण—राजकुमारी के मुख में से निकली हुई नागिन को मारते हैं और इस प्रकार उम कुमारी और आधे राज्य के अधिकारी होते हैं।

आपत्ति के मारे विक्रम एक बार राजा भोज की नौकरी में जाते हैं। वहाँ उन्हें स्यारनी की बोनी द्वारा ज्ञात होता है कि आज राजा भोज की मृत्यु है। विक्रम स्यारनी के पीछे दौड़ने हैं। स्यारनी देवी के मन्दिर में घुसती है और वहाँ विक्रम को स्यारनी के बजाय प्रत्यक्ष देवी के दर्शन होते हैं। राजा भोज की मृत्यु टलने का उपाय विक्रम द्वारा पूछे जाने पर देवी बतलाती है कि किसी अन्य व्यक्ति द्वारा शीशदान दिये जाने पर भोज की मृत्यु टल सकती है। विक्रम उमी सग अपना मिर काटकर देवी के चरणों पर चढ़ा देते हैं। पीछे भोज के आग्रह के कारण देवी उनको जीवित करती हैं।

जादू के चक्कर में पड़कर राजा विक्रम तोने के शरीर में रहकर जीवनयापन कर रहे थे। उनका प्रतिद्वन्द्वी उनके शरीर में रहकर सारे तोने मरवा रहा था। विक्रम एक पेड़ के पाम से निकले जिस पर निग्यानवे तोने बहेलिया के जाल में

फले हुए थे। उनके दुःख को देखकर विजय नातर हो गये और स्वयं भी उन तोते के साथ उस जाल में जा फरे। यद्यपि वे युक्ति से सबको छुटाने के लिए फरे थे किन्तु दैवयोग से उनकी युक्ति से और सब तोते तो उड़ गये—वे स्वयं बहेनिया के हाथ पकड़े गये और मौत के खतरे का सामना करना पड़ा।

विजय की परदुःख कातरता का चरम उत्कर्ष तो राजा करन और विजय की कथा के उस प्रवचन में हुआ है, जिसमें राजा करन ने राजहंस के जोड़े को बन्दी बनाकर केवल इसलिए दुःख दिया कि दुष्कान में विक्रम के यहाँ उनको पूरा आराम मिला था, अतः वे 'चींदा विद्या के निधान, परदुःख के काटनहार राजा वीर विकरमाजीत की जय' का घोष करते हुए उसके महल के ऊपर से निकले थे। राजा करन जो रोज सवेरे सवा मन कचन का दान करता था, यह सहन न कर सका कि उसका यशोगान तो वही न सुना गया और विजय कोई ऐसा राजा है, जिसकी जय पक्षी भी बोलते हैं। एक रमते जोगी द्वारा विजय को राजहंसों की जोड़ी के कण्ट का समाचार मिला। उन राजहंसों का कण्ट मिटाने के लिए वह राजा करन के पास दौड़ आये। यहाँ उनको एक दूसरे दुःख ने और भी व्यथित कर दिया। अपना शरीर बढ़ाव में पकाकर ऋषियों को खिलाने के बदले में राजा करन को सवा मन कचन प्राप्त होता था। राजहंस की जोड़ी को कण्ट देखकर राजा करन ने विक्रम को क्रुद्ध करने के लिए काफी मसाला इकट्ठा कर दिया था। किन्तु विक्रम करन के इस दिन-प्रति-दिन के कण्ट को देखकर व्यथित हो जाते हैं। वे अपने शरीर को धीरकर उसमें तीव्र मसाले भरते हैं और उस कढ़ाव में मेवा के साथ पकते हैं। 'धन्य रे राजा वीर विकरमाजीत, पर दुःख के काटनहार।' कहानी के प्रवाह के इस स्थल पर प्रवक्ता और श्रोता सभी के मुँह से गहसा ये उद्गार निकल पड़ते हैं। वह ऋषि-मण्डल इस भास को खाकर बहुत प्रसन्न होता है, क्योंकि आखिर वह माम राजा वीर विकरमाजीत का था, और मन में सकल्प करता है कि आज राजा करन जो मागेगा सो पावेगा। जीवित होने पर विक्रम मांगते हैं, 'आजतँ राजा करन कढ़ाओ उठन न आवे और सवा मन कचन रोज पलका तरँ पावे।' राजा करन को ऐसे कण्ट से मुक्ति दिलाकर और राजहंस मुक्त करवाकर विक्रम वापस उज्जैन लौटते हैं।

बैभव, विक्रम और यश—'धन्य रे राजा वीर विकरमाजीत, जाके बगीचा में मुत्तियन के झाड़ फरे।' जहाँ ऐसा वर्णन हो और अमृतपेती, भगवान् के दर्शन, चाहे जो सुख हो, उस वैभव के लिए अधिक क्या कहा जाय। प्रवचन-भेदानुसार दो अथवा चार 'वीर' विक्रम की व्यक्तिगत शक्तियाँ थीं। इन वीरों में सब कुछ कर सकने की शक्ति थी। विजयमार्जित के विजय का वर्णन उनके साहसी कार्यों द्वारा किया गया है। वे सभी भी अपने प्राणों के लिए हिचकते नहीं हैं।

जो कार्य उनको उचित दिगता है, उसमें वे प्राणों की बाजी लगा देते हैं। सफलता उनकी चेरी दिगती है। अनेक राजाओं की विभ्रम के पुत्र के साथ अपनी वन्मा के विवाह की सानसा, सुदूर सिंहन में दानव का यह बधन कि विभ्रम के पुत्र को देखते ही उग गुफा की अमेघ बय्यजिला अपने आप तडक जाएगी, जिसमें उसके प्राणों की बगुली रहती थी, और वंसा ही होना—ये सब विभ्रम के यश और पराक्रम के ही परिचायक हैं।

चीन देश की राजकुमारी जिस व्यक्ति में विवाह करने को लातायित थी उसका यश विशाल ही होगा। ऐरावत हाथी और श्यामरत्न घोड़े के पात जब विभ्रम अनायास पट्टवते हैं तो 'धन्व भाग, जो आज चौदा विद्या के निधान, परदुष्ट के काटनहार, राजा वीर विक्रमाजीत के दरसन पाये।' कहकर वृत्तार्थ होते हैं। सन्तला जोगी के मेठ के पुत्रों और बहू का उद्धार करने जब विभ्रमादित्य जाते हैं तो उन्हें सन्तला जोगी की जान लेने जाना पड़ता है। यह जान 'सात समुन्दर आठे और सात समुन्दर ठाठे' पार एक टापू पर एक बड़ के पेड़ पर पिंजड़े में टगी हुई बगुली में थी। उस बड़ के वृक्ष के पत्ते-पत्ते पर साँप और बिच्छू थे। विक्रम समुद्र किनारे पट्टवते हैं। समुद्र के सारे जीवजन्तु विभ्रम के दर्शन पाकर धन्य धन्य ध्वनि करने हैं और विक्रम के दर्शन पाकर अपना जन्म सफल मानते हैं। अपनी पीठों का पुन बनाकर विभ्रम को उसके ऊपर से निकालकर वे उनको इच्छित टापू पर पट्टवते हैं। बड़ के ऊपर के साँप-बिच्छू भी समुद्री जीवों की तरह विक्रम के दर्शनो में अपने को धन्य मानने हैं और विक्रम पिंजड़ा लेकर वापस लौटते हैं। इस्माल जोगी के जादू में अपनी रक्षा करने के लिए पद्मिनी से विवाह करने को विक्रम की सिंहलद्वीप की यात्रा में राघव मच्छ का बैठा भी विभ्रम के दर्शन में उसी प्रकार अपने को वृत्तार्थ मानता है और इस ओर से विक्रम को स्वयं अपनी पीठ पर तथा वापस लौटते समय अत्रि उनके साथ सात रानिया और अगणित पौज थी, 'शासन-पातर' पर रखकर उन सबको समुद्र पार कराता है।

अत्यन्त चमत्कारपूर्ण घटना तो यह है कि जब चिमऊ, राजाशा से, ऐसी चीज जो न देखी गई हो और न सुनी गई हो, दृढ़ता-दृढ़ता चीन देश की राजकुमारी के उस बगीचे में पट्टवता है जहाँ अपने आप बिना मनुष्य के रहट चल रहा था, बिना मनुष्य के ही क्यारियो में पानी तग रहा था और फूल चुन्ते और मालाए बनने का काम भी अपने आप बिना आदमी के हो रहा था। चिमऊ ने सोचा कि सचमुच ऐसा काम विक्रम ने न देखा और न सुना होगा। फिर भी परीक्षण के लिए उसने विक्रमादित्य की आन दी कि 'चौदा विद्या की निधान, परदुष्ट के काटनहार, राजा वीर विक्रमाजीत जो सत्तकी साचो होय तो जे सब काम वन्द हो जाय'। वे सब काम उसी क्षण वन्द हो गये। सुदूर

चीन में लोचक्या के विक्रमादित्य की आन ने बाम किया ।

चौदा विद्या के निधान और जादू—विजय पशु-पक्षियों की बोली पहचानते थे, यह तो इन लोचक्याओं में एक व्यापक मूल कल्पना है। तोते के वेश में विजय अपने आश्रयदाता राजा को एक गर्भवती घोड़ी की धरीद बरवाते हैं जिसका पेट चीरने पर उसमें से श्यामवर्ण अथवा उड़ना घोड़ा निकलता है। अश्व-विद्या की आत्यन्तिक निपुणता का यह परिचायक है। वेश बदले जब विजय पक्षिनी लेकर लौटते हैं, तब मार्ग में सिंहलद्वीप के किसी अन्य राज्य के नगर में खच चलाने के लिए वे एक लाल बेचने को जाते हैं। राजा का जोहरी उनके लाल में कुछ छोट बताता है। विजय जोहरी से अपना अच्छा से अच्छा लाल बताने को कहते हैं। जोहरी के उस सर्वोत्तम लाल को विजय अत्यन्त निरुपेक्ष श्रेणी का बताते हैं। राजा के आगे शर्त लगाकर दोनों लालों की परीक्षा होती है। छोट पड़ने पर जोहरी का लाल चार टुकड़े हो जाता है और विजय का लाल धन तथा निहाई में गड़बे कर देता है। जोहरी अपना सर्वस्व विजय को देकर हाथ पावों में निकल जाता है और राजा वेश बदले हुए विजय को अपना सवाई जोहरी नियुक्त करता है। यह कथा विजय के पुत्र के सन्बन्ध में भी प्रचलित है। जिन कथाओं पर जादू का असर नहीं पड़ा है उनमें विजय का यह गुण बताया गया है कि अपना शरीर छोड़कर दूसरे मृत शरीर में प्रवेश कर सकते थे। विजय की संगीतकला में आत्यन्तिक निपुणता के वर्णन भी अनेक जगह आते हैं। एक बार विजय छत्तीसों वाद्यों का स्वर मिलाकर कोई राग रागिनी बजाते हैं तो इन्द्रलोक में उसकी मधुर श्रवणकार पहुँचती है और इन्द्र के दरबार में इनको ले जाने के लिए अप्सराएँ आती हैं।

किन्तु जहाँ कथाओं पर जादू का असर पड़ा है, वहाँ तो ये चौदह विद्याएँ जादू की हो गयी हैं। विक्रमादित्य केवल चौदह विद्याएँ जानते हैं जबकि इन कथाओं में विद्याओं की संख्या इक्कीस तक गिनवाई गई है। जादू की कथाओं में अधिकांश क्रम ऐसा है कि चौदह विद्याएँ विजय जानते हैं, पन्द्रह उनका प्रतिद्वन्दी जानता है और इक्कीस तक की संख्या में विद्याएँ वे कन्याएँ जानती हैं जिनके साथ विजय को प्रतिद्वन्दी में बचने के लिए विवाह करना पड़ता है। पन्द्रहवीं विद्या अनेक जगह इन जादू की कथाओं में वह बताई गई है, जिससे अपना जीव दूसरे मृत शरीर में इच्छानुसार पहुँचाया जा सकता है। विजय इस विद्या को सीखने गये—ऐसी अनेक कथाएँ हैं। प्रवचन भेदानुसार देवी अथवा कलिया भगिन के साथ विजय यह विद्या सीखने जाते हैं और किसी कथा में नाई और किसी में घोड़ी उनके साथ लगकर छुपकर यह विद्या सीखता है। कथानक एक ही है कि लौटने में विजय में उक्त विद्या का प्रदर्शन करने को वह कहता है और विजय के अन्य शरीर में घुसते ही वह स्वयं विजय के शरीर में घुसकर

अपने शरीर की दाहक्रिया बर देता है। विभ्रम के शरीर में आकर वह विभ्रम के जीव को नष्ट करने का उपाय करता है—यद्यपि पीछे प्रयत्न करने पर विभ्रम अपने शरीर में आ जाने हैं और उस प्रतिद्वन्दी को दण्ड देते हैं। इन जादू की कथाओं में सदा लडाइया आती हैं। लडाइयों के लिए ही जादू है—ऐसा मालूम होता है। जादू की लडाई में चमत्कार भी पाव होता है। कभी चील बनकर लडाई होती है, कभी चिड़िया पर बाज क्षपटता है। सन्तला जोगी मुर्गा बनकर उस मोती को चुगने के लिए क्षपटता है जिसमें विभ्रम की नवविवाहिता पत्नी ने उनके प्राण छुपा दिये थे, तो वह राजकुमारी विल्ली बनकर उस मुर्गे पर टूटती है और उसे मार डालती है। इस्माल जोगी पन्द्रह विद्याएं जानता था, उसमें विजय पाने के लिए विक्रम न सिंहलद्वीप की सात कन्याओं से विवाह किया। उनमें पद्मिनी इक्कीस विद्याएं जानती थी। वापस आकर विभ्रम न जब इस्माल जोगी से युद्ध किया तो विभ्रम की हार हुई। पद्मिनी ने इस्माल में बल आने को कहा। दूसरे दिन एक गधे को आदमियों से भरवा कर रगड़ लिया। इस्माल जोगी के आने पर उसने अपनी विद्या बताकर गधे को जीवित करने को कहा। इस्माल ने जैसे ही अपने प्राणों का प्रवेश गधे में किया—पद्मिनी ने उसका शरीर जलवा दिया। इस्माल गधा ही बना रह गया। सब आगें को बल दिये और गधा साय ले लिया गया। ऐसी चमत्कारपूर्ण घटनाएं इस जादू में सहज हैं। चौदह विद्याओं को जादू का रूप दे देने से निश्चित रूप से उसका असली प्रतिमावान् रूप नष्ट हो जाता है और इसीलिए जादू की कथाओं में 8-9 से 21 तक की गिती विद्याओं के लिए गिनाई गई है।

विक्रमादित्य का ज्योतिषी—अमरसिंह पण्डित का नाम विभ्रमादित्य के ज्योतिषी की तरह आता है। किन्तु इस नाम को अधिक महत्त्व देना उचित नहीं दिखता है। प्रवचनभेद की बाट देखना उचित है। अमरसिंह रात्रि को पत्नी का कुतूहल पूरा करने के लिए घड़े की प्यार को मोतियों के रूप में परिणत करने वाली पंढी का शोध कर रहे थे। जब उसने 'हू' कहा तब पण्डितानी तो चूक गई—घड़े में ढण्डा न दे सनी—भवान के पीछे खड़े विभ्रम ने उसी समय एक कदम पर तलवार मारी। कदम के दोनों पलड़े सोने के हो गए। इसी प्रकार दूसरी रात को स्यार की बोली का अर्थ अमरसिंह स सुनकर विभ्रम ने दो लाल प्राप्त किये। राजसभा में विक्रम ने अमरसिंह का मान किया और कहा कि 'शोधवेवारो तेरे सरीको और वेधवेवारो मरे सरीको' होना चाहिए।

विक्रम सबत्—विक्रम सबत् के प्रचलन के सम्बन्ध में बड़ी अद्भुत कल्पना एक कथा में है। अमावस्या के दिन राजसभा में विभ्रम द्वारा तिथि पूछी जाने पर अमरसिंह ने पूर्णमासी बतलायी। सभा में सन्नाटा छा गया। सबने पूछा, 'तो आज पूर्णचन्द्र उगेगा?' अमरसिंह के मुख से निकल तो चुका ही था।

धोले 'हा, उगेगा।' पिता की चिन्ता दूर करो के लिए उनकी पुत्री चन्द्रमा के आराधन के लिए गयी और उम रात्रि को पूर्णचन्द्र उगा। तभी से विजय-भवत का प्रचलन हुआ और मासारभ पूर्णिमा के वज्राय अमावस्या के बाद से होने लगा। 'सन् राजा वीर विकरमाजीत को और सब राजा सारवाहन को।'—प्रसिद्ध कथाप्रवक्ता सूरी महर्षि ने इस कथा के अन्त में एक 'जनवा' की मुम्बरायट के साथ यह कहा था। इस कथा का अधिक स्पष्ट प्रवचन कदाचित् मिले।

सारवाहन—सारवाहन शालिवाहन का ही रूपान्तर समझना चाहिए। हमारी कथाओं में सारवाहन को विजय का औरम पुत्र बताया गया है। विजय की कथाओं में एक व्यापक भूल बल्पता है कि राजा किसी कुमारी से विवाह करता है अथवा उसे अधव्याही करके छोड़ जाता है। यह विवाहिता छन से राजा से पुत्र उत्पन्न करती है। यह पुत्र जाकर राजा को छल-बल से नीचा दिखाता है। बाद का परिचय होता है और राजा अपनी पत्नी को बुला लेता है और यह लड़का राजकुमार होता है। किन्तु सारवाहन की कथा में रानी के तबविवाहित होने का कोई उल्लेख नहीं है। रानी गर्भवती महल में ही होती है। रानी के गर्भ के सम्बन्ध में ज्योतिषी विजय को बताने हैं कि इस रानी के गर्भ से ऐसा पुत्र होगा जो बल बुद्धि विजय और यश में उनकी परास्त करेगा। विजय उस रानी को मरवाने की आज्ञा देते हैं। रानी किसी प्रकार अपनी प्राणरक्षा करती है। एक कुम्हार उसे अपनी धर्म की पुत्री बनाकर रखता है। रानी के गर्भ से सारवाहन पैदा होता है। वह बड़ा होता है। कुम्हार उसे खेलने के लिए मिट्टी के घोड़े और मिपाही बना-बनाकर देता है, जिन्हें वह घर की छत पर रखता जाता है। छत इस फौज से भर जाती है। एक दिन चार भाइयों का एक ऐसा प्रकरण जिसका न्याय स्वयं विजय नहीं कर सके थे, सारवाहन निपटाता है। विजय को इसका समाचार मिलता है। वह सारवाहन को बुलावा भेजते हैं, जिसकी वह अवज्ञा करता है। विजय एक बड़ी फौज लेकर उस पर चढ़ाई करत है। उसकी माता अपनी छिगुरी का रक्त छिड़कर अथवा प्रवचन भेदानुसार देवी अमृत से उसकी मिट्टी की फौज में जीवन डाल देती है। युद्ध में सारवाहन विजयी होता है। बाद में विजय को यह ज्ञात होने पर कि सारवाहन उनका ही पुत्र है, वे प्रसन्न होकर उसे साथ लीवा ल जाते हैं। इस कथा में राजा के अन्य पुत्रों की तरह सारवाहन ने छल-बल नहीं किया है—प्रत्यक्ष युद्ध ही किया है। लेकिन सिंहासन वत्तीसी अथवा विजय-वरिज में वर्णित शालिवाहन की तरह इनमें सारवाहन को विजय का सहारक नहीं बताया गया है।

सारवाहन का चित्रण बड़ा जगमगाता हुआ किया गया है। विपत्ति के कारण सारवाहन के साथ की बरात और धनधान्य सब विवाह को जाते हुए मार्ग में नदी में डूब जाते हैं। उस नगर में पहुँचने पर उसके भी हाथ-पाव बट

जाते हैं। किन्तु स्वयंवर में राजकुमारी सारवाहन के गले में माला डालने की प्रार्थना हाथी से करती है। हाथी उस ठूठ के गले में माला डालता है। इसके बाद देवताओं द्वारा सारवाहन का मान होता है। उनकी कचन की काया होती है और 'करम, धरम, लछमी और सत्त' के जिस प्रकरण को वैलोक्य में कोई भी नहीं निपटा सका था, उसको निपटाकर सारवाहन वापस लौटते हैं।

**विक्रमादित्य और स्त्री समाज**—लोककथाओं में त्रिधा चरित्र राजा वीर विक्रमाजीत के चरित्र से बड़ा बताया गया है। परीक्षण के बाद स्वयं विक्रम इस बात को स्वीकार करते हुए बताये गए हैं। अनेक स्थलों पर विक्रम स्त्रियों से लज्जित होते बताये गये हैं। स्त्रियों के आने राजा की प्रतिभा कम होना—यह एक व्यापक मूल कल्पना दिखाई देती है। जादूगर प्रतिद्वन्द्वी से बचने के लिए तो उनको हमेशा अधिक दिया जानने वाली कुमारी डूढ़नी पड़ती है, जिससे विवाह करके ही वे अपनी रक्षा कर पाते हैं। यह नवविवाहिता ही जादूगर शत्रु को हराकर उनकी रक्षा करने में समर्थ होती है। जादू की कथाओं पर यदि ध्यान न दिया जाए, तब भी उपरोक्त मूल कल्पना बहुत अधिक व्यापक है। जलन्धर के रोगी विक्रम भी अपनी नवविवाहिता पत्नी के प्रयास से ही अच्छे होते हैं।

**दुर्बल विक्रम**—ग्वालिन अथवा देशपा को महल में बुलाया जाना—यह एक मूल कल्पना है जिसमें लोककथाओं के विक्रम की चारित्रिक दुर्बलता का भ्रम हो सकता है। किन्तु यह ध्यान देने योग्य तथ्य है कि लोक मानस में यह कल्पना एक राजा को दूषित नहीं करती है।

लोककथाओं में विक्रम दयनीय होते हुए भी यत्र-तत्र खूब देखे जा सकते हैं। यह व्यापक मूल कल्पना लोकमानस में सांसारिक अनुभवों के परिपाक की परिचायक है। जलन्धर के रोगी विक्रम कुएँ पर अथवा भड्मूजे के यहाँ नौकरी करते देखे जा सकते हैं। जादू की कथाओं में तो उनका हाल बहुत ही बुरा हो जाता है। क्योंकि वे केवल चौदह विद्याएँ जानते हैं जबकि अन्य व्यक्ति पन्द्रह से इक्कीस विद्याएँ तक जानते हैं। इन कथाओं में विक्रम को कभी अन्य योनियों में भटकना पड़ता है, कभी अधिक विद्या जानने वाली कुमारियों से विवाह करने के लिए अथक प्रयास करने पड़ते हैं। और विवाह के बाद भी यदि किसी से मुढ़ होता है तो विक्रम तो हनप्रभ ही रहते हैं—उनकी नवविवाहिता पत्निया ही उनके प्रतिद्वन्द्वी को हराती हैं।

यह दृश्य भी बड़ा दयनीय है, जब विक्रम उज्जैन नगरी के बाहर जिस गधे पर बैठकर एड लगाने हैं, वही उनको लेकर गिर पड़ता है। और वही कुएँ पर पानी भरती हुई ब्राह्मण की बेटी बहती है, 'राजा काएँ कौं जे गधा मारें डारत हो, वो बोई हतो, जे जेई है।' अपने पुत्र के छल के कारण गश्त के सिलसिले में



रात्रि में औरत का वेश किए अथवा कोदो पीसते हुए विक्रम का दिखना—यह एक व्यापक मूल कल्पना है। किन्तु यह 'पुत्रादिच्छेत्पराजयम्' के अनुसार ही है क्योंकि अनेक जगह विक्रम स्वयं 'जब तेरो जाओ छल है मोय, तबई लुआऊँ आहों तोय'—यह अपनी नवविवाहिता के अचल पर लिखकर आने हैं।

उपसंहार—इन लोककथाओं में विक्रम के चित्रण को देखकर उनके सम्बन्ध में लोककल्पना का आभास होता है। विक्रम की परदुःखकातरता, प्रजापालन उदारता, वैभव, यश, पराक्रम और प्रभाव का चित्रण करते हुए लोककथाका अघाता नहीं है। कथाओं में विक्रम अनन्य लोकप्रिय दिखते हैं। नये श्रोता का जादू सम्बन्धी कहानियाँ सुनकर यह शका हो सकती है कि विक्रम पराजित अथवा कम प्रभावशाली क्यों? किन्तु थोड़े बारीक अध्ययन के बाद मालूम हो जाता है कि लोककथा में जहाँ जादू शुरू हुआ कि फिर तो स्वयं कथा-प्रवक्ता पर जादू का भूत सवार हो जाता है। इस प्रकार जादू की तो लोककथा एक स्वतन्त्र शाखा है, जिसमें बुद्धि का बन्धन प्रवक्ता और श्रोता छोड़ देने हैं। पुनः से पराजित होने और स्त्रियों के आगे विक्रम को दीन बताने की मूल कल्पनाओं का आधार तो लोक-जीवन का कल्पना-माधुर्य और अनुभवपरिपाक ही है।

लोकजीवन के इस अन्धकारमय युग में भी विक्रमादित्य का यश शरीर 'होरी कैंसी क्षाक, दिवारी कैंसौ दिया' जैसा बुन्देलखण्डी लोककथाओं में प्रदीप्तिमान है।<sup>1</sup>

1 हमने लेखक से 'विक्रम-स्मृति-ग्रन्थ' के लिए बुन्देलखण्ड में प्रचलित विक्रम-सम्बन्धी लोककथाओं का अध्ययन करने का अनुरोध किया था, उसके परिणाम-स्वरूप लेखक ने यह विद्वत्तापूर्ण लेख लिखा है।—स०।

## आयुर्वेद में विक्रम

□ आयुर्वेदाचार्य श्री डॉ० भास्कर गोविन्द घाणेकर

पिछली कुछ शताब्दियों से आयुर्वेद की ऐसी निकृष्ट दशा हो गई है कि आयुर्वेद प्रेमी भी स्वयं उसकी बहुत तरफदारी नहीं कर सकते। पाश्चात्य लोग जो अपनी चिकित्सा-प्रणाली का उत्कर्ष चाहते हैं, आयुर्वेद को बदनाम करने के लिए उनको अवज्ञानिक कहकर घृणा की दृष्टि से देखते हैं, और हमारे भारतीय भी उनकी देखादेखी बिना सोचे-समझे और पड़े-गुने एक पग आगे बढ़कर आयुर्वेद का उपहास किया करते हैं। परन्तु एक काल ऐसा था जब ज्ञात जगत् आयुर्वेद की ओर श्रद्धा और आदर की दृष्टि से देखा करता था। उसका कारण यह था कि उस कालखण्ड में भारतवर्ष में आयुर्वेद के एक से एक बढ़कर, धुरधुर विद्वान् उपस्थित थे जिनके अथक परिश्रम और तत्त्वान्वेषण से आयुर्वेद अन्य देशों की चिकित्सा प्रणाली की तुलना में परम उन्नत और गुरुस्थान पर हो गया था, जिनके चिकित्सा चमरकारों को देखकर और सुनकर अन्य देशों के लोग दातो तने अगुली दबाते थे और जिनके पास आयुर्वेद का अध्ययन करने के लिए भारतवर्ष की यात्रा करके वैद्यक ज्ञान प्राप्त कर उसका उपयोग अपने वैद्यक में किया करते थे।

कालक्रमणिका की दृष्टि से भारतीय अन्य शास्त्रों के समान आयुर्वेद का इतिहास बहुत ही अपूर्ण और अनिश्चित स्वरूप का है। एक भी ऐसा ग्रन्थ नहीं है जिसका निर्माणकाल ठीक मालूम हुआ है, न एक भी ऐसा प्राचीन ग्रन्थ-कार है, जिसकी जीवनी से हम भली भाँति परिचित हो गये हैं। ऐसी अवस्था में आयुर्वेद के उज्ज्वल काल की ठीक मर्यादा बताना बहुत कठिन है। इस कठिनाई को दूर करके उस काल की स्थूल कल्पना वाचकों के सामने रखने के लिए मैंने चार काल खण्ड बनाये हैं, जिनमें आयुर्वेद का इतिहास संक्षेप में देने की कोशिश की गई है।

(1) वेदपूर्वकाल—आयुर्वेद ससार का एक अत्यन्त प्राचीन वैद्यक शास्त्र है, इस विषय में सब महमत है, परन्तु उसकी प्राचीनता कहा तक पहुँचती है, इस

विषय में मतभिन्नता है। सुश्रुत और काश्यप संहिताकारों के अनुसार पृथ्वीतल पर मनुष्यों की उत्पत्ति होने से पहले आयुर्वेद का अवतार<sup>1</sup> हुआ है। बहुत लोग इस उक्ति को एक पौराणिक कल्पना समझेंगे। परन्तु यह कोरी कल्पना नहीं है, इसके पीछे बड़ा भारी तत्त्व छिपा हुआ है जो संहिताकारों की विशाल बुद्धि और सूक्ष्म निरीक्षण शक्ति का साक्ष्य देता है। यदि पशु-पक्षियों की ओर देखा जाय तो उनमें भी अपनी प्रजा की रक्षा का प्रबन्ध करने की स्वाभाविक प्रवृत्ति दिखाई देती है। मनुष्यों का तो कहना ही क्या है? उनको न केवल वर्तमान प्रजा की किन्तु भावी प्रजा की तथा न केवल स्वास्थ्य रक्षा की किन्तु आर्थिक और सांस्कृतिक रक्षा की अत्यधिक चिन्ता लगी रहती है, जिसके परिणामस्वरूप हमेशा लड़ाई-झगड़े हुआ करते हैं। यहाँ पर केवल स्वास्थ्यरक्षा का ही विचार अभिप्रेत है। इसलिए उस दृष्टि से यदि मनुष्यों की ओर देखा जाए तो भी सब लोग इस विषय में प्रयत्नशील दिखाई देते हैं कि अपनी भावी प्रजा सुदृढ़ और स्वस्थ उत्पन्न हो जाए। आजकल इस प्रयत्न में सहायता करने के लिए प्रत्येक उन्नतिशील देश में स्वास्थ्य विभाग की ओर से या शामको की ओर से 'एण्टी-नेटल क्लीनिक' नाम की सार्वजनिक संस्थाएँ खोली गई हैं। प्रजा उत्पन्न होने से पूर्व उसके परिपालन का कितना महत्त्व होता है, इसका परिचय इन आधुनिक पाश्चात्य 'प्रिनेटल क्लीनिक' (Prenatal clinic) संस्थाओं द्वारा स्पष्ट जाहिर होता है। इस महत्त्व को सामने रखकर काश्यपसंहिताकार कौमारभृत्य को<sup>2</sup> आयुर्वेद के अष्टांगों में अधिक महत्त्व का बताने हैं। जब साधारण मनुष्य अपनी भावी प्रजा के परिपालन में इतने प्रयत्नशील रहते हैं तब यदि मृष्टि का उत्पादन प्रजापति अपनी लाडली और सख्तेष्ट प्रजा मनुष्यजाति<sup>3</sup> के परिपालन का प्रबन्ध करे या उस पर इस प्रकार का प्रबन्ध करने का आरोप किया जाए तो उसमें आश्चर्य करने का कोई कारण नहीं दिखाई देता।

अब प्रजा उत्पन्न होने में पूर्व प्रजापति ने जो आयुर्वेद उत्पन्न किया, उसका स्वरूप किस प्रकार का हो सकता है इस विषय पर विचार किया जाएगा। सभी

1. इह खल्वायुर्वेदं नाम यदुपागमयर्वेदस्यानुत्पाद्यं च प्रजा वृत्तवान् स्वयम्भूः ।  
(मुश्रुत) ॥

अथववेदोपनिषत्सु प्रागुत्पन्न स्वयम्भूर्ब्रह्मा प्रजा मिमृक्षु प्रजानां परिपालनायमायुर्वेदमेवाग्रेऽमृजत् सर्ववित् (काश्यपसंहिता)

2. कौमारभृत्यमष्टानां सन्वाणामाद्यमुच्यते ।

आयुर्वेदस्यमहतो देवानामिव हव्यपः ॥ (काश्यपसंहिता)

3. भूतानां प्राणिनां श्रेष्ठा प्राणिनां बुद्धिजीविनः । बुद्धिमत्सु नरा श्रेष्ठा ।  
(मनुस्मृति)

लोग जानने हैं कि गुणविकासवाद ने अनुसार मानवजाति उत्पन्न होने से पहले चन्द्र, सूर्य तथा तज्जनित दिनरात पट्श्रुतु इत्यादि कालविभाग, जल, वायु, खनिज द्रव्य, विविध वनस्पति और प्राणी उत्पन्न हो<sup>1</sup> जाते हैं। इन सब वस्तुओं का मनुष्यों का स्वास्थ्य बनाये रखने के लिए तथा गिरे हुए स्वास्थ्य को पुनर्स्थापित करने के लिए उपयोग करने का शास्त्र ही आयुर्वेद है। आयुर्वेद के अनुसार कोई द्रव्य अनौपधि<sup>2</sup> नहीं है, केवल युक्ति की आवश्यकता है। सुश्रुत संहिता ने प्रथम अध्याय में इस प्रकार<sup>3</sup> आयुर्वेद की सशक्ति व्याख्या दी गई है और यह भी स्पष्ट किया है कि आगे की सम्पूर्ण संहिता में केवल इसी का ही विस्तार होगा।

उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट होगा कि वेद पूर्वकाल में मनुष्य प्रजापति-निर्मित द्रव्यों का उपयोग अपने स्वास्थ्य को बनाये रखने के लिए तथा बिगड़े हुए स्वास्थ्य को पुनर्स्थापित करने के लिए करते रहे और इस प्रकार से स्वास्थ्यरक्षा और व्याधिपरिमोक्ष के सम्बन्ध में अनुभव प्राप्त करते गए। परन्तु ये सब अनुभव लोगों के मन में रहे और अक्षर-सम्बद्ध नहीं हुए। संक्षेप में वेद पूर्वकाल का आयुर्वेद अलिखित और प्रयोगात्मक था। इसको आयुर्वेद की शैशवावस्था कह सकते हैं।

(2) वेदकाल—इस कालखण्ड में मनुष्यों में अपने विचार अक्षरसम्बद्ध करने की बुद्धि और शक्ति आ गई जिससे अन्य विचारों और आचारों के साथ-साथ प्रसंगानुरूप वैयकीय विचार भी अक्षरसम्बद्ध हो गये। सम्पूर्ण वेद और ब्राह्मण ग्रन्थों का वैयकीय दृष्ट्या आलोचन करने पर उनमें आयुर्वेद सम्बन्धी असंख्य उल्लेख दिखाई देते हैं। ये उल्लेख अन्य वेदों की अपेक्षा अथर्ववेद में अधिक पाये जाते हैं। इसलिए आयुर्वेद संहिताकारों ने अथर्ववेद को अपना गुरु

1 आत्मन आकाश समूत आकाशाद्वायु । वायोऽग्नि । अग्निराप । अद्भ्य पृथिवी । पृथिव्या ओषधय । ओषधिभ्योऽन्नम् । अन्नात् पुरुष । अन्नात् प्रजा प्रजायन्ते । (तैत्तिरीयोपनिषत्)

2 अनेन निदशनेन नानौपधिभूत जगति किञ्चिद्द्रव्यमस्ति (सुश्रुत)

3 शारीराणां विकाराणामेषवर्षश्चतुर्विधः ।

प्रकोपे प्रशमनचैव हेतुवृत्तश्चिकित्सकैः ।

बीज चिकित्सितस्यैतत्स मासन प्रकीर्तितम् ।

सर्विशमभ्यायशतमस्य व्याख्या भविष्यति (सुश्रुत)

मान लिया है और आयुर्वेद का मूल अथर्ववेद में ही<sup>1</sup> बताया है। यदि वेदों में मिलने वाले सब वैद्यकीय उल्लेख शरीर, निषट्, कायचिकित्सा, शल्य चिकित्सा, विप चिकित्सा, जल चिकित्सा, सूयं चिकित्सा, प्रसूति और कौमार इत्यादि आयुर्वेद के विविध अंगों के अनुसार संग्रहीत किये जाएं तो एक सुन्दर 'वेदांग आयुर्वेद' का ग्रन्थ बन सकता है। इन उल्लेखों में जराजीर्ण च्यवन को नवयौवन प्राप्ति<sup>2</sup>, युद्ध में पैर कट जाने पर लोहे के पैर का उपयोग करना<sup>3</sup>, छिन्न-भिन्न शरीर को इकट्ठा करके उसमें प्राणप्रतिष्ठापना करना<sup>4</sup>, कटे हुए सिर को जोड़ना<sup>5</sup> अन्धों को नेत्रदान<sup>6</sup> इत्यादि अनेक चमकृतिपूर्ण और कुतूहलजनक कर्मों का भी उल्लेख मिलता है, परन्तु इन साधारण तथा विशेष कर्मों को करने की पद्धति, उनकी प्रक्रिया या उत्पत्ति का विवरण कहीं भी नहीं दिखाई देता, सम्पूर्ण वेदांग आयुर्वेद बिखरा हुआ, असंगतिपूर्ण और भ्रष्ट-धटित (Mystical) स्वरूप में<sup>7</sup> मिलता है। इसका तात्पर्य यह है कि यद्यपि वेदकाल में वैद्यक ज्ञान

1 तत्रभिषजा चतुर्णामृक्तामयजुर्वेदायुर्वेदानामात्मनोऽथर्ववेदे भक्तिरादेश्या।

(चरक)

आयुर्वेद कथञ्चित्पन्न इति। आह, अथर्ववेदोपनिषत्सु प्रागुत्पन्नः।

(काश्यपसंहिता)

2 युवश्च्यवानमश्विना जरन्त पुनर्युवान चतु शचीभिः। (ऋग्वेद)

3 सद्योजङ्घामायमो विस्पलाशं धनेहिते सतंवे प्रायधत्तम् (ऋग्वेद)

4 हिरण्यहस्तमश्विना रराणा पुत्र नरावधिमत्स्या अदत्त। जिघाहृत्मावमश्विना विकस्तमुज्जीवस ऐरपत मुदानू (ऋग्वेद)

5 आयर्वाणायामश्विना दधीचेऽश्व शिर प्रत्यैरयन (ऋग्वेद)

6 आशी ऋजाश्वे अश्विनावधत्त ज्योनिरधाय चक्रधुविचक्षे।

शत मेघान्वृण्यं चक्षुदानमृजाश्वं ते पिताध चकार।

तस्मादक्षिनासत्या विचक्ष आदत्त दक्षामिदजावनवन्त ॥ ऋग्वेद ॥

7 वेदो ह्यथर्वणो दानस्वस्त्ययन वलिमगल होमनियम प्रायश्चित्तोपवास मन्त्रादि परिग्रहाञ्जिकित्सा ग्राह (चरक)

तत्र (अथर्ववेद) हि रक्षावलि होम शान्ति प्रतिकर्म विधानमुद्दिष्ट विशेषण ॥ (काश्यपसंहिता)

आयुर्वेद ने मन्त्रतन्त्रादि का पूर्णतया त्याग नहीं किया, कहीं-कहीं उसका प्रयोग किया है। परन्तु चिकित्सा की दृष्टि से इसका स्थान अत्यन्त गौण है। आयुर्वेद ने चिकित्सा का मुख्य आधार आहार विहारोपवास और उसके पश्चान् औषध को माना है। सदा पथ्य प्रयोक्तव्य नापथ्येन स सिद्धति। औषधेन ज्वेना पथ्यं मिद्वयते भिषगुत्तमं। विना पथ्य न साध्य स्यादौषधाः शनैरपि (हारीतसंहिता)

बहुत कुछ बढ गया था, फिर भी एक स्वतन्त्र शास्त्र बनने के लिए जिस प्रकार की सुसंगतिक और सोपपतिक उन्नति किसी शास्त्र की होनी चाहिए, उतनी उसकी उन्नति उस समय मे नहीं हुई थी। इसको आयुर्वेद की विवर्धमानावस्था कह सकते हैं।

(3) विक्रम काल—इस कालखण्ड मे भारतवर्ष मे आयुर्वेद के एक से एक बढकर घुरघुर बिद्वान् उत्पन्न हुए, जिन्होंने अविद्यान्त परिथम और तत्त्वान्नेपण से वेदाग आयुर्वेद मे उसे स्वतन्त्रशास्त्र बनाने के लिए अत्यन्त आवश्यक और महत्व के अनेक परिवर्तन किए। इनके कुछ उदाहरण दिग्दर्शन के लिए यहा पर दिए जाते हैं।

वेदो मे शरीर का कुछ ज्ञान मिल जाता है, परन्तु वह अत्यन्त अपूर्ण और पशुओ के शरीर का है। आयुर्वेद मनुष्यो का वैद्यक<sup>1</sup> होने के कारण मनुष्य शरीर का ज्ञान वैद्यो के लिए आवश्यक होता है। महर्षियो ने इसलिये मृत मनुष्य-शरीर का परीक्षण करने का<sup>2</sup> उपक्रम किया तथा शरीर के विविध अंगो पर चोट लगने के परिणामो को देखकर उन अंगो के कार्यों को<sup>3</sup> मालूम करने का प्रयत्न किया। वेदो मे सहस्रावधि वनस्पतियो के उल्लेख<sup>4</sup> मिलते हैं, परन्तु स्वरूप, गुण, धर्म इत्यादि का विवरण नहीं मिलता। इन्होंने उनकी पहचान वनचारियो से<sup>5</sup> प्राप्त की, गुण धर्मो के अनुसार उनके गुण बनाये<sup>6</sup>, और गुण धर्मो की उपपत्ति रस विष विपाक के अनुसार निश्चित की। वेदो मे अनेक शस्त्र-कर्म मिलत हैं, परन्तु उनकी पद्धति का वर्णन नहीं दिखाई देता। इन्होंने सादे से सादे शस्त्रकर्म से लेकर नासासधान (Rhino-plasty) जैसे अनोखे शस्त्रकर्म तक<sup>7</sup>

1 तस्यायुष पुण्यतमो वेदो वेद विदो मत ।

वक्ष्यते यन्मनुष्याणां लोकयोः सम्योहित ॥ (चरक)

2 तस्मान्नि सशय ज्ञान हर्षाश्लेषस्य वाञ्छता ।

शोधयित्वा मृत सम्यग्द्रष्टव्योऽपि विनिश्चय ॥ (सुश्रुत)

3 क्लैब्य । वदन्ति शौफसश्छेदाद् वृषणोत्पादनेनच (चरक)

4 शन ते राजन् भिषज सहस्रमुर्वीगभीरा शुमतिपटे अस्तु (ऋग्वेद)

5 गोपालास्तापमा व्याधा ये चान्ये वनचारिण ।

मूलाहाराश्च ये तेभ्यो भेषजव्यक्तिरिष्यते ॥ (सुश्रुत)

6 चरक, सूत्र स्थान, अध्याय 4 और सुश्रुत, सूत्र स्थान, अध्याय 38 और 40।

7 They have already borrowed from them (Hindus) the operation of Rhinoplasty—Weber's History of Medicine—  
इस पद्धति को आज भी पाश्चात्य शस्त्र विज्ञान मे भारतीय पद्धति कहते हैं।

सब शस्त्रकर्मों की पद्धति वर्गन की, शस्त्र कर्मों के लिए आवश्यक अनेक उपयोगी यन्त्रशस्त्र निर्माण किए, शस्त्र कर्म के समय सजाहरण के लिए क्लोरोफार्म के समान मद्य का उपयोग<sup>1</sup> शुरू किया, शस्त्र कर्म के पश्चात् उत्पन्न होने वाले दोष (Sepsis) का निराकरण करने के लिए घणबन्धन की वस्तुओं को सूर्य की किरणों से, निंद वचादि जीवाणुनाशक वनस्पतियों के धूपन से, अग्नि में म उबलते पानी में विशोधित करके<sup>2</sup> काम में लाने की प्रथा शुरू की, जिस आधुनिक जीवाणुनाशक घण-चिकित्सा-पद्धति की जननी ममज्ञा सक्त है। वेदों में त्रिदोषों का केवल उल्लेख<sup>3</sup> मिलता है, परन्तु उनके स्वरूपादि का विवरण नहीं दिखाई देता। इन्होंने उनके ऊपर गम्भीर विचार करके उनके प्राकृत तथा विकृत कार्य निश्चित किए, उनके आधार पर सम्पूर्ण औषधि द्रव्यों के गुण धर्म निश्चित किये, विविध रोगों की सम्प्राप्ति ठीक की, उनका वर्गीकरण किया और उनके लिए बहुत सुन्दर और सरल चिकित्सा प्रणाली स्थापित की। वेदों में ज्वर, यक्ष्मा, कुष्ठ इत्यादि सत्रामक रोगों के उल्लेख बहुत मिलते हैं। इन्होंने इन रोगों के प्रसार के साधन मालूम करके<sup>4</sup> स्थान परिवर्तन, सम्बन्धविच्छेद, रसायन प्रयोग इत्यादि भागों द्वारा इनकी रोक-थाम करने में काफी सफलता प्राप्त की। वेदों में प्रसवकाल की अवधि दस महीने की<sup>5</sup> बताई गई है। इस

1 मद्यप पाययेन्मद्यं तीक्ष्णं यो वेदनासह ॥ (मुथुत)

2 न केवलं व्रग धूपयेत्, शयनाद्यपित्रणदीर्घध्यापनमार्थं नीलमक्षिकादि परि-  
हारार्थं ॥ (डल्हण)

धूमो ग्रहशयनासनवस्त्रादिपुशस्यते विपनुत् ॥ (चरक)

उदरान्मेदस्ते वृत्तिर्निगता यस्य देहिण ।

अग्नितप्तेन शस्त्रेण छिन्द्यात् ॥ (मुथुत)

अन्यथा अतप्तशस्त्रच्छेदेन पात्रभयस्यात् ॥ (डल्हण)

3 त्रिर्तो अश्विना दिव्यानि भेषजा वि पायिवानि त्रिरुदत्त महदमय । ओमानं  
श यो ममकायमुनवे त्रिधातु शर्म वहन शुमस्पति । (ऋग्वेद)

त्रिधातु वातपित्त श्लेष्म घातु त्रय शमन विषय मुख बहत्तम् ॥ (सायनभाष्य)

4 प्रमगाद्गात्रसस्पर्शान्निश्वामान् । सहभोजनान् सहशय्यामना चापिवस्त्र  
माल्यानुलेपनान् । कुष्ठ ज्वरश्च शोषश्च नेत्राभिष्यन्द एवच । औषसगिक  
रोगाश्च सत्रामन्ति नरान्नरम् ॥ (मुथुत)

5 घाता श्रेष्ठेन रूपेणास्यानार्या गविन्यो पुमांस पुत्रमात्रे हि दशममासि मृतवे ।  
यथावातो यथा मनो यथा पतन्ति पक्षिण । रात्रा त्व दशमास्यसाक  
जरायुणापताव जरायु पचताम् ॥ (अथर्ववेद)

अवधि में कई बार फर्क दिखाई देता है। उन्होंने इस विषय की जांच करके इस अवधि की अवैकारिक अधिक से अधिक और कम से कम भर्थादा<sup>1</sup> बताई जो आधुनिक जांच के साथ ठीक-ठीक मिलती है। इनके अतिरिक्त और भी अनेक पहलुओं में वेदांग वैद्यक में इस काल में परिवर्तन और सुधार होने के कारण आयुर्वेद एक सुसंगठित, सर्वांगमृन्दर और स्वतंत्र शास्त्र बन गया तथा उसकी योग्यता वेदा के बराबर और उपयोगिता<sup>2</sup> वेदों से भी अधिक हो गई।

इस काल में आयुर्वेद इतना बढ़ गया था कि एक व्यक्ति के लिए सम्पूर्ण आयुर्वेद का आकलन करके उसके सब अंगों का व्यवसाय करना असम्भव सा हो गया था। इसलिए आयुर्वेद शल्यशालाज्यादि आठ अंगों में विभक्त किया गया था, इन अंगों के ग्रन्थ भी स्वतंत्र बनाए गए थे और आधुनिक काल के समान उन अंगों के विशेषज्ञ (Specialists) अपना-अपना व्यवसाय<sup>3</sup> राज दरबार तथा अन्य स्थानों में कार्यक्षमता के साथ तथा लोगों के विश्वास के साथ किया करते थे। इस काल में आयुर्वेद की कीर्ति इतनी बढ़ गई थी कि भारत के बाहरी देशों में भी यह पटुच गई थी, जिसके परिणामस्वरूप बाहर के लोग वैद्यकीय ज्ञान प्राप्त करने के लिए भारतवर्ष में आया करते थे और यहाँ से वापिस जाने पर

1 नवमदशमैकादशद्वादशाहामन्यतमस्मिन् जायते । अतोऽप्यथाविकारी भवति ।  
(सुश्रुत)

2 आयुर्वेद में वाचस्पत्ये वेदा । एवमेवायमृग्वेद यजुर्वेद सामवेदायर्वेदेभ्य  
एवमो भवत्यायुर्वेद । काश्यपसंहिता । (टिप्पणी न० 14 भी देखियेगा)

3 कुमारमृत्याकुशलेरनुष्ठिते म्रियन्मिराध्वर्य गर्भमर्मणि ॥ (रघुवंश)

उपातिष्ठन्नयो वैद्या शल्योद्धरणबोविदा ।

सर्वोपकरणैर्वृक्ता कुशलं साधुशिक्षिता ।

योगं यन्त्रायुप्रचैव येच वैद्याश्चिकित्सका ।

तसगृह्यययोरज्ञा ये चापि परिचारका ।

शिविराणिमहार्हाणि राजा तत्र पृथक् पृथक् ।

तत्रासन् शिल्पिन प्राज्ञा जतशा दत्तेवेतना ।

सर्वोपस्करणैर्वृक्ता वैद्या शास्त्रविशारदा ॥ (महाभारत)

चिकित्सका शस्त्रयन्त्रागदस्नेहवस्त्र हस्ता स्त्रियश्चान्नपारक्षिप्य उद्धर्ष-  
णीया पृष्ठतोऽनुगच्छेयुः ।

अपिन्त सत्वाया कौमारमृत्यो गर्भमर्मणि प्रजने च वियतेत ।

तस्मादस्यो जागरीविद (विषवैद्य) म्रियजश्चाग्रन्ना स्युः ॥ (वीटिलीय  
अर्धशास्त्र)



भारतीय ज्ञान का उपयोग अपने शास्त्र को समृद्ध करने में किया करते थे। इसका स्पष्ट प्रमाण यह है कि आज भी कई भारतीय प्राचीन वैद्यकीय शब्द विलायती वैद्यक में<sup>1</sup> दिखाई देते हैं। तिवन्दर जब भारत में आया तब वह अपने सैनिकों के साथ वैद्यों को भी ले आया था, परन्तु भारत के सर्पदश की चिकित्सा में उनकी सफलता न मिल सकी। इसलिए उसने यहाँ के कुछ विपवैद्य अपनी छावनी में रखे और वापिस जाते समय वह कुछ वैद्यों को साथ लेकर चला गया।

मह काल आयुर्वेद की दृष्टि से उज्ज्वल, दिग्विजयी और शाश्वत कीर्ति देने वाला रहा। इस काल की प्राचीन मर्यादा ठीक-ठीक बताना बहुत कठिन है। परन्तु यह निश्चय से कहा जा सकता है कि सवत्कार विक्रमादित्य के पहले कुछ शताब्दियों से उसके पश्चात् कुछ शताब्दियों तक आयुर्वेद की यह उज्ज्वल दशा रही। चूँकि यह काल विक्रमादित्य के काल के समान आयुर्वेद के लिए उज्ज्वल, दिग्विजयी और शाश्वत कीर्ति प्रदान करने वाला रहा तथा चूँकि हमका मध्य बिन्दु स्वयं विक्रम रहा इसलिए मैंने आयुर्वेद के इस काल को विक्रम का नाम दिया है। इस काल को आयुर्वेद की यौवनावस्था कह सकते हैं।

(4) वाग्भट काल — भारतवर्ष अत्यन्त प्राचीन काल से सुवर्णभूमि के रूप में सत्तार में प्रसिद्ध रहा। इसलिए उसको सूटने की इच्छा भी अत्यन्त प्राचीन काल से भारतोत्तर देशों के लोगों में रही। इसका परिणाम यह होता रहा कि भारत पर प्राचीन काल से विदेशियों के आक्रमण होते रहे। जब तक भारतीयों में क्षात्रतेज्य चमकता रहा तथा भारत में विक्रमादित्य के समान पराक्रमी और विद्वानों का आदर करने वाले शासक रहे तब तक इन आक्रमणकारियों की एक भी न चली। परन्तु इनका अभाव होने पर इन्होंने भारत में उत्पात मचाया। इसका परिणाम यह होने लगा कि देश में अशान्ति फैलने लगी, दारिद्र्य बढ़ने लगा और विद्या कला का लोप होने लगा। अर्थात् इस काल में आयुर्वेद की भी बहुत छानि हुई। इसने वक्त्रों के लिए वाग्भट ने अपने समय में जो आयुर्वेद का अंश बचा हुआ था, उसका समग्र उसके विविध अंगों के अनुसार जरा विस्तार से अष्टांग समग्र में और संक्षेप से अष्टांग हृदय में किया। इन कालखण्ड में माधव निदान, सिद्धयोग तथा अन्य ग्रन्थों का जो निर्माण हुआ वह सब समग्रस्वरूप का था। इसलिए इस काल को समग्र काल भी कह सकते हैं। इस काल में आयुर्वेद

1 शृगवेर—Zingiber, कोष्ठ—Costus, पिप्पली—Piper, शर्करा—Sakkaron, हृद—Heart, विष—Virus, अस्थ—os osteoro, पित्त—Pituata, शिरोब्रह्म—Cerebrum

की उन्नति नही हुई, अवनति ही होती रही। इसको आयुर्वेद की वृद्धावस्था कह सकते हैं।

(5) भविष्यकाल—वृद्धावस्था के पश्चात् सृष्टि नियम के अनुसार मृत्यु की एकमात्र घटना बाकी रहती है। यह नियम सृष्टि पदार्थों के लिए भले ही लागू हो वेदों और शास्त्रों के लिए नहीं लागू होता। आयुर्वेद वेद भी है और शास्त्र भी।<sup>1</sup> इसलिए उसके लिए यह नियम कदापि भी लागू नहीं हो सकता। अब सवाल यह उठता है कि क्या आयुर्वेद इस जराजीर्ण दशा में भविष्य में रहेगा? इसका उत्तर है 'कदापि नहीं, इसका कारण यह है कि आयुर्वेद के पास जराजीर्ण शरीर को नवयौवन<sup>2</sup> प्रदान करने की शक्ति है। अतः मुझे विश्वास है कि भविष्य में आयुर्वेद फिर से नवयौवन प्राप्त करके चिकित्सा जगत् में सम्मान का स्थान प्राप्त करेगा।

- 
- 1 अस्मिन्शास्त्रे पञ्चमहाभूतजरीरिममवायु पुरुष इत्युच्यते ॥ (मुख्यतः) रोगान् शास्त्रे इति शास्त्रम् । आपुरारोग्य दानेन धर्माय कामादीनां सामनादां शास्त्रम् । मरणान् प्राप्य इति वा शास्त्रम् ।
  - 2 रमायनस्यास्य नरः प्रयोगालम्बने जीर्णोऽपि बुद्धिप्रवेशान् ।  
जराहृत रूपमपाम्य सर्वं विभति रूपं नवयौवनस्य ॥ (धरत्र)

भारतीय ज्ञान का उपयोग अपने शास्त्र को समृद्ध करने में किया करते थे। इसका स्पष्ट प्रमाण यह है कि आज भी कई भारतीय प्राचीन वैद्यकीय शब्द विलायती वैद्यक में<sup>1</sup> दिखाई देते हैं। सिक्न्दर जब भारत में आया तब वह अपने सैनिकों के साथ वैद्यों को भी ले आया था, परन्तु भारत के सर्पदश की चिकित्सा में उनकी सफलता न मिल सकी। इसलिए उसने यहाँ के कुछ विपद्वाच अपनी छावनी में रखे और वापिस जाते समय वह कुछ वैद्यों को साथ लेकर चला गया।

यह काल आयुर्वेद की दृष्टि में उज्ज्वल, दिग्विजयी और शाश्वत कीर्ति देने वाला रहा। इस काल की प्राचीन मर्यादा ठीक-ठीक बताना बहुत कठिन है। परन्तु यह निश्चय से कहा जा सकता है कि सवत्कार विक्रमादित्य के पहले कुछ शताब्दियों से उसके पश्चात् कुछ शताब्दियों तक आयुर्वेद की यह उज्ज्वल दशा रही। चूँकि यह काल विक्रमादित्य के काल के समान आयुर्वेद के लिए उज्ज्वल, दिग्विजयी और शाश्वत कीर्ति प्रदान करने वाला रहा तथा चूँकि इसका मध्य बिन्दु स्वयं विक्रम रहा इसलिए मैंने आयुर्वेद के इस काल को विक्रम का नाम दिया है। इस काल को आयुर्वेद की यौवनावस्था कह सकते हैं।

(4) वाग्भट काल — भारतवर्ष अत्यन्त प्राचीन काल से सुवर्णभूमि के रूप में सत्कार में प्रसिद्ध रहा। इसलिए उसको लूटने की इच्छा भी अत्यन्त प्राचीन काल से भारतेतर देशों के लोगों में रही। इसका परिणाम यह होता रहा कि भारत पर प्राचीन काल से विदेशियों के आक्रमण होते रहे। जब तक भारतीयों में क्षात्रतेज चमकता रहा तथा भारत में विक्रमादित्य के समान पराक्रमी और विद्वानों का आदर करने वाले शासक रहे तब तक इन आक्रमणकारियों की एक भी न चली। परन्तु इनका अभाव होने पर इन्होंने भारत में उत्पात मचाया। इसका परिणाम यह होने लगा कि देश में अशान्ति फैलने लगी, दारिद्र्य बढ़ने लगा और विद्या-कला का लोप होने लगा। अर्थात् इस काल में आयुर्वेद की भी बहुत हानि हुई। इससे बचने के लिए वाग्भट ने अपने समय में जो आयुर्वेद का अंश बचा हुआ था उसका साथ ही उसके विविध अंगों के अनुसार जरा विस्तार से अष्टांग सग्रह में और संक्षेप से अष्टांग हृदय में किया। इस कालखण्ड में माधव निदान, सिद्धयोग तथा अन्य ग्रन्थों का जो निर्माण हुआ वह सब सग्रहस्वरूप का था। इसलिए इस काल को सग्रह काल भी कह सकते हैं। इस काल में आयुर्वेद

1 शृग्वेर—Zingiber, कोष्ठ—Costus, पिप्पली—Piper, शकंरा—Sakkaron, हृद—Heart, विष—Virus, अस्थ—os osteoro, पित्त—Pituata, शिरोब्रह्म—Cerebrum

की उन्नति नहीं हुई, अवनति ही होती रही। इसको आयुर्वेद की वृद्धावस्था कह सकते हैं।

(5) भविष्यकाल — वृद्धावस्था के पश्चात् मृष्टि नियम के अनुसार मृत्यु की एकमात्र घटना बाकी रहती है। यह नियम मृष्टि पदार्थों के लिए भले ही लागू हो, वेदों और शास्त्रों के लिए नहीं लागू होता। आयुर्वेद वेद भी है और शास्त्र भी।<sup>1</sup> इसलिए उसके लिए यह नियम कदापि भी लागू नहीं हो सकता। अब सवाल यह उठता है कि 'क्या आयुर्वेद इस जराजीर्ण दशा में भविष्य में रहेगा?' इनका उत्तर है 'कदापि नहीं, इसका कारण यह है कि आयुर्वेद के पास जराजीर्ण शरीर को नवयौवन<sup>2</sup> प्रदान करने की शक्ति है। अतः मुझे विश्वास है कि भविष्य में आयुर्वेद फिर से नवयौवन प्राप्त करके चिकित्सा जगत् में सम्मान का स्थान प्राप्त करेगा।

- 
- 1 अस्मिन्शास्त्रे पञ्चमहामृतशरीरिममवायः पुरुष इत्युच्यते ॥ (मुश्रूत)  
रोगान् शास्ति इति शास्त्रम् । आयुरारोग्य दानेन धर्माय कामादीनां शास्त्र-  
नाम्ना शास्त्रम् । मरणात् त्रायत इति वा शास्त्रम् ।
  - 2 रमायनस्थास्य नरः प्रयोगात्नमते जीर्णोऽपि कुटिप्रवेशान् ।  
जराकृतं रूपमपास्य सर्वं विभति रूपं नवयौवनस्य ॥ चरक)

## विक्रमकाल में उन्नति

□ डॉ० रामनिवास शर्मा

भारतवर्ष में एक समय था जब उज्जयिनी में आज में दो सहस्र वर्ष पहले परममहाराज महाराज विक्रमादित्य शासन कर रहे थे। भारतवर्ष के सांस्कृतिक विकास, शौर्य और वैभव के वे प्रतीक थे। वे अपने औदार्य, विद्वत्ता, साहित्य-सेवा, अलौकिक प्रतिभा एवं दिम्बिजय के कारण सर्वश्रुत थे। वे प्रत्येक बात में इतने अद्वितीय थे कि उनकी उमरा सभवत किसी से भी नहीं दी जा सकती। उनकी शालीनता, मनुष्यता, वाग्मिता, बुद्धिमत्ता विविध और विभिन्न अनन्त विचित्रताओं के गीत आज भी घर-घर सुनने को मिलते हैं। साराग यह है कि वे माधुर्य और ऐश्वर्य दोनों ही प्रकार की गुण-राशि के अप्रतिम उदाहरण थे।

उनके यहाँ लोक-विश्रुत बृहस्पति के समान सहस्रो विद्वान् थे। पचासो एकाधिक विषयों के आचार्य थे। अनेक आचार्य-प्रवर थे। ऐसे भी महामहिम उदमट विद्वान् थे जो कि सरस्वती के वरदपुत्र और कण्ठाभरण कहे जाते थे। इनमें भी उनके अन्वतम विशेषज्ञ पण्डित, कलाकार और राज्य-व्यवस्थापक तो उस समय के सूर्य-चन्द्र ही थे। साथ ही व्यष्टि और समष्टिवादी शास्त्रियों की संख्या भी कम नहीं थी। किन्तु इन सबमें उनके नवरत्न तो भूतल के अजर-अमर रत्न थे। उनमें भी महाकवि कालिदास तो सर्वोत्कृष्ट महापुरुष थे। ससार के विद्वानों का कथन है कि कालिदास सरस्वती के हृदय की वस्तु थे, साहित्यश्री के शृंगार थे, कला-नैपुण्य के आचार्य थे, माननीयता के प्राण थे, सार्वजनीन और सार्वभौम आदर्श तत्त्वों के पुजारी और चित्रकार थे। सर्वाधिक वे सौन्दर्य के कवि थे। उनका व्यक्तित्व भौतिक, दैविक और आत्मिक विकासोन्मुख तत्त्व-वस्तु का समन्वय-नामजस्पपूर्ण विकास था। ऐसी दशा में वे एक आदर्श थे। प्रत्येक देश और मानव-समाज की वस्तु थे।

उनका अभिज्ञान शाकुन्तल समार की सर्वोत्तम पुस्तक है। उनमें विश्व-प्रकृति, मानव-प्रकृति और भारत की आत्मा पूर्णत व्यक्त हुई है। उसकी प्रशंसा करना वस्तुतः भगवती कीर्णा-पाणि का ही कार्य है।

उस समय की सम्पूर्ण आधिभौतिक, आधिदैविक और आध्यात्मिक समृद्धि उन्हीं के चरणों के प्रथम से अनुप्राणित और समुन्नत थी। रमा, उमा और गिरा उनकी वशवर्तिनी-सी बनी हुई थी। इन्हीं विक्रमादित्य के विषय में एक इतिहासकार इस प्रकार लिखते हैं कि उज्जयिनी-भूति विक्रमादित्य गन्धर्वसेन के पुत्र थे। इनका पहला नाम विक्रमेन था। इन्हीं के समय में अवन्तिना को उज्जयिनी नाम मिला। ये चालीस वर्ष की अवस्था में सिंहासन पर बैठे थे। ये बड़े गुणी, न्यायी और वीर थे। इनकी न्यायप्रियता तथा दानशीलता की आज तक ऐसी प्रशंसा है कि इनकी गणना बलि और हरिश्चन्द्र जैसे दानियों के साथ की जाती है। अन्य राजाओं की प्रशंसा करने में भी लोग बलि, विक्रम, राम, मुद्गिष्ठिर आदि से वर्षों नरेश की उपमा देते हैं। भारतीय विचारानुसार इनमें राजोचित सभी गुणों का संग्रह था।

इन्हीं के लोकोत्तर व्यक्तित्व के विषय में कालिदास अपने ज्योतिर्विदाभरण में लिखते हैं कि वे इन्द्र तुल्य अखण्ड प्रतापी थे, समुद्र की तरह गम्भीर थे, कल्प-तरु के समान दाता थे, रूप में कामदेव-मे थे, शिष्ट और शान्त थे, दुष्ट-द्रमन में अद्भुत थे, शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने में अद्वितीय थे।

कविकुल-चूड़ामणि कालिदास के ग्रन्थों से यह भी स्पष्ट होता है कि उनके समय का समाज पूर्ण सम्पन्न था, गुरुकुल-प्रणाली का प्रचार था, ललित कलाओं का समर्थक समादर था, शिक्षित स्त्री-पुरुष संस्कृत बोधते थे और शिष्टाचार का मूल्य था, देश धन धान्य सम्पन्न था, व्यापार उन्नति पर था, यन्त्र-विद्या की अच्छी दशा थी, खनिज पदार्थों की अभिवृद्धि का बराल था और गृहयोगी शिल्प का मान था, गण-वक्त्रों का अस्तित्व था, साम्राज्य-भावना बलवती थी, शासन-पता नियन्त्रित थी, राजा का योग्य होना अनिवार्य था और शासन में ब्राह्मणों का पर्याप्त हाथ था।

इतिहास-मर्मज्ञ स्वर्गीय श्री रमेशचन्द्रदत्त इन्हीं विक्रमादित्य के विषय में अपने 'सम्पत्ता का इतिहास' में इस तरह लिखते हैं कि वह अमर यशस्वी था, हिन्दू-हृदय और हिन्दू धी शक्ति का विक्रामक था और हिन्दुत्व और हिन्दू-धर्म को पुनरुज्जीवित करने वाला था, उसका व्यक्तित्व जाति का पथ-प्रदर्शक था, वह हिन्दू-हित और हिन्दू-साहित्य का उद्धारक था और भारतीय आवश्यकताओं का महान् पूरक था।

यह भी कहा जाता है कि उस समय का भारत प्रत्येक दृष्टि में समुन्नत था। देवता भी इसके गुण-मान करते थे। अन्यान्य देशों और द्वीप-द्वीपान्तरो में इसके नाम की धूम थी। समार के लोग विक्रम के व्यक्तित्व, नवरत्न और भारतीय समुत्कर्ष के प्रभावों में प्रभावित प्रायः भारत-दर्शनार्थ आया करते थे। ऐतिहास से तो यह भी प्रमाणित होता है कि ऐसे मानवों का ताता-सा बधा

रहता था ।

किन्तु कुछ विद्वानों की सम्मति में विक्रम-काल और विशेषतः विक्रमादित्य की एक सर्वोत्तम, सर्व-प्रमुख और अन्यतम विशेषता यह भी थी कि वह अपने उत्तरकाल, उत्तरकालीन व्यक्तियों और भारतीय समाज पर अपना प्रभाव पर्याप्त मात्रा में छोड़ गए ।

किसी ने सत्य ही कहा है कि विभूतिषा अपने जीवनकाल में जो कुछ मानव-समाज को देती हैं, उससे अधिक वे देश और काल को दे जाती हैं । उनकी यही देन समय पाकर पूर्णतः देश-काल की वस्तु बनकर अनन्त समय तक मानव-समाज को लाभ पहुंचाती रहती है । इसी दृष्टिकोण से विचार करने पर मालूम होता है कि विक्रम-काल और विक्रम व्यक्तित्व की छाप आज भी भारतीय हृदयों पर स्पष्ट दिखाई देती है । आज भी उससे भारतीय हृदयों को प्रेरणा मिलती है, उत्साह मिलता है । साथ ही एक ऐसी परमोपयोगी और उत्पादक बात भी मिलती है जो इतनी मात्रा में किसी दूसरे व्यक्तित्व और काल से नहीं मिल रही है ।

सत्कालीन भारतीय राज-समाज विक्रम-प्रभाव से प्रभावित था । वह प्रभाव इतना हुआ कि अनेक नृपति-पुंगवों ने विक्रम के अनुकरणीय गुण, कर्म, स्वभाव और श्रियाकलापों को शोभा, आदर्शकृता, अनुकरण प्रियता अथवा महत्वाकांक्षा-वश अपनाना शुरू किया । यही नहीं, अपितु अनेकों ने अपने नाम के साथ पदवी की भांति विक्रम शब्द को भी लगाना प्रारम्भ किया । इसी का यह सुफल या कुफल है कि आज भारतीय इतिहास और जनश्रुतियों में हमें विक्रम-पदवीधारी राजा और सम्राट पर्याप्त संख्या में मिलते हैं । परन्तु उनमें मुख्य श्रावस्ती का विक्रमादित्य, काश्मीर का विक्रमादित्य मेवाड़ का विक्रमादित्य और बंगाल का विक्रमादित्य हैं ।

इनके सिवा प्रतीच्य और प्राच्य चालुक्य-वंशों में भी पांच विक्रम उपाधि-धारी राजा हुए हैं । साथ ही दक्षिणापथ के गुतल-नामी सामन्त-राज्य में भी विक्रम पदवीधारी तीन राजा हुए हैं । दक्षिणापथ वाण-राजवंश में भी प्रभुमेरुदेव-पुत्र विजयबाहु एक विक्रम पदवीधारी राजा हुआ है । इसी तरह कहा जाता है उज्जयिनी के भी असली विक्रमादित्य के सिवा, विक्रम पदवीधारी दो-एक राजा हुए हैं । इनमें एक हर्ष विक्रमादित्य नामक राजा भी है ।

किन्तु विक्रमादित्य-पदवी धारण करने वाले और तदनुकूल थोड़ा-बहुत आचरण करने वालों में श्रेष्ठतम वास्तविक नराधिप तो प्रथम चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य, समुद्रगुप्त विक्रमादित्य और द्वितीय चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ही हैं ।

यदि हमारी शास्त्रीय जनश्रुतियां सत्य हैं तो अनेक विद्वानों के शब्दों में यह मानना पड़ेगा कि उक्त तीनों सम्राटों के समय उज्जयिनी सम्राट परम भट्टारक

महाराज के विक्रम-काल का भव्य प्रभाव गुप्तकाल में भी नामशेष नहीं हुआ था, अपितु दिनानुदिन बढ़ ही रहा था। विशेषतः द्वितीय चन्द्रगुप्त के समय तो इतना बड़ा कि ज्ञात इतिहास में भारत पहली बार पूर्णोन्नत कहलाने योग्य समझा जाने लगा। तिथि-क्रम की दृष्टि से चीनी, ईरानी और रोमन साम्राज्यों में भारत ही अपेक्षाकृत विस्तृत और उन्नत माना जाने लगा। और शासन-सौन्दर्य, ज्ञान-विज्ञान, सुखशान्ति और श्रद्धा-सिद्धि आदि सभी बातों में अद्वितीय भी प्रमाणित हुआ। ऐतिहासिक लोगों की दृष्टि में यह वह कमय था जब ससार का दिग्दिगन्त इसी के ज्ञानालोक से आलोकित था। इसी से चीन, जापान और योरोप ने भी प्रत्यक्ष-परोक्ष रूप में जागृति और सभ्यता का पाठ पढ़ा था।



## हमारा विक्रमादित्य

□ श्री गोपालकृष्ण विजयवर्गीय

विक्रमादित्य इतना महान् था कि उसका यह नाम बाद के राजाओं और सम्राटों के लिए एक पदवी ही बन गया। बहुत से लेखक विक्रमादित्य के नाम के पहले सम्राट् शब्द लगाकर उसके समय की राज्य-व्यवस्था का अपमान करते हैं। मुझे तो सम्राट् की अपेक्षा गणाध्यक्ष विक्रमादित्य अधिक प्रिय लगता है, क्योंकि वह व्यवस्था हमारी आकांक्षित लोकनी व्यवस्था के निकट जवती है। इतने प्रसिद्ध गणाध्यक्ष की ऐतिहासिकता के विषय में ही अभी वादविवाद चल रहा है, यह हम भारतीयों के लिए बड़े खेद की बात है। किन्तु अब तो प्रायः अधिकांश विद्वानों ने विक्रमादित्य की ऐतिहासिकता को स्वीकार कर लिया है। सन् 58-57 ईसवी पूर्व में विक्रमादित्य ने विदेशी शक्तों को हराकर स्वतंत्रता का झंडा ऊंचा किया था, तथा अपना सवन् प्रारम्भ किया था। भारतवर्ष के लिए यह अत्यन्त गौरव की बात है। प्रत्येक व्यक्ति को अपनी प्राचीनता, उच्च सभ्यता और महान् कार्यों का अभिमान होना चाहिए और इस दृष्टि में विक्रमादित्य हमारे लिए अत्यन्त गौरव और अभिमान की विभूति है।

गणाध्यक्ष विक्रमादित्य सम्बन्धी ऐतिहासिक खोजों के निरूपण में मैं पड़ना नहीं चाहता, मैं तो केवल यह बताना चाहता हूँ कि विक्रमादित्य के प्रति हमारा दृष्टिकोण क्या होना चाहिए।

हमें विक्रमादित्य के महत्त्व को सङ्कुचित नहीं बना डालना चाहिए। विक्रमादित्य किसी सम्प्रदाय का विरोधी नहीं था। राष्ट्रीय एकता का प्रतीक विक्रमादित्य मानवगण का महान् योद्धा नायक था। उसी रूप में हमें उसका आदर करना चाहिए। आज के सङ्कुचित साम्प्रदायिक विद्वेष के लिए हमें विक्रमादित्य का उपयोग नहीं करना चाहिए, किन्तु गणतन्त्रवादी और जनतन्त्रवादी योद्धा नेता के रूप में हमें उसका स्मरण करना चाहिए। वह साम्राज्यवादी सम्राट भी नहीं था। वह तो गणतन्त्रवादी समाज का अणु था। अब तो जमाना बहुत बदल गया है। आज तो हमें हिन्दू-समाज की जाति-प्रथा तथा छूतछात आदि

कुरीतियों से घोर सघर्ष करना है। आज हम उस पुरानी हिन्दू-समाज-व्यवस्था को पुनः स्थापित नहीं कर सकते जो दो हजार वर्ष पूर्व प्रचलित थी। हर समाज और देश विकासोन्मुख है। हमें पुराने इतिहास और पुरानी सस्कृति का आदर करना चाहिए, तत्कालीन परिस्थिति में सब से आगे बढ़े हुए होने का अभिमान करना चाहिए, किन्तु अब हिन्दू-संगठन के बजाय सच्चे हिन्दुस्तानी-संगठन का आदर्श रखना चाहिए। विभ्रमादित्य का सम्मान हमें प्रत्येक हिन्दू के हृदय में ही नहीं, प्रत्येक मुसलमान, ईसाई आदि के हृदय में भी, उत्पन्न करना चाहिए। इतनी शताब्दियों तक भारत में रह लेने के बाद हम एक-दूसरे को अपरिचित या विदेशी नहीं कह सकते। एक ही आर्य खून के हिन्दू और मुसलमान केवल धर्मभेद के कारण भिन्न-भिन्न या परदेशी नहीं माने जा सकते। जातीय श्रेष्ठता के सिद्धान्त ने ससार में कितनी खूनखराबी मचायी है, यह हम आज प्रत्यक्ष देख सकते हैं। गणपति विभ्रमादित्य का सम्मान और गौरव हमें आधुनिक युग के आदर्शों से मेल खाने वाले रूप में मनाना चाहिए।

विभ्रमादित्य न केवल योद्धा था, प्रत्युत अच्छा और न्यायपूर्ण शासक-व्यवस्थापक भी था। आज हमें जन-दुःख-भञ्जक, सोशलिस्ट, न्याय-प्रेमी विभ्रमादित्य से बहुत कुछ सीखना होगा। जनता की कष्ट-कथाओं का ज्ञान करने के लिए वह छप्पेश में जनता में फिरेता था, यह भी एक जनश्रुति है। विभ्रमादित्य विद्या और सस्कृति का उन्मादक भी था। विभ्रमादित्य के नवरत्नों की कथा प्रसिद्ध ही है। नवरत्न उसके साथ थे या नहीं, इसमें ऐतिहासिक दृष्टि से भले ही सन्देह हो, परन्तु इसमें सन्देह नहीं रहा है कि उसने विद्या और सस्कृति को अवश्य प्रोत्साहन दिया था। अनेक विद्वान् उसके बाल में थे और नाटककार बालिदास भी उसी समय में विद्यमान था।

भारतवर्ष का अतीत काल जैसा महान् और उज्ज्वल था, वैसा ही भविष्य भी महान् और उज्ज्वल होने वाला है। भिन्न-भिन्न सांस्कृतिक प्रदेशों के अखिल भारतीय सघ के रूप में, भिन्न-भिन्न सुन्दर व्यापारियों के उद्यान की भाँति हमारा यह देश—यही विभ्रमादित्य और विभ्रमादित्यों का देश—फिर उच्च और गौरवशाली होने वाला है। हमारे पूर्वजों की कीर्ति जो आज हमारे अज्ञान के कूड़े-करकट में दबी पड़ी है, सच्चे नेज और चमक के साथ चमकेगी, और भारतीय सभ्यता का सच्चा उत्थान होगा।

## जनता का विक्रम

□ श्री सम्पूर्णानन्द

विक्रमादित्य कौन थे, उनके राज्य का विस्तार कितना था, उनके जीवन में कौन-सी मुख्य-मुख्य घटनाएँ हुईं, उन्होंने कभी अश्वमेध किया या नहीं, उनका शासनकाल किस वर्ष से किस वर्ष तक था, उनकी परिपद कौन-कौन से विद्वान् सुशोभित करते थे—ये सब प्रश्न महत्त्वपूर्ण हैं, परन्तु इनका महत्त्व विद्वानों के लिए है। साधारण भारतीय, वह भारतीय, जिसका सामूहिक नाम 'जनता' है, इन बातों को नहीं जानता। उसने इन प्रश्नों को अब तक नहीं सुना है, सुनकर उसे इनमें कुछ विशेष रस भी नहीं आ सकता। वह जिस विक्रमादित्य, जिस राजा 'विक्रमाजीत' से परिचित है, उनका व्यक्तित्व ऐतिहासिक विक्रमादित्य से बहुत बड़ा है। जनश्रुति और सिंहासन-वत्तीसी के विक्रमादित्य ऐतिहासिक खोज की अपेक्षा नहीं करते। यदि देश-विदेश के विद्वान् मिलकर यह व्यवस्था दे दें कि इस नाम या उपाधि का कोई भी नरेश नहीं हुआ तब भी लोकसूत्रात्मा जिस विक्रमादित्य को जानती मानती है, उनकी स्मृति सुरक्षित रहेगी। इसका कारण स्पष्ट है। जनता के विक्रमादित्य व्यक्ति नहीं हैं, वे कई विचारों, कई आदर्शों के प्रतीक हैं।

जनता के विक्रमादित्य आदर्श भारतीय नरेश थे। आदर्श नरेश में प्रायः वे सब गुण होने हैं, जो हीगेल के मत के अनुसार राजसत्ता में पाये जाते हैं या या कहिए कि आदर्श राजसत्ता में पाये जाने चाहिए। वह जनता के उत्तम 'स्व' का प्रतीक होता है। मनुष्य से भूल होती ही है, उसका राग-द्वेष, उसका अधम 'स्व' उसको नीचे खींचता है, इसलिए उसे दण्डित होना पड़ता है परन्तु यदि राज की ओर से समुचित, निष्पक्ष, व्यक्तिगत प्रतिहिमा आदि भावों से अरजित न्याय होता है तो अराधी का उत्तम 'स्व' दण्ड की न्यायता को स्वीकार करता है। दण्ड पाना, कष्ट भोगना, किसी को अच्छा नहीं लगना परन्तु वास्तविक न्याय करने वाले के प्रति द्वेष नहीं होता। एक अव्यक्त भावना रहती है कि यह

दण्ड भी मेरे भते के लिए दिया जा रहा है ! न्यायमूर्ति राजा भी मां-बाप की भांति गुरुजनो मे गिना जाता है ! हीगेल के सिद्धान्त के अनुसार राज-सत्ता के साथ तादात्म्य स्थापित होने से व्यक्ति के 'स्व' की पूर्णता और पूर्णाभिव्यक्ति होती है ! मैं इस राज का अवयव हूं, मैं इसका हूं, यह मेरा है, ऐसी अनुमति से अपने मे एक विशेष प्रकार की वृद्धि-सौ प्रतीत होती है ! राज के सुख-दुख, वैभव मे अपना सब कुछ छोकर मानव परिवर्द्धित हो जाता है, राज की महता अपने मे आरोपित हो जाती है ! राज की आज्ञा भार की जगह कर्तव्य हो जाती है और उसके लिए जो कुछ त्याग करना पड़ता है वह सुखद बन जाता है ! भारतीय जनता राम, कृष्ण, अर्जुन, युधिष्ठिर, भोज और विन्म के प्रति ऐमा ही भाव आज भी रखती है ! उसके लिए विक्रमादित्य एक राजा मात्र न थे ! वे उसके अपने राजा थे, वह आज भी उनके सुख की कथा सुनकर सुखी, उनके दुख से दुखी होती है, उनके बल, विक्रम, वैभव, बुद्धि पर गर्व करती है ! तोप, बायुयान, टैंक और महापोत के स्वामी किसी सम्राट् या अधिनायक को उनके बराबर मानने को तैयार नहीं है ! और लोग बलवान् होंगे, शासन करते होंगे, अपनी आज्ञाओ को मनवा लेने की सामर्थ्य रखते होंगे, परन्तु विक्रमादित्य मे जो अपनापन जान पड़ता है वह अन्यत्र नहीं मिलता !

आदर्श भारतीय राजा आदर्श हीगेलीय राज से कुछ बातों मे अधिक ऊंचे स्तर पर होता है ! एक तो राजा चेतन होता है, राज जड होता है ! जड सत्ता के प्रति वैसा आदर, वैसा स्नेह नहीं हो सकता जैसा व्यक्ति के प्रति होता है ! व्यक्ति के साथ जैसा आदान-प्रदान, जैसा विचार-विनिमय हो सकता है वैसा जड सत्ता के साथ नहीं हो सकता ! लोकतन्त्रात्मक शासन और समाचार पत्रों के अभाव मे इस प्रकार के सम्बन्ध की आवश्यकता बहुत बढ़ जाती है ! यदि प्रजा-जन की पहुच राजा तक न हो, यदि वह उनसे खुलकर बात न कर सके, यदि वह स्वयं उनके सुख-दुख की सक्रिय खोज न करता रहे और उनके विचारों को जानने के लिए समुचित प्रबन्ध न करता रहे तो शासन शिथिल पड़ जायगा ! विन्म उन नरेशों मे थे जिनके शरीर मे भारतीय जनता अपने इम आदर्श को भून मानती है ! ऐसा विश्वास है कि विक्रम और उनकी प्रजा मे पूरा स्नेह था, प्रजा को उनसे अपने मन की बात कहने का पूरा अधिकार था, वे जन-मत जानने के लिए इच्छुक रहते थे और, उसके अनुसार ही आचरण करते थे ! भारतीय नरेश मे दूसरी बात यह होती थी कि वह धर्म का रक्षक होता था ! ऐसा माना जाता है कि आदर्श नरेशों के मस्तक पर देवगण का वरद हाथ रहता था और सिद्ध, योगी, विद्याधर, बेताल, भैरव तथा विनायक हर काम मे उनकी सहायता किया करते थे ! ऐसे नरेशों के साथ सहयोग करने से ऐहिक के साथ-साथ आत्मिक लाभ भी था, विन्म सम्बन्धी कहानियों से इम विश्वास की पर्याप्त

पुष्टि होती है।

विक्रम की गाथा की रचना का श्रेय कवियों को कम, जनता को अधिक है। विक्रमादित्य उपाधिधारी कोई ऐतिहासिक राजा रहा होगा, परन्तु यदि कोई ऐसा व्यक्ति न होता तो जनता किसी कल्पित राजा की सृष्टि करके उसके अपने आदर और स्नेह की माला पहिना देती। उसकी आत्मा तृपित थी और है किसी ऐसे व्यक्ति को पाये या बनाये बिना उसको चैन नहीं मिल सकता था।

भारतीय, मुख्यतः हिन्दू-आत्मा की अतृप्ति का कारण सांस्कृतिक और राजनीतिक है। भारत आज सैकड़ों वर्षों से परतन्त्र है। पठान और मुगल काल समस्त देश की दृष्टि से पराधीनता का युग भले ही न रहा हो परन्तु यह मानना ही होगा कि हिन्दू दबा हुआ था। राजा मुगलमान था, शासन का सूत्र जिन लोगों के हाथ में था वे बेगल इस्लाम धर्म के अनुयायी ही न थे वरन् या तो विदेशी थे या उनके कुछ ही पीढ़ियों पहले के पूर्वज विदेश से आये थे। हिन्दू मन्दिर ध्वस्त किये जाते थे, जो बच रहे थे वे शासकों की घृणा-मिश्रित दया या उपेक्षा-दृष्टि के सहारे छड़े थे। राजभाषा विदेशी थी; पण्डितों की जगह उलमा का समादर था; बान्चीत, वेश-भूषा, शील, आचार, सब पर विदेशी छाप पड़ती जाती थी। हिन्दू की आत्मा त्रस्त, दलित, सन्तुचित हो रही थी। आज भी वही दशा है, अन्तर केवल इतना है कि जो अवस्था पहले केवल हिन्दुओं की थी, वह आज सारे समाज की है। इस मानस अवस्था को यदि कोई एक शब्द व्यक्त कर सकता है तो वह इच्छाभिघात है। भारतीय फँस नहीं सकता, जिधर बढ़ना चाहता है उधर ही उसकी इच्छा अमेरु दीवार से टकराकर धूल हो जाती है।

ऐसी दशा में आपन्न जाति या तो मर जाती है या फिर अपने अतीत के सहारे जीती है। भारत के भाग्य अच्छे हैं, उमे जीना है, इसलिए उसके अतीत ने उसे ममाल लिया। राष्ट्रीय आत्मा की परख अबूझ होती है; वह अतीत में से उन्हीं सत्त्वों को पकड़ती है जो बल देने वाले, उभारने वाले होने हैं। महाभारत के नायक चिरस्मरणीय व्यक्ति थे, महाभारत निकटतर भी है, परन्तु महाभारत गूढ़कलह और अपने हाथों अपना सर्वनाश ही तो सिखलाता है। वह लोकप्रिय न हुआ। जनता ने रामायण को अपनाया। उसमें अपने विजय, साम्राज्य-स्थापन, उत्कर्ष की कथा है। हम आज पतित हैं, परन्तु सदा ऐसा न थे, कभी हम भी बड़े थे, पृथ्वी पर सम्मान के पात्र थे, रामायण के द्वारा यह भावना हृदयों में अवतरित होती है और उनको शान्ति देती है।

यही चीज विक्रम की गाथा में है। राम मनुष्य थे, विष्णु के अवतार भी थे। उनका देवत्व भुलाया नहीं जा सकता। विक्रम सर्वत्र मनुष्य थे। उनका जीवन मनुष्य का जीवन था, उनका चरित्र मनुष्य का चरित्र था, उनका सुख-दुःख मनुष्य का सुख-दुःख था। उनके शरीर में भारत का साधारण मनुष्य अपने को

देखता है, परन्तु      को आज के रूप में नहीं, प्रत्युत उस रूप में जिसमें वह होना चाहता है। विक्रम भारत के गौरव, उत्कर्ष, धर्म, त्याग, वैभव और ज्ञान के प्रतीक हैं। उनकी चर्चा करते समय जनता को अपने अतीत की एक झलक देख पड़ जाती है और अनागत की आशाएँ फिर हरी हो उठती हैं। न यह झलक व्यक्त होती है, न यह आशाएँ। यदि ये व्यक्त होती, यदि इनको स्पष्ट शब्दों में बताया जा सकता तो फिर यह राजनीति के थोड़े से विद्वानों की विचार-सामग्री होकर रह जाती। अव्यक्त होने के कारण ही इनका स्थान जनता के दिलों में है। जब तक भारतीय सस्कृति फिर अपना सिर नहीं उठा लेती तब तक जनता के विक्रम का स्थान कोटि-कोटि भारतीयों के हृदयों में सुरक्षित है। इसके बाद इतिहास-वेत्ताओं को अधिकार है, विक्रम की सत्ता को रक्खें या मिटाएँ।

## विक्रम—हमारा अग्नि-स्तम्भ

□ श्री कन्हैयालाल मणिकलाल मुशी

यूरोपीय इतिहास के बेसर, जार अथवा सीजर की भांति ही विक्रमादित्य का नाम भी हमारे इतिहास में आर्पण रजता है। महत्वाकांक्षी राजाओं ने उसके नाम से बड़बुरा अर्थ किसी पदवी को धारण करने की इच्छा नहीं की। गुजरात के मिहिराज जयसिंह की भांति अनेक शासक उनके पराक्रम का अनुकरण करने में ही अपने जीवन को खपा गए थे। क्या दिल्ली के अन्तिम हिन्दू शासक के विक्रमादित्य पद ने ही उसे उस विदेशी से, जो मानूँ मुझ को दासता के बन्धन में जकड़ना चाहता था, मुक्त करने के लिए प्रोत्साहित नहीं किया था ?

वह क्या बात है जिसने कारण इस हिंस्रशाही के अवसर पर सम्पूर्ण भारतवर्ष राष्ट्रीय त्योहार बना रहा है ? वह कौन-सी भावना है जो हमें उस अविस्मरणीय वीर को पुनः दैवी श्रेणी में रखने के लिए प्रेरित कर रही है ?

विदेशियों की दासता के बन्धन में जकड़े हुए हम लोगों के लिए विक्रमादित्य केवल एक ऐतिहासिक स्मृति अथवा एक गौरवशाली नाममात्र ही नहीं है प्रत्युत इसमें कुछ अधिक है। वह भारतीय एकता का प्रतीक है, वह चक्रवर्ती हमारी राष्ट्रीय आकांक्षाओं का प्रतिनिधि है। हमारे लिए वह 2000 वर्ष की राष्ट्रीय स्मृति, अतीत गौरव, वर्तमान की स्पृहा भविष्य की लालसा तथा राजनीतिक शक्ति की महत्ता, राष्ट्रीय स्वाधीनता, सामाजिक एकता एवं सांस्कृतिक ऐश्वर्य का सम्मिश्रण है।.....

मगध का अमुर राजा जरासन्ध कृष्ण द्वारा पराजित हुआ और उसका देश आर्यावर्त में सम्मिलित हो गया। परन्तु पराजित मगध ने अपने विजेताओं पर फिर विजय प्राप्त की। इसके बाद शिशुनागवंशी राजा (ईसा से लगभग 700 वर्ष पूर्व) भारत के चक्रवर्ती राजा हुए हैं। बुद्ध ने धर्म का प्रतिनिधित्व करने वाले सार्वभौम व्यक्तित्व के भाव को बहुत उन्नत किया। यद्यपि उनका प्रभाव कृष्ण की भांति तनिक भी राजनीतिक शक्ति पर आश्रित न था। साम्राज्यवादी शक्ति के देशव्यापी रूप का निर्माण तब हुआ जब चक्रवर्ती मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त (लगभग 325-301 ईसा पूर्व) तथा शक्तिशाली राजकीय सूत्रों के शिल्पी

कोटिल्य इस भावना को मूर्त रूप प्रदान करने के लिए मिले कि भारतवर्ष, जो सांस्कृतिक दृष्टि से एक है, राजनीतिक दृष्टि से भी एक है। परन्तु भारत का वह स्वप्न उम समय पूरा हुआ जब चन्द्रगुप्त के पौत्र अशोक पाटलिपुत्र की गद्दी पर बैठे। शक्ति-चक्र और धर्म चक्र दोनों का संचालन एक ही हाथ से होता था। यह स्वप्न, जो इतनी सुन्दरता से पूरा हुआ था, आगे चलकर हमारी प्राचीन संस्कृति की एक मूल भावना ही बन गया। हमारे राष्ट्रीय मस्तिष्क में यह भावना बढमूल हो गई कि एक जीवन के अन्तिम लक्ष्य और उद्देश्य की प्राप्ति के लिए धर्म का गठबन्धन अखिल भारतीय राजनीतिक शक्ति से होना आवश्यक है। इस समय राष्ट्रीय मस्तिष्क विक्रमादित्य के विचार को ग्रहण करने के उप-युक्त हो गया।\*\*\*

शिशुनाग द्वारा स्थापित मगध का वैभव-पूर्ण साम्राज्य ईसा के 79 वर्ष पूर्व तक रहा। उसने भारत को सामाजिक संगठन की एकता और सांस्कृतिक दृष्टि प्रदान की। किन्तु मगध की शक्ति का ह्रास हुआ। बख्तर, यवन, पल्लव, यूची आदि बर्बर जातियाँ भारत में घुस आईं। इसके पश्चात् इस वीर विक्रमादित्य का आगमन हुआ। उसके पराक्रम के विस्तृत विवरण हमें शान्त नहीं परन्तु उसने उन बर्बर जातियों को पूर्णरूपेण खदेड़ दिया, दमन किया और उनको आत्मसात् कर लिया। यह महान् कार्य था जो भारत के राष्ट्रीय मस्तिष्क में अमर ज्वाला के अक्षरों में अंकित है।\*\*\*

परशुराम अवतारी पुरुष थे। उन्होंने धर्म के शत्रुओं का नाश किया। परन्तु वे अपनी उग्रता के कारण प्रिय न बन सके। श्रीकृष्ण भी अवतारी पुरुष थे। उन्होंने भी धर्म का पक्ष लिया था पर उनके लिए सिर पर राजमुकुट नहीं था। अशोक ने भी धर्म का पक्ष लिया परन्तु उन्हें सुरक्षित साम्राज्य 'पैतृक' सम्पत्ति के रूप में प्राप्त हुआ था। यह सौभाग्य केवल विक्रमादित्य को प्राप्त हुआ कि वे जनता के सर्वाधिक प्रियपात्र अपनी भाववता के नाते बन सके। उन्होंने बर्बर जातियों को मार भगाया और शक्तिशाली राजशक्ति की स्थापना की। कला और साहित्य को प्रोत्साहित किया, धर्म की रक्षा की और सबसे अधिक उन्होंने पीड़ितों एवं सहायतायियों का प्रतिपालन किया। उनमें परशुराम, श्रीकृष्ण, बुद्ध और अशोक की उज्ज्वल स्मृतियाँ का अद्भुत सम्मिश्रण था। वे अपने मानवोचित अतएव प्रिय गुणों के कारण हम लोगों के अत्यधिक प्रिय हैं। विक्रमादित्य तभी से राष्ट्र के प्रिय बन गए।

(भाषण से उद्धृत)



## गुजराती साहित्य में विक्रम

□ दीवान बहादुर श्री कृष्णलाल मोहनलाल झवेरो

विक्रम-संवत् की द्वि-सहस्राब्दी पर उत्सव के आयोजन के विचार की उत्पत्ति के साथ ही यह प्रश्न सम्पूर्ण देश के विवेचन का विषय बन गया है कि क्या इस संवत् के प्रवर्तक का अस्तित्व वास्तव में कभी रहा है ? और यदि रहा है तो इस नाम का कोई एक सम्राट् हुआ है अथवा एक से अधिक ? और वह कोई काल्पनिक व्यक्ति था अथवा वास्तविक, और यह प्राकृतिक है कि गुजराती लेखक भी इस पर विचार करने में सलग्न हों। शास्त्री रेवाशकर मेघजी पुरोहित नामक संस्कृत के विद्वान् पंडित उनमें से एक हैं और उन्होंने ऐतिहासिक तथा पौराणिक उदाहरण उद्धृत करते हुए यह तथ्य स्थापित किए हैं—(1) विक्रमादित्य का अस्तित्व सम्राट् के रूप में रहा है, (2) उसकी राजधानी मालवान्तर्गत उज्जयिनी थी, (3) उसने ईसवी पूर्व 57 से पहले विक्रम संवत् का प्रवर्तन किया, तथा (4) यह संवत् मुद्रिष्ठिर द्वारा प्रवर्तित संवत् के समाप्त होने पर प्रचलित किया गया। इसके अतिरिक्त उन्होंने यह भी सिद्ध किया है कि यह संवत् मालव<sup>1</sup> संवत् के नाम से भी प्रसिद्ध था।

प्राचीन गुजराती साहित्य में शासक के रूप में विक्रम की अनेक विशेषताओं में हारु-उल-रशीद की भांति उसके साहसपूर्ण कार्यों का वर्णन भी मौलिक रूप में वही वरन संस्कृत से अनूदित रूप में किया गया है। जहां तक मराठी साहित्य का सम्बन्ध है वैताल पच्चीसी के पाठ<sup>2</sup> का आधार मूल संस्कृत का हिन्दी अनुवाद था,<sup>3</sup> तथापि कवि सामल (विक्रम संवत् 1774-1821) द्वारा गुजराती में लिखित वैताल पच्चीसी अधिक प्राचीन थी। इसके छन्दों की रचना सन् 1719

1. 'शक-प्रवर्तक, पर-दुख-भजन महाराज विक्रमादित्य' पृष्ठ 6 से 9 तक 'गुजराती' का दीवाली-अंक (24 अक्टूबर 1943 आपाठ बंदी राम एकादशी, संवत् 1999)।

2. किकणी टेलस ऑफ विक्रम (1927), भूमिका।

तथा 1729 के बीच में हुई। इस ग्रन्थ की रचना करने में कवि को दस वर्ष लगे। इसका मराठी रूपान्तर सन् 1830 में किया गया। इस प्रकार गुजराती रूपान्तर लगभग ए० शताब्दी अधिक प्राचीन था।

इसका रचयिता और इसका नाम 'सिंहासन बत्तीसी' अथवा सिंहासन की बत्तीस कहानियाँ रखनेवाला कवि सामल अठारहवीं शताब्दी में प्राचीन गुजराती साहित्य के तीन ज्योतिर्मय स्तम्भों में से एक था और आख्यानकारों का शिरोमणि माना जाता था। वह संस्कृत से पौराणिक उपाख्यानों का अनुवाद करके उनको गाकर सुनाता था। उस काल में असंस्कृत श्रोताओं के बीच संस्कृत श्लोक के स्थान पर देशभाषा में आख्यान गाकर सुनान की यह प्रणाली गुजरात में बहुत लोकप्रिय सिद्ध हुई थी।

सामल व्रजभाषा जानते थे, फिर भी उन्होंने संस्कृत पाठ<sup>1</sup> को ही अपना आधार बनाया और उन्होंने जहाँ चाहा परिवर्तन भी कर दिए।

सामल के रचनाकाल में कविताओं के कथानकों का आधार शास्त्री से ग्रहण करने की कवियों में प्रथा थी। कल्पना-प्रसूत रचनाएँ निषिद्ध मानी जाती थी। इस कारण सामल को अपनी रचना में धार्मिकता का पुट देना पड़ा।

सामल की कहानियों ने देश के भीतरी भाग में भी प्रवेश प्राप्त किया था। उसकी कहानियों ने केरा जिले में रानीदास नामक एक धनी जमींदार का ध्यान आकर्षित किया। वह विद्या का संरक्षक था। उसने सामल को बुलवाया, अपने साथ रहने को उसे आमन्त्रित किया तथा उसके भरण-पोषण के निमित्त कुछ भूमि भी प्रदान की। इस उपहार के बदले सामल ने राखीदास का नाम अमर कर दिया और उसे भोज के समकक्ष बना दिया। सामल की प्रत्येक रचना में उसकी अत्यधिक प्रशंसा है।<sup>2</sup>

सामल के जीवन का उद्देश्य उपदेशात्मक था। लोकप्रिय भाषा में लिखित तथा पठित कहानियों तथा उपाख्यानों द्वारा वह जनसाधारण को अनियमित, अनैतिक तथा निरानन्द जीवन से दूर ले जाकर सदाचार के मार्ग पर ले जाना चाहता था, इसके लिए उसने प्रत्येक सहायक साधन को ग्रहण किया। सघाट विक्कमादित्य की वह सदैव 'पर-दुःख-भजन' के नाम से पुकारता है और उसके साहसपूर्ण कार्यों का वर्णन करने वाली आख्यायिकाएँ उसके उपर्युक्त उद्देश्य की सिद्धि के लिए

1. 'सिंहासन बत्तीसी' ले० अम्बालाल बी० जैन, बी० ए०, प्रथम भाग 1926, पृ० 3—जहाँ कवि कहता है कि उसने अपने प्राकृत में रचे ग्रंथ के लिए संस्कृत को आधार बनाया है।

2. Mile-stones in Gujarati Literature—ले० कु० मो० सवेरी, पृ० 97 प्रथम संस्करण 1914।

उपयुक्त शात हुई, अन उसने दस वर्ष पर्यन्त उन्हें उचित तथा लोकप्रिय रूप में प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया ।

वह विक्रम का जन्म तथा उसके साहसपूर्ण कार्यों का उल्लेख सक्षेप अथवा विस्तार रूप से विभिन्न स्थानों पर करता है, जिसमें कुछ इस प्रकार हैं—

वह विक्रम का वंश-क्रम गन्धर्वसेन से वतलाता है जिसने त्रिभुक्तसेन की लड़की से विवाह किया । गन्धर्वसेन रात्रि को देवता का रूप तथा दिन में गधे का रूप धारण कर लेता था । एक दिन गधे का चर्म उसकी साम द्वारा जला दिया गया, और परिणामस्वरूप नगर के विनाश के रूप में आपत्ति आई । रानी, जो उस समय गभवती थी, भागी और उसने एक ऋषि के आश्रम में आश्रय लिया । जहाँ उसने एक पुत्र को जन्म दिया । उसका नाम विको रखा गया । उसने उज्जैन में वेताल पर विजय प्राप्त की और उस स्थान का राजा हो गया तथा अन्ततः उसने भरत खण्ड पर एक-छत्र सम्राट् के रूप में शासन किया ।<sup>1</sup> आगे तन्दा नाम की पुतली के मुख से कहलवाया गया है—मुनी राजा भोज । यह उस राजा विक्रमादित्य का सिंहासन है जिसका नाम 'पर-दुख-मर्जन' है । वह इन्द्र के पास से आया है, वह शूरवीर है तथा धैरवान भी है । उसने चक्रवर्ती के रूप में शासन किया तथा एक सवत् प्रचलित किया, वह सभी स्त्रियों के लिए (अपनी स्त्री के अनिरिक्त) भाई के समान था और वह नारायण का भक्त था । उसने सप्ताह भर को मुक्त कर दिया और उसके राज्य में अहर्निश आनन्द ही आनन्द छाया रहता था ।<sup>2</sup>

उसकी उदारता का वर्णन करने के लिए 'अहरनी अवनीकारी' शब्द प्रयुक्त हुए हैं । 'अहरनी' शब्द वास्तव में अशुणी है । यह आध्यात्मिका प्रचलित है कि आश्विन मास के अन्तिम दिन वह अपनी समस्त प्रजा को एक साथ बुलाता था और अनुसन्धान के पञ्चान् ऋणी होने वाले प्रत्येक व्यक्ति को ऋणमुक्त कर देता था, जिससे प्रत्येक मनुष्य नव वर्ष के दिन कार्तिक शुक्ला प्रतिपदा से अपनी-अपनी आय व्यय पुस्तक को, जहाँ तक आरम्भ का सम्बन्ध है, बिना लिखे से प्रारम्भ कर सके । यही कारण है कि विक्रम-सवत् का नया वर्ष कार्तिक पृष्ठ शुक्ला प्रतिपदा में प्रारम्भ होता है ।

पीछे भी एक आध्यात्मिका<sup>3</sup> में उसने विक्रम की उत्पत्ति तथा उसके राज्य वर्णन व विकास एवं विस्तार के लिए तीन पृष्ठ लिखे हैं । यहाँ उसने विक्रम

1 सिंहासन वत्तीमी, भाग 1, ले० अम्बालाल बी० जैन, बी० ए० (1926) पृ० 5, प्रथम आध्यात्मिका ।

2 वही, पृ० 25-26 ।

3 वही, पृ० 160-63, चतुर्थ कथा ।

के भाई भर्तृहरि का उल्लेख भी किया है, जो अन्ततः संन्यासी हो गया था।

विमला नाम की पुत्री द्वारा कही गई दशम आशुशायिका, जो गन्धर्वमेन की आशुशायिका कही जाती है<sup>1</sup> इस कहानी से भिन्न है। उसमें विक्रम के जन्म तथा राज्य का विस्तार वर्णन है। इसमें प्रभाव की, जो पौछे में विक्रम का सचिव हुआ, उसका भाई बना दिया है। उनकी माता त्रम्बक घाडया त्रम्बकवती में रहती थी जो भूकम्प द्वारा विनष्ट हो जाने के पश्चात् पुनर्निर्मित होने पर वेम्बे (खम्भायत) के नाम से प्रसिद्ध हुई। प्रत्येक सवत् का वर्ष-चक्र प्रभव<sup>2</sup> के नाम से प्रारम्भ होता है। अपने वशीष्टव वनान में उसने यह जान लिया था कि वह 135 वर्ष 7 मास 10 दिवस तथा 15 घड़ी तक जीवित रहेगा। सम्भवतः यह समय वैष्णव के शास्त्राह्वन (विक्रम सवत् के 135 वर्ष पश्चात्) के सवत् के प्रारम्भ के समकालीन होने से विक्रम का जीवन इतना रखा गया है।

विक्रम के जीवन तथा राज्य का और भी भिन्न रूप सामल की वृत्तल पञ्चमी नामक रचना में प्राप्त होता है, जो बतौत कहानियों की अपेक्षा अधिक विस्तृत रचना में सम्मिलित है। कहानी के भूमिका भाग में वह राजा भोज के शासन का यशोगान करता है और कुछ आगे चलकर पचदण्ड के छत्र का वर्णन करता है तथा यह बताता है कि विक्रम ने कैसे और किन परिस्थितियों में जन्म लेकर राज्य किया।<sup>3</sup>

राजा विक्रम के शौर्य, औदार्य तथा अन्य सद्गुणों के साथ उसकी राजधानी का वर्णन एक अन्य स्थान पर भी प्राप्त होता है।<sup>4</sup>

जहां तक धार्मिक गुणों का सम्बन्ध है, सामल थीमद्भागवत, रामायण तथा विजय-चरित को समान मानता है। वह विजय-चरित को भी परमार्थ और पुण्य से ओतप्रोत पाता है।<sup>5</sup>

1. सिंहासन वत्तीसी, भाग 1, ले० अम्बालाल बी० जैन, बी० ए०, (1926), भाग 2, पृ० 501-540।

2. (1) कान्तिदाम का ज्योतिर्विदाभरण (2) 'गुजराती' प्रेम बम्बई द्वारा प्रकाशित पचास।

3. बृहत् काव्यदोहन, भाग 6, पृ० 491-92, गुजराती प्रेम बम्बई द्वारा प्रकाशित।

4. कवि दलपतराय कृत काव्यदोहन, द्वितीय माला (1805)।

5. भगवानलाल बी० जैनी कृत सिंहासन वत्तीसी का भाग 2, पृ० 570।

इस प्रकार विक्रम ने प्राचीन गुजरात के अत्यन्त विभूत कवियों में से एक की लेखनी द्वारा प्रत्येक गुजरात निवासी के हृदय में अमिट स्थान प्राप्त कर लिया है और उसके हृदय में विक्रम-प्रवर्तित सवत् की पुण्यस्मृति उस समय सजीव हो जाती है जब वह अपने दैनिक जीवन एवं कार्यों को सब कालों के सर्वश्रेष्ठ गुण-सम्पन्न एवं एक शूर सम्राट् द्वारा प्रवर्तित सवत् के वर्षों द्वारा नियंत्रित करता है।

## चीनी साहित्य मे विक्रम

□ श्री विश्व-पा (फा चेंउ)

प्राचीन भारत के सर्वश्रेष्ठ शक्तिशाली और महान् शासको मे, जिन्होंने अपने आदर्श एव शौर्यपूर्ण कार्यों से आर्य सभ्यता और सभ्यता को गौरव प्रदान किया तथा देशवासियों का ध्वंस करने वाले विदेशी आक्रमणकारियों को खदेड़ दिया, हमारे मत से विक्रमादित्य सबसे अधिक स्तुति एव प्रशंसा के पात्र हैं। ये महान् शासक राष्ट्र-प्रेम तथा देश प्रेम से ओत-प्रोत थे। उन्होंने अपने अद्वितीय सैन्य-सामर्थ्य से केवल सींधियों को ही बाहर नहीं निकाल दिया था और न केवल सम्पूर्ण भारतवर्ष को ही एक सूत्र मे बाध दिया था, वरन् अपने तीव्र उत्साह और गुण-प्राप्तता द्वारा वे धर्म, कला तथा साहित्य के संरक्षक एव आश्रयदाता भी बने थे। इन महान् सम्राट के सुशासन एव सर्वोच्च नेतृत्व मे देशवासियों ने धर्म-राज्य के शान्तिदायक वैभव तथा सौख्य का पूर्ण उपभोग किया था। यही कारण है कि जब चीनी यात्री शुआन्-वुआँङ् 630 ईसवी मे बुद्ध-धर्म की उच्च-शिक्षा प्राप्त करने के उद्देश्य से भारत मे आया, तब उसने इनकी उदार वृत्तियों के सम्बन्ध मे बहुत कुछ सुना और उसे अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'सी-यू-की' अथवा 'पश्चिमी साम्राज्यों के बुद्ध-धर्म सम्बन्धी सस्मरण' मे लिखा। उस ग्रन्थ से हमें ज्ञात होता है कि विक्रमादित्य कितने उदार थे। वे अपनी धन-राशि निर्धनो एव भिक्षुओं को अत्यन्त मुक्त हस्त 'होकर वितरित' किया करते थे। अपने सुख अथवा भोग-विलास के लिए एक पैसा भी बचा रखने की चिन्ता वे नहीं करते थे। निम्नलिखित अवतर्ण से हमें उनके सम्बन्ध मे स्पष्ट विवरण प्राप्त होता है —

'उस समय श्रावस्ती के महाराज विक्रमादित्य का यश दूर-दूर तक फैला हुआ था। उन्होंने अपने अमात्यो को सम्पूर्ण भारतवर्ष मे पाच लक्ष स्वर्ण-मुद्राएँ प्रतिदिन वितरित करने की आज्ञा दी थी और वे प्रचुर रूप से (सर्वत्र) निर्धन, अनाथ तथा पीड़ितों की आवश्यकताएँ पूरी करते थे। साम्राज्य के साधनक्षीण होने के भय से महाराज वे कोणाध्यक्ष ने स्थिति उनके समक्ष उपस्थित की और कहा, 'महाराज ! आपका यश आपकी निम्नतम

प्रजा तक पहुँच गया है और उसका विस्तार पशु-सृष्टि तक हुआ है। आप निखिल-ससार के निर्धनो की सहायता के अर्थ (अपने व्यय में) पाच लक्ष स्वर्ण मुद्राओं की वृद्धि करने की आज्ञा देते हैं। इस प्रकार आपका कोष रिक्त हो जाएगा, तब कृपको पर नवीन कर लगाने पड़ेंगे, अन्ततः जिनका परिणाम भूमि का चरम शोषण होगा और फिर असन्तोष का धोष सुनाई देगा तथा शत्रुओं को उत्तेजना मिलेगी। यह सत्य है कि सम्राट् दानशीलता का यश अर्जित करेंगे, परन्तु आपके अमात्य सबकी दृष्टि में सम्मान खो देंगे।' महाराज ने उत्तर दिया, 'किन्तु मैं अपनी निज की बचत में से निर्धनो की सहायता की इच्छा करता हूँ। मैं किसी कारण से भी अपने निजी लाभ के लिए बिना विचारे देश पर भार नहीं डालूँगा।' तदनुसार उन्होंने निर्धनता के लाभ के लिए पाच लक्ष की वृद्धि की।<sup>1</sup>

किन्तु उनके शासनकाल में एक दुःखद घटना घट गई। प्रसिद्ध बौद्ध दार्शनिक वसुबन्धु के आचार्य महातपस्वी मानोहित का देहावसान उस समय हो गया, और यह समझा जाता है कि इस तपस्वी की मृत्यु में विक्रमादित्य कारणभूत थे। विक्रमादित्य के प्रशसकों और जीवनी लेखकों के लिए निम्न घटनाएँ कुछ आकर्षक होंगी—

इसके कुछ समय पश्चात्<sup>2</sup> ये महाराज वाराह की मृगया में व्यस्त हुए। मार्ग भटक जाने पर उन्होंने एक व्यक्ति को मार्ग-निर्देश करने पर एक लक्ष मुद्राएँ प्रदान कीं। इधर शास्त्रों के आचार्य मानोहित ने एक व्यक्ति से क्षौर कराया और उसे इस कार्य के लिए तत्काल एक लक्ष स्वर्ण मुद्राएँ दे दीं। इस उदार कार्य का उल्लेख प्रधान इतिहासकार द्वारा इतिवृत्त में किया गया। महाराज इसे पढ़कर लज्जित हुए, उनका अभिमानी हृदय इससे निरन्तर व्यथित होने लगा और इसीलिए उन्होंने मानोहित पर दोषारोपण कर दण्डित करने की इच्छा की। इस उद्देश्य से उन्होंने विद्वत्ता की श्रेष्ठ कीर्ति वाले सौ विभिन्न धार्मिक व्यक्तियों की एक परिपक्व की घोषणा की और यह आदेश दिया कि 'मैं विभिन्न (ध्रान्त) मतों को निश्चित और वास्तविक (शास्त्रार्थ की) सीमाओं का निर्धारण करना चाहता हूँ। विविध धार्मिक सम्प्रदायों के मत इतने विभिन्न हैं कि किस पर विश्वास किया जाय—भस्तिष्क यह नहीं जान पाता। अतः आज अपनी अधिकतम योग्यता मेरे आदेशों के पालन में लगा दीजिए।' शास्त्रार्थ के लिए मिलने पर उन्होंने दूसरा आदेश दिया कि नास्तिक मत के आचार्य

1 'बुद्धिस्ट रिकॉर्ड ऑव दी वेस्टर्न वर्ल्ड' भाग 1, पृ० 107-108, ए०० वीलकृत अंग्रेजी अनुवाद।

2. ऊपर अवतरित घटनाओं के पश्चात्।

अपनी योग्यता के लिए विश्रुत है। थमण तथा बौद्ध मतावलम्बियों को उचित है कि वे अपने सम्प्रदाय के सिद्धान्तों को भली प्रकार से देख लें। वे विजयी होकर बौद्धमत को समादर प्राप्त कराएँ, किन्तु पराजित होने की दिशा में उनका उन्मूलन कर दिया जायगा।' इस पर मानोर्हित ने नास्तिकों से शास्त्रार्थ किया और उनमें से 99 को निरुत्तर कर दिया। अब एक नितान्त अयोग्य व्यक्ति उनके लिए शास्त्रार्थ को बिठाया गया तथा महत्त्वहीन वाद-विवाद के लिए (मानोर्हित) ने अग्नि तथा धूम का विषय प्रस्तुत किया। इस पर महाराज तथा नास्तिकों ने यह कहकर कोलाहल किया कि शास्त्रों का आचार्य मानोर्हित वाग्व्यवहार में भ्रान्त हो गया है। उसे पहले धूम तथा धीरे अग्नि कहना चाहिए था। वस्तुओं का यह स्थिर द्रम है।' कठिनाई का स्पष्टीकरण करने के इच्छुक मानोर्हित को एक शब्द भी सुनाने का अवसर नहीं दिया गया। इस पर लोगों ने अपने साथ किए गए ऐसे व्यवहार से सज्जित होकर उन्होंने अपनी जिह्वा दातो से काट डाली और अपने शिष्य वसुवन्धु को इस प्रकार उपदेश लिखा, 'दुराग्रही व्यक्तियों के समूह में न्याय नहीं होता, मूढ़ व्यक्तियों में विवेक नहीं होता।' इस प्रकार लिखने के पश्चात् उनकी मृत्यु हो गई। यह घटना वास्तव में शोचनीय है, परन्तु हम यह समझ सकते हैं कि संभवतः महाराज विक्रमादित्य का यह अभिप्राय नहीं था।<sup>1</sup>

यहाँ यह कहना असम्बद्ध न होगा कि चीनी भाषा में विक्रमादित्य का नाम 'छाँव् जिर्' है, जिसका अर्थ है विक्रम (विक्रमण करना, ऊपर निकालना) + आदित्य।

1 यह अधिक संभव है कि यह दन्तकथा शुआँन-जुआँङ् के समय में साम्प्रदायिक कारणों से प्रचलित की गई हो और यह निश्चय ही सबत्-प्रवर्तक उज्जयिनी-नाय विक्रमादित्य में सम्बन्धित नहीं है, यह तो श्रावस्ती के महाराज की कथा है।—स०।



## जैन साहित्य में विक्रम

□ डॉ॰ बनारसीदास जैन

महाराज विक्रमादित्य का नाम भारतवर्ष में जितना ही अधिक प्रसिद्ध है, पाश्चात्य विद्वानों ने उतना ही अधिक उनके अस्तित्व में सन्देह प्रकट किया है। इसका कारण यह है कि न तो विक्रमादित्य के समय का बना हुआ कोई ऐसा ग्रन्थ विद्यमान है जिसमें उनका स्पष्ट उल्लेख हो, और न कोई ऐसी प्राचीन शिलालेख या मुद्रा प्राप्त हुए हैं, जिनमें उनका नाम या वृत्तांत अंकित हो। ऐसी दशा में पाश्चात्य विद्वानों के लिए विक्रमादित्य की ऐतिहासिकता में सन्देह करना स्वाभाविक बात थी। यद्यपि कथासरित्सागर (सम्बन्ध 18) तथा उसके पाश्चात्यकालीन ग्रन्थों में विक्रमादित्य सम्बन्धी बहुत से उल्लेख और कथाएँ पायी जाती हैं, परन्तु वे अर्वाचीन तथा परस्पर विरोधी होने से विश्वसनीय नहीं समझी जाती। इस प्रकार की अधिकतर सामग्री जैन साहित्य में मिलती है। लेकिन जैन साहित्य अति विशाल है। इसका बहुत बड़ा भाग अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ, और जो प्रकाशित हो चुका है, वह भी सारे का सारा किसी एक पुस्तकालय में प्राप्त नहीं है। अतः विश्व सम्बन्धी जो वृत्तान्त यहाँ लिखा जाता है, वह सम्पूर्ण नहीं कहा जा सकता।

पहले उन ग्रन्थों की सूची दी जाती है, जिनमें विक्रमादित्य का चरित्र अथवा उल्लेख मिलने हैं। ये ग्रन्थ प्रायः सबके सब श्वेताम्बर सम्प्रदाय के हैं। दिगम्बर ग्रन्थों का इस लेख में समावेश नहीं किया जा सका। इनके अतिरिक्त और भी बहुत से उल्लेख होंगे। इन उल्लेखों में जो परस्पर भेद दिखाई देता है, उसका कारण यह है कि विक्रमादित्य किसी व्यक्ति विशेष का नाम नहीं था, यह तो एक विरुद्ध है, जिसे कई राजाओं ने धारण किया। पीछे होने वाले लेखकों ने एक विक्रमादित्य का वृत्तांत दूसरे के साथ मिला दिया। चूँकि उज्जयिनीपति महाराज विक्रमादित्य अधिक प्रसिद्ध थे, इसलिए सब घटनाएँ उन्हीं के जीवन से सम्बद्ध हो गईं।

## साहित्य-सूची

1. वीरनिर्वाण और विजय-सद्वत् का अन्तर घटाने वाली प्राचीन गाथाएँ जो बहुत से ग्रन्थों में उद्धृत मिलती हैं।
2. सं० 1290 अथवा 1294 में एक जैनाचार्य द्वारा रचित पञ्चदण्डात्मक विजयचरित (प्रकाशक—हीरालाल हंसराज, जामनगर, ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा)।
3. सं० 1334 में प्रभाचन्द्र द्वारा रचित प्रभावक-चरित (सिंधी जैन ग्रन्थ-माला)। विशेषकर कालकाचार्य, जीवमूर्ति और वृद्धवादिमूर्ति-चरित।
4. सं० 1361 में मेरुतुंग द्वारा रचित प्रबन्धचिन्तामणि (सिंधी जैन ग्रन्थ-माला)। विशेषकर विजयार्क-प्रबन्ध और सातवाहन-प्रबन्ध।
5. सं० 1364 और 1389 में जिनप्रभमूर्ति द्वारा रचित विविधतीर्थकल्प (सिंधी जैन ग्रन्थमाला)। विशेषकर अपापा-बृहत्कल्प, प्रतिष्ठानपुरकल्प, कुङ्कुमेश्वरकल्प।
6. सं० 1405 में राजशेखर द्वारा रचित प्रबन्धकोश (सिंधी जैन ग्रन्थ-माला)। विशेषकर जीवदेवमूर्ति-प्रबन्ध, वृद्धवादि-सिद्धसेन-प्रबन्ध, सातवाहन-प्रबन्ध, विजयार्क-प्रबन्ध।
7. सं० 1450 से पूर्व किमी आचार्य ने महाराष्ट्री प्राकृत में सिंहासन-द्वित्रिशिका<sup>1</sup> रची।
8. सं० 1450 के आस-पास तपागच्छीय देवसुन्दरसूरि के शिष्य क्षेमकरसूरि ने न० 7 के आधार पर संस्कृत गद्यपद्यमयी सिंहासनद्वित्रिशिका रची।
9. सं० 1471 के लगभग कासद्वहगच्छ के देवचन्द्रमूर्ति के शिष्य उपाध्याय देवमूर्ति ने विजयचरित नाम का ग्रन्थ रचा। इसमें 14 सर्ग हैं। उनके नाम—विजयार्क की उत्पत्ति, राज्य-प्राप्ति, स्वर्ण-पुरुष-स्नात, पञ्चदण्ड-छत्र-प्राप्ति, द्वादशावर्तवन्दनक-फलसूचक-कौतुक-नयवीक्षि, देवपूजा-फलसूचकस्त्रीराज्यगमन, विजयप्रतिबोध, जिन-धर्म-प्रभावसूचक-हस्तावली-विवाह, विजयप्रभाव, नमस्कारप्रभाव, सत्त्वाधिक-कथा-कोश,

1. महाराष्ट्री की सिंहासन-द्वित्रिशिका के होने में इजर्टन महोदय ने शंका प्रकट की है। देखिए विजयचरित, हार्वर्ड ओरियण्टल सीरीज, पुस्तक 26, प्रस्तावना, पृ० 55।

- दानधर्मप्रभाव, स्वर्गारोहण, और अन्तिम सर्ग मिहासन-द्वात्रिंशत्कथा।<sup>1</sup>
10. स० 1490 में पूर्णिमागच्छीय अभयचन्द्रसूरि के शिष्य रामचन्द्रसूरि ने दर्भिका ग्राम (डभोई) में उपर्युक्त ग्रन्थ न० 9 के आधार पर सस्कृत पद्यबन्ध 32 कथा रूप विरामचरित्र रचा। इसकी श्लोक-संख्या 6020 है।
11. स० 1490 में उक्त रामचन्द्रसूरि ने सस्कृत गद्य-पद्य में 2250 श्लोक प्रमाण खम्भात में पचदण्डातपत्र-छत्र-ग्रन्थ की रचना की। प्रकाशक—हीरालाल हसराम, जामनगर, सन् 1912, प्रोफेसर वेवर, सन् 1877।
12. स० 1494 में सपागच्छीय मुनि सुन्दरसूरि शिष्य शुभशीलगुण ने भी एक विरामचरित्र बनाया (हेमचन्द्र ग्रन्थमाला, अहमदाबाद)।
13. स० 1616 में सिद्धिसूरि ने सस्कृत पर से सिंहासनवन्नीशी (गुजराती में) बनाई।
14. स० 1636 में हीरकलथ ने विस्तार करके सिंहासनवन्नीशी (गुजराती में) बनाई।
15. स० 1638 में भगलमागिकय ने विक्रम राजा और खापरा चोर का रास (गुजराती में) बनाया।
16. स० 1638 में मल्लदेव ने विराम-चरित्र पचदण्ड कथा की रचना की।
17. स० 1678 में सध (सिंह) विजय ने भी विस्तृत सिंहासनवन्नीशी की रचना की।
18. विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी में समयमुन्दर ने सस्कृत गद्य में सिंहासन-द्वात्रिंशिका रची। (पंजाब जैन भंडार, सूची न० 2937)।
19. स० 1777 में 1785 में सागलभट्ट ने अपनी सिंहासनवन्नीशी की रचना की। इसमें पचदण्ड की कथा उपर्युक्त ग्रन्थ न० 2 से ली गई है।

---

1. मोहनलाल दनीचन्द देसाई कृत 'जैन साहित्य नो संक्षिप्त इतिहास', पृ० 682।

इस ग्रन्थ की दो प्रतियाँ ऐसी मिलती हैं जो कर्ता के समय के आस-पास लिखी गईं। एक तो स० 1482 में मंदपाट (मेवाड़) में राजा कुम्भकर्ण के राज्य में वेसग्राम में कासद्वहगच्छ के देवचन्द्रसूरि (कर्ता के गुरु) के शिष्य उद्योतन सूरि के पट्टघर शिष्य सिंहसूरि ने अपने लिए वाचनार्थ शीलमुन्दर में लिखवाई (वेवर न० 1773)। दूसरी उसी सिंहसूरि ने स० 1495 में महीतिनक से लिखवाई (लीवहीभंडार)। इसकी श्लोक संख्या 5300 है।

- 20 राजमेर कृत विक्रमचरित्र । लगभग 2000 श्लोक प्रमाण । ससृष्ट पद्य । (पंजाब जैन भंडार, मुची न० 2327) ।
- 21 साभवद्धन कृत विक्रमादित्य चौपई । लगभग 1000 श्लोक प्रमाण । गुजराती (पंजाब जैन भंडार, मुची न० 2330) ।
- 22 पूर्णचन्द्र कृत विक्रमपंचदण्ड-प्रबन्ध । श्लोक प्रमाण 400 (जैन ग्रन्थावली, पृ० 260) ।
- 23-24 जैन ग्रन्थावली, पृ० 260 पर दो विक्रमनृप-व्यासों का उल्लेख है । एक का श्लोक प्रमाण 234, दूसरी पद्यबद्ध का 225 है ।
- 25-26 जैन ग्रन्थावली, पृ० 218 पर एक विक्रम-प्रबन्ध तथा दूसरे विद्यापति भट्ट कृत विक्रमादित्य-प्रबन्ध का उल्लेख है ।
- 27 जैन ग्रन्थावली, पृ० 259 पर इन्द्रमूरि कृत विक्रमचरित्र का उल्लेख है (पीटसंन, रिपोर्टे 5) ।
- 28 कालकाचार्य-व्यासक जिसमें बतलाया है कि किम प्रकार कालकाचार्य ने अपनी भगिनी सरस्वती के अपहारक गर्दभिलन को शका द्वारा राज्य-च्युत किया और फिर कुछ काल पीछे विक्रमादित्य ने शका को परास्त करके उज्जयिनी का राज्य पुन प्राप्त किया । इस व्यासक की अनेक रचनाएँ मिलती हैं, जिनमें से कुछ को प्रो० नार्मन याउन ने 'स्टोरी ऑफ कालक' नामक अपने ग्रन्थ में संपादित किया है ।
- 29 हयविरावली, पट्टावली, गुर्वावली सत्रक कृतियों में थोड़ा-बहुत विक्रमादित्य सम्बन्धी विषय मिलता है । इनमें से हिमवत् हयविरावली अति महत्वशाली है । इसका गुजराती अनुवाद हीरालाल हसराम ने प्रकाशित किया है ।

1 जैन साहित्य में विक्रम सम्बन्धी सामग्री की सूची देने के बाद इस सामग्री का जो अंश मुझे प्राप्त हो सका और उसमें से जो वृत्तान्त मैं संकलित कर सका हूँ, उसका सार नीचे दिया जाता है ।<sup>1</sup>—

विक्रमादित्य का भौतिकशरीर होना—अशोक ने अपने पुत्र कुशाग को युवराज की पदवी देकर उसे उज्जयिनी का शासक बना दिया । वहाँ रहते हुए कुशाले अन्धा हो गया । उसके एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम था सप्रति । अशोक की मृत्यु के पश्चात् पाटलिपुत्र के सिंहासन पर सप्रति बैठा, लेकिन अशोक के दूसरे पुत्र ने सप्रति का विरोध किया । इसलिए दो बरस पीछे सप्रति पाटलिपुत्र

1 अहमदाबाद से जैन-सत्य प्रकाश का विक्रम-विशेषांक निवृत्ता है । उसके विविध लेखों में विक्रम सम्बन्धी जैन साहित्य और परम्परा का विस्तृत विवेचन किया गया है ।

छोड़कर अपने पिता की जागीर उज्जयिनी आ गया। यहाँ उसने शेष आयु शांतिपूर्वक व्यतीत की। अब पाटलिपुत्र का राज्य पुष्परथ (या दशरथ) ने सम्भाल लिया। इस प्रकार मौर्य राज्य के दो हिस्से हो गये। सप्रति के कोई पुत्र नहीं था। उसके मरने पर उज्जयिनी का राज्य अशोक के पौत्रों, तिष्यगुप्त के पुत्रों बलमित्र और भानुमित्र नामक राजकुमारों ने हस्तगत कर लिया। ये दोनों भाई जैन धर्म के उपासक थे। ये वीर-निर्वाण से 294 वर्ष बाद उज्जयिनी के सिंहासन पर बैठे और 60 वर्ष तक राज्य करते रहे।

इनके पश्चात् बलमित्र का पुत्र नभोवाहन उज्जयिनी का राजा बना। यह भी जैनधर्मी था। इसकी मृत्यु वीर-निर्वाण से 394 बरस बाद हुई।

नभोवाहन के पश्चात् उसका पुत्र गर्दभिल्ल उज्जयिनी के राज्य सिंहासन पर बैठा। विजयमहोदय इसी गर्दभिल्ल का पुत्र था।

मौर्य-राज्य का दो शाखाओं में विभक्त हो जाना तो कई विद्वानों ने माना है, परन्तु गर्दभिल्ल का मौर्यान्वयी होना केवल हिमवत् स्थविरावली में मिलता है, जिसका उल्लेख मुनि कल्याण विजय ने 'वीर-निर्वाण-सवत् और जैन काल-गणना' नामक अपने निबन्ध में किया है।

विजयमहोदय की राज्य-प्राप्ति—विजयमहोदय को उज्जयिनी का राज्य क्षीणी रूप से धर बैठे बिठाये नहीं मिला। उसने यह राज्य प्रबल शत्रुओं को जीतकर प्राप्त किया, क्योंकि गर्दभिल्ल ने एक ऐसी दुष्ट चेष्टा की थी जिसके कारण उज्जयिनी का राज्य उसके हाथों से निकलकर शकों के हाथ में चला गया था। यह घटना इस प्रकार हुई—

'कालकाचार्य' नामी एक बड़े प्रभावशाली जैन साधु थे। उनकी बहिन सरस्वती भी साध्वी बन गई थी। वह बहुत रूपवती थी। एक बार गर्दभिल्ल ने उसे देखा और वह उस पर आसक्त हो गया। उसे उठाकर उसने बलात्कार अपने अन्तःपुर में डाल दिया। इस पर कालकाचार्य ने गर्दभिल्ल को बहुत समझाया कि आप उस छोड़ दें, इसका सतीत्व नष्ट न करें, आप सरीखे न्यायी राजा को ऐसा करना उचित नहीं, राजा तो प्रजा का रक्षक होता है, न कि भक्षक। गर्दभिल्ल ने कालकाचार्य की बात नहीं मानी। फिर उनके मंत्रियों ने प्रार्थना की कि आप साधु-साध्वी का शाप न लें, लेकिन राजा ने उनकी प्रार्थना भी नहीं सुनी।

तब कालकाचार्य उज्जयिनी में उन्मत्त पुरुष की भाँति फिरने लगे। अन्त में वे सुराष्ट्र (सौराष्ट्र) देश को चले गए और वहाँ के शासक शक सामन्तों को, जो 'शाहि' कहलाते थे, अपने बुद्धिबल से प्रसन्न किया। एक बार अवसर पाकर उन सबको इकट्ठा होकर उज्जयिनी पर घावा करने की सलाह दी। उन्होंने मिलकर गर्दभिल्ल से उज्जयिनी का राज्य छीन लिया। स्वाभाविक बात है कि

विदेशी शासकों के हाथ से उज्जयिनी की प्रजा तग आ गई होगी। उसकी दीन दशा देखकर विक्रमादित्य से न रहा गया। उसने अपने बुद्धिबल और पराक्रम से शको को परास्त किया और वह स्वयं उज्जयिनी के सिंहासन पर बैठ गया।<sup>1</sup>

विक्रमादित्य का जैन धर्म को अंगीकार करना—जैन न्याय को क्रमबद्ध करके इसे शास्त्र का रूप देने वाले, संस्कृत के अद्वितीय पण्डित, श्री सिद्धसेन दिवाकर विक्रमादित्य के समकालीन माने जाते हैं। इन्हीं सिद्धसेन के उपदेश से प्रभावित होकर विक्रमादित्य ने जैन धर्म को अंगीकार किया।<sup>2</sup> यह प्रसंग ऐसे बना।

जैनो के आगम ग्रन्थ अर्धमाणघी प्राकृत में रचे हुए हैं। पण्डित मण्डली में इस भाषा का संस्कृत जैसा आदर नहीं था। सिद्धसेन ने सोचा कि यदि जैन आगमों का संस्कृत में अनुवाद हो जाय, तो जिनवाणी की बड़ी प्रभावना होगी।

1 विक्रमादित्य की राज्यप्राप्ति के सम्बन्ध में कई और कथाएँ भी हैं। जैसे—

(क) विक्रमादित्य भर्तृहरि का भाई था और उसके पश्चात् उज्जयिनी के सिंहासन पर बैठा। (इजर्टन, उक्त पुस्तक, पृ० 247)।

(ख) विक्रम नामक एक राजपूत था जो जन्म से दरिद्र, पर बुद्धिमान था। एक बार घूमता फिरता वह अवंती नगरी के पास आया। वहाँ का राजा मर चुका था। जो नया राजा बनता, उसे पहली ही रात में अग्नि-बेताल मार डालता। अब मंत्री लोग विवश थे। ज्योंही विक्रम ने नगर में प्रवेश किया, लोगों ने उसे राजा बना दिया। जब विक्रम को राक्षस का हाल मालूम हुआ तो उसने पलंग के समीप मिठाई का ढेर लगवा दिया। अब यथापूर्व राक्षस आया और विक्रम को 'खाने लगा'। विक्रम ने कहा—'पहले आप मिठाई खा लीजिए।' मिठाई खाकर राक्षस प्रसन्न हो गया, और विक्रम को जीवित छोड़ दिया। विक्रम प्रतिदिन मिठाई का ढेर लगवा रखता। एक रात विक्रम ने राक्षस से पूछा कि मेरी कुल आयु कितनी होगी। उसने उत्तर दिया, 'पूरे एक सौ बरस, न एक दिन कम और न एक दिन अधिक।' अब अगले दिन विक्रम ने मिठाई का ढेर नहीं लगवाया। यह देख राक्षस बहुत क्रुद्ध हुआ, और विक्रम के साथ युद्ध करने लगा। विक्रम ऐसी शूरता से लड़ा कि राक्षस प्रसन्न हो गया। अब उसने उज्जयिनी में आना छोड़ दिया और वहाँ विक्रम आनन्दपूर्वक राज करने लगा। (देखिए प्रबन्ध-चिन्तामणि, विक्रमार्क-प्रबन्ध 1, 2, इजर्टन, उक्त पुस्तक, पृ० 250-51)।

2 प्रभावकचरित (विजयसिंहसूरिचरित) श्लोक 77, (बुद्धवादिचरित) श्लोक 61-65। प्रबन्ध-चिन्तामणि (विक्रम-प्रबन्ध) 7-8।

यह सोचकर सिद्धमेन ने आगमों वा संहृत में अनुवाद करने की अपने गुरु से आज्ञा मागी। गुरु ने कहा कि तेरे इस सकल्प मात्र में जिनवाणी की आशातना (निरादर) हुई है। अनुवाद कर लेने पर तो महापाप लगेगा। इस छोटे सकल्प के लिए तुझे पाराचिन प्रायश्चित्त करना चाहिए, जिसके अनुसार बारह बरस तक अवधूत वेश में रहकर तुझे जैन धर्म का पालन करना होगा। इस अवस्था में सिद्धसेन एक बार उज्जयिनी में आये। वहां महाकाल के मन्दिर में जाकर भी उन्होंने शिवलिंग को प्रणाम नहीं किया। लोगो ने इस बात की सूचना राजा विक्रमादित्य को दी। राजा ने सिद्धसेन को बुलाकर पूछा कि आपने शिवलिंग को प्रणाम क्यों नहीं किया? सिद्धसेन ने उत्तर दिया कि यदि मैं शिवलिंग को प्रणाम करूंगा तो यह फट जाएगा और आप अप्रसन्न हो जाएंगे। यह सुनकर राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ। उसने सिद्धसेन के वचन की परीक्षा करने के उद्देश्य से उनसे कहा कि मेरे सामने शिवलिंग को प्रणाम कीजिए। इस पर सिद्धसेन ने पार्श्वनाथ भगवान की स्तुति आरम्भ कर दी। पहला ही श्लोक पढ़ा था कि शिवलिंग से धूम की रेखा निकलने लगी। सोच समझे कि अब शकर महादेव के नेत्र से आग निकलेगी और इस भिक्षु को भस्म कर देगी। लेकिन थोड़ी ही देर में शिवलिंग फट गया और उसमें से पार्श्वनाथ की दिव्य मूर्ति निकल पड़ी। इस कौतुक को देखकर विक्रमादित्य को जैन धर्म में दृढ़ आस्था हो गई और उसने श्रावक के बारह व्रत धारण किये।<sup>1</sup>

विक्रमादित्य और कालिदास—विज्रमादित्य विद्या का प्रेमी था और विद्वानों का बड़ा आदर-सम्मान करता था। ज्योतिर्विदाभरण में लिखा है कि उसकी सभा में नौ पण्डितरत्न थे, जिनके नाम ये हैं—1. धन्वन्तरि, 2. क्षपणक, 3. अमरसिंह, 4. शङ्ख, 5. वेतालभट्ट, 6. घटखर्पर, 7. कालिदास, 8. वराह-मिहिर और 9. वररश्चि।

इनमें से क्षपणक से तात्पर्य सिद्धसेन दिवाकर का है। कालिदास विज्रमादित्य का जामाता था, क्योंकि उसका विवाह विक्रमादित्य की पुत्री प्रियगुमजरी से हुआ था। कालिदास एक पशुपालक का पुत्र था और कुछ पढ़ा-लिखा न था। प्रियगुमजरी की अवज्ञा से उसने काली की उपासना की और उससे आशुकवित्व का वर प्राप्त किया। तब उसने कुमारसम्भव आदि तीन महाकाव्य और छह प्रबन्ध बनाये।<sup>2</sup>

1. प्रभावचरित (बृद्धवादिमुरिचरित) श्लोक 121-50। इजटन, हावर्ड ओरियन्टल सीरीज, पुस्तक 26, पृ० 251।

2. प्रबन्ध-चिन्तामणि (विज्रमार्क-प्रबन्ध) 2।

**विक्रम का चल पराक्रम**—जैसा कि विक्रमादित्य के नाम से प्रकट है, वह विक्रम और साहम का पुतला था। निर्बल की रक्षा और दीन-अनाथों के दुख दूर करना उसके जीवन का मुख्य ध्येय था। कैसा ही साहस का काम क्यों न हो, वह उसे करने से नहीं घबराता था। उसकी शूरवीरता की अनेक कथाएँ विशेषकर मिहानन्द-त्रिशिका में मिलती हैं। इनका निर्देश महा नहीं किया जा सकता। ऐसा करने से लेख का कनेवर बहुत बड़ जायगा।

**विक्रम की दानशीलता**—विक्रमादित्य इतना दानशील था कि उसने समस्त पृथ्वी को ऋणमुक्त कर दिया था। यह बात आज तक प्रसिद्ध है।

**विक्रम का नया सवत् चलाना**—विक्रमादित्य के नया सवत् चलाने के कई उल्लेख मिलते हैं। प्रबन्ध-चिन्तामणि में विक्रमार्क-प्रबन्ध के अन्त में लिखा है, 'अन्त समय में नवनिधियों ने विक्रमादित्य को दर्शन देकर कहा कि कलियुग में तो आप ही एकमात्र उदार हैं। और वह परलोक को प्राप्त हुआ। उसी दिन से विक्रमादित्य का सवत्सर प्रवृत्त हुआ, जो आज भी जगत् में वर्तमान है।' विक्रम और सातवाहन—एक बार विक्रम की सभा में विंसी नैमित्तिक ने कहा कि प्रतिष्ठानपुर में सातवाहन राजा बनेगा।

**सातवाहन की उत्पत्ति**—महाराष्ट्र देश में प्रतिष्ठानपत्तन बड़ा प्रसिद्ध नगर था। एकदा उसमें अपनी विधवा भगिनी समेत दो पथिक आकर एक कुम्हार के घर ठहरे। दैवयोग से उनकी बहिन को गर्भ हो गया। इस पर वे उसे अकेला छोड़कर वहाँ से चल दिए। दिन पूरे हो जाने पर उसके बालक उत्पन्न हुआ, जो बड़ा होकर कुम्हार के लट्ठको से खेला करता था। उनसे मिट्टी के हाथी, घोड़े, रथ आदि वाहन बनाना सीख लिये। इसीसे उसका नाम सातवाहन पड़ गया।

उधर उज्जयिनी में एक बूढ़ा आदमी मरा। मरते समय उसने अपने चारों पुत्रों से कहा कि मेरी चारपाई के पायों के नीचे चार घड़े दवे हैं। तुम उनको निकालकर एक-एक बांट लेना। जब धरती खोदी गई तो एक घड़े में सोना, दूसरे में काली मिट्टी, तीसरे में भूसा और चौथे में हड्डियाँ मिलीं। इस पर चारों में झगडा हुआ कि कौन किस घड़े को लेवे। वे झगडते हुए न्याय कराने के लिए विक्रमादित्य के पास आए। वह उनका न्याय न कर सका। फिर वे प्रतिष्ठानपुर पहुँचे। वहाँ उनको उदास देखकर सातवाहन ने पूछा कि क्या बात है? उदासी का क्या कारण है? झगडा बतलाये जाने पर उसने कहा कि जो सोने वाला घड़ा ले उसको और कुछ न मिले। जो मिट्टी वाला घड़ा ले, वह सब भूमि, खेत-बगारियाँ आदि का स्वामी समझा जाय, भूते वाले को खते कोठी में भरा अनाज मिल जाए। हड्डियों वाला गौ, भैंस आदि पशुओं को ले ले। ऐसा करके हिसाब लगाने पर सबके हिस्से में बराबर-बराबर सम्पत्ति आई और



वे सब प्रसन्न हो गए।

जब वे उज्जयिनी में आये और विजय को सूचना मिली कि उनका न्याय हो गया, तो उसने उन्हें बुलाकर पूछा, 'तुम्हारा न्याय किसने किया?' उन्होंने उत्तर दिया सातवाहन ने। अब विजयमहोदय को नैमित्तिक के वचन याद आये कि प्रतिष्ठानपुर में सातवाहन राजा होगा। यह सोचकर कि राजा बनकर सातवाहन मेरा विरोध करेगा, विजय ने प्रतिष्ठानपुर का घेरा डालकर दूत द्वारा उसे बहला भेजा कि मैं कल तुम्हें मार डालूंगा। यह सुन सातवाहन सहाई के लिए तैयार हो गया। उसने रातोंरात मिट्टी की बहुत-सी सेना बना डाली। फिर एक देवता की उपासना करके उसमें प्राणों का संचार करा दिया। इस सेना द्वारा सातवाहन ने विजय को भगा दिया।<sup>1</sup>

विजय के पुत्र—विजयमहोदय के पुत्र विजयसेन को पुरोहित ने आशीर्वाद दिया कि आप अपने पिता विजयमहोदय से भी अधिक प्रतापी हों। इस पर सिंहासन की पुत्तलियों ने हसकर कहा कि विजयसेन की विजयमहोदय से समता भी नहीं हो सकती, अधिकता तो दूर रही। कारण पूछने पर पुत्तलियों ने विजयमहोदय के पराक्रम आदि लोकोत्तर गुणों का बखान किया और पूछा कि क्या विजयसेन ऐसा कर सकता है? इस प्रकार पुत्तलियों ने विजयसेन के गर्व का निराकरण किया।<sup>2</sup>

उपर्युक्त वृत्तान्त जैन साहित्य में पाये जाने वाले विजय सम्बन्धी उल्लेखों का एक नमूना है। ध्यान करने से यह काफी विस्तृत हो सकता है। इसका ऐतिहासिक महत्व कुछ हो या न हो पर यह कथा-साहित्य की दृष्टि से बड़ी सरस और उपयोगी है।

1 विविध-तीर्थकल्प (प्रतिष्ठानपुरकल्प), पृ० 59-60। प्रबन्धकोष (सातवाहन-प्रबन्ध), 82-86।

2 प्रबन्धकोष (विजय-प्रबन्ध), 98।

## अरबी-फारसी में विक्रम

□ श्री महेश प्रसाद 'मौलवी'

भारतीय इतिहास में अपने गुणों तथा कार्यों के कारण महाराज विक्रमादित्य ने जो अक्षय कीर्ति प्राप्त की है, उससे अनेक भाषाओं में उनका नाम किसी-न किसी रूप में अवश्य पाया जाता है। अरबी में 'किताबुलहिन्द' नाम का एक महान् ग्रन्थ है। उसकी रचना सन् 1030 ई. अथवा इस सन् के कुछ ही काल बाद हुई है। लेखक एक मुसलमान है जो प्रायः अलबेरुनी के नाम से विख्यात है। इस जगत् विख्यात लेखक के उक्त ग्रन्थ में सबसे पहले महाराज विक्रमादित्यजी का नाम उनके काल के एक रासायनिक (वैज्ञानिक) के सम्बन्ध में इस प्रकार पाया जाता है —

'राजा विक्रमादित्य, जिसके सबन् के विषय में हम आगे उल्लेख करेंगे, क समय में उज्जैन नगर में ब्याडि नामक एक व्यक्ति था, जिसने अपना सम्पूर्ण ध्यान इस (रसायन) विज्ञान की ओर दिया था और अपना जीवन व धन दोनों को इसके निमित्त नष्ट कर दिया, किन्तु उसके उत्साह के कारण उसको इतना भी लाभ न हुआ था कि साधारण स्थितियों में भी उसे सुगमता के साथ सहायता होती। वह बहुत दुखी हो गया था, इस कारण उसे अपने उस उद्यम से बहुत घृणा हो गई जिसके निमित्त उसने कठिन परिश्रम किया था। निदान शोकानुर व निराश होकर वह एक नदी के तट पर बैठ गया। अपने हाथ में अपने उस रसायन-ग्रन्थ को लिया जिसमें से वह औषधियों के लिए योग तैयार किया करता था और उस ग्रन्थ में से एक-एक पन्ने को निकाल जल में प्रवाह करना आरम्भ किया। दैवयोग से उसी नदी के तट पर बहाव की ओर कुछ दूरी पर एक वेश्या बैठी थी। उसने बहते हुए पन्नों को एकत्र किया और रसायन-विषयक कुछ पन्नों को एक साथ कर दिया।

ब्याडि जब समस्त पुस्तक को फेंक चुका, उसके पश्चात् ब्याडि की दृष्टि उस वेश्या पर पड़ी। इससे पश्चात् वह वेश्या ब्याडि के समीप आई और पूछा कि आपने अपनी पुस्तक के साथ क्यों ऐसा व्यवहार किया? ब्याडि ने उत्तर दिया कि पुस्तक से कुछ लाभ नहीं हुआ, इस कारण मैंने ऐसा किया। मुझे जो

कुछ लाभ इसमें होना चाहिए वह नहीं हुआ और इसी के निमित्त मैं धनहीन हो गया। मेरे पास बहुत सम्पत्ति थी किन्तु अब मैं बहुत दुखी अवस्था में हूँ और मैं बहुत काल तक आशा लगाये हुए था कि इसके कारण मैं सुखी हूँगा। वेश्या बोली—‘जिस कार्य के निमित्त आपने अपना जीवन लगाया है, जिस बात को ऋषियो ने सच्चा करके दिखाया है उससे होने की सम्भावना स निराश न करें। आपकी इष्टसिद्धि में जो रुकावट है वह सम्भवतः केवल किमी प्राकृतिक घटना के कारण है, वह सम्भवतः किसी घटना से दूर हो जाएगी। मेरे पास बहुत-सा ठोस धन है। वह सब धन आपका है। सम्भवतः उस धन से आप अपने मनोरथ की सिद्धि में सफलभूत होंगे। ऐसा होने पर ब्याडि ने अपना कार्य फिर आरम्भ किया।

रसायन विषयक ग्रन्थ पढ़ेलिया के ढग पर रचे गये हैं। इस कारण ब्याडि को एक शब्द समझने में थोड़ा हुआ था। ओषधि के योग में जो शब्द था उसका अर्थ है ‘तल और ‘मनुष्य का रक्त और दोनों की आवश्यकता ओषधि में थी। वास्तव में ‘रक्तामल’ लिखा हुआ था और उसका अर्थ लाल आम्रव लिया गया था। जब वह ओषधि को प्रयोग में लाता था तो किसी दशा में भी उसमें लाभ न होता था। एक बार उसने विविध ओषधियों को आग पर ठीक करना आरम्भ किया और आग की लपट उसके सिर को छू गई। उसका भेजा सूख गया। उसने सिर पर बहुत-सा तेल लगाया व डाला। वह भट्टी पर से कहीं जान के लिए उठा। जहाँ भट्टी थी, उसकी छत में लोहे का एक बीला निकला हुआ था। वह उसके सिर में लगा और रक्त बहने लगा। उसको दर्द हुआ तो वह नीचे की ओर देखने लगा। ऐसी दशा में उसकी खोपड़ी के ऊपर से तेल मिले हुए रक्त की कुछ बूँदें ओषधि में पड़ गईं और उसको कुछ पता न लगा। तत्पश्चात् जब ओषधि की तैयारी का कार्य समाप्त हो गया, तो उसने और उसकी स्त्री ने ओषधि को परखने के लिए अपने शरीर पर मला तो दोनों हवा में उड़े।

इस बात को जानकर विक्रमादित्य अपने राज भवन से निकले और उनको अपनी आँखों से देखने के निमित्त बाहर आये। इस पर उस पुरुष ने विल्लाकर कहा—‘अपना मुँह मेरे थूक के लिए खोलिए’। किन्तु एक घृणित बात होने के कारण राजा ने ऐसा नहीं किया और थूक कपाट के पास गिरा, डेवढी तुरन्त सोने की हो गई।

ब्याडि और उसकी स्त्री जहाँ चाहते थे, उठकर चले जाते थे। उसने इस विज्ञान के विषय में सुप्रसिद्ध पुस्तकें लिखी हैं। जनता का ख्याल है कि स्त्री-पुरुष दोनों जीवित हैं।

महाराज विक्रमादित्य से सम्बन्ध रखने वाली बात कही और अर्कित है या नहीं—मैं इस विषय में कुछ नहीं कह सकता। हाँ, अब यह अवश्य कह देना

चाहता हूँ कि उक्त बात के सिवा अलवेरुनी ने अपने अमूल्य ग्रन्थ में विनमयीय सवन् पर भी आगे चलकर प्रकाश डाला है जैसा कि पिछली पंक्तियों में उल्लेख हो चुका है ।

फारसी के तो अनेक ग्रन्थों में महाराज विक्रमादित्य की चर्चा है । अकबरी हान विषयक ग्रन्थों—‘आईने अकबरी’ व ‘मुत्ताबुत्तवारीख’ में विशेषकर विनमयीय सवन् सम्बन्धी बातें हैं, किन्तु अकबरी-नाल के थोड़े ही काल बाद सन् 1606 या 1607 ई० की रचना ‘तारीख फरिस्त’ नामी ग्रन्थ है उसमें जो कुछ मिलता है उसका सार आगे दिया जा रहा है ।

‘विक्रमाजीत जाति का पवार था, उसका स्वभाव बहुत अच्छा था । इसके विषय में जो कहानियाँ हिन्दुओं में प्रचलित हैं, उनसे स्पष्ट होता है कि उसका वास्तविक स्वरूप क्या था । युवा अवस्था में यह राजा बहुत समय तक साधुओं के भेष में घूमता रहा और उमने बड़ा तपस्वी जीवन व्यतीत किया । पचास वर्षों की वय हुई तो ईश्वरीय महिमा से उसने संनैव-जीवन की ओर ध्यान दिया । ईश्वर की ओर से यह बात निश्चित थी कि यह साधु एक महाप्रतापी राजा हो और मनुष्यों को अत्याचारियों के पंज से छुड़ाये, इस कारण दिन-प्रतिदिन उनमें कार्य में उन्नति ही होती गई । थोड़े ही काल से नहरवाला और मालवा दोनों देश उसके अधिकार में आ गए । राज-कार्य को हाथ में लेते ही उसने न्याय की सत्तार में ऐसा फैलाया कि अन्याय का चिह्न बाकी न रहा और साथ-ही-साथ उदारता भी अनेक कार्यों में दिखाई ।’

हिन्दुओं का विश्वास है कि उस राजा का पद साधारण सासारिक मनुष्यों से कहीं उच्च था । जो बात उसके हृदय में उत्पन्न होती थी, वह साफ-साफ प्रकट हो जाती थी । रात्रि में जो घटनाएँ उसके राज्य में होती थी वह प्रातःकाल उसको स्पष्ट रूप से ज्ञात हो जाती थी ।

यद्यपि वह राजा था तथापि समस्त मनुष्यों के साथ प्रेम का व्यवहार करता था । उसके निवास-स्थान में मिट्टी के एक प्याल और थोरियों (चटाई) के सिवा और कुछ न था । उसने अपने काल में उज्जैन बसाया और धार में दुर्ग बनाकर उसको अपना निवास स्थान बनाया । उज्जैन में महाकाल नामक देवालय उसी में बनवाया और ब्राह्मणों व साधुओं के निमित्त वृत्तियाँ नियुक्त की ताकि वह लोग पूजा पाठ करते रहें ।

वह अपने समय का अधिक भाग लोगों का हाल जानने और ईश्वर की उपासना में व्यतीत करता था । इसके निमित्त भारतवासियों के हृदयों में बड़ा स्थान है और इसके सम्बन्ध में नाना प्रकार की कथाएँ बतलाते हैं । वर्ष और महीनों की तारीख का श्रीगणेश इसी राजा के मृत्यु-दिन और महीने से होता है और इस पुस्तक के रचनाकाल तक हिजरी सन् का एक हजार पन्द्रहवाँ वर्ष है, ~~~

विजयीय सवत् के आरम्भ को एक हजार छ सौ त्रैसठ वर्ष बीत चुके हैं।

ईरान का राजा उर्दशीर इसका समकालीन था। कुछ लोगों का मत है कि इसका और ईरान के राजा शापूर का काल एक ही था। इस राजा के अन्तिम दिनों में शालिवाहन नाम के एक जमींदार ने इस पर आक्रमण किया। नर्मदा के तट पर दोनों ओर की सेनाओं का घोर युद्ध हुआ। अन्त में शालिवाहन विजयी हुआ और विक्रमादित्य मारा गया। इस राजा (विक्रमादित्य) के समय से सम्बन्ध रखने वाली बहुत-सी दन्त-कथाएँ ऐसी हैं जो मानने योग्य नहीं। इन कारण उनको नहीं लिखा जा रहा है।

विक्रमादित्य के पश्चात् बहुत समय तक मालवा की दशा अति शोचनीय रही। कोई उदार और न्यायी राजा न हुआ। किन्तु जब राजा भोज के हाथ में यहाँ का राज्य आया तो यहाँ की दशा सुधरी।

अन्त में मैं यह लिख देना चाहता हूँ कि मैंने जो कुछ लिखा है, केवल विषय की सूची मात्र है। मेरा विश्वास है कि यदि विशेष उद्योग किया जाय तो इस प्रतापी राजा के विषय में कुछ अन्य ग्रन्थों में भी कुछ और बातें अवश्य मिलेंगी।

### सन् 1742 ई० का काव्य संग्रह<sup>1</sup>

इस्तम्बोल के प्रसिद्ध राजकीय पुस्तकालय 'मकतब-ए-मुलतानिया' जिसे वर्तमान में 'मकतब-ए-जमहूरिया' कहते हैं, वह तुर्की ही नहीं, पूर्वीय-समस्त देशों में सबसे बड़ा और विशाल है। पुस्तकालय के अरबी विभाग में 1742 ई० का लिखा हुआ काव्यसंग्रह देखने को मिला, तुर्की के प्रसिद्ध राजा मुलतान सलीम ने अत्यन्त यत्नपूर्वक किसी प्राचीन प्रति के आधार पर लिखाया था। यह हरीर (एक प्रकार का रेशमी कपड़ा जो ऐसे कामों के लिए ही बनाया जाता था) पर लिखा है, और अत्यन्त सुन्दर बेल-बूटेदार काम से सजा हुआ है। यह संग्रह तीन भागों में है। प्रथम भाग में अरब के आदि कवियों का—अर्थात् इस्लाम से पहिले के कवियों का जीवन, और उनके काव्यों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। दूसरे भाग में मुहम्मद साहब के प्रारम्भिक-काल से लेकर बनी-उम्मय्या-कुल के अन्त तक के कवियों का वर्णन है। और तीसरे भाग में बनी अब्बास कुल के आरम्भ से प्रसिद्ध राजा खलीफा हारू-रसीद के दरबारी कवियों अर्थात् लेखक ने अपने समय तक के कवियों का वर्णन कर दिया है। पुस्तक का नाम 'सैअरुल ओकूल' है। इसका संग्रहकर्ता अरबी-काव्य का कालिदास अबू-आमिर अब्दुल-

1 देखिए 'विजय' के 'दीपोत्सवी अंक' सवत् 2001 में श्री ईशदत्त शास्त्री का लेख।—स०।

असमई है, जो इस्लाम के प्रतिष्ठित राजा खलीफा हारूरशीद का दरबारी कवि था। इस सग्रह-मुस्तक का प्रथम संस्करण सन् 1864 ई० में बर्लिन से प्रकाशित हुआ था, और दूसरा सन् 1932 ई० में बेरुत (फिलिस्तीन) से प्रकाशित हुआ है। इसे अरबी काव्य का बहुत प्रामाणिक और पुरातन सग्रह माना जाता है।

इस पुस्तक की भूमिका में प्राचीन-अरब की सामाजिक अवस्था, मेल-जोल, खेल-तमाशों के सम्बन्ध में भी काफी प्रकाश डाला गया है। इसके अतिरिक्त मुख्य रूप से प्राचीन-कालीन अरबों के प्रधान तीर्थ मक्का का भी सुन्दर वर्णन किया है। यहाँ लगने वाले वाक्य 'ओसीद' कहा जाता था, जिसमें कि अरबों के धार्मिक, राजनीतिक, साहित्यिक, सामाजिक आदि हर विषयों पर विवाद किया जाता था और उनके प्रदत्त निर्णय को समस्त अरब शिरसा-बन्ध मानते थे, उतना वर्णन भी विस्तृतरूपेण किया गया है। इस मेले में विशाल कवि-सम्मेलन हुआ करता था, जिसमें अरब के प्रमुख सभी कवि भाग लेते थे। ये कविताएँ पुरस्कृत होती थीं। सर्व प्रथम कवि की कविता को सोने के पत्रों पर अंकित कर मक्का के प्रतिष्ठित मंदिर के अन्दर लटका दिया जाता था। और अन्य श्रेणी की कविताएँ ऊट की झिल्ली या भेड़-बकरी के चमड़े पर लिखकर मंदिर के बाह्य-भाग में टंगवा दी जाती थी। इस प्रकार अरबी-साहित्य का अमूल्य साहित्य-धन हजारों वर्षों से मंदिर में एकत्रित होता चला आता था। पता नहीं यह प्रथा कब से प्रारम्भ हुई थी, परन्तु हजरत मुहम्मद साहब के जन्म से 23-24 सौ वर्ष पुरानी कविताएँ उक्त मंदिर में प्रस्तुत थीं। किन्तु मक्का पर इस्लामी सेना के अधिकारावसर पर ये सब नष्ट-भ्रष्ट कर दी गई थी। परन्तु जिस समय यह सैन्य मक्का पर आक्रमण कर रही थी—उसके साथ हजरत मुहम्मद के दरबार का कवि-हस्तान बिनसाविक भी था, जिसने कुछ रचनाएँ अपने पास उस समय सुरक्षित कर ली थीं। इसकी तीसरी पीढ़ी के समय हारूरशीद जैसे साहित्यिक खलीफा का काल था। लाभ की आशा से यह पत्रों लेकर वह कवि-वंशज मदीने से बगदाद जाकर लेखक—अबू-आमिर अब्दुल्ल असमई से मिला। उसे प्रयत्नस्वरूप हजारों पाउण्ड इसका पारितोषिक दिया गया। इनमें पाँच मोन के पत्र थे, और 16 चमड़े के। इन पाँच पत्रों पर दो अरब के आदि कवि लबी बने और अख्ततब बिनतुर्फा के काव्य अंकित थे।

इन पत्रों से प्रेरित होकर खलीफा ने लेखक अबू आमिर को एक ऐसा ग्रन्थ लिखने की आज्ञा दी, जिसमें अरब के तमाम कवियों के जीवन, और काव्य-काल का वर्णन हो। इस प्रकार जो सग्रह प्रस्तुत किया गया था, उससे एक कविता पाठको की जानकारी के लिए यहाँ हम उद्धृत करते हैं।

हजरत मुहम्मद से एक सौ पैंसठ वर्ष पूर्व जहाँम बिनतोई नामक एक कवि हो गया है। जो निरन्तर 'ओकाज' के कवि-सम्मेलन में तीन वर्ष तक सर्वप्रथम

आता रहा है। इसकी तीनों उक्त कविताएँ सोने के पत्रों पर अंकित होकर मन्दिर में लटकाई गई थी। इससे यह स्पष्ट है कि वह बहुत प्रतिभा-मम्पन्न था। उसकी कविता का उदाहरण यह है —

इश्रवशफाई सनतुल बिकरमतुन, फहलमिन  
करीमुन यर्तफीहा ययोयस्तह ।

बिहिल्लाहायममीमिन एला भोतकम्बेनरन,  
बिहिल्लाहा यूही कंद मिन होवा यफखरु ।

फज्जल-आगार महनो ओसारिम बंजेहतोन,  
युरोदुन बिआबिन फजन बिनयस्तह ।

यह सबदुन्या कनातेफ नाते फी बिजेहतोन,  
अतदरी बिलता मसीरतुन फकेफ तसबहू ।

फऊनो एजा माजुकरलहदा धलहदा,  
अशामीमान, मुदकन कव तोलुहो वतस्तह ।

बिहिल्लाहा यकीजी धनता धले कुल्ले अमरेना,  
फहेया जाऊना बिल अमरे बिकरमतुन ॥

(मेअरल—ओकूल, पृष्ठ 315)

अर्थात्—वे लोग धन्य हैं जो राजा विक्रम के राज्य काल में उत्पन्न हुए, जो बड़ा दानी, धर्मार्त्ता और प्रजापानक था। परन्तु ऐसे समय हमारा अरब ईश्वर को भूलकर भोग विलास में लिप्त था। छल-वपट की ही लोगों ने सबसे बड़ा गुण भान रखा था। हमारे समस्त देश (अरब) में अविद्या ने अन्धकार फैला रखा था। जैसे बकरी का बच्चा भेतिये के पजे में फनकर छटपटाता है छूट नहीं सकता, ऐसे ही हमारी जाति मूर्खता के पजे में फमी हुई थी। सत्कार के व्यवहार की अविद्या के कारण हम भूल चुके थे सार देश में अमावस्या की रात्रि की तरह अन्धकार फैला हुआ था, परन्तु अब जो विद्या का प्रातः कालीन मुखदाई प्रकाश बिज्राई देता है, वह वैसे हुआ, यह उसी धर्मार्त्ता-राजा विक्रम की कृपा है। जिसने हम विदेशियों को भी अपनी दयादृष्टि से वचित नहीं किया, और पवित्र धर्म का सन्देश देकर अपनी जाति के विद्वानों को यहाँ भेजा, जो हमारे देश में सूर्य की तरह चमकने लगे। जिन महापुरुषों की कृपा में हमने भुलाए हुए ईश्वर और उसके पवित्र ज्ञान को जाना और सत्य गामी हुए वे लोग राजा विक्रम की आज्ञा से हमारे देश में विद्या और धर्म के प्रचार के लिए आए थे।

# इतिहास-अनुश्रुति मे विक्रम

□ डॉ० दिनेशचन्द्र सरकार

शिलालेख एवं मुद्रा सम्बन्धी साक्ष्य से ईसा की चतुर्थ शताब्दी से पूर्व विक्रमादित्य नाम के किसी भारतीय सम्राट का अस्तित्व प्रमाणित नहीं होता। वास्तव में उस शताब्दी से पूर्व 'आदित्य' शब्दान्त उपाधियों के प्रचलित होने का कोई प्रमाण प्राप्त नहीं है। पुराणों के भविष्यानुकीर्तन खण्ड में ऐतिहासिक वर्णन को चतुर्थ शताब्दी के प्रारम्भ तक ले आते हैं, उनमें विक्रमादित्य का उल्लेख प्राप्त न होना, इस सम्बन्ध में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। यदि वह महान सम्राट् वास्तव में उनके समय से पूर्व हुआ होता तो अपेक्षाकृत अपरकालीन पुराणकर्ता विक्रमादित्य जैसे देदीप्यमान व्यक्तित्व की अवगणना सरलता से न कर सकते। जो हो, 58 ई० पू० से प्रारम्भ होने वाला एक सवत् अवश्य है, जो विक्रम-सवत् कहलाता है और पीछे की अनुश्रुति उस उज्जयिनी सम्राट् विक्रमादित्य द्वारा प्रवर्तित मानती है। परन्तु इसकी सवत् की प्रारम्भिक शताब्दियों में विक्रम सवत् के वर्ष 'कृत' कहलाते थे और कुछ काल पश्चात् मालवगणतन्त्र से उनका निकट सम्बन्ध होने का उल्लेख है। आठवीं तथा नवीं शताब्दियों में ही इस सवत् का सम्बन्ध विक्रमादित्य के नाम के साथ स्थापित किया गया। एक सम्भावना यह भी है कि यह सवत् प्राचीन सियोपायियन बाल गणना हो, जिसे राजपूताना और मालवा में मालव जाति अपने जन्म-स्थान पंजाब के जग जिले के आसपास से ले गई हो। विक्रम सवत् के प्रवर्तक विक्रमादित्य नामक सम्राट् तथा सातवाहन वंश के गौतमीपुत्र शातकर्ण को एक मानने का सिद्धान्त हास्यास्पद है, क्योंकि यह गौतमीपुत्र ईसवी दूसरी शताब्दी के पूर्वार्ध में राज्य करता था और किसी भी साधन से उसे इसकी पूर्व प्रथम शताब्दी में मंत्री रखा जा सकता। अनुश्रुति से यह सवेत मिलता है कि गोदावरी-तट पर स्थित प्रतिष्ठानपुर इस राजा की राजधानी थी, जिसके सम्बन्ध में यह बात ध्यान देने योग्य है कि इसके राजा विक्रमादित्य की स्वीकृत राजधानी उज्जयिनी तथा पाटलिपुत्र से सम्बद्ध होने की सूचना कहीं प्राप्त नहीं होती। गौतमीपुत्र ने कभी किसी सवत् का प्रवर्तन नहीं किया, अर्थात् उसके उत्तराधिकारियों द्वारा उसके राज्य-वर्षों की



विस्तार नहीं किया गया। इसके अतिरिक्त वही भी उसे विजयनादित्य अभिहित नहीं किया गया और उसका विशेषण 'वरवारण विजय-चाह-विजय' उपर्युक्त उपाधि से नितान्त असम्बद्ध है। 'हाल की सततई में हुए विजयनादित्य के उल्लेख से कुछ भी सिद्ध नहीं होता, कारण कि इसकी सम्पूर्ण गाथाओं का रचनाकाल ईसवी सन् की पाचवीं शताब्दी से पूर्व स्वीकार नहीं किया जा सकता।

प्राचीनतम ऐतिहासिक विजयनादित्य, मगध का चक्रवर्ती, गुप्त राजवंश में उत्पन्न, चन्द्रगुप्त द्वितीय (376-414 ई०) था। उनसे पिता दिग्विजयी सम्राट् समुद्रगुप्त भी पराजित और 'श्री विजय' विजय में विभूत थे। पूर्व में बंगाल से पश्चिम में काठियावाड़ तक विस्तृत उत्तरी भारत की समस्त भूमि पर चन्द्रगुप्त द्वितीय शासन करता था। इसी में पश्चिमी भारत के शक राजाओं का उन्मूलन किया और इसी सम्राट् का उल्लेख उज्जयिनी पुरवराधीश्वर तथा पाटलिपुरवराधीश्वर इन दोनों रूपों में धारवाड़ जिले में गुतल के गुप्तगो (गुप्तों) के शिला लेखों पर अंकित अनुश्रुतियों में है। मालवा, काठियावाड़ तथा राजपूताना से शको का उच्छेदन हो चुकने पर उज्जयिनी प्रत्यक्ष गुप्तवंश के सम्राटों की अग्रधान राजधानी-सी हो गई। चन्द्रगुप्त द्वितीय विदेशियों का मूलोच्छेदक एवं आर्यावर्त के विस्तीर्ण साम्राज्य का शासक ही नहीं था, बल्कि उसके सम्बन्ध में यह भी विभूत है कि उसने नार्गों के शक्तिशाली राजवंश के साथ तथा बराबर के वाकाटकों के साथ और सम्भवतः वर्मन्स के वदम्बों के साथ विवाह-सम्बन्ध स्थापित करके दक्षिण के पर्याप्त भाग पर अपने राजनीतिक प्रभाव का विस्तार किया था। वैष्णव धर्म के 'भागवतस्वरूप की एवं परमभागवत उपाधि की, जिसका प्रयुक्त होना ईसवी पाचवीं शताब्दी से प्रारम्भ हुआ, लोकप्रियता का मूल निस्तन्देह वही था। वह विद्या का महान् मरसक भी था। यह प्रसिद्ध है कि पाटलिपुत्र के शाहवीरसेन जैसे प्रतिभा-सम्पन्न कवि पश्चिम भारत की विजय-यात्राओं में उसके साथ गये थे।

भारतवर्ष के अत्यन्त विस्तीर्ण भूभाग पर आधिपत्य, विदेशियों का उन्मूलन, साहित्य का संरक्षण तथा चन्द्रगुप्त द्वितीय के अन्य अनेक सम्भाव्य उत्कृष्ट गुणों ने लोक की कल्पना पर अधिभार किया और उसके नाम को इस छोर से उस छोर तक सम्पूर्ण भारतवर्ष में लोकप्रिय बना दिया। उसके नाम तथा कार्यों को केन्द्र बनाकर प्रत्यक्ष उसके जीवनकाल में ही आख्यायिकाओं का प्रादुर्भाव होने लगा एवं उसकी मृत्यु के पश्चात् भी अधिक काल तक उनमें असदिग्ध रूप से वृद्धि ही होती रही। इस प्रकार सम्भव तथा असम्भव कथाएँ प्रचुर सख्या में उसके जीवन से सम्बद्ध कर दी गईं। संसार के सभी भागों में बहुधा ऐतिहासिक व्यक्तियों के प्रिय नामों से सम्बद्ध आख्यायिकाओं का प्रादुर्भाव हुआ है और भारतवर्ष का सम्राट् विजयनादित्य भी भारतवासियों द्वारा प्रधानतः उसकी प्रिय

स्मृति के प्रति सदैव अनुभव किए गए हार्दिक सम्मान से उत्पन्न विस्तृत आख्यायिकाओं के प्रभा-मंडल से आलोकित है। साधारण लोकमत प्राचीन काल के सम्राट् विज्रमादित्य को सभी शासकोचित गुणों से युक्त मानता है और उसके चरित्र में वह किसी भी सुन्दर, महान् एवं उदार तत्त्व की स्थिति को स्वीकृत करता है। एक लोकप्रिय कपोलकल्पना द्वारा उसका नाम कृत अथवा मालवगण-सवत् नाम से विस्तृत प्राचीन सिधोपार्थियन गणना के साथ सम्बद्ध कर दिया जाने के परिमाणस्वरूप उसकी स्थिति ईसवी पूर्व प्रथम शताब्दी में कही जाती है। वह समस्त भारतवर्ष पर शासन करने वाले सम्राट् के रूप में माना गया है। कहा जाता है कि नवरत्न अथवा तत्कालीन भारतीय कला, साहित्य एवं विज्ञान के प्रतिनिधि नौ महान् साहित्यिक व्यक्तियों को सम्राट् विज्रमादित्य का संरक्षण प्राप्त था। यह भी विश्वास किया जाता है कि महाराज विज्रमादित्य दुष्टों को दण्ड देने तथा गुणीजनों को पुरस्कृत करने में कभी न चूकते थे। असदिग्ध रूप से कुछ आख्यायिकाओं का आधार, भले ही वह आशिक हो, ऐतिहासिक सत्यों पर है, किन्तु यह भी निश्चित है कि उनमें से अनेक काल्पनिक तथा अर्नैतिहासिक हैं। अशोकवादान में लिपिबद्ध प्रचलित अनुश्रुतियाँ मौर्यवंशी अशोक के जीवन के सम्बन्ध में सदा प्रामाणिक नहीं मानी जाती। गाहड़वाल जयचन्द्र तथा चन्देल परमादिदेव के साथ देहली, धजमेर तथा साभर के राजा पृथ्वीराज तृतीय के सम्बन्धों के विषय में पृथ्वीराज राइसा तथा आल्हाखण्ड में उपन्यस्त प्रचलित अनुश्रुतियों में अधिकांश चौहान, गाहड़वाल तथा चन्देल राजवंशों के समकालीन अधिक विश्वस्त लेखों के प्रमाणों से असमर्थ होने के साथ-साथ निश्चित रूप से उनके प्रतिकूल भी हैं। अतः भारतीय आख्यायिकाओं के विज्रमादित्य से सम्बद्ध सभी अनुश्रुतियों पर, विशेषतः यह देखते हुए कि उनमें से कुछ की पुष्टि विश्वसनीय प्रमाणों से नहीं होती तथा शेष सर्वविदित ऐतिहासिक सत्यों के स्पष्ट विरुद्ध हैं, असदिग्ध रूप से विश्वास करना अनुचित है। उदाहरणार्थ, वराहमिहिर विज्रमादित्य की राजसभा के नवरत्नों में से एक उज्ज्वल रत्न था, ज्योतिर्विदाभरण की यह अनुश्रुति निस्सन्देह अवास्तविक है, क्योंकि इसी सुविश्रुत ज्योतिर्विद् के स्वयं के लेखों और उसकी टीका से इसकी मृत्यु 587 ई० में होना, 476 ई० में जन्म और आर्यभट्ट का इसका पूर्ववर्ती होना असदिग्ध रूप से प्रमाणित है। अतः न तो वह विज्रमादित्य के अनुश्रुति सिद्ध काल ईसवी पूर्व प्रथम शताब्दी में हुआ और न प्रथम ऐतिहासिक विज्रमादित्य चन्द्रगुप्त द्वितीय के काल ईसवी चतुर्थ-पंचम शताब्दी में हुआ।

इतिहास का निर्णय कुछ भी क्यों न हो, अनुश्रुति के विज्रमादित्य—जिसकी स्मृति में हम आज उत्सव मना रहे हैं—किसी प्रकार भी अस्तित्वहीन व्यक्ति-विषयक निरर्थक कल्पना नहीं हो सकती। वह भारतीय राजत्व का आदर्श है

तथा हिन्दू-इतिहास के स्वर्ण-युग का महान् प्रतिनिधि है। वह भारतीय देशभक्तों के कल्पना-जगत् में आज भी यश शरीर से सर्वोपरि वर्तमान है। उसकी उपाधि अथवा भूमिका ग्रहण करने वाले उसके पश्चात्पूर्वी राजाओं तथा साम्राज्य-संस्थापकों द्वारा एवं विभिन्न युगों में उसका उल्लेख करने वाले अनेक लेखकों द्वारा भी उसकी स्मृति को अमरत्व प्रदान कर दिया गया है। चन्द्रगुप्त द्वितीय के उत्तराधिकारी गुप्त विजयनादित्यो, वादामी और कल्याणी के चालुक्यवंशीय विजयनादित्यो, वाण राज-परिवार के विक्रमादित्यो, पल्लव-वंश का माणिक्यदेव विक्रमादित्य तथा गुहिलोत्त विक्रमाजीत (विक्रमादित्य) इस यश शालिनी उपाधि को धारण करने वाले भारतीय राजाओं में से कुछ हैं। राष्ट्रकूट गोविन्द चतुर्थ आदि कुछ मध्यकालीन राजा शौर्य अथवा अन्य राजोचित गुणों में विजय से उच्चतर होने की घोषणा करते थे, तथा परमार सिन्धुराज प्रभृति अन्य राजा स्वयं को नवसाहस्रक (नवीन-विक्रमादित्य) कहते थे। सिन्धुराज के पुत्र सरस्वती के आत्मन्व भोज और विक्रमादित्य को एक मानने वाली अनुश्रुति भी निरर्थक नहीं है। मध्यकाल के पिछले भाग में दिल्ली के राजसिंहासन पर आधिपत्य जमाने वाले हेमू जैसे व्यक्ति द्वारा एवं बंगाल के अन्तर्गत जैसोर के प्रतापनादित्य के पिता द्वारा विक्रमादित्य उपाधि धारण किया जाना सुविश्रुत है। मुगल सम्राट् अकबर का नौरत्नों (नवरत्नों) को सरक्षण देकर प्राचीन भारत के सम्राट् विजयनादित्य से प्रतिस्पर्धा करना भी प्रसिद्ध है। विक्रमादित्य का उल्लेख करने वाले बहुसंख्यक लेखकों में से परमार्य, सुवन्धु, ह्वेनत्संग, कथान-सरित्सागर तथा द्वात्रिंशत् पुत्तलिका के रचयिता, अलवेरूनी, धामन एवं राजशेखर आदि अलंकार-शास्त्र के आचार्य तथा काव्यशास्त्रकार, मेहनग आदि अनेक जैन ग्रन्थकार, अमोघवर्ष के सज्जनदान पत्र तथा गोविन्द चतुर्थ के कर्म्ये एवं सागलीदान पत्र सद्गुण लेखों के लेखकों आदि के नामों का हम उल्लेख कर सकते हैं। इस प्रकार इस महान् सम्राट् की स्मृति विमानुगत उत्तरकालों में भारत के समस्त मत्पुत्रों के कृतज्ञतापूर्ण अनुस्मरण से सर्वाधिक होती रही।

विक्रमादित्य के प्रति प्रेम और आदर उन सगोजक तत्त्वों में से हैं जो सामाजिक, धार्मिक तथा सांस्कृतिक विभिन्नताओं के कारण दुर्भाग्यवश विभाजित हुए भारतवर्ष के विभिन्न भाषाभाषी दलों को एक सूत्र में आवद्ध करेंगे। अब विशेषतः वर्तमान लौह-युग के असंख्य उत्पीड़नों में उत्पन्न हमारी वेदना में अपने पुण्य नाम द्वारा शान्ति प्रदान करनेवाले महान् विजय की स्वर्ण-मताका के नीचे पारस्परिक सहयोग की भावना के साथ हमें आ जाना चाहिए।

अन्त में हम हृदय से वासवदत्ता के रचयिता सुवन्धु की शोकवाणी को अनुनादित करते हैं—

सा रसवत्ता विहता नवका विलसति चरित नो कंक ।

सरसीव कीर्तिशेष गतवति भुवि विक्रमादित्ये ॥

दीन दुखियो के सुहृद् भारतीय ससृति एव धर्म के सरक्षक, विद्या के अवलम्ब, विदेशियो के उन्मूलक, महान् विक्रमादित्य के लिए आज पुन हमारा सामूहिक नन्दन स्फुटित होता है—

‘विक्रम ! भारत तेरे बिना दैन्य का अनुभव करता है, कही तू आज हमारे बीच होता !’

## अनुश्रुतियों में विक्रम

□ श्री हरिहरनिवास द्विवेदी

भारतीय कल्पना को अत्यधिक स्पर्श करने का सौभाग्य जितना विक्रमादित्य को प्राप्त है, उतना केवल कतिपय महापुरुषों को ही प्राप्त हो सका है। सुभाषितों में, धार्मिक ग्रन्थों में, कथा-साहित्य में एवं लोक-व्याजों में विक्रम-चरित्र ओतप्रोत है। भावुक एवं वीरपूजक भारतीय हृदयों में शकों के अत्याचार एवं अनाचार से त्राण दिलानेवाले इस महान् वीर की मूर्ति सदा के लिए अत्यन्त महत्त्वपूर्ण रूप में स्थापित हो गई। यही कारण है कि विक्रमीय प्रथम शती से लेकर आज तक विक्रमादित्य विषयक साहित्य की वृद्धि ही होती गई है। सस्कृत से लेकर प्राकृत, अपभ्रंश और वर्तमान प्रान्तीय भाषाओं में विक्रम चरित्र सम्बन्धी सैकड़ों ही ग्रन्थ भरे पड़े हैं।

इस लेख में हम अत्यन्त संक्षेप में विजयीय साहित्य की विशाल राशि में से केवल कुछ को ही प्रस्तुत करना चाहते हैं। इनके देखने से यह तो ज्ञात होगा ही कि बहुत प्राचीन समय से ही लोक-मस्तिष्क में विक्रमादित्य की क्या भावना रही है, ऐतिहासिक दृष्टि से भी इस साहित्य का मूल्य बहुत अधिक है। इनका प्रत्येक विवरण भले ही इतिहास की कसौटी पर खरा न उतरे परन्तु इनका समन्वित रूप, साहित्य की विशिष्ट वर्णन-शैली को हटाकर ऐतिहासिक अन्वेषक के लिए भी महत्त्वपूर्ण है। उसके द्वारा ज्ञात ऐतिहासिक सामग्री के ढांचे में रूप-रंग भरा जा सकता है। अतः आगे क्रमशः एक-एक विक्रम विषयक ग्रन्थ का ऐतिहासिक मूल्यांकन कर उसमें निहित विजय विषयक उल्लेख देने का प्रयत्न करेंगे। इस प्रकार तुलना एवं परस्पर में विजयसाहित्य की अनुश्रुति-सम्मत मूर्ति की धुंधली रूप-रेखा प्रस्तुत हो सकेगी। इस आशय के लिए यहाँ केवल गाथासप्तशती, कालकाचार्य-व्यास, कथासरित्सागर, वेतालपञ्चीसी, सिंहासन-वत्सीसी, राजतरंगिणी, प्रबन्ध चिन्तामणि, ज्योतिर्विदाभरण तथा भविष्य-पुराण को ही लिया गया है, क्योंकि विक्रम-विषयक सम्पूर्ण साहित्य का इस प्रकार विवेचन करना तो एक महान् ग्रन्थ का विषय है तथा बहुत ही कष्ट-साध्य कार्य है—यद्यपि वह किए जाने

योग्य अवश्य है। वैसे तो इन ग्रन्थों के विषय मे कालक्रम के अनुसार लिखना उचित होगा परन्तु उससे हमारे कथा-प्रवाह मे भग होगा। अतः आगे हम उनको उसी क्रम से लेंगे, जिससे कथा-प्रवाह बना रहे।

**कालकाचार्य-कथा**—कालकाचार्य नामक चार जैनाचार्य हो गए हैं। पहले श्यामायं नामक कालकाचार्य, जिनका समय वीर-निर्वाण-संवत् 335 के लगभग है, दूसरे गर्दभिल्ल राजा से साध्वी सरस्वती को छुड़ाने वाले, जिनका अस्तित्वकाल वीर निर्वाण-संवत् 453 के आसपास है तथा चौथे कालक का समय वीर-संवत् 113 है।<sup>1</sup> इनमे से दूसरे आचार्य कालक का सम्बन्ध विक्रमी-घटना से है।

कालकाचार्य-कथा जो आज प्राप्त होती है उसमे इन चारों की कथाएँ सम्मिलित कर दी गई है, इनमे से हमारे लिए तो गर्दभिल्ल के राज्य का उन्मूलन करनेवाले कालकाचार्य की कथा ही उपयोगी है। इस कथा मे गर्दभिल्ल को शको द्वारा पराजय एवं गर्दभिल्ल के पुत्र विप्रमादित्य द्वारा शको की पराजय का उल्लेख है। मेरुतुगाचार्य रचित पट्टावली मे पिछली घटना का समय वीर-निर्वाण-संवत् 470 (अर्थात् 50 ई० पू० अर्थात् विक्रम-संवत् की प्रारम्भ तिथि के 7 वर्ष पूर्व) बतलाया है। प्रबन्ध-कोश मे भी संवत् प्रवर्तन की यही तिथि बतलाई है। धनेश्वर सूरि रचित शत्रुजय माहात्म्य मे विप्रमादित्य के प्रादुर्भाव का समय वीर-संवत् 466 बतलाया है। इस प्रकार सम्पूर्ण जैन अनुश्रुति इस तिथि तथा घटना का समर्थन करती है। इधर पुराणों मे भी गर्दभिल्ल वंश का राज्य-काल यही ईसवी पूर्व प्रथम शताब्दी बतलाया गया है।

सप्तगर्दभिला भूमो भोक्ष्यन्तीमा वसुधराम्।<sup>2</sup>

शतानि त्रीणि असीतिञ्च शका ह्यष्टा दशैव तु ॥—(मत्स्यपुराण)

इस कथा मे प्रधान घटना शको के मालव आक्रमण की है। प्रश्न यह है कि क्या कोई शक-आक्रमण प्रथम शती ईसवी मे मालव पर हुआ था? इसका उत्तर 'खरोष्ठी इन्सक्रिप्शन्स' की भूमिका मे स्टीन फोनो ने दिया है। इसमे इस विद्वान ने भारतवर्ष के बाहर तथा भारत मे प्राप्त सामग्री के आधार पर शको का इतिहास प्रस्तुत किया है। वह लिखता है, 'भारतवर्ष के प्रथम शक-साम्राज्य के इतिहास का पुनर्निर्माण इस प्रकार किया जा सकता है ई० पू० 88 मे मिथा-डेटस द्वितीय की मृत्यु के थोड़े समय पश्चात् ही शीस्तान के शको ने अपने आपको पर्थिया से स्वतंत्र कर लिया और उस विजययात्रा का प्रारम्भ कर दिया, जिसने उन्हें सिन्धु-नद के देश तक पहुँचा दिया।' बाद को ई० पू० 60 के

1 द्विवेदी अभिनन्दन-ग्रन्थ, पृ० 94-96।

2 Pagiter, The Purana Text of the Dynasties of the Kali Age, pp 45, 46, 72

लगभग शको ने अपना साम्राज्य उस प्रदेश तक बढ़ा लिया था जिसे कालकाचार्य-कथानक में हिन्दुक देश कहा गया है। (सिन्धु-नद का निचला प्रदेश) और उसके पश्चात् वे काठियावाड़ और मालवे की ओर बढ़े, जहाँ उन्होंने सम्भवतः अपना राष्ट्रीय सवत्सर चलाया। यहाँ सन् 57-56 ई० पू० में विक्रमादित्य ने उनका उन्मूलन किया और अपनी इस विजय के उपलक्ष्य में अपने सवत्सर का प्रवर्तन किया, जो हमें उसके प्रायः 70 वर्ष पश्चात् मयुरा में प्रयुक्त मिलता है।<sup>1</sup>

कालकाचार्य-कथा की ऐतिहासिकता का यह विद्वान् बड़े उत्साह एवं दृढ़ता के साथ समर्थन करता है। वह लिखता है—‘मुझे तो इसका थोड़ा-सा भी कारण नहीं दिखता कि अन्य लोगों के समान मैं इस कथा को अमर्त्य मान लूँ।’<sup>2</sup> स्तीन फोनो ही नहीं रेप्सन के कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इण्डिया भाग 1, पृष्ठ 532 पर इस कथा की घटनाओं के विश्वसनीय होने के विषय में लिखा है। श्री नारमन ब्राउन भी अपने कालकाचार्य-कथानक की भूमिका में इसकी घटनाओं की ऐतिहासिकता को स्वीकार करते हैं।

कालकाचार्य कथा के वर्तमान पाठों के विषय में श्री नारमन ब्राउन ने लिखा है कि सभी शात पाठों को एक ही मूल स्रोत से प्रवाहित मान लेना असम्भव है। यह स्रोत न तो इन पाठों में से कोई एक है और न कोई अप्रामाण्य पाठ। सम्भव है कि कालक नाम के साथ बहुत समय तक बहुत-सी जनश्रुतियाँ सम्बद्ध रही हों जो श्वेताम्बर सम्प्रदाय में प्रचलित थीं। यह जब मौखिक रूप में थी, तब जैन साधु इसे विस्तृत अथवा संक्षिप्त रूप में अपने शब्दों में सुनते रहे। और जब यह कथा लिपिबद्ध की गई तो वह इसी मौखिक स्रोत से लिखी गई।<sup>3</sup> आगे इस कालक-कथा के केवल सम्बद्ध भाग का संक्षिप्त रूप दिया जाता है।

इस सप्तर के जम्बू द्वीप के भारत देश में धारावास नामक एक नगर था। उसमें वज्रसिंह नामक प्रतापी राजा रहता था। सुरमुन्दरी नामक उसकी रानी थी। इस रानी से कालक नामक उसके एक पुत्र हुआ। इस कालक की एक चार गुणाकर नामक (जैन) आचार्य से भेंट हुई। उनके उपदेश से यह बहुत अधिक प्रभावित हुआ और उनका हिंसापूर्ण जीवन त्याग दिया। कालक को विद्वान् एवं साधना में सम्पन्न देख गुणाकर ने उसे

क. अपने शिष्यों सहित  
लगे। म गर्दभिल्ल नामक

आए और वह  
। था।

दिन अत्यन्त रूपवती कालक की छोटी बहिन साध्वी सरस्वती को देखा और उसके रूप पर मुग्ध होकर उसे अवरुद्ध करके अपने अन्तपुर मे डाल दिया। कालक मुरि ने राजा को बहुत समझाया परन्तु कामान्ध राजा ने एन न मानी। मुरि ने जैन सघ द्वारा भी राजा को समझवाया परन्तु राजा ने जैन सघ की बात भी न मानी। क्रुद्ध होकर कालक ने प्रतिज्ञा की कि यदि गर्दभिल्ल का उन्मूलन न करू तो प्रवचक, सयमोपघातक और उनके उपेक्षको की गति को प्राप्त होऊ।

मुरि ने विचार किया कि गर्दभिल्ल का बत उसकी 'गर्दभी' विद्या है। अतः उसका उन्मूलन युक्ति से ही करना होगा। उन्होंने उन्मत्त का वेश बना लिया और प्रलाप करने लगे—'यदि गर्दभिल्ल राजा है तो क्या? यह अन्तपुर रम्य है तो क्या? यदि देश मनोहर है तो क्या? यदि लोग अच्छे वस्त्र पहने हैं तो क्या? यदि मैं भिक्षा मागता हू तो क्या? यदि मैं शून्य देवल मे सोता हू तो क्या?' इस प्रकार इनका हाल देखकर पुर के लोग बहने लगे 'हाय, राजा ने अच्छा नहीं किया।' राजा की यह निन्दा सुनकर मन्त्रियो ने भी उसे साध्वी को छोड़ देने की सलाह दी, परन्तु राजा ने एक न मानी।

मुरि ने वह नगर छोड़ दिया और वह चलते-चलने शककुल नामक (सिन्धुनद के) कूल पर पहुचे। वहा क सामन्त साहि कहलाते थे और उनका नरेश 'साहानुसाहि' कहलाता था। वहा एक 'साहि' के समीप मुरि रहने लगे, जिसे उन्होंने अपने भत्र नत्र से प्रसन्न कर लिया था।

जब मुरि साहि के साथ आनन्द स रह रहे थे, उसी समय एक दूत आया जिसने साहि को साहानुसाहि की भेजी हुई एक कटारी दी और उसको यह सन्देश दिया कि उससे साहि अपना गला काट ले। साहि को भयभीत देखकर कालक ने पूछा कि साहानुसाहि केवल उसी से अप्रसन्न है अथवा और किसी से भी। ज्ञात यह हुआ कि इसी प्रकार 95 अन्य साहियो को आदेश दिया गया है। कालक की सलाह से यह 96 साहि इकट्ठे हुए और उन्होंने 'हिन्दुक देश' को प्रयाण किया।

वे समुद्र मार्ग से मुराष्ट्र (मूरत या सौराष्ट्र) आए। उस देश को 96 भानो में बाटकर वे सब वहा राज्य करने लगे।

वर्षाश्रुत धीतने पर कालकमुरि ने गर्दभिल्ल से बदला लेने के विचार से साहियो को उत्तेजित किया और कहा कि इस प्रकार निरुद्धम क्यों बैठे हो, उज्जयिनी नगरी को हस्तगत करो क्योंकि वह 'वैभवशालिनी मालव भूमि की कुञ्जी है।'।

उन्होंने कहा कि हम ऐसा करने को तैयार हैं परन्तु हमारे पास धन नहीं है। कालक मुरि ने ईंटो के एक भट्ठे को सोने का बना दिया। उसे लेकर



साहियों ने उज्जयिनी पर आक्रमण किया। लाट देश के राजा ने भी उनका साथ दिया। दोनों ओर की सेनाओं में भयंकर युद्ध हुआ। गर्दभिल्ल की सेना के पैर उखड़ गए। गर्दभिल्ल ने नगर के भीतर शरण ली। नगर घेर लिया गया।

गर्दभिल्ल ने गर्दभी विद्या सिद्ध की। गर्दभिल्ल उसे प्रत्यक्ष करने लगा। प्रत्यक्ष होने पर वह बड़ा भयंकर शब्द करती जिसे सुनकर शत्रु-सेना का कोई भी मनुष्य अपना पशु भय-विह्वल होकर रुधिर वमन करता हुआ अचेत पृथ्वी पर गिर पड़ता। कालक मूरि यह रहस्य जानते थे। उन्होंने सब सेना को पीछे हटा दिया और अपने साथ केवल 108 तीरन्दाज रख लिये। उन्हें मूरि ने समझा दिया कि जैसे ही गर्दभी शब्द करने को भुह छोले, वे तीर चलाकर उसका मुह भर दें। इस प्रकार गर्दभी विद्या निष्फल हुई। गर्दभिल्ल हारकर पकड़ा गया और मूरि के सामने लाया गया। अपमानित गर्दभिल्ल निर्वासित कर दिया गया।<sup>1</sup>

जिस साहि के साथ कालक मूरि रहे थे, वह सब साहियों का मुखिया बना और वे उज्जयिनी में रहने लगे। वे शकबुल से आए थे, अतः शक कहलाते थे।

- 1 अभी अनेक विद्वानों ने एक नवीन चर्चा प्रारम्भ की है। मालवे में सोनकण्ठ के पास गन्धावल नामक स्थान है। वहाँ एक गन्धर्वसेन का मन्दिर खोज निकाला गया है। गन्धावल के विषय में यह भी लिखा है कि वहाँ जैनमतावलम्बियों का प्रभुत्व है। ऐसे स्थान पर जैन धर्म विरोधी गर्दभिल्ल का मन्दिर क्योंकर हो सकता है, यह सोचने की बात है। इसके विषय में एक विद्वान् ने यह अनुमान किया है कि गर्दभिल्ल का अपमान करने के लिए ही उसकी यह गर्दभमुखी प्रतिमा बनाई गई है। परन्तु अपमान करने के लिए मन्दिर बनाने की अभिनव कल्पना में हम सहमत नहीं हो सकते। फिर यह प्रतिमा अत्यन्त अर्वाचीन भी है। इसके लिए उक्त विद्वान् (श्री कवचाले) ने यह लिखा है कि यह किसी प्राचीन प्रतिमा की प्रतिकृति है। बात यह ज्ञात होती है कि यह वराह प्रतिमा है। मध्यकाल की वराहावतार की मूर्तियाँ अनेक ग्रामों में पायी जाती हैं। वराह पूजन की प्रथा कम होने पर वराह मूर्तियों के नाम भी विभिन्न हो गए। एक ग्राम में हमने लोगों को उसे दाने की मूर्ति भी कहते सुना। ज्ञात यह होता है कि गन्धावल के जैनी उच्च वैष्णव सम्प्रदाय के मन्दिर को गन्धर्वसेन का मन्दिर कह उठे और वराह के मुख को गर्दभ के मुख की कल्पना कर उठे। यह भी कोई आश्चर्य नहीं कि यह फूहड़ रीति से गढ़ी हुई मूर्ति वराह की शास्त्रोक्त मूर्तियों से भिन्न हो।

और इस प्रकार 'शक-वश' चला ।

कुछ समय बाद विक्रमादित्य हुआ, जिसने शक-वश का नाश किया और मालवे का राजा बना । वह पृथ्वी पर एक ही वीर था, जिसने अपने विक्रम मे अनेक नरेन्द्रो को दबाया और अपने बायो से सुन्दर कीर्ति का सचय किया, जिसने अपने साहस मे कुबेर की आराधना की और उनमे वरदान प्राप्त कर शत्रु तथा मित्र सभी को अगणित दान दिए, जिसने अपार धनराशि देकर सबको ऋण-मुक्त करके अपने सवत्सर का प्रवर्त्तन किया ।<sup>1</sup>

कुछ समय पश्चात् एक शक राजा हुआ, जिसने विक्रमादित्य के वशजो का भी उन्मूलन किया और विक्रम-संवत् के 135 वर्ष पश्चात् उसने अपना शक-संवत् चलाया ।

इस कथा के पढ़ने पर तथा ज्ञात ऐतिहासिक तथ्यो से इसे मिलाने पर यह स्पष्ट होता है कि इसमे बहुत कुछ उस समय का इतिहास सच्चे रूप मे ही सन्निहित है । यह जैन सम्प्रदाय की धार्मिक कथा है, अतः कालकाचार्य के व्यक्तित्व मे असलौकिकता का जुड जाना तो सम्भव है परन्तु उसमे इतिहास की घटनाओ को बिगाडकर लिखन की प्रवृत्ति नहीं हो सकती । दूसरे, जैन सम्प्रदाय मे धार्मिक साहित्य को अपरिवर्तित रूप मे सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति बहुत अधिक है । अतः भले ही यह कथा प्रारम्भ मे मौखिक रूप मे प्रचलित थी, फिर भी उसमे अधिक परिवर्तन की प्रवृत्ति न रही होगी । यद्यपि स्मृति-दोष तथा संक्षेप एवं विस्तार की इच्छा ने अच्छा प्रभाव नहीं डाला होगा ।

कथासरित्सागर—सोमदेवभट्ट-वृत्त कथासरित्सागर यद्यपि विक्रमी बारहवीं शताब्दी के प्रारम्भिक भाग मे लिखी गई है, परन्तु अनेक कारणो से उसका ऐतिहासिक महत्व बहुत अधिक है । यह कथा गुणाढ्य-रचित पंशाची प्राकृत मे लिखी गई बृहत्कथा को आधार मानकर रची गई है । स्वयं सोमदेव ने लिखा है 'बृहत्कथाया सारस्य सग्रहं रचयाम्यहम् ।'

बृहत्कथा का लेखक गुणाढ्य सातवाहन काल का समकालीन था । अतः कथासरित्सागर विक्रमादित्य के प्रायः एक शताब्दी पश्चात् ही लिखे गए ग्रन्थ के आधार पर होने के कारण उसका (विक्रमादित्य का) उल्लेख महत्वपूर्ण है ।

कथासरित्सागर मे विक्रमादित्य का नाम चार स्थान पर आया है ।

पहले तो छोटे लम्बक की प्रथम तरंग मे उज्जैन के राजा विक्रमसिंह का

- 
1. डॉ० अनन्त सदाशिव अल्टेकर ने कालक-कथा के विक्रमादित्य सम्बन्धी श्लोकों को प्रक्षिप्त अनुमानित किया है । परन्तु इस अनुश्रुति का प्रतिपादन अन्य सभी जैन ग्रन्थों द्वारा होता है, अतः उसे अकारण ही प्रक्षिप्त मानना उचित नहीं है ।

साहियो ने उज्जयिनी पर आक्रमण किया। साट देश के राजा ने भी उनका साथ दिया। दोनों ओर की सेनाओं में भयकर युद्ध हुआ। गर्दभिल्ल की सेना के पैर उखड़ गए। गर्दभिल्ल ने नगर के भीतर शरण ली। नगर घेर लिया गया।

गर्दभिल्ल ने गर्दभी विद्या सिद्ध की। गर्दभिल्ल उसे प्रत्यक्ष करने लगा। प्रत्यक्ष होने पर वह बड़ा भयकर शब्द करती जिसे सुनकर शत्रु-सेना का कोई भी मनुष्य भयवा पशु भय विह्वल होकर रुधिर वमन करता हुआ अचेत पृथ्वी पर गिर पड़ता। कालक मूरि यह रहस्य जानते थे। उन्होंने सब सेना को पीछे हटा दिया और अपने साथ केवल 108 सौरुदाज रख लिये। उन्हें मूरि ने समझा दिया कि जैसे ही गर्दभी शब्द करने को मुह खोले, वे तीर चलाकर उसका मुह भर दें। इस प्रकार गर्दभी विद्या निष्फल हुई। गर्दभिल्ल हारकर पकड़ा गया और मूरि के सामने साया गया। अपमानित गर्दभिल्ल निर्वासित कर दिया गया।<sup>1</sup>

जिस साहि के साथ कालक मूरि रहे थे, वह सब साहियो का मुखिया बना और वे उज्जयिनी में रहने लगे। वे शकवुल से आए थे, अतः शक कहलाते थे

- 
- 1 अभी अनेक विद्वानों ने एक नवीन चर्चा प्रारम्भ की है। मालवे में सोनकच्छ के पास गन्धावल नामक स्थान है। वहाँ एक गन्धर्वसन का मन्दिर खोज निकाला गया है। गन्धावल के विषय में यह भी लिखा है कि वहाँ जैनमतावलम्बियों का प्रमुख है। ऐसे स्थान पर जैन-धर्म विरोधी गर्दभिल्ल का मन्दिर क्योंकर हो सकता है, यह सोचने की बात है। इसके विषय में एक विद्वान् ने यह अनुमान किया है कि गर्दभिल्ल का अपमान करने के लिए ही उसकी यह गर्दभमुखी प्रतिमा बनाई गई है। परन्तु अपमान करने के लिए मन्दिर बनाने की अभिनव कल्पना में हम सहमत नहीं हो सकते। फिर यह प्रतिमा अत्यन्त अर्वाचीन भी है। इसके लिए उक्त विद्वान् (श्री कवचाले) ने यह लिखा है कि यह किसी प्राचीन प्रतिमा की प्रतिकृति है। बात यह ज्ञात होती है कि यह वराह प्रतिमा है। मध्यकाल की वराहावतार की मूर्तियाँ अनेक ग्रामों में पायी जाती हैं। वराह-पूजन की प्रथा कम होने पर वराह मूर्तियों के नाम भी विभिन्न हो गए। एक ग्राम में हमने लोगों को उसे दाने की मूर्ति भी कहते सुना। ज्ञात यह होता है कि गन्धावल के जैनी उस वैष्णव सम्प्रदाय के मन्दिर को गन्धर्वसन का मन्दिर कह उठे और वराह के मुख को गर्दभ के मुख की कल्पना कर उठे। यह भी कोई आश्चर्य नहीं कि यह फूहड़ रीति से गढ़ी हुई मूर्ति वराह की शास्त्रोक्त मूर्तियों से भिन्न हो।

और इस प्रकार 'शक-वश' चला ।

कुछ समय बाद विक्रमादित्य हुआ, जिसने शक-वश का नाश किया और मालवे का राजा बना । वह पृथ्वी पर एक ही वीर था, जिसने अपने विक्रम मे अनेक नरेंद्रों को दबाया और अपने कार्यों से मुन्दर कीर्ति का सचय किया, जिसने अपने साहस से कुबेर की आराधना की और उनसे वरदान प्राप्त कर शत्रु तथा मित्र सभी को अगणिता दान दिए, जिसने अपार धनराशि देकर सबको ऋण-मुक्त करके अपने सर्वस्व का प्रवर्तन किया ।<sup>1</sup>

कुछ समय पश्चात् एक शक राजा हुआ, जिसने विक्रमादित्य के वंशजा का भी उन्मूलन किया और विक्रम-संवत् के 135 वर्ष पश्चात् उसने अपना शक-संवत् चलाया ।

इस कथा के पढ़ने पर तथा ज्ञात ऐतिहासिक तथ्यों से इसे मिलाने पर यह स्पष्ट होता है कि इसमें बहुत कुछ उस समय का इतिहास सच्चे रूप में ही सन्निहित है । यह जैन सम्प्रदाय की धार्मिक कथा है, अतः कालकाचार्य के व्यक्तित्व में अलौकिकता का जुड़ जाना तो सम्भव है परन्तु उसमें इतिहास की घटनाओं को बिगाड़कर लिखने की प्रवृत्ति नहीं हो सकती । दूसरे, जैन सम्प्रदाय में धार्मिक साहित्य को अपरिवर्तित रूप में सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति बहुत अधिक है । अतः भले ही यह कथा प्रारम्भ में मौखिक रूप में प्रचलित थी, फिर भी उसमें अधिक परिवर्तन की प्रवृत्ति न रही होगी । यद्यपि स्मृति दोष तथा संक्षेप एवं विस्तार की इच्छा ने अच्छा प्रभाव नहीं डाला होगा ।

कथासरित्सागर—सोमदेवभट्ट-वृत्त कथासरित्सागर यद्यपि विक्रमी बारहवीं शताब्दी के प्रारम्भिक भाग में लिखी गई है, परन्तु अनेक कारणों से उसका ऐतिहासिक महत्त्व बहुत अधिक है । यह कथा गुणादय-रचित पेशाबी प्राकृत में लिखी गई वृहत्कथा का आधार मानकर रची गई है । स्वयं सोमदेव ने लिखा है 'वृहत्कथाया सारस्य सग्रह रचयाम्यहम् ।'

वृहत्कथा का लेखक गुणादय सातवाहन काल का समकालीन था । अतः कथासरित्सागर विक्रमादित्य के प्रायः एक शताब्दी पश्चात् ही लिखे गए ग्रन्थ के आधार पर होने के कारण उमका (विक्रमादित्य का) उल्लेख महत्वपूर्ण है ।

कथासरित्सागर में विक्रमादित्य का नाम चार स्थान पर आया है ।

पहले तो छठे लम्बव की प्रथम तरंग में उज्जैन के राजा विजयसिंह का

1 डॉ० अनन्त सदाशिव अल्तेकर ने कालक-कथा के विक्रमादित्य सम्बन्धी श्लोकों को प्रक्षिप्त अनुमानित किया है । परन्तु इस अनुश्रुति का प्रतिपादन अन्य सभी जैन ग्रन्थों द्वारा होता है, अतः उसे अकारण ही प्रक्षिप्त मानना उचित नहीं है ।

उल्लेख है। इसमें केवल विक्रमसिंह की बुद्धि एवं उदारता सम्बन्धी कथा है। राजा शिकार खेलने निकलता है। उसने मार्ग के एक मन्दिर में दो आदिमियों को बात करने पाया। सौटने पर फिर वे वही मिले। उग सन्देश हुआ। बुलाकर उगने उनका हाल पूछा। उनके सत्य कहने पर उसने उन्हें आश्रय दिया।

उसके पश्चात् लम्बक 7 की तरफ 4 म पाटलिपुत्र के विक्रमादित्य का उल्लेख है। विक्रमादित्य इत्यासीद्राजा पाटलिपुत्रके।<sup>1</sup> यह कथा भी उज्जयिनी-पति विक्रमादित्य से सम्बन्धित न होकर पाटलिपुत्र-पुरवराधीश से सम्बन्धित है। यह विशेष रूप से महत्वपूर्ण है, क्योंकि इससे ज्ञात होता है कि सोमदेव के सामने उज्जयिनीनाथ विक्रमादित्य के अतिरिक्त भी एक विक्रमादित्य थे। यह पाटलिपुत्र के राजा विक्रमादित्य निश्चय ही 57 ई० पू० के सवत्-प्रवर्तक विक्रमादित्य से भिन्न थे।

आगे बारहवें लम्बक में उज्जैन के विक्रम-वेशरी का उल्लेख है। उसमें प्रतिष्ठान देश के राजा विक्रमसेन के पुत्र त्रिविक्रम के माघ विक्रम कथा में प्रसिद्ध वाचाल बैताल तथा उनके 'अपराजिता' नामक खड्ग की सम्बद्ध कर दिया है। इस बारहवें लम्बक में प्रख्यात 'बैताल पञ्चविंशतिका' सम्मिलित है। यह स्वतंत्र ग्रन्थ के रूप में एक विभिन्न पाठों में मिली है। उसका वर्णन आगे किया गया है।

वास्तव में जिसे विक्रमादित्य का विस्तृत उल्लेख कहा जा सकता है वह तो अठारहवें लम्बक में है। (यही कथा अमेन्द्रवृत्त बृहत्त्या मजरी के दसवें लम्बक में है) इस लम्बक में पांच तरंग हैं। इनमें प्रधान पहली तरंग है, जिसमें विक्रमादित्य का जन्म, गुण, शील आदि का वर्णन किया गया है। उसका संक्षिप्त रूप नीचे दिया जाता है —

अवन्ति देश में विश्वकर्मा द्वारा बनाई हुई अत्यन्त प्राचीन नगरी उज्जयिनी है जो पुरारि शकर का निवास-स्थान है।

वहाँ पर महेन्द्रादित्य<sup>1</sup> नामक राजा राज्य करता था जो अत्यन्त बली, शूर तथा सुन्दर था। उसकी सौम्यदर्शना नामक अत्यन्त रूपवती रानी थी और

1 यदि यह 'महेन्द्रादित्य' गुप्तवर्गीय कुमारगुप्त को मानें तो यह कथा 'स्कन्द-गुप्त विक्रमादित्य' से सम्बन्धित मानी जायगी। कुमारगुप्त के सिक्कों पर 'परम भागवत महाराजाधिराज श्री कुमारगुप्त महेन्द्रादित्य' लिखा मिलता है। अतः स्कन्दगुप्त विक्रमादित्य के पिता का विरुद्ध 'महेन्द्रादित्य' था, यह माना जा सकता है। परन्तु इस कथा का विक्रमादित्य पाटलिपुरवराधीश से भिन्न है, अतः यह नाम-साम्य केवल आकस्मिक ज्ञात होता है।

मुमति नामक मंत्री था। उसके प्रतीहार का नाम वज्रायुध था। परन्तु उसके कोई सन्तान नहीं थी। पुत्र-प्राप्ति के लिए राजा अनेक व्रत, तप आदि कर रहा था।

उसी समय एक दिन जब शिवजी कैलाशपर्वत पर पार्वती सहित विश्राम कर रहे थे, उनके पास इन्द्र पट्टभे और निवेदन किया कि महीतल पर असुर म्लेच्छों के रूप में अवतरित हो गए हैं। वे यज्ञादि क्रियाओं में विघ्न डाल रहे हैं, मुनि-कन्याओं का अपहरण कर लेते हैं और अनेक पापाचार करते हैं। पट्वकार आदि क्रिया न होने से देवों को हवि प्राप्त नहीं होता। इनके नाश का कोई उपाय बतलाइए।<sup>1</sup> भगवान् शंकर ने कहा कि आप अपने स्थान को जाय, मैं इसका उपाय कर दूंगा। उनके चले जाने पर भगवान् शंकर ने मातृवान् गण को बुलाकर कहा कि उज्जयिनी महानगरी के राजा महेन्द्रादित्य के घर में तुम जन्म लो और देवताओं का कार्य करो। वहां यक्ष-राक्षस वेताल को अपने वश में करके म्लेच्छों का उन्मूलन करो और मानवों के भोग भोगकर पुनः सौट आओ। मातृवान्<sup>2</sup> ने उज्जयिनी में महेन्द्रादित्य की रानी के गर्भ में प्रवेश किया।

भगवान् शंकर ने महेन्द्रादित्य को स्वप्न में दर्शन देकर कहा कि 'मैं तुम पर प्रसन्न हूँ, तुम्हारे ऐसा पुत्र होगा जो द्वीपों सहित इस पृथ्वी पर विक्रमण करेगा, यक्ष-राक्षस-विशाखादि को वश में करेगा और म्लेच्छ सघ को विनष्ट करेगा। इस कारण उसका नाम 'विक्रमादित्य' होगा और रिपुओं से बँर रखने के कारण वह 'विषमशील' भी कहलाएगा। प्रातःकाल जब राजा मंत्रियों को यह स्वप्न सुना रहे थे, उसी समय अन्तपुर की एक चेट्टी ने एक फल लाकर दिया और कहा कि रानी को स्वप्न में यह फल मिला है। राजा को विश्वास हुआ कि उसे पुत्र प्राप्त होगा।

रानी का गर्भ अत्यन्त तेजस्वी था और समय पाकर महेन्द्रादित्य के बालाक के समान पुत्र उत्पन्न हुआ और उसका नाम विक्रमादित्य तथा विषमशील रखा गया। इसके साथ ही मंत्री मुमति और वज्रायुध के घर पुत्र उत्पन्न हुए और उनके नाम क्रमशः महामति तथा भद्रायुध रखे गए। बाल विक्रमादित्य इनके साथ भीड़ा करने लगे और उनका तेज, बल और वीर्य दिन-प्रतिदिन बढ़ने लगा। समय पर उनका यज्ञोपवीत एवं विवाह हुआ। अपने पुत्र को युवा एवं प्राज्य-विक्रम जानकर राजा ने उसका विधिवत् अभिषेक किया और स्वयं काशी में रहकर शिव की आराधना करने चला गया।

1. म्लेच्छों के इस अत्याचार के वर्णन की तुलना शकों के उस अत्याचार के वर्णन से की जा सकती है जो वर्ग-संहिता के एक अध्याय 'युग-मुराण' में दिया गया है।

2. यहाँ ब्रजना से मालवजाति और गणतंत्र का अर्थ लिया जा सकता है।

फिर अत्यन्त प्रभावशाली शब्दों में सोमदेव ने विजयमादित्य के शौर्य, पराक्रम व प्रजापरायणता का वर्णन किया है—

सोऽपि तद्विजयमादित्यो राज्यमासाद्य पैतृकम् ।

नमो भारवानियारेभे राजा प्रतपिन्नु जमात् ॥61॥

दृष्ट्वा च तेन कोदण्डे नमत्यारोपित गुणम् ।

तच्छिष्येवोच्छिरसोऽप्यानमत् सर्वतो नृपाः ॥62॥

दिव्यानुभावो येतालराक्षसप्रभृतीनपि ।

साधयित्वानुशास्ति स्म सम्यगुन्मार्गवर्तिनः ॥63॥

प्रसाद्यन्त्यः एकुभ सेनारतस्य भहीतले ।

निरवेत्तद्विजयमादित्यादित्यस्वेय एवमय ॥64॥

महावीरोऽप्यमूढाजा स भीरुः परलोचत ।

शूरोऽपि चाचण्डकरः कुभर्ताप्यंगनाप्रियः ॥65॥

स पिता पितृहीनानामबन्धूना स धान्यव ।

अनाथानां च नाथः सः प्रजानां च स नाभवत् ॥66॥

(वह विजयमादित्य भी पैतृक राज्य को पाकर पृथ्वी पर अपने प्रताप को स प्रकार फैलाने लगा जैसे आकाश में सूर्य अपने प्रताप को फैलाता है । धनुष र प्रत्यक्षा चढ़ाने हुए उस राजा को देखकर बड़े-बड़े अभिमानी राजा नतमस्तक हो जाते थे । विजयानुभाववाला वह राजा उन्मार्गवर्ती वेताल राक्षस आदि की शासना करके उन पर शासन करता था । पृथ्वी पर विजयमादित्य की सेना सम्पूर्ण दिशाओं में इस प्रकार व्याप्त हो गई थी जैसे सूर्य की किरणें । अत्यन्त शौर्यवान् होने हुए भी वह राजा परलोक से डरनेवाला था—शूरवीर होने हुए भी वह अचण्डकर था और कुभर्ता (पृथ्वीपति) होने हुए भी स्त्री-प्रिय था । वह पितृहीनो का पिता था, बन्धुहीनो का बन्धु था, अनाथों का नाथ था एवं प्रजा-जनो का सर्वस्व था ।)

एक बार जब विजयमादित्य अपनी सभा में बैठे थे तो दिग्विजय को निकले हुए उनके सेनापति 'विक्रमशक्ति' का दूत उन्हें मिला । उसने कहा—

‘सापरान्तश्च देवेन विजितो दक्षिणापथः ।

मध्यदेशः ससौराष्ट्र सर्वगाणा च पूर्वदिक् ॥76॥

सकश्मोरा च कौबेरी काष्ठा च करदीकृता ।

तानि तान्यपि दुर्गाणि द्वीपानि विजितानि च ॥77॥

भ्लेच्छप्रधाश्च निहताः शोपाश्च स्थापिता वसे ।

ते ते विक्रमशक्तेरच प्रविष्टाः कटके नृपाः ॥78॥

स च विक्रमशक्तिस्तै राजभिः सममागतः ।

इतः प्रयाणवेध्वास्ते द्विरेभेव खलु प्रभो ॥79॥

(आपके द्वारा अन्य देशो सहित दक्षिणापथ, सौराष्ट्र सहित मध्यदेश और वग एव अग सहित पूर्व दिशा जीत ली गई है। वश्मीर सहित कौन्तेरी काष्ठा को करद बना लिया गया है, अन्य दुर्ग और द्वीप भी जीत लिये गए हैं। म्लेच्छ सघो को नष्ट कर दिया है, और शेष को वशवर्ती कर लिया है और वे सब राजा विप्रमशक्ति की सेना मे भरती हो गए हैं। वह विप्रम शक्ति उन राजाओ के साथ आ रहे हैं।)

इस प्रकार सोमदेव ने विप्रमादित्य के राज्य विस्तार का भी वर्णन कर दिया है। इस समाचार को सुन विप्रमादित्य बहुत प्रसन्न हुआ और उसने कहा कि यात्रा मे जो-जो घटनाएँ हुई हो, वह सुनाओ।

इस प्रकार विप्रमादित्य सम्बन्धी अनेक कथाएँ दी गई हैं। उनका ऐतिहासिक महत्त्व अधिक नहीं है। जनश्रुति मे प्रसिद्ध अग्निवेताल इनमे भी आया है। समुद्रपार मलयद्वीप की राजकुमारी से विवाह का उत्सव बृहत्तर भारत का चिह्न है। लोक-कथाओ के राजा सिंहल की पद्मिनियो से सदा विवाह करत रहे हैं। अन्य स्त्रियो के अतिरिक्त सिंहल की राजकुमारी मदनलैग्या से भी विप्रम का विवाह होना लिखा है। परन्तु क्या वर्तमान सीलोन यह सिंहल हो सकता है? वहा की वर्तमान 'पद्मिनियो' (?) को देखते हुए तो इसमे सन्देह है।

अन्त में सोमदेव ने लिखा है कि इस प्रकार आरच्यों को सुनता हुआ, देखता हुआ और करता हुआ वह भूपति विप्रमादित्य द्वीपों सहित पृथ्वी को जीतकर राज्य करने लगा।

इत्यारचर्षाणि शृण्वन्तः परमन्नुर्वरच भूपतिः ।

विजित्य विक्रमादित्य सद्रोषां युभुजे महीम् ॥

जैन अनुश्रुति का गर्दभिल्ल इस कथा मे नहीं है। उसके स्थान पर विप्रम के माता पिता, भाई-बन्धु आदि के नाम भी विभिन्न हैं। परन्तु भविष्यपुराण, वेतालपर्वविशतिका एव कथासरित्सागर के नाम प्राय मिलत हैं। इसमे तत्कालीन 'राजनीतिक' परिस्थितियों की ओर भी सचेत है। मालवगण, शकों का अत्याचार आदि के सचेत विग्रह हुए मिलते हैं, भने ही शिवजी के गण भान्यवान को मालवगण मानने मे एव म्लेच्छों का 'शक' मानने मे अनुमान एव कल्पना का महारा अधिक लेना पड़े।

वेतालपर्वविशतिका—पीछे कथासरित्सागर के प्रसंग मे निर्या है कि 'वेतालपर्वविशतिका' मूल मे शैलान्द्र की 'बृहत्सामयरी' तथा सोमदेव के 'कथासरित्सागर' का अंश है। यह अपनी मूल पुस्तक से पृथक् होकर कथ, वंश और विगवे द्वारा स्वतंत्र कथा के रूप मे जनमनोरजन करने लगी है, यह ज्ञात नहीं है। परन्तु इस मनोरञ्जक श्रव्य के विविध पाठों की तुलना करने से एक बात



अवश्य ज्ञात होती है कि त्रयश लोककल्पना ने इसके त्रिविक्रम राजा को विक्रमादित्य में परिवर्तित कर दिया और विक्रम-मरिवार का विवरण भी कथा में जोड़ दिया। इस ग्रन्थ के अनेक पाठों में कयासरिक्तागर और सिंहासनद्वित्रिशिका की कथाएँ मिश्रित पायी जाती हैं।

जम्भलदत्त विरचित वेतालपञ्चविंशतिका का प्रारम्भ 'विक्रम वेशरी' नाम से किया गया है—

‘इह हि महिण्डले नरपतितिलको नाम विविधमणिकुण्डलमण्डितगण्डस्य लो नानालकार विभूषितसर्व शरीरो पुरन्दर इव सर्वांगमुन्दरो राजचक्रवर्त्तो श्रीमान् विक्रमकेशरी बभूव ॥’<sup>1</sup>

परन्तु आगे जम्भलदत्त ने 'विक्रमादित्य' सज्ञा का उल्लेख किया है—

‘विक्रमादित्योऽपि भ्रमति एक शालायाम् घृतवान् ।’

‘त्वम् इतो महासत्त्वमहाराजश्रीविक्रमादित्यस्य राजधानीम् गत्वा ॥’<sup>2</sup>

परन्तु सूरतकवि ने जयपुराधीश सवाई महाराज जयसिंह के आदेश पर जिस संहृत पाठ का हिन्दी भाषान्तर किया है, उसमें तो पुराण, सिंहासन-द्वित्रिशिका तथा अन्य प्रचलित कथाओं का सम्मिश्रण है। उसके प्रारम्भिक भाग में विक्रमादित्य के माता, पिता, परिवार आदि का विस्तृत उल्लेख है।

उमके अनुमार गन्धर्वसेन घारा नगर का राजा था। उमके चार रानिया थी। उनसे छह बेटे थे। गन्धर्वसेन की मृत्यु के पश्चात् बड़ा राजकुमार 'शख' गद्दी पर बैठा। शख को मारकर उसका छोटा भाई विक्रम गद्दी पर बैठा। विक्रम बहुत प्रतापी था। वह धीरे-धीरे सम्पूर्ण जम्बू द्वीप का राजा बन गया और उसने अपना सबत् चलाया। देशाटन के लिए उत्सुक होने के कारण उसने अपना राजपाट अपने छोटे भाई भर्तृहरि को सौंप दिया और स्वयं यात्रा को चला गया।

इसके पश्चात् भर्तृहरि और उसकी रानी की प्रसिद्ध अमृत फल की कथा दी हुई है। (यह कथा सिंहासन द्वित्रिशिका में भी है और आगे उक्त प्रकरण में दी गई है।) भर्तृहरि के वैराग्य के कारण सिंहासन रिक्त हो गया। यह सुन विक्रम अपने देश को लौटा और यहाँ उमकी उम योगी से भेंट हुई, जिसने उसे वेताल के पास भेजा। इस प्रारम्भिक कथा के पश्चात् वेताल की कहानियाँ प्रारम्भ होती हैं।

जम्भलदत्त की वेतालपञ्चविंशतिका की मूलकथा यह है कि विक्रमादित्य के

1 वेताल पञ्चविंशति—M B Cmencau द्वारा सम्पादित, पृ० 12।

2. वही, पृ० 150।

पास एक योगी आया और उसने राजा को प्रसन्न कर उससे यह याचना की कि वह उसे एक अनुष्ठान में सहायता करे। वास्तव में यह योगी राजा विक्रम से द्वेष रखता था तथा उसकी बलि देना चाहता था। उदारता एवं सरलतावश राजा ने यह स्वीकार कर लिया। योगी ने रात को राजा को श्मशान में बुलाया और दूर वृक्ष के नीचे लटकते हुए शव को लाने को कहा। अत्यन्त भयंकर वातावरण में लटकते हुए शव को राजा उठाने लगा तो वह शव उछककर उस वृक्ष की ऊपर की डाल से लटक गया। राजा ने बड़ी कठिनाई से उसे पकड़ लिया और उसे लाद ले चला। उस शव में एक वेताल घुस गया था। वह राजा के साहस से प्रसन्न था। उसने एक एककर राजा को पच्चीस कथाएँ सुनाईं। अन्त में इस वेताल की सहायता से राजा ने उस योगी को ही मार डाला।

यह कथा सिंहासनद्वात्रिंशिका में भी है। इस प्रकार हम देखते हैं कि कथा-सरित्सागर के विन्म केशरी और वेताल की कथा क्रमशः विक्रमोन्मुखी होती गई। और इससे यह भी ज्ञात होता है कि विन्म-कथा ने लोक-मस्तिष्क पर तथा कथा-साहित्य पर अपना प्रभाव पूर्णतः स्थापित कर लिया था।

विक्रम और वेताल की जोड़ी लोक-कथा एवं अनुश्रुति में दूढ़ करने में वेतालपञ्चविंशतिका ने अधिक सहायता की है। विक्रम के नवरत्नों के वेतालभट्ट और अनेक कथाओं के अग्निवेताल तथा इस वाचाल वेताल में क्या सम्बन्ध है? इस प्रश्न का समाधान कर सकना हमारे लिए सम्भव नहीं है।

सिंहासनद्वात्रिंशिका—विक्रम-साहित्य में विक्रम-चरित् या सिंहासनद्वात्रिंशिका का स्थान बहुत महत्वपूर्ण है। यह सम्पूर्ण भारतवर्ष में प्रचलित रही है। इसकी कथाएँ भारत के सभी प्रान्तों में एवं सभी भाषाओं में प्रचलित हैं। यह ग्रन्थ वास्तव में विक्रमादित्य के प्रायः एक सहस्र वर्ष पश्चात् राजा भोज के विक्रमत्व का प्रतिपादन करने के लिए लिखा गया है और उससे यह प्रकट होता है कि विक्रमादित्य के आविर्भाव के लगभग एक सहस्र वर्ष बाद जनता के विक्रमादित्य का क्या रूप था।

कथा-साहित्य जहाँ जनमत का अत्यन्त सुन्दर दर्पण है, वहाँ इतिहास के लिए उसका उपयोग अत्यन्त सावधानी से करने की आवश्यकता है। जो बात अनेक मुखों से कही जाय अथवा अनेक लेखनियों से लिखी जाय और सिंहासनद्वात्रिंशिका के ही एक पाठ के अनुसार जिसका उद्देश्य 'सकललोकचित्तचमत्कारिणीकथा' कहना मात्र हो, तब उसमें कल्पना-प्रसूत तथ्यों के सम्मिश्रण की बहुत संभावना है। इस ग्रन्थ के संस्कृत भाषा में ही (इजर्देन विक्रमचरित की भूमिका, पृष्ठ 29) पाँच विभिन्न पाठ मिले हैं। इन पाँचों में पर्याप्त अन्तर है। इनके अतिरिक्त फिर मराठी, गुजराती आदि प्रान्तीय भाषाओं में अनेक लेखकों ने इसे अपनी रचनाओं का आधार बनाया है। इस कथा के साथ एक बात और

विशेष हुई। इसे जैन साधुओं ने पूर्ण रूप से अपना लिया और विक्रमादित्य की मूर्ति जैन सम्प्रदाय के साचे में ढालने का प्रयत्न किया। सिंहासन-द्वात्रिंशिका के जैन पाठ में बहुत-सी ऐसी कथाएँ भी जुड़ी हुई हैं जो जैन सम्प्रदाय की अन्य पुस्तकों में पायी जाती हैं। चौदहवीं शताब्दी में विरचित मेरुगुणाचार्य के प्रबन्ध-चिन्तामणि की अनेक कथाएँ इस ग्रन्थ से मिलती-जुलती हैं। मेरुगुणाचार्य ने इस चिन्तामणि में जैन सम्प्रदाय में प्रचलित निबन्धों का संग्रह मात्र किया है। अतः प्रबन्ध चिन्तामणि एवं सिंहासन-द्वात्रिंशिका की कथाओं में समानता एक ही मूल स्रोत-जैन अनुश्रुति को आधार बनाने के कारण ज्ञात होती है।

यह ग्रन्थ अनेक नामों से प्रचलित है। विभिन्न पाठों में इसके यह नाम प्राप्त हुए हैं—विक्रम-चरित्र, विक्रमार्कचरित, विक्रमादित्यचरित्र, सिंहासन द्वात्रिंशिका, सिंहासनद्वात्रिंशत्कथा तथा सिंहासनकथा। यह छह नाम तो ऊपर उल्लेख किए गए संस्कृत के पाँच पाठों की विभिन्न प्रतियों में ही मिलते हैं। वर्तमान प्रान्तीय भाषाओं में प्रयोग किए गए नाम इनसे पृथक् हैं।

सबसे कठिन बात इस पुस्तक के लेखक के नाम का पता लगाना तथा इसके रचनाकाल का निर्णय करना है।

कुछ विद्वान् यह मानते हैं कि यह कथा धारा नरेश परमार भोजदेव के समय में लिखी गई, और इसका कारण यह बतलाते हैं कि इसमें भोज के महत्त्व स्थापन को लक्ष्य बनाया गया है। परन्तु इसके अतिरिक्त अन्य अटकल भी लगाए हैं। इस पुस्तक के कुछ पाठों में हेमाद्रि विरचित चतुर्वर्गचिन्तामणि के दानखण्ड का उल्लेख है, जिससे यह अनुमान किया गया कि यह हेमेन्द्र के समय (13वीं शताब्दी ई०) के पश्चान् लिखी गई। एक पाठ में तो हेमाद्रि को उसका रचयिता भी बतलाया है। ऐसी दशा में यह काल उक्त पाठों का ही माना जा सकता है, न कि मूल पुस्तक का। इसके रचना-काल के विषय में किसी निष्कर्ष पर पहुँच सकना यद्यपि सम्भव नहीं परन्तु इतना तो कहा ही जा सकता है कि यह तेरहवीं शताब्दी (ईसवी) के पूर्व की रचना है और भोज देव के समय में या उनके पश्चात् लिखी गई है।

इस कथा के रचयिता की खोज भी हमें किसी निश्चित परिणाम पर नहीं पहुँचाती। विभिन्न पाठों में रचयिताओं के नाम नन्दीश्वर, कालिदास, वररुचि, सिद्धसेन दिवाकर एवं रामचन्द्र लिखे हैं।

इनमें से कालिदास, वररुचि एवं सिद्धसेन दिवाकर इनके रचयिता नहीं हो सकते। किसी ने स्वयं लिखकर यह बड़े-बड़े नाम जोड़ दिये हैं। इन पाठों में जैन-पाठ के रचयिता का नाम कुछ निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है। जैन पाठों की अनेक प्रतियों में यह ज्ञात होता है कि मूल महाराष्ट्र में इसे खेमकर मुनि ने संस्कृत में लिखा है—

श्रीविक्रमादित्यनरेश्वरस्य चरित्रमेतत् कविभिन्नरूपितम् ।  
पुराणमहाभारतविरचितभाषामयं महाश्रव्यंकरं नराणाम् ॥  
क्षेमकरेण मुनिना शरयत्तपस्यव्ययेन युवतकृतसंस्कृतबन्धुरेण ।  
विश्वोपकारविलसद्गुणकीर्तनाय चक्रेऽचिरादमरपण्डितहर्षहेतुः ॥

परन्तु मूल विक्रमादि चरित्र का रचयिता कौन था यह ज्ञात नहीं है। संस्कृत-साहित्य के निर्माता व्यक्तिगत यथा तथा कीर्ति से अपने आपको दूर ही रखते रहे। ग्रन्थ को रचना कर वे उसमें अपने अस्तित्व को निमज्जित कर देने थे।

अब आगे यह देखना है कि इस विक्रम-चरित्र में विक्रमादित्य के चरित्र को कैसे और किस रूप में चित्रित किया है।

उज्जैन नगर के राजा भर्तृहरि थे। अनगसेना नाम की उनकी अत्यन्त सुन्दरी पत्नी थी तथा उनके भाई का नाम था विक्रमादित्य। एक निर्धन ब्राह्मण ने तपस्या करके पार्वतीजी को प्रसन्न कर लिया और उनसे अमरता का वरदान मागा। पार्वतीजी ने उसे एक फल दिया, जिसके खाने से वह अजर-अमर हो सके। उसे खाने के पूर्व उसने विचार किया कि यदि वह उस फल को खा लेगा तो निर्धनता के कारण दुखी ही रहेगा। अतः उसने वह राजाभर्तृहरि को दिया। राजा अनगसेना को अत्यधिक प्रेम करता था। उसने उसके सौन्दर्य को स्थिर एवं अमर करने के विचार से वह फल अनगसेना को दे दिया। अनगसेना ने वह फल अपने प्रेमी सारथी को दिया। सारथी ने उसे अपनी प्रेमिका एक दासी को दिया, दासी ने एक ग्वाले को और ग्वाले ने अपनी प्रेमिका एक गोबर उठाने वाली लड़की को दे दिया। वह लड़की उस फल को अपनी गोबर की छलिया के ऊपर रखकर ले जा रही थी कि राजा की दृष्टि उस पर पड़ी। राजा उस फल को पहचान गया। निश्चय करने के लिए उसने उस निर्धन ब्राह्मण को बुलाया। ब्राह्मण ने वह फल पहचान लिया। राजा ने जब रानी से पूछताछ की तो उसे सारा रहस्य ज्ञात हुआ। उसे अत्यधिक खेद हुआ। उसने वह फल स्वयं खा लिया और राजपाट अपने भाई विक्रमादित्य को देकर वैरागी हो गया।

विक्रमादित्य ने प्रजा का राजन करते हुए नीतिपूर्वक राज्य करना प्रारम्भ किया। एक बार एक कपटी साधु राजा के पास आया और एक अनुष्ठान में सहायता देने की याचना की। राजा ने उसे स्वीकार किया। अनुष्ठान में उस साधु ने राजा की बलि देनी चाही, परन्तु राजा ने उसकी ही बलि दे दी। इसी प्रसंग में एक वेताल राजा पर प्रसन्न हो गया। उसने वचन दिया कि जब राजा उसे बुलाएगा, वह उपस्थित होगा। उसने राजा को अप्सिद्धि प्रदान की। (यह कथा वेतालपञ्चीसी के प्रसंग में विस्तार से दी गई है।)

इसी समय विश्वामित्र की तपस्या से इन्द्र को बहुत भय हुआ। उसने निश्चय किया कि रभा या उर्वशी में से एक अप्सरा को विश्वामित्र की तपस्या भग करने

के लिए भेजा जाय। उसने देव सभा में उनके नृत्यकौशल का प्रदर्शन कराया और दोनों में जिसका प्रदर्शन अधिक उत्तम हो उसको ही विश्वामित्र के पास भेजने का विचार किया। परन्तु देवसभा यह निर्णय ही न कर सकी कि किसका नृत्य अधिक श्रेष्ठ है। नारदजी की सलाह से इन्द्र ने अपने सारथि मातलि को भोजवर विजयमादित्य को बुलाया। विजयमादित्य ने नृत्य को देखकर उर्वशी को दोनों में श्रेष्ठ ठहराया। कारण पूछने पर उसने नृत्य की अत्यन्त सुन्दर शास्त्रीय व्याख्या की और अपने निर्णय के औचित्य को सिद्ध कर दिया। प्रसन्न होकर देवराज ने उसे अपना सिंहासन भेंट में दिया। इस सिंहासन को राजा अपनी राजधानी में ले आए और उपयुक्त समय में उस पर आरुढ़ हुए।

कुछ समय पश्चात् प्रतिष्ठान नगर में एक छोटी-सी लड़की के शेषनाग शालिवाहन नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उस समय उज्जैन में अशुभ चिह्न दिखाई देने लगे। ज्योतिषियों ने राजा के विनाश की भविष्यवाणी की। राजा को शहर द्वारा यह वरदान प्राप्त हो चुका था कि उसे केवल वही व्यक्ति मार सकेगा जो ढाई वर्ष की लड़की से उत्पन्न हुआ हो। राजा ने अपने मित्र वेताल को बाहर भेजा कि वह इस बात की खोज करे कि कहीं ऐसा बालक उत्पन्न तो नहीं हो गया है। प्रतिष्ठान में वेताल ने शालिवाहन को देखा और उसके जन्म का हाल जाना। उसने राजा को वह हाल सुना दिया। राजा ने प्रतिष्ठान पर आक्रमण कर दिया, परन्तु शालिवाहन ने उसे आहत कर दिया। उस घाव से राजा उज्जैन आकर मर गया।

राजा के मरने पर उसकी रानी ने अपने सात मास के गर्भ से राजकुमार को निकाला। मंत्रियों की देखरेख में राज्य चलने लगा। परन्तु इन्द्र के सिंहासन पर बैठने योग्य कोई व्यक्ति शेष न था, अतः उसको एक पवित्र घेत में गाड़ दिया गया।

बहुत समय पश्चात् यह सिंहासन धार के राजा भोज को प्राप्त हुआ। जब वह इस पर बैठने की तैयारी करने लगा। तो इसमें लगी हुई बत्तीस पुतलियों में से एक मानवी भागा में बोल उठी—‘हे राजन् ! यदि तुझमें विजयमादित्य जैसा शौर्य, औदार्य, साहस तथा सत्यवादिता हो तभी तू इस सिंहासन पर बैठने का प्रयत्न करना।’ राजा भोज ने उस पुतलिका से विजयमादित्य की उदारतादि का वर्णन करने को कहा।

इस प्रकार उस सिंहासन की बत्तीसो पुतलियों द्वारा एक-एक करके विजयम के गुणों का अतिरजित वर्णन कराया गया है।

पहली पुतली ने विजयम के दान का वर्णन इस प्रकार किया है—

‘निरीक्षिते सहस्रतु नियुत तु प्रजल्पिते।

हसने लक्षमानोति सतुष्टः कारिदो नृपः॥’

दूसरी पुत्तनी न वित्रमादित्य की परोपकारिता की कहानी बही है। राजा एक ब्राह्मण के ऊपर देवी को प्रसन्न करने के लिए अपने सिर को बलि देने को तैयार हो गया। राजा की उदारता की नीचे लिखे शब्दों में प्रशंसा करते हुए देवी ने ब्राह्मण का अभीष्ट सिद्ध किया—

छायामन्यस्य कुर्वन्ति स्वयं तिष्ठति चास्तपे ।  
फलन्ति परार्थेषु नास्महेतुर्भद्राद्भामा ॥  
परोपकाराय वहन्ति निम्नगा ।  
परोपकाराय दुहन्ति धेनव ॥  
परोपकाराय फलन्ति वृक्षा ।  
परोपकाराय सता विभूतयः ॥

तीसरी पुत्तलिका न वित्रमादित्य की उदारता की कहानी कही है। किस प्रकार वित्रम ने समुद्र द्वारा प्रदत्त चारों रत्न ब्राह्मण को उदारतापूर्वक दे दिए थे, इसका वर्णन इसमें है। अन्त में इस पुत्तलिका ने कहा है—‘ओ राजन् ! औदार्य तो महज उत्पन्न गुण होता है। वह औपाधिक नहीं है क्योंकि—

व्ययैषु यथा गच्छन्ति रूक्ताफलैश्च ।  
यथेक्षु दण्डे भाग्यम औदार्यं सहजं तथा ॥

यदि तुममें ऐसा औदार्य हो तो इस सिंहासन पर आरुढ़ हो।’

चतुर्थ पुत्तलिका द्वारा राजा के उपकार मानने के स्वभाव का वर्णन कराया गया है। देवदत्त नामक ब्राह्मण ने राजा का उपकार किया। उसके बदले में राजा ने उसे अपने पुत्र का हत्यारा समझकर भी उस एक उपकार के बदले में क्षमा कर दिया, क्योंकि वह समझता था य कृन्मुपकारं विस्मरति स पुरपाथम इव ।’

पाचवी पुत्तलिका ने वित्रमादित्य की उदारता की कहानी बही है जिसमें राजा द्वारा अमूल्य रत्नों को दान में देना बतलाया है।

छठी पुत्तनी ने भी वित्रम के औदार्य का ही वर्णन किया है, जिसमें वित्रम ने अमत्यवादी किन्तु आन ब्राह्मण की मनोवाछा पूरी की है यथा—

‘दत्त्वा तस्य नृपो दानं शूर्यतिष्ठ प्रपूज्य च ।  
परिपाल्याधिता नित्यम् आश्रमेऽप्यस्य सभेत ॥’

सातवी पुत्तलिका राजा के पराक्रम की गाथा कहती है। इस कथा में वित्रमादित्य के उस पराक्रम का वर्णन है जिसने कारण वह छिन्न मस्तक स्त्री-पुरुषों व युग्मों को जीवित करने के लिए स्वयं अपने मस्तक की बलि देने को तैयार हो गया था। जब भुवनेश्वरी उस पर प्रसन्न हुई तब राजा ने उस युग्म के लिए ही राज्य की याचना की, अपन लिए कुछ न मागा। इस कथा में प्रसंगवश

के लिए भेजा जाय। उसने देव सभा में उनके नृत्यकौशल का प्रदर्शन कराया और दोनों में जिसका प्रदर्शन अधिक उत्तम हो उसको ही विश्वामित्र के पास भेजने का विचार किया। परन्तु देवसभा यह निर्णय ही न कर सकी कि किसका नृत्य अधिक श्रेष्ठ है। नारदजी की सलाह से इन्द्र ने अपने सारथि मातलि को भेजकर विक्रमादित्य को बुलाया। विक्रमादित्य ने नृत्य को देखकर उर्वशी को दोनों में श्रेष्ठ ठहराया। कारण पूछने पर उसने नृत्य की अत्यन्त सुन्दर शास्त्रीय व्याख्या की और अपने निर्णय के औचित्य को सिद्ध कर दिया। प्रसन्न होकर देवराज ने उसे अपना सिंहासन भेंट में दिया। इस सिंहासन को राजा अपनी राजधानी में ले आए और उपयुक्त समय में उस पर आरोहण हुए।

कुछ समय पश्चात् प्रतिष्ठान नगर में एक छोटी-सी लड़की के शेषनाग शालिवाहन नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उस समय उज्जैन में अशुभ चिह्न दिखाई देने लगे। ज्योतिषियों ने राजा के विनाश की भविष्यवाणी की। राजा को शंकर द्वारा यह वरदान प्राप्त हो चुका था कि उसे केवल वही व्यक्ति मार सकेगा जो ढाई वर्ष की लड़की से उत्पन्न हुआ हो। राजा ने अपने मित्र बेताल को बाहर भेजा कि वह इस बात की खोज करे कि कहीं ऐसा बालक उत्पन्न तो नहीं हो गया है। प्रतिष्ठान में बेताल ने शालिवाहन को देखा और उसके जन्म का हाल जाना। उसने राजा को वह हाल सुना दिया। राजा ने प्रतिष्ठान पर आक्रमण कर दिया, परन्तु शालिवाहन ने उसे आहत कर दिया। उस घाव से राजा उज्जैन आकर मर गया।

राजा के मरने पर उसकी रानी ने अपने सात मास के गर्भ से राजकुमार को निकाला। मंत्रियों की देखरेख में राज्य चलने लगा। परन्तु इन्द्र के सिंहासन पर बैठने योग्य कोई व्यक्ति शेष न था, अतः उसको एक पवित्र घेत में गाड़ दिया गया।

बहुत समय पश्चात् यह सिंहासन धार के राजा भोज को प्राप्त हुआ। जब वह इस पर बैठने की तैयारी करने लगा। तो इसमें लगी हुई बत्तीस पुतलियों में से एक मानवी भाग में बोल उठी—‘हे राजन् ! यदि तुझमें विक्रमादित्य जैसा शौर्य, औदार्य, साहस तथा सत्यवादिता हो सभी तू इस सिंहासन पर बैठने का प्रयत्न करना।’ राजा भोज ने उस पुतलिवा से विक्रमादित्य की उदारतादि का वर्णन करने को कहा।

इस प्रकार उक्त सिंहासन की बत्तीसो पुतलियों द्वारा एक-एक करके विक्रम के गुणों का अतिरञ्जित वर्णन कराया गया है।

पहली पुतली ने विक्रम के दान का वर्णन इस प्रकार किया है—

‘निरीक्षिते सहस्रतु नियुत तु प्रजल्पिते।

हसने लक्ष्माम्नोति सतुष्टः कारिदो नृप ॥’

दूसरी पुत्तली ने वित्रमादित्य की परोपकारिता की कहानी कही है। राजा एक ब्राह्मण के ऊपर देवी को प्रसन्न करने के लिए अपने सिर को बलि देने को तैयार हो गया। राजा की उदारता की नीचे लिखे शब्दों में प्रशंसा करते हुए देवी ने ब्राह्मण का अभीष्ट सिद्ध किया—

छायामन्वस्य कुर्वन्ति स्वयं तिष्ठन्ति चाज्जपे ।  
 फलन्ति परार्थेषु नाऽऽत्मेहेतुर्बन्धाद्भूमाः ॥  
 परोपकाराय वहन्ति निम्नगाः ।  
 परोपकाराय दुहन्ति धेनवः ॥  
 परोपकाराय फलन्ति वृक्षाः ।  
 परोपकाराय सता विभूतयः ॥

तीसरी पुत्तलिका ने वित्रमादित्य की उदारता की कहानी कही है। किस प्रकार वित्रम ने समुद्र द्वारा प्रदत्त चारों रत्न ब्राह्मण को उदारतापूर्वक दे दिए थे, इसका वर्णन इसमें है। अन्त में इस पुत्तलिका ने कहा है—‘ओ राजन् ! औदार्य तो महज उत्पन्न गुण होता है। वह औपाधिक नहीं है क्योंकि—

चम्पकेषु यया गन्धः कान्तिर्बुक्ताफलेषु च ।  
 ययेऽसृष्टे माधुर्यम् औदार्यं सहजं तथा ॥

यदि तुममें ऐसा औदार्य हो, तो इस सिंहासन पर आरुढ़ हो ।’

चतुर्थ पुत्तलिका द्वारा राजा के उपकार मानने के स्वभाव का वर्णन कराया गया है। देवदत्त नामक ब्राह्मण ने राजा का उपकार किया। उसके बदले में राजा ने उसे अपने पुत्र का हत्यारा समझकर भी उस एक उपकार के बदले में क्षमा कर दिया, क्योंकि वह समझता था ‘यः कृतमुपकारं विस्मरति स पुरपाघम इव ।’

पाचवी पुत्तलिका ने वित्रमादित्य की उदारता की कहानी कही है, जिसमें राजा द्वारा अमूल्य रत्नों को दान में देना बतलाया है।

छठी पुत्तली ने भी वित्रम के औदार्य का ही वर्णन किया है, जिसमें वित्रम ने अमत्यवादी विन्तु आनं ब्राह्मण की मनोवाछा पूरी की है क्योंकि—

‘दत्त्वाऽर्जस्य नृपो दानं शून्यातिथिं प्रपूज्य च ।  
 परिपाल्याग्रहितान्तिथ्यम् आश्वमेधफलं लभेत ॥’

सातवी पुत्तलिका राजा के पराक्रम की गाथा कहती है। इस कथा में वित्रमादित्य के उस पराक्रम का वर्णन है, जिसके कारण वह छिन्न मस्तक स्त्री-पुरुषों के युग्म को जीवित करने के लिए स्वयं अपने मस्तक की बलि देने को तैयार हो गया था। जब भूवनेश्वरी उस पर प्रसन्न हुई तब राजा ने उस युग्म के लिए ही राज्य की याचना की, अपने लिए कुछ न मागा। इस कथा में प्रसंगवश



राजा विक्रमादित्य के राज्य की दशा का भी वर्णन आ गया है। 'विक्रमादित्य के राज्य में सर्वजन सुखी थे, लोक में दुर्जनरूपी कटक नहीं थे। सर्वजन सदाचारी थे। ब्राह्मण वेद शास्त्र के अभ्यास में लग्न तथा स्वधर्मचर्या-पर एव पट्कर्म में निरत थे। सब वर्ण के लोगों में पाप का भय था, यश की इच्छा थी, परोपकार की वासना थी, सत्य से प्रेम था, लोभ से द्वेष था, परोपकार का आदर था, जीवदया का आग्रह था, परमेश्वर में भक्ति थी, शरीर की स्वच्छता थी, नित्यानित्य रस्तु का विचार था, वाणी में सत्य था, बात के पालन में दृढता थी और हृदय में औदार्य गुण था। इस प्रकार सब लोग सदासनायुक्त पवित्र अन्त-करण होकर राजा के प्रसाद से सुखी रहते थे।'।

आठवीं पुत्तलिका की कथा के अनुसार राजा विक्रमादित्य ने प्राणी की बाजी लगाकर एक जलहीन तालाब को पानी से भर दिया। उस तालाब में पानी नहीं ठहरता था। आकाशवाणी द्वारा यह शात हुआ कि जब तक बत्तीस लक्षणों से युक्त पुरुष अपने रक्त को अर्पित नहीं करेगा, उस तालाब में पानी नहीं ठहरेगा। राजा इसके लिए तैयार हो गया।

नवमी पुत्तलिका की कथा इस दृष्टि से महत्वपूर्ण है कि इसमें विक्रमादित्य से सम्बन्धित अन्य नाम आए हैं। यह भी राजा के औदार्य और धैर्य की कहानी है। विक्रमादित्य का महि नाम का मंत्री था, गोविन्द नामक उपमन्त्री था, चन्द्र नामक सेनापति था तथा त्रिविक्रम नामक पुरोहित था। इस त्रिविक्रम के कमलाकर नामक पुत्र था। इसी कमलाकर के लिए राजा ने काशी नगर की एक वेश्या मरभोहिनी को राक्षस के पास से मुक्त किया था।

दसवीं पुत्तली ने राजा विक्रम की उस उदारता का वर्णन किया जिसके द्वारा उसने कठोर तपस्या द्वारा प्राप्त किया हुआ अजर-अमरता प्रदान करने वाला फल भी एक दान ब्राह्मण को दान कर दिया था।

ग्यारहवीं पुत्तलिका द्वारा वर्णित कहानी में एक विशेषता है। वह महा-भारत की एक कथा से बिल्कुल मिलती जुलती है। महाभारत में एक कथा है कि वनवास के समय कुन्ती सहित पाण्डव एक ऐसे नगर में पहुँचे जहाँ प्रत्येक परिवार में से क्रमशः एक व्यक्ति एक राक्षस को खाने के लिए भेंट किया जाता था। पाण्डवों को आश्रय देने वाले ब्राह्मण के घर यह क्रम आने पर उसके बदले भीम गये और उन्होंने उस राक्षस को ही मार डाला। मित्रासनबत्तीसी की कथा में राजा विक्रम इस प्रकार के नगर का हाल पत्रियों में सुनते हैं और उनके द्वारा वे अपनी राक्षस को अर्पित करने पर वह उसकी उदारता पर मुग्ध होकर नहीं खाता है।

ये कथा में विक्रमादित्य द्वारा एक राक्षस को मारकर  
। का उद्धार करना तथा एक ब्राह्मण-पुत्र को धन दान

देने की कथा है ।

तेरहवीं पुतली विक्रमादित्य द्वारा खूबते हुए ब्राह्मण युग्म की वचावर वरदान पाने की कथा कहती है । इस वरदान के फल को भी राजा ने एक ब्रह्म-राक्षस को दान कर उसे स्वर्ग दिलाया ।

चौदहवीं कथा मे राजधर्म की व्याख्या है और विक्रम द्वारा प्राप्त चिन्तामणि के समान मनराहित फल देने वाले 'वाग्मीरालिंग' के दान का उल्लेख है ।

पन्द्रहवीं कथा मे राजा विक्रमादित्य के पुरोहित का नाम वसुमित्र बतलाया गया है । यह भी राजा के परोपकार की कथा है ।

सोलहवीं पुतली द्वारा कही गई कथा मे विक्रमादित्य के दिग्विजय का उल्लेख है । उसने उत्तर, दक्षिण, पूर्व और पश्चिम मे परिभ्रमण करके वहा के नृपतियों को अपने वश मे किया और उनके द्वारा अर्पित किए हुए हाथी, घोडे तथा धन आदि लेकर उन्हें उनके राज्यों मे पुन प्रतिष्ठित कर वापस लौटा । यहा आकर उसने एक ब्राह्मण को बन्धादान के लिए बहुत-सा स्वर्ण दिया ।

सत्रहवीं पुतलिका ने राजा के त्याग और उदारता की कथा बही है । राजा ने अपने प्रतियोगी को कष्ट से बचाने के लिए अपने शरीर का ही दान देना स्वीकार किया ।

अठारहवीं कथा राजा के अपूर्व दान की कहानी है । राजा ने सूर्य द्वारा प्राप्त प्रतिदिन स्वर्गभार देने वाली अंगूठियो को एक निर्धन ब्राह्मण को दान मे दे डाला ।

उन्नीसवीं पुतलिका द्वारा बहलाई गई कथा मे पुन विक्रम के राज्य का वर्णन है । जब विक्रम पृथ्वी पर शासन कर रहा था, सर्वलोक आनन्द-परिपूर्ण-हृदय थे, ब्राह्मण श्रौतकर्म मे निरत थे, स्त्रिया पतिव्रता थी, पुरुष शतायु थे, वृक्ष फलयुक्त थे, इच्छानुसार जल की वर्षा होती थी, मही सदा सम्पूर्ण शस्यमती थी, लोक मे पाप का भय था, अतिथि की पूजा होती थी, जीवो पर कृपा होती थी, गुरुजनों की सेवा होती थी और सत्पात्र को दान मिलता था, ऐसी प्रजा की प्रवृत्ति थी । आगे इस कथा मे विक्रम द्वारा उस रस और रसायन के दान का वर्णन है जो उसे बलि से प्राप्त थे । इसी प्रकार के दान का वर्णन बीसवीं कहानी मे है ।

इक्कीसवीं पुतलिका की कथा मे विक्रमादित्य के एक और मन्त्री का नाम आया है । उसका नाम बुद्धिसिन्धु था । इसके पुत्र अनर्गल के बतलाने पर राजा को अष्टसिद्धियो से जो वरदान प्राप्त हुए उनके दान का वर्णन है । बाईसवीं कथा भी विक्रम द्वारा एक ब्राह्मण के हेतु जीवन-दान देने के लिए तत्पर होने की है । तेईसवीं कथा मे दुःस्वप्न के फल निवारणार्थ विक्रम द्वारा किए गए दान की कथा है ।

चौबीसवीं पुतली द्वारा बतलाई गई कहानी महत्वपूर्ण है। इसमें विक्रम को मारने वाले शालिवाहन एवं उसके नगर प्रतिष्ठान का उल्लेख है। एक सेठ ने मरते समय अपने धन का बटवारा अपने चारों बेटों के बीच करने के लिए चार घड़े रख दिए। उसके मरने पर उनमें क्रमशः मिट्टी, घास, कोयला तथा हड्डियाँ भरी हुई थीं। इसका अर्थ न समझकर वे विक्रम के पास गए। परन्तु वहाँ भी कोई इस बात का अर्थ न बता सका। जब वे प्रतिष्ठानपुर निवासी शालिवाहन के पास गए तो उसने बतलाया कि मिट्टी, घास, कोयला एवं हड्डियों का अर्थ क्रमशः भूमि, अन्न, स्वर्ण तथा पशुधन है। यह समाचार सुन विक्रम ने शालिवाहन को बुलाया। परन्तु शालिवाहन ने आने से मना कर दिया और बड़ा अपमानजनक उत्तर दिया। राजा विक्रम ने प्रतिष्ठान पर चढ़ाई कर दी। शालिवाहन कुम्हार के यहाँ रहता था। उसने मिट्टी की सेना बनाई। उसके पिता शेष ने उस सेना को जीवित कर दिया। परन्तु विक्रम की फौज को यह सेना हरा न सकी। तब शेष ने सर्पों को भेजा। विक्रम ने वामुकी को प्रसन्न कर अमृत-घट प्राप्त कर लिया। शालिवाहन द्वारा भेजे गये ग्राहणों ने जब राजा को वचनबद्ध करके वह अमृत घट मांगा तो केवल अपने वचन-पालन के लिए विजयभक्त ने वह अमृत-घट जान-बूझकर शालिवाहन के आदमियों को दान दे दिया।

पच्चीसवीं कहानी में देश का अन्नदुर्भिक्ष मिटाने के लिए विक्रम द्वारा आरम्भ-बलि देने का निश्चय करने की कथा है। छत्तीसवीं कथा रघुवंश में वर्णित नन्दिनी और दिलीप की कथा का स्मरण दिलाती है। गाय की रक्षा के लिए राजा सारी रात वृष्टि में सिंहों के मुकाबले में खड़ा रहा। सत्ताईसवीं कथा में वर्णित है कि राजा विक्रम ने अष्टभैरवों को अपने स्वतः की बलि देकर सिद्धि प्राप्त कर उसे एक जुआरी को इसलिए दे दी कि वह उसमें धन प्राप्त करे और जुआ खेलना छोड़ दे। अट्ठाईसवीं कहानी में राजा एक देवी से इस बात का वरदान मांगता है कि वह मानव-बलि लेना बन्द कर दे। उन्तीसवीं कथा में विक्रम द्वारा 50 करोड़ दान देने का उल्लेख है। तीसवीं कहानी विशेष रूप में इसलिए महत्वपूर्ण है कि इसमें राजा विक्रम द्वारा पाण्ड्य देश के राजा द्वारा भेजे हुए कर के धन को एक इन्द्रजालिक को दे दिया। अतः पाण्ड्य देश के राजा का विक्रम का वरद होना प्रकट होता है।

इकतीसवीं पुतलिका द्वारा बेतालपञ्चविंशतिका की कथा कहलाई गई है। राजा से एक योगी अनुष्ठान में सहायता करने का वचन लेता है। उसे श्मशान से शव लाने को कहता है। वहाँ उसे शव पर वाचाल बेताल मिलता है। परन्तु इस ग्रन्थ में पच्चीस कथाएँ नहीं दी गई हैं, केवल एक दी गई है।

बत्तीसवीं अन्तिम पुतली राजा विक्रम का यशोगान करती है। वह कहती

कि विक्रम जैना राजा भूमण्डल पर नहीं है। उसने काष्ठमय खड्ग से सारे ससार को जीत लिया था और पृथ्वी पर एकछत्र राज्य स्थापित किया था। उसने शको को पराभूत कर अपना सबत् चलाया। उसने दुष्टों का नाश किया, निर्धनों की निर्धनता मिटा दी। दुर्भिक्ष मिटा दिए।

बत्तीसो पुत्तलिकाएँ इस प्रकार कथा सुनाकर फिर यह कहती है कि वे शापग्रस्त देवागताएँ थीं जो पार्वती के शाप से पुत्तलिकाएँ बनकर इस सिंहासन से लगी गई थीं। भोजराज को यह विक्रम की कथा सुनाने से वह शाप मुक्त हुई हैं।

विक्रम चरित की इस कथा के जैन पाठ में अन्य पाठों से बहुत भेद है। इसमें प्रायः छह कथाएँ नयी जोड़ी गई हैं। पहली कथा अग्निवेताल और विक्रम की है। अग्निवेताल का स्थान अभी भी उज्जैन में है। इसमें यह कथा विशेष महत्त्वपूर्ण है। एक कथा में सिद्धराज दिवाकर का विक्रम का गुरु होना बतलाया है। यह कथाएँ प्रबन्ध चिन्तामणि में भी हैं। अतः उसी प्रसंग में इन पर प्रकाश डालेंगे।

जैन पाठकारों ने विक्रमादित्य के जन्म की एक कहानी भी जोड़ दी है। इसके अनुसार विक्रम की उत्पत्ति देवी एवं अलौकिक बतलाई है। प्रेमसेन राजा के मदनरेखा नामक अत्यन्त रूपवती कन्या थी। इस राजा के नगर में गन्धर्वसेन नामक एक शापग्रस्त यक्ष गर्दभ के रूप में रहता था। उसने राजा से कहा कि यदि वह कन्या मदनरेखा का विवाह उसके साथ न करेगा तो उसके नगर का क्षेम नहीं। यक्ष की अलौकिक शक्ति का परिचय पाकर राजा ने अपनी कन्या का विवाह उसके साथ कर दिया। नगर की रक्षा का विचार कर तथा विधि के विधान को समझकर कन्या ने उस गर्दभ से विवाह कर लिया। यक्ष सुन्दर रूप धारण कर रात्रि के समय राज्यकन्या के साथ बिहार करता था। एक दिन मदनरेखा की माता उससे मिलने आई। उसने देखा कि गन्धर्वसेन ने गर्दभ की खाल एक ओर फेंक दी है और अत्यन्त सुन्दर रूप धारण किए बैठा है। माता ने गर्दभ की खाल को जला दिया। गन्धर्वसेन ने कहा कि अब वह शापमुक्त हो गया है। और स्वर्ग जाएगा। उसने कहा कि जो बालक तुम्हारे हो उसका नाम विक्रमादित्य रखना। तुम्हारी दासी के जो गर्भ है उसका नाम भूतंहरी रखना। समय पाकर दोनों पुत्र उत्पन्न हुए।

यह गन्धर्वसेन गर्दभिल्ल से प्रायः मिलता-जुलता है।

प्रबन्ध चिन्तामणि—मेरुगुणाचार्य कृत प्रबन्ध चिन्तामणि जैन ऐतिहासिक ग्रंथों में प्रधान है। इसकी रचना सन् 1361 वि० में की गई थी। इस ग्रंथ की लिखन में मेहतुंग का उद्देश्य विशुद्ध ऐतिहासिक था। उन्होंने स्वयं इस ग्रन्थ के प्रारम्भ में लिखा है—‘यद्यपि विद्वानो द्वारा बुद्धि (सकलन) से बड़े

गये प्रबन्ध (कुछ कुछ) भिन्न-भिन्न भावों वाले अवश्य होने हैं, तथापि इस ग्रन्थ की रचना सुसम्प्रदाय (योग्य परम्परा) के आधार पर की गई है इसलिए (इसके विषय में) चतुरजनों को बंसी चर्चा न करनी चाहिए।' इस पर टिप्पणी करते हुए प्रसिद्ध विद्वान् श्री जिनविजयजी लिखते हैं—'मेरुग सूरि ने इस ग्रन्थ को सकलन करने में कुछ तो पुराने प्रबन्ध ग्रन्थों की सहायता ली और कुछ परम्परा से चली आती हुई मौखिक बातों का आधार लिया।' 'प्रबन्ध चिन्तामणि की कुछ बातें ऐतिहासिक दृष्टि से सर्वथा भ्रान्त भी मालूम होती हैं। लेकिन मेरुगाचार्य उनके लिए निष्पक्ष और निराग्रह है—यह बात इस श्लोक के गत कथन से सूचित होती है।' तात्पर्य यह कि प्रबन्ध-चिन्तामणि में उस समय प्रचलित अनुश्रुतियों को बिना किसी फेरबदल के लिपिवद्ध किया गया है।

इस ग्रन्थ का प्रथम प्रबन्ध ही विक्रमार्क (विक्रमादित्य) के विषय में है। मेरुग की ऐतिहासिक प्रणाली से इतना तो निश्चित है कि उन्होंने अपनी ओर से कुछ मिलाया न होगा, अतः प्रबन्ध-चिन्तामणि का विजयार्क-चरित्र विक्रमीय चौदहवीं शताब्दी में जैन सम्प्रदाय में प्रचलित रूप माना जा सकता है।

विक्रमादित्य के राजा होने के पूर्व के जीवन के विषय में इस ग्रन्थ के दो स्थलों पर उल्लेख है। प्रकीर्णक प्रबन्ध में भर्तृहरि की उत्पत्ति की कथा में लिखा है कि अवन्तिपुरी में एक व्यापारण का विद्वान् पण्डित रहता था। उसके चार बच्चों की चार स्त्रियां थीं। क्षत्राणी से विजयार्क उत्पन्न हुए और शूद्रा से भर्तृहरि का जन्म हुआ। यह भर्तृहरि वैराग्यशतक आदि के कर्ता थे।

विजयार्क राजा के प्रबन्ध में लिखा है—'अवन्ति देश के सुप्रतिष्ठान<sup>1</sup> नामक नगर में असम साहस का एकमात्र निधि, दिव्य लक्षणों से लक्षित, सत्कर्म, पराक्रम इत्यादि गुणों से भरपूर राजपुत्र था। यह राजपुत्र बहुत निर्धन था। धन पाने हेतु वह अपने मित्र भट्टमात्र के साथ रोहण पर्वत को गया। रोहण पर्वत की यह विशेषता थी कि ललाट को हथेली से 'हा दैव' कहकर चोट मारने से, अभाम्पवान् मनुष्य को भी रत्न मिलते थे। परन्तु विक्रम यह करने को तैयार न था। भट्टमात्र विक्रम को लेकर उस पहाड़ के पास पहुंचा और जब विक्रम कुदाल से उस पर्वत में प्रहार कर रहा था, तो उस अपनी माता की मृत्यु का दुःख समाचार मिला। विक्रम ने कुदाल फेंक दिया और 'हा दैव' कहकर माथा ठोका। तुरन्त ही एक सदा लाख का हीरा निकल आया। जब विक्रम को यह ज्ञात हुआ तो उसने वह रत्न उस पर्वत पर यह कहकर फेंक दिया कि इस

1 अवन्ति देश में सुप्रतिष्ठान नामक नगर का कहीं उल्लेख नहीं मिलता। सम्भवतः यह उज्जयिनी के लिए ही लिखा गया है।

रोहणगिरि को धिक्कार है जो 'हा दैव' ही बहलाकर दरिद्रों का निर्धनतारूपी घाव भरता है।

इसके पश्चात् विक्रमादित्य के राज्य-प्राप्ति की कथा है। इसी प्रकार की कथा सिंहासन-वत्तीसी के जैनपाठ में भी मिलती है। उसने अर्वाञ्च देश में एक राक्षस को सन्तुष्ट किया। वह उसी प्रकार प्रतिदिन भक्ष्य-भोग्य पाकर सन्तुष्ट रहने लगा। एक दिन विक्रम राजा ने उससे अपनी आयु पूछी। अग्निवेताल ने कहा कि विक्रम की आयु 100 वर्ष है और किसी भी प्रकार कम या अधिक नहीं हो सकती। अगले दिन राजा ने उसे कुछ खाने को न दिया और लड़ने को तैयार हो गया। युद्ध में जब राक्षस हार गया तो वह बोला, 'मैं तुम्हारे अद्भुत साहस में प्रसन्न हूँ। तुम जो कहो उस आदेश का पालन करनेवाला मैं अग्निवेताल तुम्हें सिद्ध हुआ।'

इसके पश्चात् मेरुतुंग ने लिखा है, 'इस प्रकार अपने पगत्रय से दिग्मण्डल को आगन्तु करने वाले उस राजा। छियान्व प्रतिद्वन्द्वी राजाओं के राज्य को अपने अधिकार में लिया और कान्दिमामादि महाप्रवियों द्वारा की हुई स्तुति से असङ्गत होकर उसने चिरकाल तक विशाल साम्राज्य का उपभोग किया।'

इसके पश्चात् विक्रमादित्य विषयक 11 कथाएँ और दी गई हैं। एक कथा में विक्रमादित्य की लड़की का नाम प्रियगुमजरी बतलाया है। वररुचि उसका उपाध्याय है। प्रियगुमजरी की अक्षिपटता से अत्ररान्न होकर वररुचि ने उसे शाप दिया कि उसका पति 'पशुपाल' होगा। कन्या ने प्रण किया कि वह ऐसे व्यक्ति में विवाह करेगी जो वररुचि का गुरु हो। जब वररुचि इस कन्या के लिए घर खोज रहे थे तो जंगल में भैंस चराने हुए कालिदास मिले। उन्होंने उन्हें 'करचडी' शब्द का अर्थ बतलाया, अतः गुरु बने। कालिदास का विवाह प्रियगुमजरी के साथ हुआ। जब इनकी भूमता प्रकट हुई तो प्रियगुमजरी ने उनका अपमान किया। दुखी होकर विद्वत्ता प्राप्त करने के लिए कालिदास के वाली की आराधना की। देवी प्रमन्न हुई और कालिदास ने कुमारसम्भव प्रभृति तीन काव्य तथा छह प्रबन्ध बनाए।

अगली कथा 'सुवर्ण पुरुष की सिद्धि' के प्रबन्ध में विक्रम की उदारता और धर्म का वर्णन है। यह कथा सिंहासन वत्तीसी के जैन पाठ में इक्ष्वाकुवी पुत्तलिका द्वारा बहलाई गई है। इसमें दाता नामक सेठ के धवलगृह (महल) की कथा है। सेठ ने जो नवीन धवलगृह बनवाया था, उसमें उसे 'गिरता हूँ' शब्द सुनाई दिया और 'मत गिरो' यह कहकर वह भागकर राजा के पास आया। राजा ने वह धवलगृह (महल) स्वयं खरीद लिया। रात को जब वही 'गिरता हूँ' शब्द हुआ तो राजा ने कहा 'शीघ्र गिरो'। उसके ऐसा कहते ही सुवर्ण-पुरुष वहाँ गिरा और राजा को उसकी प्राप्ति हुई।

अगला विक्रमादित्य के सत्य का प्रबन्ध है। यह कथा भी सिंहासन बत्तीसी के जैनपाठ में सम्मिलित है और वनीसर्षी पुतली द्वारा कहलाई गई है। इसमें राजा के सत्व (साहस) के प्रेम का सबेदा है। अवन्तिकापुरी में बिकने आई हुई कोई वस्तु बिना बिके नहीं लौटती थी। एक व्यक्ति 'दारिद्र्य' की मूर्ति बनाकर लाया। किसी के न खरीदने पर स्वयं राजा ने उसे क्रय कर लिया। दारिद्र्य के आने पर लक्ष्मी आदि राजा को छोड़ गईं। परन्तु जब सत्व (साहस) छोड़कर जाने लगा तो राजा आत्महत्या को तैयार हो गया। सत्व प्रसन्न हुआ और रह गया। परिणाम यह हुआ कि लक्ष्मी आदि फिर लौट आए।

अगला 'सत्व परीक्षा' नामक निबन्ध भी इसी प्रकार राजा के साहस का वर्णन करता है। इसमें विक्रम के साहस को देखकर उसके पास आए हुए ज्योतिषी ने कहा है 'तुम्हारा यह सत्व (साहस) रूपी लक्षण बत्तीस लक्षणों से भी बढ़कर है।' यह कथा सिंहासन बत्तीसी के जैन पाठ में अन्तीसवीं पुतली द्वारा कहलाई गई है।

विद्यासिद्धि के प्रबन्ध में विक्रमादित्य की उदारता का वर्णन है। जब वह 'परकाया प्रवेश' की विद्या सीखने श्रीपर्वत और भैरवानन्द योगी के पास जाने लगा तो एक ग्राहण उसके साथ हो लिया और उसने विक्रम से यह वचन ले लिया कि पहले यह विद्या मुझे सिखाना फिर मुम सीखना। राजा ने दुख उठाकर भी यह वचन पाला।

अगले प्रबन्ध में विक्रमादित्य के जैन साधु सिद्धसेन दिवाकर से प्रभावित होने की कथा है। यह कथा सिंहासन बत्तीसी के जैन पाठ में विस्तार से मिलती है।

विक्रमादित्य सिद्धसेन दिवाकर के 'सर्वज्ञ पुत्र' विरुद को सुनकर उनकी परीक्षा लेते हैं। वे मन-ही-मन उन्हें प्रणाम करते हैं। अपने श्रुतज्ञान से राजा का मनोगत भाव जान सिद्धसेन ने उन्हें दाहिना हाथ उठाकर धर्म लाभ का आशीर्वाद दिया। यह देखकर राजा बहुत चमत्कृत हुआ। इस प्रबन्ध में राजा द्वारा पृथ्वी को अनृण करने का भी उल्लेख है।

अगले प्रबन्ध में विक्रमादित्य की मृत्यु से विक्रम सवत् प्रवर्तन होना कहा गया है। आगे प्रकीर्णक प्रबन्ध में 'विक्रमादित्य की पात्र परीक्षा' नामक कथा और है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रबन्ध चिन्तामणि तथा सिंहासन बत्तीसी के जैन पाठ में जैन सम्प्रदाय में प्रचलित विक्रमादित्य की कथाओं का संग्रह किया गया है। हम इस प्रकरण का अन्त मेरुगुप्त द्वारा की गई विक्रमादित्य की प्रशंसा से करेंगे।

अन्योऽप्याद्यः समजनि गुणैरेक एवावनीशः ।  
 शीरोदायप्रभृतिभारतोर्वीतले विक्रमार्कः ॥  
 श्रोतु श्रोतामृतसमनवत्तस्य राज्ञः प्रबन्ध ।  
 सक्षिप्योर्चर्विपुलमपित वन्मि किञ्चित्तदादौ ॥

पुराण—अयंशास्त्रकार ने इतिहास की परिभाषा में छह बानें सम्मिलित बतलाई हैं । 1 पुराण, 2 इतिवृत्त, 3 आख्यायिका, 4 उदाहरण, 5 धर्म-शास्त्र और 6 अयंशास्त्र । अतएव पुराण भी इतिहास के एक अंग माने गए हैं । यद्यपि पाश्चात्य विद्वानों ने पुराणों के प्रति बहुत अश्रद्धा प्रकट की है, यहाँ तक कि किसी समय विल्सन आदि योरोपियन विद्वान् इनका रचनाकाल ईसवी ग्यारहवीं शताब्दी के पश्चात् तक बालाते थे । परन्तु अब पुराणों का ऐतिहासिक मूल्य विद्वानों द्वारा माना जा चुका है । उनके आधार पर प्राचीन भारतीय इतिहास का पुनर्निर्माण किया गया है । तब यह देखना उचित होगा कि विक्रमादित्य का वर्णन पुराणों में क्या दिया हुआ है ।

बालकाचार्य कथानक में गर्दभिल्ल से मिलते हुए एक गर्दभिन् वश का उल्लेख है, जिसने 72 वर्ष राज्य किया (पार्जितर, पुराण-पाठ, पृष्ठ 45-46) । इससे अतिरिक्त पुराणों में विक्रमादित्य का उल्लेख कम ही मिलता है । केवल भविष्य पुराण के प्रतिसर्ग पत्र में विक्रमादित्य का विशद वर्णन दिया है । भविष्य पुराण को पार्जितर आध राजा यज्ञश्री के समय में ईसवी दूसरी शताब्दी के अन्त में लिखा हुआ बतलाते हैं । अतः वह बहुत बहुमूल्य उल्लेख है । परन्तु स्मिथ का मत है कि भविष्य पुराण का वर्तमान रूप बहुत कुछ प्रक्षिप्त एवं घटा-बड़ा है, अतः इतिहास की दृष्टि से बेकार है । जो हो, विक्रमादित्य का पुराण-वर्णित रूप यहाँ दिया जाता है ।

भविष्य पुराण में विक्रमादित्य का उल्लेख दो स्थान पर आया है । द्वितीय खण्ड के अध्याय 23 में लिखा है—

तस्मिन्काले द्विजः कश्चिज्जयतो नाम विभूतः ॥  
 तत्फलं तपसा प्राप्तः शक्रतः स्वगृहं ययौ ।  
 जयतो भर्तृहरये तस्यैवार्णेन वर्णयन् ॥  
 भुक्त्वा भर्तृहरिस्तत्र योगारूढो घन गतः ।  
 विक्रमादित्य एवास्य भुक्त्वा राज्यमकटकम् ॥

इसमें जयन्त नामक ब्राह्मण के तपोबल से इन्द्र से अमृत फल लाने का उल्लेख है । इस ब्राह्मण ने इसे भर्तृहरि को बेच दिया । भर्तृहरि योगारूढ होकर



वन को चले गए, तब] विक्रमादित्य उनके स्थान पर राजा हुआ। यही कहानी सिंहासन बत्तीसी आदि अन्य पुस्तकों में जिस रूप में प्राप्त है, अन्यत्र दिया गया है।

भविष्य पुराण के अनुसार कलियुग के 3710 वर्ष पश्चात् (सप्तत्रिंशशते वर्षे दशाब्दे चाधिके कृतौ) अवन्ति में प्रमर नामक राजा हुआ। उसके पश्चात् उसके वंश में पश्चात् नमज महामद, देवाभि, दंबदूत और गन्धर्वसेन हुए। गन्धर्वसेन अपना राज्य अपने पुत्र शङ्ख को देकर वन को चले गए। वहां वन में इन्द्र द्वारा भेजी हुई वीरमती नामक देवागना से गन्धर्वसेन के विक्रमादित्य उत्पन्न हुए। विक्रमादित्य का जन्म शङ्ख का विनाश करने के लिए, आर्य धर्म की स्थापना करने के लिए हुआ था। स्वयं शङ्कर का गण 'शिव दृष्टि' विक्रम रूप में अवतरित हुआ था। इस विक्रमादित्य को शिवजी ने बत्तीस पुत्तलियों युक्त सिंहासन भी दिया। माता पार्वती ने सिंहासन के साथ बैताल नामक गण भी विक्रमादित्य की रक्षा के लिए भेजा। विक्रमादित्य ने बहुत समय तक राज्य किया। उसने दिग्विजय तथा अश्वमेध यज्ञ किए।

इस पर भविष्य पुराण का यह अंश विनम्र सम्यग्धी सभी कथाओं को एक नवीन रूप में प्रस्तुत करता है। यह कथा मूल भविष्य पुराण में होगी, यह शकास्पद है, क्योंकि यह तो प्रमर, चाहमान आदि राजपुत्रों की दैवी उत्पत्ति बतलाने के लिए गढ़ी गई बात होती है।

स्कन्द पुराण में भी विक्रमादित्य का उल्लेख है। कुमारिका खण्ड में लिखा है कि कलियुग के 3000 वर्ष बीत जाने पर अर्यान् लगभग 100 ई० पू० विक्रमादित्य का जन्म हुआ था।

अन्य स्फुट ग्रन्थ—इस प्रसंग में हम गाथा सप्तशती, ज्योतिर्विदाभरण तथा राजतरंगिणी का उल्लेख करेंगे। इन पुस्तकों में विक्रमादित्य का उल्लेख आया है।

इन तीनों में गाथासप्तशती बहुत महत्वपूर्ण है। यह कुन्तल देश के राजा, प्रतिष्ठान (पैठण) नगर के अधीन, शतकर्ण (शतकर्ण) उपनामवाले द्वीपिकर्ण के पुत्र, मलयवती के पति और हालादि उपनाम वाले आध्रभृत्य सातवाहन के लिए अथवा उसके द्वारा लिखी गई है। इस सातवाहन दश का ईसवी सन् 225 के आसपास अन्त हो गया था।<sup>1</sup> ऐसी दशा में यह ग्रन्थ उक्त समय के पूर्व ही लिखा

माना जाएगा। इसके रचनाकाल के विषय में बहुत विवाद चलाया गया है। डॉ० देवदत्त भाण्डारकर इसका रचनाकाल ईसा की छठी शताब्दी बतलाते हैं।<sup>1</sup> यह सब खींचतान इस कारण से की गई थी कि डॉ० रामकृष्ण भाण्डारकर का यह मत पुष्टि पा सके कि गुप्तवंशीय चन्द्रगुप्त द्वितीय ही प्रथम एव शकारि सबसे प्रवर्तक विक्रमादित्य था। यदि गायामप्तशती का रचनाकाल दूसरी शताब्दी विक्रमी मान लिया जाय तो सर भाण्डारकर की यह कल्पना असत्य सिद्ध होती है। परन्तु अब तो इस कल्पना को असत्य सिद्ध करने के एकाधिक आधार प्राप्त हो गए हैं।

डॉ० देवदत्त भाण्डारकर के मत के खण्डन में महामहोपाध्याय रायबहादुर गौरीशंकर हीराचन्द ओझाजी द्वारा दिए गए तर्क हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

देवदत्त रामकृष्ण भाण्डारकर ने विश्रम-सर्व सम्बन्धी अपने लेख में 'गायामप्तशती' के राजा विश्रम के विषय में लिखते हुए उस पुस्तक के रचनाकाल के सम्बन्ध में लिखा है कि 'क्या गायामप्तशती वास्तव में उतना पुराना ग्रन्थ है जितना कि माना जाता है? बाण के हर्षचरित के प्रारम्भ के 13वें श्लोक में सातवाहन के द्वारा गीतों के 'कोश' के बनाए जाने का उल्लेख अवश्य है परन्तु इस 'कोश' को हाल की सप्तशती मानने के लिए कोई कारण नहीं है जैसा कि प्रो० वेबर ने अच्छी तरह बतलाया है। उसी पुस्तक में मिलने वाले प्रमाण उसकी रचना का समय बहुत पीछे का होना बतलाते हैं। यहाँ पर केवल दो बातों का विचार किया जाता है। एक तो उस (पुस्तक) में वृष्ण और राधिका का (1189) और दूसरा मंगलवार (3161) का उल्लेख है। राधिका का सबसे पुराना उल्लेख जो मुझे मिल सका, वह पंचतंत्र में है, जो ई० सन् की पाँचवीं शताब्दी का बना हुआ है। ऐसे ही तिथियों के साथ या सामान्य व्यवहार में यार निधने की रीति 9वीं शताब्दी से प्रचलित हुई, यद्यपि उसका सबसे पुराना उदाहरण बुधगुप्त के ई० सन् 484 के एरण के लघु में मिलता है। यदि हम गायामप्तशती के हाल का समय छठी शताब्दी का प्रारम्भ मानें तो अधिक अनुचित न होगा' (आर० जी० भाण्डारकर कोम्मेमोरेशन वॉल्यूम, पृ० 188-89)। हम उक्त विद्वान् के इस कथन से सर्वथा महमत नहीं हो सकते क्योंकि बाणभट्ट सातवाहन के जिस मुभाषित रूपी उज्ज्वल रत्नों के वीर (सप्रह, खजाने) की प्रशंसा करता है (अविनाशिनमग्राम्यमवरोत्तातवाहन । विशुद्ध-जातिभिः कोश रत्नैरिव मुभाषितं ॥ 13) वह 'गायामप्तशती' ही है, जिसमें मुभाषित रूपी रत्नों का ही सप्रह है। यह कोई प्रमाण नहीं कि प्रो० वेबर ने उसे

गायामप्तशती नहीं माना इसलिए वह उमसे भिन्न पुस्तक होना चाहिए। वेबर ने ऐसी-ऐसी कई प्रमाणशून्य कल्पनाएँ की हैं जो अब मानी नहीं जाती। प्रसिद्ध विद्वान डॉ० सर रामकृष्ण गोपाल भाटारकर ने भी वेबर के उक्त कथन के विरुद्ध बाणभट्ट के उपर्युक्त श्लोक का सम्बन्ध हान की सप्तशती से होना माना है (बम्बई प्र० जि० 1, भा० 2, पृ० 171 ती), ऐसा ही डॉक्टर फ्लोट ने (ज० रा० ए० सो०, ई० स० 1916, पृ० 820) और 'प्रबन्ध-चिन्तामणि' के कर्ता मेरतुग ने माना है (प्रबन्ध-चिन्तामणि, पृ० 26)। पाचवी शताब्दी के बने हुए पचतत्र में वृष्ण और राधिका का उल्लेख होना तो उलटा यह सिद्ध करता है कि उस समय वृष्ण और राधिका की कथा लोगों में भलीभाँति प्रसिद्ध थी, अर्थात् उक्त समय के पहले से चली आती थी। यदि ऐसा न होता तो 'पचतत्र' का कर्ता उसका उल्लेख ही कैसे करता? ऐसे ही तथ्यों के साथ या सामान्य व्यवहार में बार लिखने की रीति का 9वीं शताब्दी में प्रचलित होना बतलाना भी ठीक नहीं हो सकता, क्योंकि कच्छ राज्य के अर्धे गाव से मिले हुए क्षत्रप रुद्र-दामन् के समय के (शक) सवन् 52 (ई० सन् 130) के 4 लेखों में से एक लेख में 'गुरुवार' लिखा है। (वर्षे द्विबाणे 52-2 फाल्गुण बहुलस द्वितीया वी 2 गुरुवास (रे) सिंहलपुत्रस ओपशतस गोत्रस० स्वर्गीय आचार्य बल्लभजी हरिदत्त की तम्बार की हुई उक्त लेख की छाव से) जिसमें सिद्ध है कि ई० सन् की दूसरी शताब्दी में बार लिखने की रीति परम्परागत प्रचलित थी। राधिका और बुधवार के उल्लेख से ही 'गायामप्तशती' का छठी शताब्दी में बनना किसी प्रकार सिद्ध नहीं हो सकता है। डॉ० रामकृष्ण गोपाल भाटारकर ने भी गायामप्तशती के कर्ता हाल की आधुनिक कथा के राजाओं में से एक माना है (बम्बई प्र० जिल्द 1, भाग 2, पृ० 171) जिससे भी उमका आधुनिक (सातवाहन) काल के राजत्वकाल में अर्थात् ई० सन् की पहली या दूसरी शताब्दी में बनना मानना पड़ता है।<sup>1</sup>

'गायामप्तशती' में विक्रमादित्य के उल्लेख से जहाँ उसकी ऐतिहासिकता पर प्रभाव पड़ता है, वहाँ उसके गुणों पर भी प्रकाश पड़ता है। विक्रमादित्य अपार दानी था, यह लोक कल्पना पिछले विक्रमादित्य विप्लधारियों के कारण ही अस्तित्व में नहीं आई है, यह मूल विक्रमादित्य के विषय में भी थी, यह बात सप्तशती की विक्रम विषयक गाथा से स्पष्टतया प्रकट होती है। वह गाथा इस प्रकार है—

‘सवाहण सुहरसतोसिएण देन्तेण तुह करे लवख ।

चलणेण विक्कमाइच्च चरिअमणुसिक्खअतिस्सा ॥ 464 ॥

इस गायी में चरणों के सवाहन के सुखरम से तुष्ट हुई नायिका द्वारा विक्रमादित्य के चरित्र का अनुकरण करके ‘लवख (लाल रंग की लाख या लक्ष मुद्रा) नायक के कर में दिए जाने का भाव प्रकट किया गया है। इसके शृंगार पर के भाव के अनूठेपन से हम कोई सम्बन्ध नहीं है, न हमें कवि के उपमेय से सम्बन्ध है, हम तो इस गायी के उपमान ‘विक्रमादित्य’ पर ही विचार करेंगे। वह विक्रमादित्य ऐसा था जो केवल चरण-स्पर्श से प्रसन्न होकर लाखों मुद्राएँ दान दे देता था।

इस गायी से विक्रमादित्य के दान का पता तो चलता ही है, परन्तु आज के घातावरण में—जबकि विक्रमादित्य के अस्तित्व पर ही शका की जा रही है अधिक महत्त्व की सूचना तो यह है कि विक्रमीय द्वितीय शताब्दी के पूर्व एक विक्रमादित्य था। इस प्रकार विक्रमीय सवत्सर के प्रवर्तन का सेहरा चन्द्रगुप्त द्वितीय तथा अन्य तथ्यांकित सवत् प्रवर्तकों ने सिर नहीं बाधा जा सकता।

विक्रमीय सवत् की तेरहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में (सवत् 1205 वि० के लगभग) लिखी गई कल्हण की प्रख्यात राजतरंगिणी में भी शकारि विक्रमादित्य का उल्लेख मिलता है। परन्तु इसके द्वारा विक्रम-समस्या में गड़बड़ी ही फैली है।

सबसे पहले विक्रमादित्य का उल्लेख कल्हण ने राजतरंगिणी की दूसरी तरंग के पाचवें तथा छठे श्लोक में किया है—

‘अयं प्रतापादित्याख्यास्तंरातीय दिगन्तरात् ।

विक्रमादित्य भूमतुर्जातिश्राभिषिच्यत ॥ 5 ॥

शकारि विक्रमादित्य इति सभ्रममाश्रितः ।

अन्यरथान्, यालेखि विसर्वादिकर्दायतम् ॥ 6 ॥

प्रतापादित्य विक्रमादित्य का रिश्तेदार था, यह लिखकर कल्हण ने यह टिप्पणी की है कि यह वह विक्रमादित्य नहीं जो शकारि था, जैसा कि कुछ लोग भ्रमवश मानते हैं। इससे यह स्पष्ट है कि राजतरंगिणीकार के समय में यह विवाद था कि प्रतापादित्य का बान्धव विक्रमादित्य शकारि था या नहीं। कल्हण ने अपना यह मत स्थिर किया है कि इस प्रतापादित्य का बान्धव विक्रमादित्य शकारि नहीं था। कल्हण के मस्तिष्क में केवल एक ही ‘शकारि’ की भावना थी।

इस प्रतापादित्य का समय राजतरंगिणी की गणना से लगभग 169 ई० पू० होता है। अतः यह उल्लेख मूल विक्रमादित्य का ही हो सकता है और एक सौ बारह वर्ष का अन्तर कालगणना की भूल के कारण हो सकता है। इस काल की कल्हण की गणना ठीक मानी भी नहीं जा सकती।

कल्हण ने जिस विक्रमादित्य को शकारि माना है, वह मातृगुप्त का आश्रय-दाता विक्रमादित्य है। वह लिखता है—

तप्तानेहस्युज्जयिन्यां श्रीमान् हर्षपराभिध ।  
एगच्छप्रचक्रवर्ती विक्रमादित्य इत्यभूत् ॥ 125 ॥

काश्मीर में मातृगुप्त के राज्य के समय में उज्जयिनी में बिभी हर्ष विक्रमादित्य का राज्य नहीं था। दसवीं शताब्दी में मालवे में एक हर्षदेव परमार अवश्य हुए हैं। फिर यह कल्हण के 'शकारि' हर्ष विक्रमादित्य कौन हो सकते हैं। मातृगुप्त के समय में मालवे पर स्कन्दगुप्त विक्रमादित्य का शासन था। अतः अनुमान यह किया जाता है कि उक्त श्लोक का मूल पाठ 'श्रीमान् हर्ष पराभिध' के स्थान पर 'श्री स्कन्द पराभिध' होगा। और स्कन्दगुप्त के लिए ही कल्हण ने आगे लिखा है—

स्तेच्छोच्छेदाय वसुधां हरेस्वतरीप्यतः ।  
शकान्विनश्य येनादौ कार्यभारो संपूज्य ॥

परन्तु चूँकि कल्हण इस एक विक्रम विरुद्धधारी को शकारि समझता था इसलिए उसने प्रतापादित्य के समकालीन विक्रमादित्य के शकारित्व पर अविश्वास किया। काश्मीर के इतिहास को केन्द्रबिन्दु बनाने वाले इतिहासकार कल्हण ने 57 ई० पू० के मालव विक्रमादित्य के अस्तित्व पर यदि नहीं, तो कम से कम उनके शकारित्व पर शका का शूत्रपात किया था। परन्तु हमें तो उनसे केवल एक बात लेनी है, यह यह कि ई० पू० में एक विक्रमादित्य था। उस समय उज्जैन से उसने शका को खदेड़ भगाया था, यह बात हम दूसरी अनुश्रुतियों से पूर्णतः पुष्ट कर सकें हैं।

ज्योतिर्विदाभरण कालिदास नामक ज्योतिषी ने लिखा है। यह कालिदास अपने आपको विक्रमकालीन महाकवि कालिदास मनवाने पर तुला हुआ है। यह अपने आपको उज्जयिनी पति विक्रम का मित्र बतलाता है, रघुवश आदि तीनों काव्यों का कर्ता कहता है। यह पुस्तक का रचनाकाल भी सबत् 24 वि० लिखता है। परन्तु इस पुस्तक की छटिया रचनाशैली कहती है कि यह ग्रन्थ रघुवश के रचयिता का नहीं हो सकता। दूसरे सबत् 24 विक्रमीय में की गई

इस रचना में वि० स० 135 में प्रारम्भ होने वाले शक-संवत् का भी उल्लेख है, जिससे उक्त ग्रन्थ की भ्रामक तिथि भी प्रकट होती है। परन्तु इस ग्रन्थ को अप्रामाणिक मानने में हमारे अनेक मित्रों का जो दुःखता है। इस विवाद में पड़ना यहाँ अभीष्ट भी नहीं है, अतः हम यहाँ तो केवल इतना ही कह देना चाहते हैं कि 'भारतीय ज्योति शास्त्र' में श्री शंकर बालकृष्ण दीक्षित इस ग्रन्थ का रचनाकाल विक्रमीय तेरहवीं शताब्दी के अन्त में मानते हैं।

इस ग्रन्थ में विक्रम की सभा के जो नवरत्न गिनाए गए हैं उनका उल्लेख हो चुका है। उनके अतिरिक्त भणि, अशु, गिण्णु, त्रिलोचन, हरि कवि तथा सत्य श्रुतसेन, बादरायण, मणित्य और कुमारसह ज्योतिषी और गिनाए हैं। उसकी सेना भी बहुत विशाल बताई गई है। तीन करोड़ पैदल सिपाही, दस करोड़ अश्वारोही, चौबीस हजार हाथों के अतिरिक्त उसके पास चार लाख नावें भी बतलाई हैं। उन्होंने 95 शक राजाओं को हराकर अपना संवत् चलाया। (कालकाचार्य कयानक के 96 साहियों से यह सस्या मिलती है) इस ग्रन्थ में यह भी लिखा है कि विक्रमादित्य रूम देश के 'शक' राजा को जीतकर उज्जैन लाया, परन्तु फिर उसे छोड़ दिया। (रोम सम्राट् को विक्रमादित्य हराकर उज्जैन लाए या नहीं, इस विषय में तो हम मौन रहना ही श्रेयस्कर समझते हैं, यहाँ हम केवल इतना लिखना उचित समझते हैं कि उस समय, अर्थात् 57 ई० पू० के आसपास, रोम में परम प्रतापी जूलियस सीजर प्रभावशाली था और 45 ई० पूर्व में रोम की सीनेट ने उसे आजीवन डिक्टेटर बना दिया था।)

**समन्वय**—विक्रमादित्य सम्बन्धी अनुश्रुतियों का दिग्दर्शन हम कर चुके हैं। अब इन सब विभिन्न कथाओं का समन्वय कर हम विक्रमादित्य का अनुश्रुति-सम्मत रूप प्रस्तुत करने का प्रयास करेंगे।

सबसे प्रथम तो विक्रमादित्य के माता-पिता, भाई, बान्धव मंत्री आदि के नामों को ही लेते हैं। यह सब एक स्थल पर नीचे की सारिणी से एक दृष्टि में शात होगे—

	कासक-कथा	कथासरित्सागर	देतालपञ्चीसी	भविष्य पुराण	सिंहासनावतीसी	प्रबन्ध चिन्तामणि
	1	2	3	4	5	6
पिता	...	गर्दभिल्ल...	...	गन्धर्वसेन	गर्दभ वेसधारी गर्धर्व, (केवल जैन पाठ में)	...
माता	...	सौम्यदशना	...	वीरमती	मदनरेखा (केवल जैन पाठ में)	...
भाई	...	...	1. शंख 2. भर्तृहरि	1. शंख 2. भर्तृहरि	भर्तृहरि (जैन पाठ में)	भर्तृहरि
पुत्री	...	...	...	...	...	प्रियगुमंजरी
विवाह	...	सात पत्निया मलयावती, मदनरेखा आदि	...	...	...	...
पुरोहित	...	...	...	...	1. त्रिविक्रम 2. वसुमित्र	...
मन्त्री	...	...	...	...	मट्टि, बहिसिन्धु	...
सेनापति	...	विक्रमशक्ति	...	...	चन्द्र	...

साथ ही इन सब कथाओ को एक मे मिलाकर जो विक्रम चरित्र बनता है उसे अत्यन्त संक्षेप मे नीचे दिया जाता है —

1. जन्म, माता-पिता और भाई—विक्रमादित्य के जन्म के सम्बन्ध मे अनेक असाधारण एव अलौकिक बातें सम्मिलित हो गई हैं। विक्रमादित्य भारतीय अनुश्रुति मे अत्यन्त महान् व्यक्ति माने गए हैं। ऐसे व्यक्ति का जन्म किसी विशेष उद्देश्य से होता है। राम और कृष्ण के जन्म का हेतु धर्म की स्थापना, दुष्टों का दलन एव सन्तो की रक्षा था। उसी प्रकार विक्रम का जन्म भी भविष्य पुराण के अनुसार 'शकानाश्व विनाशार्थ' एव 'आर्य धर्म विवृद्धये' हुआ था। कथामरित्सागर के अनुसार भी उसका अवतरण भस्मेच्छो से आत्रात पृथ्वी के उद्धार के लिए हुआ था। इन दोनों कथाओ मे शिवजी के गण 'मातृवान्' ने विक्रमादित्य के रूप मे अवतार लिया था।

प्रबन्ध चित्तामणि मे विक्रम के पिता का नाम नहीं दिया और न उसके जन्म मे कोई अलौकिकता बतलाई गई है। सिंहासनवत्तीसी के जैन पाठ मे गर्दभरूप-धारी गन्धर्व है, कालकाचार्य कथा मे गर्दभरूप तथा चैतालपञ्चीसी और भविष्य पुराण मे गन्धर्वसेन है। इन सब नामो मे बहुत अधिक ध्वनिसाम्य है। कथामरित्सागर का 'महेन्द्रादित्य' नाम अवश्य भिन्न है। माता के नाम मे तो साम्य बिलकुल नहीं है।

2 राज्य प्राप्ति—प्रबन्ध चित्तामणि ने विक्रम को गरीब तथापि स्वाभिमानी राजपुत्र बतलाया है। उसने अग्निवेताल से लड़कर अवन्ति का राज्य प्राप्त किया। कथामरित्सागर, भविष्य-पुराण, कालक-कथा, सिंहासनवत्तीसी एव चैतालपञ्चीसी सभी उम राजा का बेटा बतलाने हैं, इनमे से कुछ मे वह भाई शत्रु से राज्य लेता है, कुछ मे भर्तृहरि से तथा कुछ मे सीधा अपन पिता से।

3 राज्य विस्तार—विक्रमादित्य का राज्य विस्तार भी अत्यधिक बतलाया गया है। कथामरित्सागर मे उन देशों की गणना कराई गई है (पीछे देखिए)। कथामरित्सागर का विक्रमादित्य सिंहल, मलयद्वीप आदि के राजाओं का मित्र था। सिंहासनवत्तीसी के अनुसार पाण्ड्यदेश स इमे कर मिलता था। वास्तव मे अनुश्रुति का विक्रम समस्त रासार का एकछत्र सार्वभौम सम्राट् था, रूम और चीन तक तो यह विजय करने जाया करता था और फारस के राजा को उमका मेनापति ही बाध लाता था।

4 शौर्य, दान और परोपकार—राजा विक्रमादित्य की युद्ध-वीरता की कथा वर्णन करने मे अनुश्रुति ने अधिक समय नहीं लगाया। परन्तु दूसरे की धोड़ी-सी भलाई के लिए वह अपने प्राण देने को भी नहीं चूकता था। करोड़ों की सख्या मे वह दान देता था। रासार की ऋण-ग्रस्त देख वह सबको ऋणहीन



करने पर कटिबद्ध हो जाता था। अपने प्राणों की बाजी लगाकर प्राप्त हुई सिद्धियों को वह बिना सोचे-समझे दे डालता था। यहाँ तक कि अपने विरुद्ध मुद्द करके हुए शालिवाहन के आदमी को वह अमृत दे देता है।

5 विक्रम राज—तुलसीदास ने रामराज्य में सभी सुखों की कल्पना की है। हमें भी सिंहासनवत्तीसी में विक्रमराज की बड़ी विशद् एवं सुन्दर कल्पना मिली है। उन उद्धरणों को पूरा-पूरा हम पीछे दे चुके हैं। दिन-रात प्रजा-मालन में तत्पर, परदुखपरायण विक्रम की प्रजा सुखी हो, यह स्वाभाविक ही है।

6 'संवत्-प्रवर्तन'—विश्रमादित्य ने संवत्-प्रवर्तन कब और कैसे किया, इसके विषय में अनुश्रुति में बहुत स्पष्ट उल्लेख नहीं है। प्रबन्ध चिन्तामणि में विश्रम की मृत्यु से संवत् का प्रारम्भ माना है। सिंहासनवत्तीसी में पृथ्वी को ऋणहीन करके संवत् प्रवर्तन किया है। बालक-कथा के अनुसार शक्र को हराकर विश्रम ने संवत् प्रवर्तन किया।

7 शालिवाहन और विक्रम की मृत्यु—जन्म के समान ही विश्रमार्क का अवसान भी लोककथा अत्यन्त रहस्यपूर्ण बतलाती है। विक्रम का प्रतिष्ठान के शालिवाहन से वैर। भी लोक प्रसिद्ध हो गया है। कुछ ग्रन्थों में शालिवाहन प्रतिष्ठान का राजा है, कुछ में ढाई वर्ष की बालिका से उत्पन्न शेषनाग का पुत्र। परम पराक्रमी विक्रम को मारने वाला शालिवाहन भी अलौकिक-बन गया।

8 सिंहासन आदि—विक्रम का सिंहासन और उसके मित्र बैताल के साथ-साथ वरदधि, कालिदास आदि भी इन कथाओं में कहीं-कहीं दिखाई देते हैं। विक्रम का सिंहासन तो भारतीय कथा साहित्य की अत्यन्त आकर्षक वस्तु बन गई है। विक्रम के अतिरिक्त उस पर कोई दूसरा बैठ नहीं सकता। उस पर बैठ कर न्याय बुद्धि एवं शासन-समता, उदारता आदि का अपने आप उदय होता है।

उपसंहार—विक्रम-अनुश्रुति के महासागर में भी यह कुछ रत्न परखकर उनकी लोकरजनकारी श्रुति का विवेचन यहाँ किया है। विशुद्ध ऐतिहासिक सामग्री यदि अस्थियों का पजर है तो लोककथा उसके ऊपर चढ़ा हुआ भास एवं चर्म है। यह एक-दूसरे के पूरक हैं। इससे यह स्पष्ट है कि लोक-मस्तिष्क में इतना गहरा प्रविष्ट होने वाला परदुखमजन, जन-मन-रजन, दानी, संवत् प्रवर्तक वीर विक्रमादित्य केवल कल्पनामात्र नहीं हो सकता। इतना अवश्य है कि पिछले विक्रमादित्य उपाधिधारी सम्राटों की छाया ने मालवगण-नायक मूल विक्रम की तसवीर को लोक-मस्तिष्क रूपी पट पर अत्यन्त गहरे रंगों से रंग दिया है। गुप्तवंशीय सम्राटों के विश्रमादित्य विरुद्ध के कारण यह गण-नायक सम्राट बना, उनकी दिग्विजयों को देखकर उस स्वातन्त्र्य प्रेमी जाति के नेता को

रोम, फारस, मलय, लका आदि का विजेता बनना पडा। यह सब कुछ होने हुए भी लोक कल्पना का विक्रमादित्य अपने आप मे पूर्ण है, इसे इतिहासज्ञो के निर्णय की चिंता नही, उसकी मूर्ति भारतीय सस्कृति की प्रतीक बन गई है, उसका सवत् भारत का राष्ट्रीय एवं धार्मिक सवत्सर हो गया है। भारतीय सस्कृति की अजस्र धारा के साथ एवं विक्रम-सवत् की अनन्त यात्रा के साथ वीर विक्रमादित्य का नाम भी अमर रहेगा।

## त्रिविक्रम

□ श्री कृष्णाचार्य

विजयनादित्य उपाधि या नाम से अनेक सम्राट् भारत में हो गए हैं। जन-साधारण की धारणा है कि इस नाम का परम पराक्रमी सम्राट् उज्जैन में हो गया है। प्राचीन इतिहास में अभी तक यह निश्चय नहीं हो पाया है कि उज्जयिनी में कोई विजयनादित्य हुआ। एतद् इतिहासकार किंगी को सबन्ध प्रवर्तक विजयनादित्य बतलाना है तो दूसरा उसके विरुद्ध प्रमाण देता है। जनश्रुति यह है कि विजय इसी नगरी का राजा था, उसी ने नवीन सबन्ध चलाया (ठीक दो हजार वर्ष पहले), शत्रुओं को हराया, प्रजा में शान्ति स्थापित की। उज्जयिनी बुद्धि, न्याय और दान की अनेक कहानियाँ प्रचलित हैं।

आज हम पाटलिपुत्र, कहगण और तजौर (तजुवर) के विजयनादित्यों की चर्चा करेंगे। प्राचीन भारत के साहित्य के सम्भीर अनुशीलन से पचीसों विजयनादित्यों की प्रकाश में लाया जा सकता है। विजयदेव<sup>1</sup>, विजयसर्न<sup>2</sup>, विजयराज<sup>3</sup> और विक्रमार्क<sup>4</sup> जैसे कुछ अल्प नामान्तरों पर ध्यान न दिया जाय तो ज्ञात होगा कि भारत-भूमि ने अनेक यशस्वी राजाओं को जन्म दिया। दक्षिणापथ के शासकों ने भी अपने नाम को विजय चोल और विजय पाण्ड्य जैसे विरुद्धों से धन्य किया।

चालुक्य वंश के छह सम्राटों ने इस उपाधि को धारण किया। किन्तु सर्वप्रथम गुप्त सम्राटों ने ही विक्रम शब्द का मान लिया, भारत के अन्य सम्राट् इसको गुप्तों जैसी प्रतिष्ठा न दे सके। राजपूत काव में गाणेशदेव भी कलचुरिवंश का रघुपतिरघु शासक हो गया है, इसके दानपत्रों में भी विजयना-

1 डाइनेस्टिक हिस्ट्री ऑफ़ नार्दर्न इण्डिया, पृ० 1041।

2 नेपाल वशावली।

3 वही।

4 चापवशीय राजा।

दित्य' उपाधि का उल्लेख पाया जाता है।<sup>1</sup> अपने स्वामी को लगभग बीस युद्धों में शत्रु को हराने का यश दिलानेवाले हेमू<sup>2</sup> ने भी 'विक्रम' विरुद्ध को अपनाया।

### स्कन्दगुप्त विक्रमादित्य

।

स्कन्दगुप्त द्वितीय चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के पौत्र थे। अपने राज्यकाल के प्रारम्भ में स्कन्द ने प्रजा को आन्तरिक पक्षियों तथा बाह्य आक्रमणों से अस्त पाया। कुछ विद्वानों का अनुमान है कि स्कन्दगुप्त अपने सौनेले भाई पुरगुप्त से सिंहासन के लिए लड़े, किन्तु इस घटना का कोई प्रमाण नहीं।

जिस समय स्कन्दगुप्त के पिता महाराजाधिराज कुमारगुप्त राज्य करते थे, उसी समय विदेशी बर्बर हूणों ने सीमा-प्रान्त पीड़ित कर रखा था। अपनी विलासी प्रवृत्ति के कारण कुमारगुप्त ने इन हलचलों की ओर उचित ध्यान न दिया। वह चाहते तो हूणों पर विजय प्राप्त कर प्रजा को अभय दान देते। हूणों ने गांधार, उद्यान और उरुष में अपना आतंक फैला रखा था। भारत के उत्तरी द्वार की अवहेलना का परिणाम यह हुआ कि 'पाचवीं शताब्दी के अन्त में कपिशा, गांधार और नगरहार के समृद्ध नगर (गुप्त साम्राज्य के प्रान्त) भारत के मानचित्र से सदैव के लिए मिट गए। इस आक्रमण ने उत्तरी भारत में अन्तिम यूनानियों के बचे-बुचे सस्मरण खो दिए। हूणों के आने के बाद भारत से उस सभ्यता का लोप हो गया जिसने शक, कुषाण तथा अन्य जातियों को पचा लिया था। उनके पादाक्रान्त ने महान् कुषाण सम्राटों द्वारा निर्मित मन्दिर, विहार तथा अन्य वैभव-प्रतीक धूलधूसरित कर दिए। उसी समय तक्षशिला का विश्व-विद्यालय भूगर्भ में विलीन कर दिया गया।'<sup>3</sup> इन हूणों से स्कन्दगुप्त अपने पिता के राज्यकाल में ही लड़ने चला। भित्तरी के स्तम्भ-श्लेख से प्रमाणित है कि उसने हूणों की बढ़ती बाढ़ को एक बार फिर रोका — 'हूणैर्यस्य समागतस्य समरेदोर्म्या धरा कपिता।'

किन्तु अपने वीर पुत्र की इस महान् विजय का जयनाद महाराजाधिराज कुमारगुप्त न सुन सके। 'पिता की मृ. यु के उपरान्त विप्लुत होती हुई वशलिहमी की (स्कन्दगुप्त ने) अपने भुजबल से अरि को जीतकर भूमि पर पुन स्थापित किया, और जलभरे नेत्रोंवाली अपनी मा से मिलकर उसे परितोष दिया—ठीक

1. धरहर और जबलपुर के दानपत्र।

2. मुसलमान इतिहासकारों ने इसे विक्रमादित्य लिखा है। उनके मत से वह हिन्दू राज्य स्थापित करना चाहता था।

3. इम्पीरियल गुप्ताज, आर० डी० बनर्जी।

उसी प्रकार जिस तरह कृष्ण ने अपने रिपु (कंस) को मारकर देवकी को छुड़ाकर दिया था।<sup>1</sup> इन काव्यात्मक ऐतिहासिक उद्गारों ने स्वन्द के शौर्य को अमर कर दिया है। मा के नेत्रों में वैद्यव्य और विजयोल्लास एक साथ व्यक्त हो रहे हैं। देवकी और कृष्ण की उपमा से उस सकटावस्था का स्पष्ट आभास मिलता है, 'विचलित कुल-लक्ष्मी को फिर से अचल करने के लिए त्रियाम क्षितितल पर ही (स्कन्दगुप्त ने) शयन किया।'<sup>2</sup> समरभूमि में कहा थे, पर्यंक तथा अन्य विलास-वैभव। शत्रु से घोर सशम करने के बाद प्रजावत्सल सम्राट् को अवश्य ही उस माता की गोद में भीठी निद्रा आई होगी, जिसने उस सम्राट् को जन्म दिया और जो मृत्यु के उपरान्त भी अपने अंक में 'लक्ष्मी द्वारा वरण किए हुए'<sup>3</sup> सम्राट् को समेट लेगी।

सुदर्शन शील—स्कन्दगुप्त पूर्व से पश्चिम तक फैले हुए प्रदेशों की स्वयं, कईसे देखभाल कर सकता था। अतः दूरस्थ प्रान्तों में योग्य प्रतिनिधि नियुक्त किए। गिरनार स्थान से प्राप्त शिलालेख में एक ऐसे ही योग्य, पर्णदत्त नाम के प्रान्तपाल का उल्लेख हुआ है। यह लेख अत्यन्त पुराना है। सैकड़ों वर्ष के अन्तर से उत्पन्न होनेवाले कई सम्राटों के शिल्पियों की लेखनी का सौभाग्य प्राप्त करने के कारण महत्वपूर्ण माना जाता है। महाराज अशोक के पिता चन्द्रगुप्त मौर्य के मंत्री पुष्यगुप्त ने सौराष्ट्र में प्रजा के हित के लिए एक शील का विर्माण कराया था। अशोक के समय सौराष्ट्र मड़लाधीश यवन तुपास्क था। तुपास्क ने भी जनता-जनार्दन की सेवा के लिए उस जलाशय में से नहरें निकलवाई थीं। विक्रम सवत् 207 में सौराष्ट्र और मालवा का राजा रुद्रदामन् था। इस शक सम्राट् ने भी उसी शिला पर अपनी यशोगाथा खुदवाई। रुद्रदामन् की इस प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि उसने अपनी निजी सम्पत्ति द्वारा इस कासार का जीर्णोद्धार कराया। उसने इस शील का विस्तार तिगुना कराकर 'सर्व तटों' पर सेतु (बाध) निर्मित कराए।<sup>4</sup>

1. पितरिदिवमुपेत विप्लुता वज्रलक्ष्मी भुजवत्विजितारियं प्रतिष्ठाप्य भूय, ।  
जितमिव परितोपान् मातर साश्रुनेत्रा हृत्स्त्रिपुरिव कृष्णो देवकीमभ्युपेत ॥
2. विचलितकुललक्ष्मीस्तम्भायोद्यतेन क्षितितलशयनीये येन नीता त्रियामा ।  
समुदितवलकोगान् पुष्यमित्राश्च जित्वा क्षितिपचरणपीठे स्थापितो वामपाद ।  
(भितरी से)
3. स्वमात् कोशान् महता घनोषेनातिमहता च कालेन त्रिगुणदृढतरविस्तारायाम  
सेतु विधाय सर्वतटे । (महासत्रप रुद्रदामन् की गिरनार प्रशस्ति ।)
4. जयीहलोके सकल सुदर्शन पुत्रान् हि दुर्दर्शनता गत क्षणात् । (स्कन्दगुप्त का लेख ।)

स्कन्दगुप्त के समय यह प्रसिद्ध ऐतिहासिक झील फिर जीर्ण हो गई थी, जल सूख गया। वास्तव में सुदर्शन के स्थान पर वह अब दुर्दर्शन नाम सार्थक कर रही थी।<sup>1</sup> प्रजा को विशेषकर गर्भी के दिनों में काष्ट होने लगा, अतः प्रभूत धनराशि लगाकर उसके उद्धार में फिर हाथ लगाया गया। सुदर्शन-उद्धार के साथ-साथ वहाँ के स्थानीय शासक चक्रपालित ने विष्णु मन्दिर की स्थापना भी कराई।

इसी प्रकार न जाने कितने लोक-संग्रहात्मक कार्यों में परमभागवत स्कन्दगुप्त ने हाथ लगाया होगा। कहा जाता है कि हूणों से तृतीय बार युद्ध करते-करते इस विक्रमादित्य ने प्राणों की आहुति दी। गुप्तवंश में स्कन्द अन्तिम प्रतिभासपन्न और प्रभावशाली नृप हुआ। इस सम्राट् के उपरान्त गुप्तों का सूर्य सदैव के लिए गुप्त हो गया।

### विक्रमादित्य षष्ठः कल्याण चालुक्य

चालुक्य वंश में छह विक्रमादित्य हो गए हैं, किन्तु इनमें सर्वश्रेष्ठ सम्राट् षष्ठ विक्रमादित्य हुए। इनके पिता सोमेश्वर के तीन पुत्र थे—सोमेश्वर द्वितीय, विक्रमादित्य और जयसिंह।

मगध में भाई विक्रमादित्य ने, युवराजकाल में ही आसपास के शक्तिशाली शासकों से लोहा लिया। सर्वप्रथम केरल के सम्राट् को नतमस्तक किया। विक्रमादित्य को अपनी ओर प्रयाण करते सुनकर सिंहल के राजा ने पराजय स्वीकार कर ली। अब पल्लवों को परास्त करने का सकल्य किया। पल्लव-वंश के राजाओं से विक्रमादित्य के पूर्वज लड़ चुके थे और पल्लवों का दमन भी किया जा चुका था। पल्लवों की शक्ति क्षीण नहीं हो पाती थी, कुछ ही समय में युद्ध के लिए फिर प्रस्तुत हो जाते थे। विक्रमादित्य के राजकवि विल्हण ने, अपनी प्रसिद्ध ऐतिहासिक पुस्तक 'विक्रमावदेवचरित' में लिखा है कि 'थोलापति' 'भागकर कन्दराओं में छिप गए।' विक्रम ने कांची में प्रवेश कर अपार धन प्राप्त किया। इसी प्रकार बंगी और चक्रकोट में अपनी साख स्थापित की।

1. व्यपेत्य सर्वाग्निमुज्ज्वलान् सदमी स्वयं य वरयाञ्चकार।

2. विक्रमादित्य के पिता सोमेश्वर प्रथम भी व्याप्तिलब्ध शासक थे, इन्होंने भी चोल 'राजाधिराज' को हराया। वे कृष्णा नदी के किनारे युद्ध में वीरगति को प्राप्त हुए। इसी प्रकार भालवा और कांची तक अपना प्रभुत्व फैलाया। उत्तर में (बुन्देलखण्ड) बर्षों को हराया। सोमेश्वर शैव थे, भयानक श्वर और शरीर से छुटकारा पाने के लिए उन्होंने तुंगभद्रा नदी में प्रवेश कर प्राण विसर्जित किए।

विक्रमादित्य पष्ठ अनेक देशों को जीतने में लगे ही हुए थे कि अचानक ही पिता के तुगभद्रा में प्रवेश कर शरीर छोड़ने का समाचार मिला। विजयमहोदय में लौट आए और नवीन सम्राट् (अपने ज्येष्ठ भाई सोमेश्वर द्वितीय) को युद्ध में प्राप्त समस्त धन भेंट किया। 'विक्रमादित्यविरचित' पठने से विदित होता है कि सोमेश्वर का व्यवहार विक्रमादित्य के प्रति प्रशंसनीय रहा, किन्तु वह प्रेम स्थाई न रह सका। कल्हण के शब्दों में वह 'प्रजाउत्पीडक' शासक था। दिन पर दिन स्थिति बदलती गई। अन्त में विक्रमादित्य ने अपने छोटे भाई जयसिंह को साथ लेकर राजनगरी त्याग दी। सम्राट् सोमेश्वर ने (सम्भवतः) विजयमहोदय के पराक्रम से भयभीत होकर पीछे से सेना भेजी, किन्तु उस सेना को अनुभवी विजयमहोदय से परास्त होकर दुर्दशाग्रस्त अवस्था में लौटना पड़ा।

विजयमहोदय ने युवराजकाल में जीते हुए प्रदेशों में सेना लेकर आपत्तिकाल में काम आनेवाले मित्रों की परीक्षा करने की इच्छा की। तुगभद्रा नदी के तट पर सेना का संगठन किया गया। बनवाभी के राजा ने विजयमहोदय के साथ सहानुभूति का व्यवहार किया और यहाँ कुछ दिन तक उसे ठहरना पड़ा। आगे बढ़ने पर विक्रम का सरकार मलय, वोकण और अलूप के शासकों ने भी किया। केरल सम्राट् (मालावार) ने युद्ध करना ही निश्चित किया, किन्तु विजयमहोदय को कुछ भी कठिनाई न हुई, उसने विक्रम ने शीघ्र ही उसे मुका दिया। अब काची में द्रविड़ों से मुठभेड़ होने की प्रारम्भिक अवस्था में ही काचिराज झुक गए, यहाँ तक कि अपनी कन्या देकर विक्रम को अपना जामातु बनाया। विजयमहोदय तुगभद्रा लौट आए। किन्तु उसी समय बैंगी के राजा ने काची को हस्तगत कर लिया। चालुक्यों के आक्रमणों से काची के पल्लव शासक निर्बल हो गए थे, जो चाहता वही घुस पड़ता। दूसरे काची के सम्राट् बृद्ध थे। इस सफलता से उत्साहित हो बैंगीपति ने विजयमहोदय के भाई सम्राट् सोमेश्वर को भी भड़काया। बैंगी और चालुक्य सम्राटों ने एक साथ तुगभद्रा पर आक्रमण करके विक्रम की शक्ति को नष्ट करना चाहा। विजयमहोदय विचलित नहीं हुए। अपने शौर्य और बुद्धि-वैभव से आगे और पीछे दोनों सेनाओं को एक साथ हराया। सर्वप्रथम श्वसुर का उद्धार किया, उसके उपरान्त कल्याण में प्रवेश किया। कुछ 'सकोच' के साथ भाई को सिंहासनस्थित कर बन्दी बनाया।

विक्रम-सवत् 1075 में विक्रमादित्य का अभिषेक हुआ। विजयमहोदय ने पचास वर्ष तक राज्य कर प्रजा में शान्ति स्थापित की। सम्राट् होने के उपरान्त भी यत्र-तत्र युद्ध चलते रहे, किन्तु कुलपरम्परा के अनुसार अब युद्धों का भार उसके ज्येष्ठ पुत्र 'राजाधिराज' पर आ गया।

विक्रमादित्य ने अभिषेक के दिन से नवीन सवत् भी प्रचलित किया, किन्तु वह शीघ्र लुप्त हो गया। विजयमहोदय के जीवन का अधिकांश भाग युद्ध में

व्यतीत हुआ। अपने भाई को सिंहासन-व्युत करने वाली घटना सिद्ध करती है कि राजदण्ड शक्तिशाली हाथों में ही रह सकता है।

अन्य विक्रमादित्यों की भांति चालुक्य-वंश का यह सम्राट् भी विद्याप्रेमी था। याज्ञवल्क्यस्मृति पर टीका करने वाले दो प्रसिद्ध विद्वान् हुए। प्रथम बगाल के जीमूतवाहन और द्वितीय विज्ञानेश्वर। विज्ञानेश्वर की टीका मिताक्षरा जीमूत-वाहन से भी अधिक प्रामाणिक समझी जाती है, क्योंकि सारे भारत में, बगदेश को छोड़कर, विज्ञानेश्वर का मत प्रचलित है। यह विज्ञानेश्वर, मिताक्षरा के लेखक, विक्रमादित्य की सभा के ही रत्न थे। दूसरे प्रसिद्ध विद्वान् काश्मीरी पंडित विल्हण थे। ऊपर बतलाया जा चुका है कि आपने 'विक्रमाकदेवचरित' नामक प्रसिद्ध ऐतिहासिक पुस्तक की रचना की है। संस्कृत-साहित्य में बाण के 'हर्षचरित' के अतिरिक्त दूसरा ऐतिहासिक ग्रन्थ यही है।

विक्रमादित्य त्रिभुवनमल्ल, कलिविक्रम और परमादिराय नामों से भी प्रसिद्ध थे। वास्तविक नाम इन्हीं में से कोई रहा होगा, किन्तु रणक्षेत्रों में अनेक विजयों को अर्जित करने के कारण विक्रमादित्य नाम से प्रसिद्ध हो गए। विल्हण लिखता है कि विक्रमादित्य की रानी (महिषी महादेवी) चन्द्रलेखा अनुपम सुंदरी थी। विक्रम को उसने एक स्वयंवर में वरण किया। महाशय भांडारकर स्वयंवर-वाली घटना पर सन्देह करते हैं, किन्तु जब तक इसके विपक्ष में कोई प्रमाण नहीं मिलता तब तक इस घटना को सत्य ही मानना उचित है। विक्रमादित्य ने विष्णु के एक मन्दिर की स्थापना कराई और उस मन्दिर के सम्मुख सुन्दर तडाग निर्मित हुआ। उसने विक्रमपुर नगर भी बसाया। विल्हण लिखता है कि पुरवासी उसके शासनकाल में 'रात में भी ताले नहीं लगाते थे, चोरों के स्थान पर सूर्य रश्मियाँ ही दूसरों के घरों में घुपके से प्रवेश करती थी।'

## विक्रम चोल

नवीं शताब्दी में तजौर को वेन्द्र मानकर चोल राज्य साम्राज्य के रूप में विकसित हुआ। इस राजवंश में प्रथम प्रतापी राजा राजराज चोल हुए। अपने 28 वर्ष के शासनकाल में (विक्रम संवत् 1042 से 1069 तक) आसपास के सम्राटों जैसे चेर, चेंगी व चालुक्य, मालावार तट पर कोल्लम, कलिंग के उत्तरी खण्ड, कुर्ग और पांड्यो को हराया और इनमें से अधिकांश को अपनी छत्रछाया में कर लिया। किन्तु राजराजदेव के अद्भुत पराक्रम का आभास तब हुआ जबकि उसने भारत के बाहर भी अपना समुद्री बेड़ा बृद्ध करके लंका पर आक्रमण किया। अपने राज्यकाल के बीसवें वर्ष में लंका को भी साम्राज्य में सम्मिलित कर लिया, समुद्री सेना के बल पर अन्य कई द्वीपों से भी धन एकत्रित किया



[लवदीव (?) और मालदीव (?) ] । उस समय ग्रहा तक चोल राज्य के नाविक आया-जाया करते थे ।

राजराज से भी अधिक ऐश्वर्यवान् सम्राट् राजेन्द्र चोल, जिसको विजय चोल भी कहा गया है, हुआ । लका विजय के उपरान्त राजराज ने स्वयं युद्धों में भाग लेना कम कर दिया और विक्रम चोल को अपने वंश-परम्परा के अनुसार युद्ध कार्यक्रम का भार विजय-सवत् 1068 में दे दिया ।

राजेन्द्र या विक्रम चोल आज इस-संसार में नहीं है किंतु वह अपने पीछे सैकड़ों लेख साक्षी स्वरूप छोड़ गया है । इन लेखों में उसकी वीरता के मनोरंजक वर्णन आज भी एक हजार वर्ष पहले के इतिहास की कहानी कहने को प्रस्तुत हैं ।

तिरु मन्नि बलर लेख से ज्ञात हुआ है कि अपने राज्यकाल के तीसरे वर्ष (राज्यकाल विक्रम-सवत् 1069) में चोल राजेन्द्र ने इडुतुरईनाडू, वनवासी, कोल्लीपीप्पाक्कई और मण्डैक कडम्बम् को जीत लिया ।

दूसरा पग चालुक्यों के विरुद्ध उठाया गया ।<sup>1</sup> मर्यादश्रय उस समय चालुक्यों के सम्राट् थे । विजय ने श्रुतिमान नवकन चन्द्रन को शत्रु के हाथों पर आक्रमण करने की आज्ञा दी । चन्द्रन युद्ध में वीरगति को प्राप्त हुए । यह युद्ध अन्त में स्वयं विक्रम को लड़ना पड़ा । तुंगभद्रा पार जा शत्रु के हृदयदेश में युद्ध करके राजधानी तक अपने रथों के चक्रों को प्रवर्तित किया । इस प्रकार पल्लवों के स्थान पर चोला से चालुक्यों का शत्रुभाव का विनिमय हुआ । सारे दक्षिण में पल्लवों के उपरान्त अब चोल सर्वोपरि शासक हो गए । युद्ध का अन्त चार वर्षों में हुआ ।

लका-विजय—सिंहासनस्थ होने के पाचवें वर्ष धुर दक्षिण की ओर विजय-याहिनी चली । लका में उस समय महिन्द पवम राज्य करते थे ।<sup>2</sup> राजेन्द्र के पास समुद्री युद्ध में कुशल योद्धाओं और पोतों का अभाव न था । पिता द्वारा आयोजित की हुई सेना को और अच्छी तरह से दृढ़ करके विक्रम चोल ने भी लका पर द्वितीय चोल-आक्रमण किया । राजधानी में प्रवेश करके बहुमूल्य राज-मुकुट हरण किया । इन्द्र के मुकुट और हार भी, जो पूर्व समय में पाद्यों के पास थे, हस्तगत किए । लका चोल साम्राज्य के अन्तर्गत मिला लिया गया ।

केरलों से युद्ध—केरल विजय का ठीक-ठीक स्वरूप बतलाना कठिन है । इतना निश्चित है कि केरल और पाद्यों को जीतकर राजेन्द्र ने अपने साम्राज्य

1. होहूर लेख ।

2. महावंश ।

मे सम्मिलित कर लिया। इन भागों पर अपने पुत्र 'जयवर्मन् सुन्दर चोलपाड्य' को शासक नियुक्त कर दिया। तुंगभद्रा से लेकर लका तक के प्रदेशों पर चोल राज्य की छवजा फहराने लगी।

विक्रम-संवत् 1078 में पश्चिमी चालुक्यों से फिर युद्ध हुआ। 'तामिल-प्रशस्ति' के अनुसार 'साढ़े सात लाख दृढ़ स्वभाव वाले रहपाडि (निवासी), विपुल धनराशि तथा जयसिंह की क्षाति को हर लिया। मुशंगी के रणक्षेत्र से पलायन कर चालुक्यों का राजा कहीं जा छिपा।' श्री नीलकण्ठ शास्त्री के मत से विक्रम को धन तो मिला किन्तु जनपद सम्बन्धी लाभ नहीं हुआ, उनकी धारणा है कि तमिल प्रशस्ति की साढ़े सात लाख रहपाडियों के आत्मसमर्पण की बात अत्युक्तिपूर्ण है।

द्विविजय यात्रा—साम्राज्यवादी नीति को छोड़ धर्मशास्त्रों में वर्णित द्विविजय की भावना से प्रेरित हो विक्रम चोल ने गंगा के मैदानों की ओर अपने कुशल सेनापति दण्डनाथ को भेजा। इस यात्रा का मूल अभिप्राय गंगा का पवित्र जल लाकर चोल राज्य को पवित्र करना था। तिरुवालगाडु<sup>1</sup> के अभिलेख में इस यात्रा का विस्तृत वर्णन दिया है—'स्वर्ण से गंगा लानेवाले सूर्यवंश-अवतार राजा भगीरथ की तपस्या का उपहास करता सा' वह गंगाजल के लिए उत्सुक हुआ। चोल सेना ने हाथियों के सेतु के सहारे कई नदियाँ पार कीं। सर्वप्रथम चन्द्रवश-तिलक इन्द्राय पर चढ़ाई की गई, फिर रणसूर का राजकोष हस्तगत किया। बगदेश के राजा महीपाल को भी झुक जाना पड़ा। सेतुों में जल लाने के भाव को निश्चित रूप से अत्युक्तिपूर्ण ढंग से लिखा है, (दण्डनाथ ने) 'राजाओं को अपने हाथों में गंगाजल विक्रम चोल के सम्मुख ले जाने के लिए विवश किया।' वास्तविकता इतनी ही है कि जिन राजाओं ने रास्ते में कुछ कठिनाई उपस्थित की उन्हें दण्डनाथ ने हराया। संवत् 1080 में पवित्र जल लाने के लिए प्रारम्भ की हुई यात्रा सफलतापूर्वक समाप्त हुई। इस घटना से प्रसन्न हो सम्राट् ने 'गंगैकोड' उपाधि धारण की, एवं नगर 'गंगैकोडचोलपुरम्' नाम से स्थापित किया, उसी नगरी के पास एक बृहत्पाय कृत्रिम जलाशय बनवाया, इसमें 16 मील लम्बे मेतु (बाध) लगवाए, स्थान-स्थान से सिंचाई के लिए छोटी-छोटी नहरें भी निकलवाईं। जलमय जय-स्तम्भ बनवाया। नगर को एवं विशाल राज-भवन और गगनचुम्बी मन्दिर से सुशोभित कराया। मन्दिर शिल्पकला के अद्वितीय उदाहरण हैं।<sup>2</sup> इस उत्साहपूर्ण योजना से अनुमान किया जा सकता है कि उत्तरापथ की इस यात्रा को उस समय जितना महत्त्वपूर्ण समझा गया।

1 इसी लेख में 'विक्रम चोल' उपाधि का प्रयोग हुआ है।

2 हिस्ट्री ऑफ़ फाइन आर्ट्स इन इण्डिया एण्ड सीलोन।

हजारों मील की दूरी, सैकड़ों छोटे-बड़े सामन्त और राजों में युद्ध, सब कही जल प्राप्त हो सका।

समुद्र पार—विजय चोल की विजय-चमू को इतने से ही सतोष नहीं हुआ। सम्राट, राजराज की जलसेना का भी पूरा-पूरा उपयोग करने की योजना बनी। अपने राज्यकाल के चौदहवें वर्ष में बंगाल सागर को पार कर राजेन्द्र की सेना 'कडारम्' पहुँची। अभी तक कडारम् शब्द से बड़ी अनजान पड़ी हुई थी, किन्तु विजय-सवत् 1975 में महाशय कोएड्स (Coedes) को वर्मा में (पेगू) सिक्ता-प्रस्तर के बने हुए दो अष्टकोणीय विजयस्तम्भ मिले। उस ऐतिहासिक प्रोजेक्ट ने सिद्ध कर दिया है कि विजय चोल यहाँ तक आया। तमिल प्रशस्ति इस युद्ध का वर्णन इन शब्दों में करती है —

(उसने) 'उत्ताल तरणायमान' समुद्र में कई जलयानों को भेजकर कडारम् के राजा सप्राम विजयोनुय वर्मन् को बंदी बना लिया, उसके महान् हाथियों को घेरा, राजा के धर्मपूर्वक एकत्रित राजकोष को हस्तगत किया। देश का युद्धद्वार 'विद्याघर तोरण' चोल सेना ने घम लिया।' विजय-सवत् 1082 से 1084 में पेगू को जीतने के उपरान्त नीकोदार (नक्कवारम्) और अण्डमन द्वीपों पर भी विजयपताका फहराई गई।

चीन से लेकर पूर्वीय द्वीपों में व्यापारिक सुविधा प्राप्त करने के लिए ही इन युद्धों की आवश्यकता हुई। विजय-सवत् 1145 में सुमात्रा में प्राप्त तमिल लेखों से तमिल सौदागरों का होना उक्त उद्देश्य की पुष्टि के लिए स्पष्ट है।

चोलवंश में विजय चोल (वीर राजेन्द्र) ने महान् दूसरा सम्राट् न हुआ। उसकी इन विजयों के अतिरिक्त विभिन्न लेखों में प्रयुक्त उपाधियों से भी उसकी महानता का अनुमान किया जा सकता है — 1 मुडिगोण्ड चोल, 2 पण्डित चोल, 3 वीर राजेन्द्र, 4 गम्बेकोण्डचोल, 5 राजकेशरीवर्मन् वीर राजेन्द्र देव, 6 विजय चोल।

उपसंहार—इन उपाधियों से स्पष्ट है कि विजय चोल वीर, पण्डित तथा धार्मिक सम्राट् था। इन तीनों गुणों के अभाव में 'वज्रमत्त्व' की स्थापना नहीं हो सकती। चोलवंशीय इतिहास के पृष्ठों को उलटकर देखने से ज्ञात हो जाता है कि प्रशास्तिकारों ने साम्राज्यवादी नीति के फलस्वरूप नये राज्यों को चोल साम्राज्य में मिलाए जाने पर उत्साह प्रदर्शित न कर गंगा के जल को प्राप्त करने में ही उत्साह दिखलाया है। गंगा का जल धार्मिक भावना को तो जाग्रत करता ही है, साथ में दिग्विजय का उच्च आदर्श भी उपस्थित हो जाता है। अपने विजय से अन्यान्य देशों में युद्ध रथ के चक्र का सफलतापूर्वक प्रवर्तन करना तथा उन सम्राटों को अभय का वचन देना ही वास्तविक दिग्विजय है। मनु (भारत का प्रथम समाज तथा राजनीतिशास्त्री) और कौटिल्य ने भी राजा के कर्तव्यों में यह

बतलाया है कि अन्य राज्यों को जीतकर वही के राजा को पुनः उस क्षेत्र का अधिकारी बना देना चाहिए। कारण यह है कि स्पानीय शासक ही अपनी प्रजा के धर्म तथा परम्परागत कार्य पद्धति से परिचित रहता है, अतः वही अपनी प्रजा की समुचित सेवा कर सकता है। पौष्प प्रदर्शन का नाम ही दिग्विजय है, समुचित भावनावश साम्राज्यवृद्धि की उसमें गड़ भी नहीं।

संक्षेप में 'विक्रम' शब्द की महिमा पर वाक्य लिख लेखनी को विराम दिया जायगा।

विक्रम शब्द का इतिहास भी कम मनोरंजक नहीं है। आर्यों के प्राचीन एवं प्रियतम धर्म और गाथा ग्रन्थ ऋग्वेद में इस शब्द को सर्वप्रथम प्रतिष्ठा मिली। उस समय विष्णु मूर्त्य का पर्याय था। विष्णु की प्रशंसा में ऋषियों ने अनेक मन्त्रों की सृष्टि की है। अधिक प्रसिद्ध मन्त्र यह है—'इव विष्णोर्विक्रमे त्रेधा विदने पदम्।'।

विष्णु का ऐश्वर्य समस्त विश्व में रम गया, क्योंकि उसका विक्रम (बल) इतना पुष्ट था कि तीन पगों में ही सब कुछ नाप डाला। भारत में युग युगान्तरो के राजा दिग्विजयों द्वारा उसी विक्रम की स्थापना करते आए हैं। युद्धरथ के चक्र-प्रवर्तन द्वारा वह मानो अपना विक्रम नापना चाहते हैं। सूर्य-रश्मियाँ कहाँ नहीं जाती? इसी प्रकार वह सोचते हैं कि उनका रथचक्र (पहिया) कहाँ नहीं जा सकता?

विक्रम शब्द में सभी प्रकार की शक्तियों का समावेश हो गया है, उसकी आत्मा में भारतीय आर्यों ने युग-युग की साधना के फलस्वरूप लोक स्रष्टात्मक समस्त उपकरणों की भावना उड़ेल रखी है। पालवशीय सम्राट् धर्मपाल ने बिहार प्रांत में एक विश्व विद्यालय की स्थापना कराई, उसका नाम था 'विक्रम शिला'। चालुक्यवशीय पण्डित विक्रमादित्य ने जिस नयी नगरी का निर्माण कराया, उसका नाम भी 'विक्रमपुर' हुआ। राजाओं के अतिरिक्त मंत्रियों के नाम भी 'विक्रम' हुआ करते थे।<sup>1</sup> न जाने कितने रूपों में विद्या-प्रकाशन, बुद्धि प्रदर्शन, धन प्रभुत्व तथा ऐश्वर्य प्राप्ति आदि अनेक सांस्कृतिक चेतनाओं को व्यक्त करने के लिए इस शब्द की उपासना की गई है।

## यौधेयगण और विक्रम

□ श्री राहुल सांकृत्यायन त्रिपटकाचार्य

श्रीगुप्त मगध के कोई साधारण से सामन्त थे जो 320 ई० से पहले मौजूद थे। यह एक साधारण-सा सामन्तवश गुप्तो जैसे एक असाधारण राजवंश को जन्म देगा, उस समय इसकी कौन कल्पना कर सकता था ? लेकिन उनके पुत्र चन्द्रगुप्त प्रथम को लिच्छिवि कन्या कुमारदेवी से ब्याह करने का मौका मिला और इस वंश का भाग्य पलट गया। लिच्छिवि बुद्धकाल में एक प्रबल प्रजातंत्री (गणतंत्री) जाति थी। उसके सामने मगध और कौशल के प्रतापी राजा भी नहीं ठहर सकते थे, उनकी स्वतंत्रप्रियता इतिहास-प्रसिद्ध है। कौन जानता था कि ऐसे स्वतंत्रप्रिय श्रेष्ठ कुल में गणतंत्र व्यवस्था का विनाशक जन्म लेगा। कुमार देवी ने दिग्विजय सम्राट् समुद्रगुप्त (335-380) को पैदा किया। उस समय पूर्वी भारत में गण सभापति हो चुके थे, लेकिन पश्चिमी भारत—विशेषतः सतलज और यमुना तथा हिमालय और आधुनिक ग्वालियर के बीच में बड़े शक्तिशाली गणों का शासन था। ऐतिहासिकों में किसी ने पचावती (पचाया, ग्वालियर-राज्य) के भारशिवों को पाँच शताब्दियों से चले आते यवन और शक राजाओं का उच्छेत्ता कहा, किसी ने गुप्तवंश को इसका मारा श्रेय दिया, लेकिन डॉ० अल्तेकर का नया अनुसंधान इस विषय में सबसे अधिक प्रामाणिक है। और दरअसल विदेशी शासन का उच्छेद उत्तरी भारत के किसी प्रतापी राजा ने नहीं किया, उच्छेद किया भरतपुर से उत्तर यमुना सतलज और हिमालय के बीच के प्रतापी यौधेयगण ने। यौधेयगण ने यह सिद्ध करके दिखला दिया कि गणशक्ति-जनशक्ति राजशक्ति से कहीं अधिक प्रभुताशाली होती है। उस समय कम से कम आसपास के प्रदेशों में इस प्रतापीगण की कीर्ति खूब फैली होगी। लेकिन समय आया कि उस विजयिनी जाति का नाम भी शेष नहीं रह गया और उनके अस्तित्व के बारे में ? यदि उनके सिक्के जहाँ-तहाँ बिखरे न मिले होते तो शायद इलाहाबाद वाले अशोक स्तम्भ पर उत्कीर्ण समुद्रगुप्त के शिलालेख से भी उनका ज्यादा पता न लगता। यौधेयों के वीर सेनापति भी रहे होंगे, उनकी गणसंस्था के सभापति भी रहे होंगे, मगर उन्होंने अपने सिक्कों पर लिखा—‘यौधेयगणस्य’

जय' (यौधेयगण की जय)। पीछे का इतिहास भी बतलाता है कि विदेगियों को भारत पर प्रभुता प्राप्त करने के लिए यमुना और सतलज के बीच ही के किसी स्थान पर अपनी अंतिम निर्णायक लड़ाई सड़ती पड़ी होगी। और यह प्रदेश था यौधेयों के हाथ में। यही अपनी भूमि पर किसी जगह यौधेय वीरों ने ईसा की तीसरी सदी में शक-शासन का सर्वनाश किया और फिर डॉ० अल्तेकर के अनुसार 'यौधेयानां जयमंत्रधारिणाम्' जयमंत्र जानने वाले यौधेयों पर गुजरात के प्रतापी शक-शासक रुद्रदामा ने 145 ई० में प्रहार किया था। सम्भव है उस समय उनकी कुछ क्षति हुई हो, रुद्रदामा के लेख से ऐसा ही पता लगता है—लेकिन वे नष्ट नहीं हो पाए। चौथी शताब्दी के मध्य में विजयी समुद्रगुप्त भी यौधेयों का उच्छेद नहीं कर पाया। हा, उसने यौधेयों और उनके दक्षिणी पड़ोसी आर्जुनायनों को करदान के लिए विवश अवश्य किया। अभी भी गुप्तवंश के सर्वश्रेष्ठ वीर में यह सामर्थ्य नहीं थी कि वह यौधेयों को नामशेष करता।

समुद्रगुप्त को चन्द्रगुप्त द्वितीय (विक्रमादित्य 380-413) जैसा वंशस्वी पुत्र प्राप्त हुआ। इसमें शक नहीं उसके शासनकाल में भारतीय काव्य-सरस्वती ने कालिदास जैसा अमर कलाकार प्राप्त किया। मूर्तिकला एवं चित्रकला भी उन्नति के उच्च शिखर तक पहुँची, लेकिन जब हम स्वतंत्रता-प्रेमी यौधेयों के अस्तित्व के बारे में अधिक पूछताछ करते हैं तो वहाँ हमें चन्द्रगुप्त का ही रक्तरेजित हाथ दिखलाई पड़ता है। चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य की कृतियों को यौधेयों की तरह भुलाया नहीं जा सका, इससे यही पता लगता है कि शायद उसका प्रयत्न अधिक सामयिक था। मगर यौधेयों के साथ भारतीय जनता के मस्तिष्क से इस विक्रमादित्य ने यह क्या भी हटा दिया कि राजा या सामन्त के बिना ही जनता स्वयं अपना शासन, शान्ति और युद्ध हर समय में अच्छी तरह कर सकती है।

यौधेयों का इतिहास भारतीय इतिहास का कम गौरवपूर्ण अध्याय नहीं है, बल्कि आज की जन-जागृति के समय के लिए तो वह और भी अभिमान और पथ-प्रदर्शन की वस्तु है। लेकिन यौधेयों के गौरव गणतंत्र के नाम तक को मिटा डालने की, जान पड़ता है हर पीढ़ी के सामन्तों और उनके पुरोहितों ने शपथ ली थी। कालिल ने बहुत सावधानी से अपने काम को किया था, लेकिन-गून सर पर चढ़कर बोलने के लिए तैयार हो रहा है। सभी तो यह विस्मृत वीर जाति अपने बिखरे हुए सिक्कों और अपने विरोधियों के शब्द-सक्केतो से पुनः सजीव हो हमारे सामने आ उपस्थित हो रही है।

उसके इतिहास को पुराणों में स्थान नहीं मिला, उसकी कीर्तिगाथा को बन्दीजनों ने नहीं गाया, मगर उसके सिक्के एवं 'यौधेयानां जयमंत्रधारिणाम्' जैसे छोटे छोटे वाक्यों से उसकी विशाल वीरता की यशोदुन्दुभी फिर एक बार

भारत में बज कर ही रही। जिस तरह हमारे पुराने क्याकारो ने योधियो, उनसे अन्तर्वर्त्तो आनेयो के साथ उपेक्षा का वर्त्ताव किया, आजकल राष्ट्रीयता के नाम पर लिखे जाने वाले इतिहासो में भी उनके साथ बेहतर वर्त्ताव की उम्मीद नहीं की जा सकती। मगर समय पलट चुका है। बुद्ध के समकालीन लिच्छवियो, सिकन्दर के समकालीन क्षुद्रक, मालव आदि गणपत्रो और सदा के लिए बुझने में पहले योधियो ने पराक्रम दिखलाकर जिस तरह जनशक्ति को जयमाला पहनाई, उसे अब भुलाया नहीं जा सकता।

योधियो के बारे में प्राप्त सिक्के, अभिलेख तथा उनकी विखरी हुई सन्तानों की दन्तकथाओ और वंशपरम्पराओ के दावे पर ऐतिहासिक कल्पना के सहारे एक साकार समाज, साकार मूर्ति का चित्रण किया जा सकता है, मगर वह तो किमी आगे के लेखक का काम है। हा, यह सवाल हो सकता है कि योधियो के खून का अपराध चन्द्रगुप्त विजयमार्जित के सिर क्यों मड़ा जाय? इसीलिए कि विजयमार्जित के पिता ने योधियो के उच्छेद की नहीं, बल्कि कर लेने भर की बात कही और चन्द्रगुप्त के बाद योध्यगण का वही नामोनिशान नहीं मिलता। आखिर उस उच्छेद को आत्महत्या के मत्ते नहीं मड़ा जा सकता, जो एक सामन्त-शाही शासक राजा के लिए सम्भव होते हुए भी सारे गण (जन) के लिए सम्भव नहीं। योधियो का उच्छेद इतिहास में चन्द्रगुप्त विजयमार्जित से अलग कोई नहीं प्राप्त होता। इस विजयमार्जित को शक्ति की उपाधि से बढ़कर गणारि की उपाधि दी जा सकती है। आज विजय<sup>1</sup> का जयस्तम्भ स्थापित करते समय सिक्के के इस दूसरे पहलू को भी ध्यान में रखना होगा। आखिर आज के प्रभुताशाली वर्ग भविष्य के स्वामी नहीं हैं। जो भविष्य के वर्णधार हों उनका श्रद्धा और सम्मान का भाजन विजय से अधिक योध्यगण होगा। एवमस्तु, हम भी पुराने सिक्के के अक्षरों को सजीव करने हुए बोलें, 'योध्यगणस्य जय।'।

1 स्पष्ट यह विजयमार्जित ई० पू० 57 सत्र के सवत्-प्रवर्त्तक विजयमार्जित नहीं हैं, वे तो 'गणारि' न होकर 'गणाध्यक्ष' ही हो सकते हैं। विद्वान् लेखक ने सिक्के के इस पहलू पर विचार नहीं किया।—स०

## कृत संवत्

□ डॉ० सूर्य नारायण व्यास

'कृत' संवत् इतिहास की अत्यन्त महत्वपूर्ण समस्या है। इसको लेकर इतिहास के मनीषियों में दीर्घकाल से एक विवाद चला आता है। मालवा में और दूसरे भागों में जो कुछ शिलालेख मिले हैं उनमें 'कृत संवत्' का उल्लेख है। अवश्य ही उन उल्लेखों के 'कृत' शब्द के साथ 'मालव' शब्द भी जुड़ा हुआ है। जैसे 'श्री मालव गणाम्नाते प्रशस्ते कृत संज्ञिते।' और 'कृतेषु चतुर्षु वर्षे शतेषु एकाशीत्युतरेषु अस्या मालवपूर्वाया' इस प्रकार वि० सं० 481, 480, 461 और 248 के लेखों में 'कृत' शब्द का व्यवहार किया गया है, इसी प्रकार बर्नाला—(जयपुर-राज्य) के वि० संवत् 335, और 284 के शूप-लेखों में भी 'कृतेहि' बड़ौदा (कोटा) के वि० सं० 295 एवं नदसा (उदयपुर) के 282 सं० के लेखों में 'कृतयो' शब्द का संवत् के साथ उल्लेख हुआ है। जयपुर, उदयपुर और कोटा के 'कृत' उल्लेखों को छोड़कर अन्य शिलालेखों के कृत के साथ मालव शब्द जुड़ा हुआ है। इससे यह तो स्पष्ट है कि—कृत संवत् मालव संवत् अभिन्न है। मालव संवत् को ही 'कृत'-काल गणना कहा गया। यही भाग चलकर विक्रम संवत् से संबंधित हो गया है। श्री अलेकरजी ने बतलाया है कि—विक्रम संवत् की 10वीं शताब्दी के प्राप्त 34 शिलालेखों में से 32 में केवल 'संवत्' शब्द ही अशो के साथ मिलता है। सिर्फ दो लेखों (973 और 936) में ही विक्रम शब्द का उल्लेख है। इसी प्रकार नवीं शती के 10 लेखों में से भी संवत् 898 के एक लेख में विक्रम का (वसुनव-अष्टो वर्षा गतस्य कालस्य विक्रमावस्य) उल्लेख मिलता है। आठवीं शती के साथ लेखों में से भी एक ही में विक्रम का उल्लेख है। किन्तु 7वीं शती के और उससे पुराने लेखों में इस ही 'मालव' कहा गया है। वही 'विक्रम' का संकेत नहीं मिलता। वस्तुतः यह विस्मय की बात है। मानना होगा कि जब प्रथम और द्वितीय विक्रम जगत् में आ चुके थे, तब भी उनके नाम से संवत् प्रचार व्यापक रूप से नहीं हो सका था। यदि द्वितीय विक्रम ने पाँचवीं शती से अपने संवत् को विक्रम शब्द से ज्ञापित एवं प्रचारित किया तो क्या कारण है कि 10वीं शती



तक के प्राप्त अधिकांश शिलालेखों में 'विक्रम' शब्द व्यवहृत नहीं हुआ दिखाई देता ? और 5वीं शती के विक्रम ने यह प्रचारित किया है तो 10वीं शती तक के म्यारसपुर '(मालवे के) लेख में 'मालव कालाच्छरदा पट् त्रिशत्सयुतेष्वतीतेषु' में मालव शब्द ही व्यवहृत होता चला आता है । जैसा कि स० 493 में मदसौर शिलालेख में भी—'मालवाना गणस्थित्या याते शत चतुष्टये त्रिनवत्यधिके-  
 ऽब्दाना' में भी स्पष्ट मिलता है, इससे यही समर्थित होता है कि प्रथम और द्वितीय विक्रम-काल में भी बहुत समय बाद तक सवन् का नाम मालव ही रहा है । विक्रम भी मालव ही होता चाहिए, मालव शब्द के साथ अनेक बार 'मालवगण स्थितिबशात्' या—'मालवाना गणस्थित्या' प्रयोग हुआ है, ये स्पष्ट बतलाते हैं कि 'विक्रम' मालव-सवन् मालव गणों का ही रहा है । और मालव गणों के नाम से ही प्रचलित हुआ है । द्वितीय-चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के बाद ठेठ 10वीं शतीपर्यन्त अधिकतर 'मालव' शब्द प्रयुक्त होता रहा, वहाँ तक इस भाग में मालव-प्रभाव बना रहा है । और 7वीं शती से पहले इसी मालव शब्द के साथ 'कृत' शब्द जुड़ा हुआ मिलता है । अर्थात् 'कृत' गणना भी मालव गणों से संबंधित ही है । कहीं केवल 'कृत' शब्द है और कहीं कृत के साथ में 'मालव' भी संयुक्त है । यह क्रम 7वीं-शताब्दीपर्यन्त सरलता से मिलता है । कोई आश्चर्य नहीं कि ये कृत-मालव शब्द विक्रम के ही पर्यायवाची रहे हों । श्री अल्लेकरजी का तो यही मत है कि—अन्य असंदिग्ध प्रमाणों से यह बात स्पष्ट प्रमाणित हो-जाती है कि ये नाम ईसा के पूर्व 57 वर्ष पहले आरम्भ किये गए सवन् को ही दिए गये थे । बीच के किसी विक्रम से इसका संबंध नहीं आता है । और यह भी शिलालेखों से स्पष्ट प्रमाणित होता है कि जिन मालवों या कृतों ने सवन् प्रचलित किया, वे गणतांत्रिक ही थे । 'गणस्थित्या' आदि शब्द 'गणस्थिति' के ही प्रमाण हैं । शिलालेखों से भी ज्ञात होता है कि जिस गणतंत्र की स्थापना को लगभग 500 वर्ष व्यतीत हो गए थे, उसी का यह (मालव-अथवा कृत) कृत सवन् है । (मालवाना गणस्थित्या याते शत चतुष्टये त्रिनवत्यधिके) अर्थात् मालवगण स्थिति से 493 वर्ष बीत चुके हैं । इस बात की प्रामाणिकता से कोई भी विद्वान् इकार नहीं कर सकता कि मालव-गण-तंत्र-अत्यन्त पुराना रहा है । महाभारत में अनेक स्थलों पर उनके शौर्य का वर्णन आया है । सिकन्दर ने सम्राट कर उसे भी परास्त करने का श्रेय इन मालवों को मिल चुका है । पाणिनि ने इन्हीं को लेकर गणतंत्र की व्याख्या की है । और स्वयं एक शिलालेख भी यह पुष्टि करता है कि जो मालवगण नाम से 'आम्नात' यानी 'रूढ़' रहा है वही 'कृत' कहा गया है । निःसंदेह यह भारत का पुरातनतम सवन् है । आगे के उल्लेखों से कृतों और मालवों की अभिन्नता प्रतिपादित हुई है । और पाँचवीं शती में यही केवल 'मालव' रह गया था,

नवीं शती में इसी का स्थान-विक्रम ने ग्रहण कर लिया था। इस बात से यह प्रमाणित हो जाता है कि द्वितीय चन्द्रगुप्त के बहुत काल के बाद तक यह मालव बना रहा और फिर विक्रमांकित हुआ है। यह स्पष्ट है कि द्वितीय चन्द्रगुप्त द्वारा प्रचारित सवत् नहीं है। उसके काल में भी 'मालव' का महत्त्व विद्यमान था। द्वितीय चन्द्रगुप्त सवत्-प्रवर्तक नहीं हो सकता। उसके समय (पाँचवीं शती) में या ठेठ नवीं शती तक विक्रम का नामोल्लेख तक नहीं मिलता है। फलतः जो 'कृत' नाम से ज्ञापित हुआ 'मालव' से महत्त्व प्राप्त कर चुका था—वही विक्रम-सवत् बनकर अद्यावधि प्रचलित है। तब यह प्रश्न रह जाता है कि 'कृत' वस्तु क्या है? कृत से सत्य युग का सीधा कोई सम्बन्ध नहीं है। जिस शती में इसके उल्लेख के साथ शिलालेख मिलते हैं उस काल को पुराण से लेकर अन्य ग्रन्थ भी 'कलियुग' ही घोषित करते हैं। तब यह पुरातन-सतयुग 8वीं या नवीं शती तक नहीं हो सकता। 'कृत' से कृतिकादि-विक्रमवर्षारम्भगणना का सम्बन्ध जोड़ा जा सकता है। उसी समय समर-यात्रा आरम्भ कर पराक्रम करने की सूचनाएँ हैं। जिनको लेकर कातिक में दीपावली और विजयोत्सव परम्परा आज तक प्रचलित है। यह कातिक चूकि-कृतिका से आरम्भ होता है, इस कारण 'कृत' संकेत हो सकता है। इसी प्रकार श्री अल्लेकर जी ने और धारणाएँ भी रखी हैं—उनका यह विचार है 'कृत' नामक किसी राजा अथवा अधिनेता ने इसकी नींव डाली और उसी के कारण इसे 'कृत' सवत् कहा जाने लगा? (भाग० प्र० प० वर्ष 48 अ० 1-4) परन्तु यह 'कृत' कौन राजा या अधिनेता हो सकता है, इस पर वे कोई स्पष्ट मत नहीं बना सके हैं। उनका कहना है कि गत 1000 या 1500 वर्षों में कृत नाम का कोई अधिपति नहीं हुआ है। जब स्वयं अल्लेकर जी शिलालेखों के आधार पर इसी शती में से 'कृत' के उल्लेख स्पष्ट देखते हैं तो 1500 वर्षों में 'कृत' नामक किसी नेता के होने का कोई अर्थ नहीं होता। कृत अवश्य ही इससे बहुत पूर्ववर्ती, विशिष्ट व्यक्ति होना चाहिए, उन्होंने पुराणों में अनक 'कृत' व्यक्ति का 'बोलवाला' भी देखा है। विश्वेदेवों में उन्होंने 'कृत' का, वासुदेव-रोहिणी के एक पुत्र कृत का, हिरण्य नाम के शिष्य 'कृत' का उपरिचर के पिता 'कृत' का भी विचार किया है। वे यह भी स्वीकार करते हैं कि प्राचीन काल में यह नाम अच्छी तरह प्रचलित भी था तथापि वे इस 'कृत-सवत्' से उचित सगति नहीं लगा सके हैं। उचित भी है, क्योंकि उनके सुचित किसी 'कृत' को मालवों के साथ जुड़ाना आवश्यक होगा और समय के साथ भी सुसंगत बनाना होगा किन्तु उपर्युक्त एक भी 'कृत' इस मालव-कृत-काल गणना से कभी नहीं जोड़ा जा सकता। उसे न शासक या गणतांत्रिक कहा जा सकता है। वे यह ऐतिहासिक तथ्य स्वीकार करते हैं कि—ईसा पूर्व 60 के लगभग शकों ने उज्जयिनी को हस्तगत किया था। और कुछ ही दिनों में उन्हें उस नगरी का परित्याग करना पड़ा, प्राचीन

परम्परा के अनुसार शको के पराभव के सम्मरणार्थ ईसा से 57 वर्ष पूर्व में एक नये सवत्सर की स्थापना हुई। इस प्रकार गणना का प्रारम्भ प्रथमतया मालव देश में ही हुआ। और उसे मालव निवासियों द्वारा स्वीकृत-काल गणना (श्री मालव गणाम्नात) ही कहा जाता था। श्री अल्लेकरजी का यह अभिप्राय है कि ई० पूर्व प्रथम एवं द्वितीय शतियों में मालव जाति राजपूताना और मालवा प्रान्त में बसी थी, अतएव यह भी स्पष्ट है कि ई० पू० 57 में शक-पराजय मालव के राष्ट्रपति ने ही की होगी। और राष्ट्रपति का नाम 'कृत' होगा। कुछ विद्वान इस ओर मालवों का प्रवेश मुप्तकाल के पश्चात् मानते हैं, जबकि श्री अल्लेकरजी ई० सन् के पूर्व प्रथम-द्वितीय शती में मालव और राजस्थान में इनका प्रभाव स्थापन होना स्वीकार करते हैं और उसी के राष्ट्रपति द्वारा शकपराभव और मालव एवं कृत सवत् का प्रचार मानते हैं। ज्योतिष के प्रसिद्ध प्रामाणिक-ग्रन्थ सूर्य सिद्धांत की रचना इसी प्रदेश में हुई है। प्रचारम्भ के प्रथम श्लोक में कहा गया है।

'अल्पावशिष्टेतु कृते' अर्थात् कृत-काल अल्प शेष रहा था, तब इस ग्रन्थ की रचना की है। इनका यही मतलब हो सकता है कि कृत वर्ष का अन्त थोड़े समय बाद ही होने को था, किन्तु दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि कृत सवत् समाप्त होने में कुछ समय शेष रहा था, उसके बाद मालव या विक्रम किसी सवत् का आरम्भ होने को था। सूर्य सिद्धांत के निर्माण के विषय में यह मत मान्यता लिये हुए है कि विक्रम ने पिछली प्रचलित युगादिमान वाली काल गणना परम्परा की नवीन 60 सवत्सर की गणना में परिवर्तित कर देने और सुसंगत बना देने के लिए ही इस ग्रन्थ की रचना करवाई थी।

'युगाना परिवर्तन काल भेदोऽत्र केवलम्' इस सूर्य सिद्धांत के वाक्य में युग-गणना के परिवर्तन का ही संकेत है। गणित की प्राचीन पद्धति 'युग' को लेकर ही रही है। अरब में भी यह प्रथा थी, मुहम्मद इब्न इसराक अबुवल बफा-अलवेस्नी, अलहजी आदि ने ग्रन्थों में युग पर चर्चा की है, परन्तु अरब और भारतीयों ने इस गणना क्रम को मिलकर पलटा है। वह नवीन काल ही 'कृत' मालव या विक्रम हुआ है, सी० बी० बीच इस घटना को उद्गम में होना ही बतलाते हैं, सूर्य सिद्धांत उसी का निर्णायक ग्रन्थ बना था। इस मान्यता को अल्पावशिष्टेतु 'कृते' के उल्लेख से पुष्टि मिलती है। और उसका काल ई० सन् पूर्व 57 वर्ष ही है। सम्भवतः वही तक 'कृत' काल गणना प्रचलित रही होगी और बाद में मालव या विक्रम शब्द सवत् से बना होगा। सूर्य सिद्धांत का प्रथम श्लोकार्थ भी अवश्य विचारणीय और महत्त्वपूर्ण संकेत करने वाला है। यो वैदिक काल से लेकर वर्षारम्भ की परम्परा स्पष्ट है, मालव, गुजरात में वह आज भी विक्रम-वर्षारम्भ के रूप में स्वीकृत होने के कारण कार्तिकादि, कृत्तिकादि बनी

हुई है। उसके अनुसार 'वृत्' शब्द सुसगत भी हो सकता है। 'वृत्' शब्द कार्तिक-वाची है और हमारे यहाँ कालगणना के मूल में उसकी सामाजिक उपयोगिता भी रही है। नक्षत्र-मान का महत्त्व आज भी उसी ऋतु के अनुसार प्रत्येक मास से जुड़ा आया है। जैसे चित्रा से चैत्र, विशाखा से वैशाख, ज्येष्ठा से ज्येष्ठ आदि बना है, उसी तरह कृत्तिका से कार्तिक रहा है। और आरम्भ से कृत्तिका गणना का माध्यम होने के कारण 'वृत्' शब्द का बर्णारम्भ में महत्त्व मान्य हुआ हो तो आश्चर्य का कारण भी नहीं है। इसके सिवा उज्जैन की स्थिति स्र-स्वस्तिक-प्राचीन विन्दु कृत्तिका पर होने के कारण उसका महत्त्व कृत्तिका 'वृत्' से होना स्वाभाविक है। इसलिए यह सदेह होना असगत भी नहीं कि गणना-ऋतु के महत्त्व को मान्य कर यह नवीन काल गणना 'कृत' शब्द से संयुक्त कर दी गई हो। काल गणना में ऋतुओं का महत्त्व होता ही है। पर कुछ विद्वानों की यह धारणा कि ऋतुओं का संवत् के साथ नाम नहीं जुड़ाया गया है। लेकिन यह ठीक नहीं है। मन्दसौर के एक लेख में स्पष्ट ही, 'विस्थापिते मालव वश कीर्ति शरद्-गणे पचशते व्यतीते' में शरदगण पाच सौ मालव-वश कीर्ति के बीत जाने का उल्लेख हुआ है। इसी प्रकार 'शतेषु शतेषु शरदा यातेऽप्येकान्नवति सहितेषु मालव गण स्थिति वशात्' में भी 'शतेषु शरदा' लिखा गया है। और कृत्तिकादि-कालगणना का भी बेटली आदि विद्वानों ने ई० सन् पूर्व 15वें शतक से प्रचलित माना है। चीनी-अरबी लोग भी कृत्तिका को महत्त्व देते रहे हैं, इस कारण 'वृत्' शब्द में कृत्तिका और कार्तिक का समावेश हो तो साधारण रूप से असगति का सदेह नहीं होना चाहिए। दूसरा सदेह 'वृत्त-युग' (सत्ययुग) के विषय में भी प्रचलित है। इस पर भी प्रसंग-वश यहाँ विचार करना अनुचित न होगा। प्रायः युगों के विषय में हजारों वर्षों वाली धारणा हमारे मन में सदेह बनाए बैठी है। कृत-अर्थात् सत्ययुग का समय हजारों वर्षों का रहा है। परन्तु यह व्यवहार-दृष्टि से सुसगत नहीं है। 'मानव-युग' ऋग्वेद के (1-10-4) के अनुसार—

‘तद्रूपे मानुषे भा युगानि,

और

विश्वे ये मानुषा युगा याति (5-52-4)

स्पष्ट बतलाया है, और उसकी आयु 'जीवेम शरद शतात्' कही है। यदि यह मानव युग हजारों वर्ष का रहा होता तो 'शरद शतात्' की सौ वर्ष जीने की बात कैसे सुसम्बद्ध रह सकती थी? इसी प्रकार मामला का पुत्र दीर्घतमा दसवें युग में कैसे वृद्ध हो जाता? दसवा युग तो प्रत्येक युग को 10 वर्ष का मानें तभी 100 वर्ष का पूर्ण हो सकता है। यह दीर्घतमा भी वैदिक ही है।

दीर्घतमा मामतेयो जुजुर्वान्, दशमे युगे

—(ऋ० 1-158-6) और

‘देवेभ्यस्त्रियुग पुरा’ में सायण के मतानुसार-वसत-वर्षा-शरद, इन तीनों ऋतुओं तक ही परिमित रहा जाता है, अवश्य ही तैत्तिरीय ब्राह्मण (1-4-10) तथा (3-11-4) सवत्सर, परिवत्सर, इदावत्सर, अनुवत्सर, इदवत्सर, इस प्रकार 5 वर्ष की ही माना है। इसलिए इन वार्षिक-सवत् परिवर्तन-क्रम को स्वीकार करने के पूर्व इस देश में युग पद्धति का ही प्रचार रहा है। और वह अल्प 5 या 10 वर्ष का रहा होगा तथा सूर्य सिद्धांतकार ने नवीन पद्धति प्रचारित करने के पूर्व संभवतः उसी कृत (युग) के अल्पावशिष्ट रहने का स्पष्ट संकेत दिया हो, यह संभव है। यह स्वाभाविक ही ई० सन् पूर्व 57 वर्ष के आसपास की घटना होनी चाहिए, जब मालव-कृत या विजय गणना का प्रारम्भ किया गया होगा। यह तो स्पष्ट है कि शुंगों का कोई सवत् स्वतंत्र नहीं मिलता है, दिग्विजय के बाद भी ऐसा कोई उल्लेख नहीं मिलता, अवश्य ही उसने गण शत परिवर्तन के अनुसार एक ही गणों को दिग्विजय के लिए जुड़ा था। उसी में मालव प्रभाव परिणत हुआ हो और आगे चलकर मालव सवत् आरम्भ करने का कारण बना हो, अल्लेकरजी के मतानुसार तो ई० सन् की प्रथम-द्वितीय शती इस क्षेत्र में मालवों का प्रभाव होता मान्य रहता है। पर जो लोग मालवों का उनके बहुत बाद इस भाग में आगमन मानते हैं, उन्हें यह सोचना आवश्यक हो जाएगा कि शुंग-अग्नि-मित्र के निकट विदिशा में यह ‘मालविका’ ई० सन् पूर्व प्रथम शती में अपने नाम के साथ ‘मालव’ शब्द किस प्रकार जुड़ा लेती है। विदर्भ राजकुमारी होते हुए भी उसका विदिशा में ‘मालविका’ नाम रखना अवश्य सदेह एवं विचारणीय बन जाता है। उधर ‘कृत’ शब्द के लिए व्यक्ति की खोज में श्री अल्लेकरजी ने पुराणों से कई नाम ढूँढ़े हैं परन्तु उनका ध्यान शायद एक प्रसिद्ध पौराणिक-प्रभावशाली-मालव कर्तवीर्य और कृतवीर्य की ओर नहीं गया है, यह प्रतापशाली नेता भी देश में राज्य विस्तार में लगा हुआ था, यह नर्मदा तटवर्ती माहिष्मती निकाय (19-36) जैसे पाली ग्रन्थों में जिसका उल्लेख माहिष्मती की राजधानी कहकर किया गया है। इसके बाद ही शुंगों की सत्ता विदिशा में स्थापित हुई थी, और उनको पूर्वमालव माना गया था, कालिदास ने अपने मेघदूत में विदिशा को प्रख्यात राजधानी (शुंगकालीन) कहा है — जैसे

‘तेषां दिक्षु प्रथितविदिशा लक्षणां राजधानीम्’

कालिदास ने अवन्ती को ‘श्री विशाला विशालाम्’ ही कहा है। ‘राजधानी’ कही नहीं कहा है, यद्यपि कालिदास बौद्धकालीन प्रद्योत को अवन्ती के नरेश के

रूप में जानता है—‘प्रद्योतस्य प्रिय दुहितर वत्स राजोत्र जहे हेम ताल द्रुम वनमभूदत्र तस्यैव राज’ तथापि राजधानी के रूप में उसके बाद की विदिशा को ही बतलाया है। और शुगो ने कही स्वत् नहीं चलाया है। क्योंकि उसके अन्तिम विलासी नरेश (देवभूति) के समय छोड़े ही समय में शुग सत्ता समाप्त हो गई थी, इससे यह प्रमाणित होता है कि माहिष्मती के शासन का प्रभाव बौद्धों के युग में भी विद्यमान था, माहिष्मती के कार्तवीर्य और कृतवीर्य हैं। इसने उत्तर भारत के विशाल भू-भाग पर प्रभुत्व स्थापित कर लिया था, उसका ज्ञान निकट की घटना होने के कारण महाकवि कालिदास को भी रहा है। उसने रघुवश में इन्दुमति के स्वयंवर के समय माहिष्मती नरेश का बहुत ही प्रभावशाली शब्दों में वर्णन किया है। उसने बतलाया है कि अठारह द्वीपों पर कार्तिकीय के विजय-स्तूप (विजयस्तम्भ) लग चुके थे, और उसके साथ ओ ‘राज’ शब्द जुड़ा था, वह अनन्य साधारण था।

सग्राम निर्विष्ट सहस्र बाहु-  
रष्टादश द्वीपनिजात मूपः  
अनन्य साधारण राज शब्दो  
सम्भूय योगी कित् कार्तवीर्य ।

(रघु० 6-3)

इसको वह रेखा (नर्मदा) सटवर्ती सहस्रबाहु का वंशज एवं माहिष्मती का शासक ही मानता है। कालिदास को शुगो के इस पूर्ववर्ती माहिष्मती-पति का पता पर्याप्त था, माहिष्मती के बसाने वाले माहिष्मतु राजा इसी का पूर्ववर्ती वंश-वत्स था। कृतवीर्य का पुत्र ही कार्तवीर्यजित् था। इसी ने शौर्य के साथ पृथ्वी पर विजय प्राप्त की थी, अनेक यज्ञ भी किये थे। इसी ने नागवश को लाकर माहिष्मती में बसाया था। महाभारत में यह स्पष्ट उल्लेख मिलता है कि राज-स्थान के कर्कोट नगर के स्थापक कर्कोट-नाग को यह माहिष्मती ले आया था, मत्स्य और विष्णु तथा ब्रह्माण्ड पुराण में भी इसकी सगति मिलती है। तथा—

एषनागः मनुष्येषु माहिष्मत्या महायुतिः  
कर्कोटकं मुतजित्वा पुष्यतित्र न्यवेशयत् ।

और

(मत्स्य० 43 अ०)

सहि नागः सहस्रेषु माहिष्मत्या नराधिपः  
कर्कोटकं समाजित्वा पुरोतित्र न्यवेशयत् ।

(ब्रह्म० पा० 3 अ० 69)

इससे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि माहिष्मती के मालवों का ही राजस्थान के

कर्वोटक नगर पर प्रभुत्व था। इस कारण वहा कोटा या उदयपुर मे जो शिला-खड 'वृत' शब्दस अकित मिलते हैं, वे इसी वृत वीर्य के होने चाहिए और इन्हे ही वृत मालव से अभिन्न सूचित किया गया है। कर्वोटक नगर के मालव कोई बाहरी नहीं—यही माहिष्मती के रहे हैं। महाभारत के वनपर्व (अ० 116) मे इसी वार्नवीर्य को अनूप का नरेश माना है, यह अनूप-देश वर्तमान नीमाड प्रदेश मालवे का माहिष्मती वाला ही है।

### अयानूपपनिर्वोर-कातंबीर्योभ्यवर्तत

अग्नि पुराण (अ० 276) म यदुवश के वर्णन म वृतवीर्य-वातवीर्य को नृप एव शासक, शौर्यशाली, दिम्बिजयो सूचित किया है। यदु के पाच पुत्र थे उनम ज्येष्ठ सहस्रजित् था उसी के परिवार म शनजित का पुत्र हैहय था, जिसके नाम पर यह हैहय-वंश चला या, उसी मे—

'वृतकात्कृतवीर्यस्तु वृताग्नि करवीरक । वृताज्ञाश्चतुर्थोभूत वृतवीर्यातु-सोऽर्जुन । दत्तोवृतोर्जुनीय तपने सप्तद्वीप महीशता, ददो वाहु सहस्रच ह्वाजेत्वरणे तथा । दश यज्ञ सहस्राणि सोऽर्जुन कृतवान् नृप अनष्ट द्रव्यता राष्ट्रे तस्य सस्मरणादभ्रत् । नूनन वातीवीर्यस्य गतिं यास्यन्ति वै नृपा । यज्ञं दानिस्तपोभि-श्चविद्वमेण ध्रुनमच । कातंबीर्यस्य चशत पुत्राणा पच वै परम ।

इसी वार्नवीर्य के सतान म जयध्वज हुआ था जो आगे चलकर अवन्ती का शासक बना था—

'जय ध्वजश्च नामासीदायन्त्यो नृपतिमंहान् ।'

इसी वंश मे जयध्वज से तालजघ और उससे हैहयो के पाच कुल चले थे ।

'जय ध्वजात्तालजघस्तालजघरत्तत सुता

हैहयाना कुला पच भोजाश्चावन्त्यस्तथा'

भगवद्गीता मे जिन वीतहोत्र (वीतिहोत्रो घनजय) के घनजय और पुरुजित्कुरु भोजश्च (गीता) का उल्लेख हुआ है—ये अवन्ती के ही थे। वीतहोत्रा ह्यवतय अवन्ती भोजश्च आदि। इनसे इस वंश की परम्परा माहिष्मती एव अवन्ती म ही सवधित चली आती है। इसी हैहय वंश के सहस्रार्जुन के साथ भाग व जामदग्न्य-परशुराम का संघर्ष हुआ है। यह बात ऊपर सिद्ध हो गई है कि हैहयो का वंश माहिष्मती स आरम्भ होता है। और जामदग्न्य परशुराम के संघर्ष का कारण भी एक बीस बाणो म बीघ देने क कारण यही मालव भूमि-जामदग्न्य पर्वत (जनापा-पर्वत-आधुनिक नाम इन्दौर-महु) के निक्ट पर यह घटना हुई है। इस कारण यह स्वीकार करना होगा कि महाभारत मे जिन हैहयो का जामदग्न्य-परशुराम के संघर्ष का वर्णन मिलता है, वह हैहय-माहिष्मती के

रहे हैं, और उनको ही महाभारत में 'माल' एवं 'गण' कहकर संबोधित किया है, फलतः वे इसी प्रदेश (माहिष्मती) के ही मालव हैं अन्य नहीं।

महाभारत के द्रोण पर्व में (अध्याय 70) भार्गव-राम की दिग्विजय का वर्णन करते हुए कहा गया है कि राम ने दोनों क्षत्रिय-गणों (शुद्रक मालव) को साथ साथ हराया था, क्योंकि मालव भूमि में ही जमदग्नि-वध के कारण जिन मालवों के विरुद्ध परशुराम ने सग्राम घोंपित किया था, वे ही मालव थे। अतः महाभारत में जहाँ मालवों का उल्लेख मिलता है, वह कोई अन्य मालवों का नहीं है। स्पष्ट ही परशुराम के विरुद्ध यह संगठित सवर्ष था। इस कारण इन्हीं मालवों ने व्यापक संगठन बनाकर परशुराम से मोर्चा लिया था। वे सग्राम के सिलसिले में ही अनेक गणों शक्ति-समूहों से निरुद्ध संबंधित हो गए थे। और शुद्रक-मालवों का सहयोग भी उसी सिलसिले में हुआ था। जामदग्न्य के सघर्ष का स्पष्ट उल्लेख महाभारत में है।

‘ततः कारमोर वरदानं कुन्ति शक्र मालवान्, अगबग कर्तिगारश्च विदेहास्ताम्र-  
लिप्तकान् । निजयान शतैर्वाजैर्जामदग्न्य प्रतापवान् ।’

इस राजक्रान्ति के कारण मालव गण जहाँ कहीं फैल गए थे, वही रक्तों को विवश बन गए होंगे, किन्तु वे ये इसी मालव भाग के।

इन सभी मालवों को महाभारत में गण ही माना, जैसे—

शिविस्त्रिगर्तान्म्रष्टान्मालवान् पञ्च कर्पटान् । गणानुत्सवः सकेतान् ।

(वनपर्व अ० 32)

और

आग्नेयान्मालवानपि गणान्सर्वान्विनिजित्य । 20 (अ० 254)

प्राच्य सौवीर गणाश्चसर्वे, निपातिता शुद्रक मालवाश्च (अ० 159)

इन पर से स्पष्ट होता है कि ये मालव सभी 'गण' ही थे। और हैहयों के इस समूह ने व्यापक रूप ग्रहण कर लिया था। धीरे-धीरे अनेक गणों से इनका सबंध स्थापित हो गया था। इसलिए देश के विभिन्न भागों पर इनका होना सिद्ध होता है। केवल पंजाब में ही नहीं। षोड़ी और गहराई से इस पर विचार किया जाना उचित प्रतीत होता है। अथर्ववेद के पञ्चम सूक्त के 16-17-29वें मंत्रों में भागवों के सघर्ष का वर्णन आया है। उन्हें वीतहव्यों से लड़ना पड़ा है। ये वीतहव्य नहीं थे। जिनके वंशज हैहय-तालजष आदि थे। महाभारत के अनुशासन पर्व अ० 30 में इनका वर्णन है—

‘भृशुराजन् यथा राजा वीतहव्यो महायज्ञः बभूव पुत्रो धर्मात्मा  
शर्मातिरिति विभूतः’



तस्यान्वये द्वौ राजानौ हे राजन् ! संवन्भवतुः (हैहयस्ताल गंधारस्यत्य जयतांवरः ।

इससे यह वीतहव्य ही हैहय का होना सिद्ध होता है । इनका सघर्ष ही भार्गव परशुराम से होना अथर्ववेद की (4 सूक्त की) 19वीं ऋचा से भी समर्थित होता है—

‘अतिमात्रवधन्त नो दिवभस्पुशन्,  
भृगुं हिंसित्वा सृज्यया वीतहव्या परभगन्’ (1)

अर्थात्—‘भृगुओं पर विजय पाये हुए वीतहव्यों ने बहुत उन्नति करके आकाश को सिर पर उठा लिया था, वे भृगु को मारकर मष्ट हो गए ।

यह प्रसिद्ध महाभारत की घटना का समर्थन है—जो भृगु की ‘गौ’ (पृथ्वी) को लेकर सहस्रार्जुन—हैहय के सघर्ष का विषय बनकर महाभारत, रामायण और पुराणों में भी विस्तार से वर्णित हुई है । ब्रह्माण्ड पुराण में तो यही वर्णन 30 अध्यायों में बहुत ही विस्तारपूर्वक मिलता है । अथर्ववेद और महाभारत के इन वीतहव्यों को सर्वत्र हैहय स्वीकार किया गया है । किन्तु एक बात जो बहुत महत्व की है, वह यह है कि अथर्ववेद में जिनको वीतहव्य के नाम से ज्ञापित किया गया है । उनको वीतहव्य-वशीय स्वीकार करके भी उनके नेता या नरेश को स्पष्ट रूप से ‘मत्व’ बतलाया गया है ।’

‘अन्त्यो ब्रह्मणा मत्वः’

(सूत्र 5, मं० 7)

काण्ड 4 के सूत्र के अन्तिम मंत्र में भी यही ‘मत्व’ शब्द व्यवहार हुआ है । वह शत्रुवाची ही है । और जिन वीतहव्य-हैहयों को लेकर प्रयुक्त किया गया है, वे माहिष्मती मालव के हैहय ही थे । इससे सदेह का कारण नहीं रहता कि हैहयों के ‘गणों’ को ही उनके नेता को मत्व कहे जाने के कारण मालव-गण कहकर महाभारत में इस भार्गव-सघर्ष या अन्य स्थल पर मालव माना है । मालव से ही माल-मालव होता गया है । मालशब्द की व्याख्या भी कोपकारों ने—

माल मालव देशेच वसते भूमिरूर्ध्वका, अथवा ‘क्षेत्रमारुह्य माल’ में वालिदास ने भी ‘माल—उन्नत भूतल’ माना है । वेद का ‘मत्व’ यही है । यूनानियों ने इन्हें ही ‘मल्लोई’ शब्द में ज्ञापित किया है । फलतः शर्षाति के वंश में जो वीतहव्य राजा था, उसके पुत्र वंश को वीतहव्य कहा गया, हैहय इसी वीतहव्य की सतान है । वीतहव्यों का सारा कुल आगे हैहय के प्रताप, शौर्य के कारण हैहय-वंश के रूप में प्रसिद्ध हो गया । और इन्हीं हैहयों में कृतवीर्य और

कार्तवीर्य की सर्वाधिक ख्याति रही है। ये सारे देश में प्रसिद्ध और विस्तृत हो गये थे। परशुराम भार्गव-सधर्ष के कारण इनकी ख्याति अति व्यापक हो गई थी, इसलिए कृतवीर्य-हैहय के प्रचण्ड-प्रताप और विजय परंपरा के कारण 'कृत'—संवत् की नींव पड़ी है। और चूंकि वह कृतवीर्य मालवगण-नायक रहा है, इसलिए कृत—और मालव शब्द अभिन्नता के साथ जुड़े हुए मिलने हैं। यह 'कृत' इस व्यक्ति-विशेष का सूचक-संवत् है। इन्हें ही मत्व या मालव कहा जाने के कारण, 'कृत-मालव-संवत्', की संगति भी उचित है। कुछ लोग प्रायः कार्तवीर्य से शकरमुत्त वातिकेय की शका जुड़ा लेते हैं। यह उचित नहीं है। शकरमुत्त आजन्म कुमार है। यद्यपि वह स्वर्ग पर विजय करने वाला सेनानी है। तथापि हैहय-कृतवीर्य-कार्तवीर्य को शिवभक्ति वश पर नाम चाहे प्राप्त हो गया हो। किन्तु यह सहस्रार्जुन माहिष्मती के प्रभावशाली गणाधिप अथवा नृप के वंशज हैं। महाभारत रामायण एवं पुराणों में ही नहीं वेद में भी वैतहव्य हैहय कहकर ही परशुराम से सधर्प-रत्न सूचित किया है। इससे भ्राति की आवश्यकता नहीं है। रेवा (नर्मदा) तटीय माहिष्मती से ही उनके कुल की परंपरा को सर्वत्र स्वीकार किया गया है। ऐसी स्थिति में 'कृत' संवत् के प्रवर्तक के रूप में कृतवीर्य-हैहय-मत्व को भुलाकर 'कृत' काल 'गणना में व्यर्थ हमें सम्मिलित होने की आवश्यकता नहीं है।

स्व० श्री जायसवालजी ने अपने 'अधकारमुगीन' भारत में एक बात महत्त्व की बतलाई है। 'जान पड़ता है कि मालव प्रजानश्री की स्थापना ऐसे लोगों ने, या वगैरे ने की थी जो नागों के सगे-सवंधी हों' यह ठीक है, हम पहले ही सूचित कर चुके हैं कि महाभारत एवं अन्य पौराणिक सकेतानुरूप स्पष्ट माहिष्मती के हैहयों ने कर्कोटक नाम (नगरी जयपुर) को माहिष्मती रख लिया था। कर्कोटक सुत जित्वा माहिष्मत्यां न्यवेशयत्। इसके अतिरिक्त पद्मावती विदिशा ये तो नाम प्रभावित स्थान एवं शासन रहे ही हैं। स्पष्ट ही प्रतीत होता है कि नाग और मातवों की एक प्रकार की सम्भ्यता रही होगी। हैहयों में उनका जुड़ना पर्याप्त पुरातन घटना है। उसमें भी हैहयों के 'मालव गण' होने का समर्थन ही होता है। किन्तु जायसवालजी ने हैहय परंपरा को सावधानी से देखे-गरखे बिना मालव-गणों के विषय में अपने को भ्रमित घनाए रखा है।

नन्दसा के 'यूप' पर जो लेख अंकित है उममें स्पष्ट ही 'इक्ष्वाकु' प्रथित राजपिवश मालव-वश लिखा मिलता है। यह 'इक्ष्वाकु'—वश ही हैहयों के पूर्वजों का है। यथा 'इक्ष्वाकु नृग शर्पातिदिष्टमृष्ट करयकान्' (स्कन्ध 9, अ० 1)

इसी इक्ष्वाकु शर्पाति की सतान हैहय-बीतिहोत्र है। इसलिए यह 'यूपोल्लिखित मालवेन्द्र' उसी वश-परंपरा का व्यक्ति है। इसी प्रकार महाभारत

समय में जिस अश्वत्थामा गज का वध हुआ, वह मालवेन्द्र का ही हाथी था (पर प्रमथन घोर मालवेन्द्रस्य वर्मण महाभारत) यह प्रख्यात है कि विन्द और अनुविन्द महाभारत काल में अवन्ती में द्वैराज्य पद्धति के अनुसार शासक थे, और ये समर में कौरवों की ओर से सम्राट में पहुँचे थे। अस्तु।

जिस कृतवीर्य-कार्णवीर्य के शौर्य के कारण इस देश में राजक्रान्ति घटना घटी है, उनके प्रबल प्रतापी होने के कारण उन्हें सहस्रबाहु, सहस्रार्जुन भी कहा है। जमदग्नि का वध इसी कृतवीर्य ने किया था, और इसी कारण परशुराम ने 21 बार निक्षत्र पृथ्वी करने का प्रण किया था। कृतवीर्य की अपार शक्ति का वर्णन मिलता है। परन्तु राजा और सम्राट की सत्ता से ज्ञापित होने पर भी मार्कण्डेय पुराण (अ० 16) के अनुसार इसके अमात्यो ने राज्याभिषेक का आग्रह किया तो प्रजा के 'कर' ग्रहण को नापसन्द कर इमने स्वीकृति नहीं दी थी। कार्णवीर्य ने भी स्वतंत्र शक्ति बढ़ाई थी, इसके राज्याभिषेक वर्णन अवश्य ही दर्शानेय, और नारायण नामक व्यक्ति द्वारा सम्पन्न होने की सूचना (मार्कण्डेय अ० 17) मिलती है। इसने भी थोड़े समय में पृथ्वी पर प्रचण्ड सत्ता प्राप्त करा ली थी। (नारद पुराण 1-76) रावण विन्ध्य की ओर से नर्मदा गया तब सहस्रार्जुन ने बन्दी बना लिया था, पर आगे चलकर अग्नि की साक्षी लेकर परस्पर पीडन के विरुद्ध सधि कर ली थी। (बा० रा० उत्तर० 31-33) इसी प्रकार हैहय-नरेश के अत्यन्त प्रमत्त हो पृथ्वी प्रकपित करने का भय हो गया था। तब कार्णवीर्य ने नाश के लिए परशुराम को बल प्रदान किया था। (महाभारत) वन 115, विष्णुधर्मोत्तर 2-23, मार्कण्डेय 16 निरतर सघर्ष के बाद परशुराम द्वारा कार्णवीर्य के वध का उल्लेख मिलता है। महाभारत (द्रोण पर्व 70) के अनुसार यह वध गुणावनि के उत्तर 'खण्ड वारण्य' के दक्षिण की टेकरी पर हुआ था। प्रतीत होता है यह खण्डवारण्य वर्तमान खण्डवा ही होना चाहिए। इसकी दक्षिणी भागस्थ टेकरी सम्भवतः प्रसिद्ध जनापाव पर्वत। (जामदग्न्य पर्वत) ही रहा होगा जो मूढ़ के निवृत्त मालवे में है। यद्यपि कार्णवीर्य को सहस्रबाहु कहा गया है। यह रूपक मान है। वस्तुतः उसे दो हाथ ही थे (हरिवंश 1-33, ब्रह्मा 13) 'सहस्रबाहु' उनके सामर्थ्य का सूचक नाम रहा है। कार्णवीर्य के सभी पुत्रों के पास स्वतंत्र प्रदेश होना पाया जाता है (ब्रह्माण्ड-3-49, कुछ जगह 'कार्णवीर्य' का सम्राट चक्रवर्ती हैहय आदि नामों में संशोधित किया गया है। (वायु 2 32 हरिवंश, 1-33 पञ्च पु० 12, ब्रह्मा 13, विष्णुधर्म-1-23, नारद 1-76, रामायण आदि,) आज भी माहिष्मती (महेश्वर मालव) में कार्णवीर्य का स्वतंत्र मंदिर बना हुआ है, अन्यत्र कहीं नहीं है। अनेक कथा-गाथाओं में स्पष्ट प्रतीत होता है कि यह महासेनानी अप्रतिम बलशाली भारत के बहुत बड़े भाग पर प्रभाव रखन वाला, हैहय वंश

का प्रवण्ड शासक माहिष्मती का निचामी, और भागव-परशुराम विरोधी था। इसी प्रकार नर्मदा के दक्षिण भाग पर भागवो का वर्चस्व था। परशुराम की माता रेणुका को वैदर्भी कहा गया है। वह जहाँ से जल लाती थी, वहाँ सूर्य की पड़ोसी हैहयो के अधिकार हस्तक्षेप से ही इनमें परस्पर सघर्ष की नींव पड़ी होगी। और रावण भी दक्षिण का ही था, इसी कारण सहस्रार्जुन ने उसे अपन यहाँ बन्दी बना लिया और परस्पर अनाक्रमण संधि कर ली होगी। पुराण, महाभारत आदि के अनुसार जमदग्नि परशुराम, विश्वामित्र आदि का एक गुट रहा है। और वसिष्ठ, वैतहव्य-हैहय आदि का दूसरा विरोधी गुट रहा होगा। यह नर्मदा तट का भूभाग वैदिक-काल से लेकर पुराण-काल पर्यन्त प्रसिद्ध-परिचित रहा है। और उसका प्रधान कारण हैहय-वृत्तवीर्य, परशुराम ही रहे हैं। इसी सघर्ष ने सावर्देशिक रूप लेकर अनेक सगठनों में व्यापक विस्तार किया है। इसी अप्रतिम शौर्यशाली व्यक्ति के कारण कृत-सवत् का प्रचलन होना सर्वथा स्वाभाविक, और सुसंगत प्रतीत होता है। और तभी कृत-सवत् के साथ मालव शब्द की संगति भी सार्थक हो जाती है। 'इस समय जिस काल गणना को मान्यता मिली है, वही कृतकाल से ज्ञापित है। यह गणना कृत-युग माध्यम से नहीं है। स्पष्ट ही मालव गण से संचित है। इस कारण वह कृत-वीर्य से ही उचित हो सकती है। उसी गण परंपरा को पुनरुज्जीवित कर विक्रम-प्रभाव में विक्रम शब्द से जुड़ाया गया है।

जिन मल्ल-मालव और मालवगणों की परंपरा इस भू-भाग के धीतिह्वय हैहय से प्रादुर्भूत हुई, अयववेद, महाभारत, रामायण और अन्य अनेक पुराण समर्थन करते आ रहे हैं, 'कृत' उसी की कड़ी जुड़ाने वाली कालगणना है। यदि इतिहास हैहय वंश के कृतवीर्य, वार्तवीर्य की मल्ल-मालव गण परंपरा से कृत सवत् संगति का अनुशीलन करे तो मदेह का अवसर नहीं रह सकता। वैदिक साहित्य के साथ-पुराण महाभारत रामायण का अध्ययन करना आवश्यक है, जहाँ इतिहास के सूत्र यथाक्रम ग्रथित मिलने आते हैं। धीतिह्वयो, तालजघों को महाभारत में अनेक स्थलों पर 'गणों' के रूप में स्पष्ट सूचित किया है। और मल्ल-मालव कहकर भी ज्ञापित किया गया है। इस कारण कृतसवत् की संगति और सार्थकता को समझने में सुविधा हो जाती है। मालव गणों का सगठन अत्यन्त पुराना है। कीचक और मत्स्यपाल की माता को मालवी कहा है। नकुल की रिग्विजय का वर्णन प्राप्त होता है। महाभारत से पूर्व भी ये सगठित सशक्त, रहे हैं, पाणिनि ने भी मालव गणों के नियमों को ही (445 से 456) बतलाया है। क्षत्रिय मालव सभी जातियों के सम्मिलित रूप जाति को 'मालवा' कहा जाना सूचित किया है। जिस समय सिकंदर ने भागव-गण

सागरपथ से आकर सह्याद्रि की उपत्यका में बस गए थे, परशुराम ने इनके नवीन 14 कुल स्थापित कर ब्राह्मण बना डाला था, इन्हीं लोगों ने वृष्ण यजुर्वेद की तैत्तिरीय-शाखा, और शाकल (शाकल-द्वीप) शाखा को माना था। इसी बात को लेकर माहिष्मती के हैहयों में तनाव बढ़ता रहा, और वह संघर्ष में पलट गया तथा सैनिक सगठन के रूप में बल एकड़ता गया, इसीलिए इस सगठन को किसी जाति-विशेष का (न च मालव-क्षुद्रक शब्दों गोत्रम्) के अनुसार नहीं माना गया। स्पष्ट ही कात्यायन ने महाभाष्य में इसे 'सेनाया नियमार्थं वा नियमार्थोमारम्भ क्षुद्रक मालव शब्दात् सेनायामेव न्वाभाभूत क्षौद्रक-मालवमन्यत्, सैनिक सगठन ही था, इससे यही प्रमाणित होता है कि मालव-लोग देश के विभिन्न भागों में फैल गए थे, उत्तर-पूर्व पश्चिम में इनका प्रभाव उसी समय बढ़ गया था। वही सावित्री की माता मालवी-राजकुमारी थी। जिसका महाभारत में 'पुत्रस्तस्य कुरुष्वेष्टमालव्या जज्ञिरे तदा' इसमें तथा राजपुत्र्यास्तुगर्भं समालव्या भरतर्षभ। मालव्या मालवा नाम शाश्वता पुत्र पीत्रिण 'मालव्य' शब्द से पाणिनि के अनुसार वर्णन किया है। केवल पंजाब में ही नहीं 'प्राच्या प्रतीच्यो-दीच्य मालवा (वन, अ० 106) इस प्रकार विभिन्न भागों में सैनिकगण सगठन के रूप में व्यापक मिलते हैं, इनको हैहयों की टोली के ही 'मालवगण' स्वीकार करने को बाध्य होना पड़ेगा। जो कृतवीर्य की परम्परा से प्रेरित होने के कारण, माहिष्मती अर्थात् इसी मालव भू भाग के हैं। अपना वर्चस्व पुन स्थापित कर लेने के कारण कृत मालव-सवत से इन्हीं का बोध होना चाहिए। इतिहास की इस गुरथी को मुलझाने का यही सुसंगत और स्पष्ट उपाय है। 'मालवगण-रनात' शब्द में उसी 'आम्नात' (परम्परा) का संकेत है, जिसे 'कृतवीर्य' ने आरम्भ किया था, माहिष्मती के मालवों द्वारा जिसकी नींव डाली गई थी। बौद्धों, शुंगों के काल में वह शिथिल होकर पुन इसी प्रदेश में सशक्त बनकर अपने प्रभाव प्रतिष्ठित करने में समर्थ हुई है। कालिदास-दीर्घ निकाय, और गोविन्द सुत में संकेत है। इस बीच माहिष्मती में कोई शासन नहीं दिखाई देता, बाद में विदिशा ही राजधानी होकर हमारे समक्ष आती है जो बुद्ध-अशोक के बाद ब्राह्मण-शुंगों के प्रभाव की परिचायक है। इसका शुंगों के साथ अंत होते ही फिर वही मालव-गण प्रभाव स्थापित कर लेते हैं और जो शुंगों के समय भी 'गण-शत' रूप में दिखाई पड़ते हैं। नि मन्देह अपने विगत प्रभाव को पुन स्थापित कर इस महत्वपूर्ण ऐतिहासिक घटना के कृत माल-मवत् को हम शिला-लेखों में देख पाते हैं। दूसरी शती के केवल 'कृतेहि' सवत् को छोड़े समय बाद ही 'कृत-मालव' शब्द के अभिन्न रूप में जुड़ा पान है। जो हमारे सम्पूर्ण विवेचन को प्रमाणित कर देते हैं।

## हेमचन्द्र विक्रमदत्त

□ श्री चन्द्रबली पाण्डेय

हेमचन्द्र विक्रमादित्य को हम नहीं जानते और नहीं जानते हम हेमू बनिया को। हम जानते हैं बस उसी हेमू बक्काल को जो सन् 1556 ई० में पानीपत के मैदान में जा जमा था और जीतने को था कि कहीं से आख में ऐसा तीर लगा कि बस वही ह्रीदे में ढेर हो रहा। उस समय कोई उसका साथी न हुआ। महावन भी मारा गया। भक्त हाथी उसे लेकर जंगल की ओर भागा तो सही पर बीच ही में वह भी पकड़ा गया। हेमू की आँखें खुलीं तो वह बैरी के हाथ में बन्दी था। उसकी प्रभुता स्वप्न थी। फिर क्या था, बैरी की बन आई और बात की बात में सर कहीं और घड़ कहीं हो गया। सरसरकार की कृपा से काबुल पहुँचा तो घड़ दिल्ली के द्वार पर लटका दिया गया। और इतने से सतोप न हुआ तो बूढ़ पिता का भी वध किया गया और देश में मुगली छा गई। चारों ओर अकबर का आतक दौड़ गया और पलभर में विक्रमादित्य का सूरज डूब गया। किसी ने हेमू का माथ न दिया। जिस देश ने 'कहा राजा भोज कहा गया तेली' के गपोडे में 'गंगा तेली' को घर-घर फैना दिया उससे इस 'हेम' के लिए इतना भी न बना कि कहीं उसका नाम भी तो चलता। यदि इसके बैरी इतिहासकार इसके विषय में इतना भी न लिखने और इस हेमचन्द्र विक्रमादित्य का हेमू बक्काल के रूप में परिहास भी न करते तो हम आज किस हेमू का नाम लेते और किस हेमचन्द्र विक्रमादित्य की बर्षी मनाते? अरे, जिसे अपनी सुधि नहीं, उसकी सुधि भला कोई पराया क्यों ले और क्यों उसने पुराण को इतिहास का रूप दे? फिर भी हमारे देश के शम्सुलउल्मा मोनाना मुहम्मदहुसैन 'आजाद' किस आजादी से लिख जाते हैं—

'चंगताई मोबरिख बनिये की जात को गरीब समझकर जो चाह सो कहें मगर इसने क्वाअद बन्दोवस्त दुस्त और अहकाम ऐसे चुस्त हो गए थे कि पतली दान ने गोश्त को दबा लिया। अफगानों में जो बाहम कशाकशी और बेइन्तजामी रही उसमें वह एक जंगी और बाइकवाल राजा बन गया। अदली की तरफ से सत्कर जर्जर लिए फिरता था, कहीं घावा मारता था, वही मुहाबिरा

करता था, और किला बन्द करके वही डेरे डाल देता था। अलबत्ता यह बचावत जरूर हुई कि बिगड़े दिन अफगान उससे अहकाम से तग आकर न फक्त उससे बल्कि अदली से भी बेजार हो गए।' (दरबार अकबरी, पृ० 843।)

परन्तु अदली (सन् 1554 से 1556 ई० तक) भलीभाँति जानता था कि हेमू के अतिरिक्त उसका वही कोई सहारा नहीं। उसने एक दिन में उसे अपना सब कुछ नहीं बना दिया। उसने हाथ में शासन-सूत्र आने के पहले ही गली-गली में नून की फेरी करनेवाला बनिया सरकार में बहुत कुछ बन चुका था। वह सरकारी मोदी था, बाजार का चौधरी था, 'उर्दू' का कोतवाल था। जहा था, सफलता उसके साथ थी। और जब अदली का कोई कण्ठधार न रहा तब वही बनिया आगे बढ़ा और उसके अनुमोदन से वह मैदान मारा कि अफगान देखते ही रह गये। एक दो नहीं कुल 22 मैदान मार चुका था और वही किसी से बर्भी पीछे नहीं हटा था। अफगान पहले तो उसे बकाल कहकर तुच्छ समझने थे पर रणभूमि में जब सामने आने थे, तब आटा-डाल का भाव मालूम होता था और प्रत्यक्ष देख लेते थे कि जीत इस वनिए के साथ चलती है। ताजशाह करानी से जब अदली का सामना हुआ और दोनों गंगा के तट पर जाकर एक-दूसरे का मुह देखने लगे, तब साहसी हेमू ने ही गंगा पार कर करानी को खदेडा और उधर से पलटा तो इब्राहीम सूर के पैर भी कानपी में उखड़ गये और अन्त में बयाना के किले में उसे घिरना ही पडा। हेमू उसको निर्मूल कर आगरा-दिल्ली को लेना ही चाहता था कि चुनार से अदली का फरमान पहुँचा। हेमू पूरब की ओर झपटा तो अदली भी भागता हुआ कालपी के पास उससे आ मिला। फिर तो हेमू ने मुहम्मदशा की सेना पर चरकता पर यमुना पार कर अचानक ऐसा धावा बोल दिया कि जो जहा था, तहा ही रह गया और विजयश्री हेमू के हाथ लगी। सब कुछ हुआ पर जब वह आगरा और दिल्ली को अधीन करता हुआ पानीपत के मैदान में पहुँचा तब विक्रमादित्य बन चुका था। यही उसके पराक्रम का अन्त हुआ। यही उसके विक्रम का आदित्य अस्त हुआ। और ऐसा अस्त हुआ फिर वही कहने को भी न उगा। निश्चय ही हेमू ही हमारा अन्तिम विक्रमादित्य है और अवश्य ही हिन्दू के हाथ से ही अकबर को मुगल साम्राज्य मिला, कुछ पठानों के हाथों से कदापि नहीं।

हा, भारत के इतिहास में हेमू का व्यक्तित्व सबसे तिराला है। महाराज पृथ्वीराज के हाथ में दिल्ली जो गई तो फिर किसी हिन्दू की न हुई, किसी हिन्दू के हाथ नहीं आई। चार दिन के लिए हिन्दू से बने मुसलमान मिया खुसरो भी नासिरुद्दीन के नाम से दिल्ली के सुलतान (सन् 1320 ई०) रहे पर अन्त में तुगलक की तलवार से वह भी दूर हुए और दिल्ली बाहरी मुसलमानों की हो रही। पठान शेरशा सनेत हुआ तो उसने मुगलों से अफगानी राज्य छीन

लिया और बहुत कुछ हिन्दी राज्य करने लगा। उसके कुल की डूबती नैया का डाढा डाडी छोड़कर सभाला हेमू बनकाल ने और सोचा कि पठान उसके हो रहे। वह इन्हीं अफगानों के सहारे जीतने चला विदेशी मुगलों को। वह जीत भी गया। परन्तु उसने भूल यह की कि इन अफगानों के मजहब को नहीं समझा और इन्हीं के बल पर बनना चाहा 'शकारि' विक्रमादित्य। जो चाहा सो हो गया पर जो चाहता था सो न हो सका। कारण उसी 'आजाद' के मुंह से सुनिए—

'इसे समझना चाहिए था कि मैं किस लश्कर और किन लश्करियों से काम ले रहा हूँ। यह न मेरे हमकौम हैं, न मेरे हमवतन हैं, न हममजहब हैं। जो कुछ करते हैं या करेंगे पेट की मजबूरी, या उम्मेद या इनाम या जान के आराम के लिए करते हैं। और मरी मीठी जबान, खुशखूँद, दर्दछ्वाही और मोहब्बतनुमाई इसका जुज आजम था—फिर भी यह सारी बातें आरजी है। यह कोई नहीं समझता कि इसकी फतह हमारी फतह है। और हम मर भी जायेंगे तो हमारी औलाद इस कामयाबी की कमाई खायेगी।' (वही, पृ० 848)

परिणाम जो होना था वही हुआ। अफगानी तोपखाना पहले ही मुगलों का हो गया। और जब जीतते-जीतते हेमू घायल हो आख की पीड़ा से अचेत हो गया तब उस नमकहलाल हाथी के सिवा उसका कोई अपना न रह गया जो उसकी सुधि लेता अथवा उसके काम को पूरा करता। यदि वह राजपूत होता तो कुछ राजपूत तो उसके साथ मर भिटते? पर नहीं, जिसने इतने राजपूतों का मान-मर्दन कर बनिया होने हुए अपने को विक्रमादित्य घोषित कर दिया उसका साथ कौन देता! अस्तु, उसका अन्त हुआ और साथ ही उस विरुद्ध का भी जो 'शकारि' का छोटक और 'साका' का परिचायक है। हमारे लिए यह कोई आश्चर्य की बात नहीं कि हम आज न तो अपने प्रथम विक्रमादित्य को जानते हैं और न अन्तिम विक्रमादित्य को ही। परन्तु हमारे इस अन्तिम विक्रमादित्य को हमारा अकबर खूब जानता था और इसी से तो उसकी हत्या पर उसके अगलग को चित्र में अलग-अलग बना दियाकर कहता था कि इस घमडी का काम तो पहले ही तमाम हो चुका था। मैं इस क्या मारा। सच है, अकबर ने हेमू को नहीं मारा, उसे तो देश के दुर्भाग्य अथवा दैव ने मारा। अहमद यादगार का कहना कितना सच है कि अकबर के भाग्य का उदय था कि मृत्यु का तीर हेमू के भाल में जा लगा—'चू सिताराय दीलत अकबरशाही रुये दर तरक्की दास्त नागाह तीर बजा वपेशानीये हेमू खुर्द।' (तारीख-ए-शाहो, ब्रिटिश मिशन प्रेस, रो० ए० सु० आफ बंगाल, 1939 ई०, पृ० 362)।

किन्तु भाग्य का प्रताप अथवा मुसलमानों का न्याय तो देखिए कि उनसे इतना भी न देखा गया और सोच में यह प्रवाद (तारीख-ए-शाहो, पृष्ठ 357)



कैला दिया गया कि हेमू ने तो मुगलों को जीतने के लिए हरन मुनुबल हा के मजार पर आकर मिलत मान बिबा घन टाग लिया था कि जीत के बाद मुगल-मान हो जाऊंगा और इस्लाम का प्रचार करूंगा । पर विजयी होने पर उमने किया एक भी नहीं । फलन उने इमका फल भोगना और तलवार के घाट उतरना पडा । क्या खूब ? देखिए, हमारे इस विजयनगर की हमारी आँखों के सामने कैसी गति होती है ।

## विक्रम के नवरत्न

□ श्री वृजकिशोर चतुर्वेदी

महाराज विक्रमादित्य के नवरत्नों की कथा बहुत प्राचीन है। परन्तु इसका प्रमाण केवल 'ज्योतिर्विदाभरण' ग्रन्थ के निम्नलिखित श्लोक में ही पाया जाता है—

‘धन्वन्तरिक्षणकऽमरसिंहाकु वेतालभट्टपटखर्परकालिदासाः ।  
ह्यातो वराहमिहिरो नृपतेः सभाया, रत्नानि च वररुचिर्नवविक्रमस्य ।’

इस श्लोक के आधार पर ही विक्रम के नवरत्न (1) धन्वन्तरि (2) क्षणक, (3) अमरसिंह, (4) शकु, (5) वेतालभट्ट, (6) घटखर्पर, (7) कालिदास, (8) वराहमिहिर और (9) वररुचि—बताए जाते हैं। प्रोफेसर कर्न के साथ साथ कई प्रसिद्ध इतिहासकार एवं पुरातत्त्व-वेत्ताओं ने इस श्लोक के साथ-साथ 'ज्योतिर्विदाभरण' ग्रन्थ को भी जाली बतलाने का प्रयत्न किया है। दूसरी ओर महामहोपाध्याय प० सुधाकर द्विवेदी ने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया था कि 'ज्योतिर्विदाभरण' ग्रन्थ प्रसिद्ध कवि कालिदास का बनाया हुआ नहीं है परन्तु किसी अन्य गणक कालिदास ने 1164 शाके में इसकी रचना की थी। इसलिए इसका प्रमाण वहाँ तक मान्य हो सकता है, इस विषय में बहुत वाद-विवाद चल रहा है। विद्वानों का यह भी मत है कि ईसा के 57 वर्ष पूर्व कोई विक्रम नाम का राजा हुआ ही नहीं और इसलिए विक्रम-संवत् को चलाने वाले नये-नये नाम खोजने का प्रयत्न अब जारी हुआ। यशोधर्मन्, हर्षवर्धन, चन्द्रगुप्त द्वितीय, अग्निमित्र और गौतमीपुत्र शातकर्णि इत्यादि को नाना प्रकार के प्रमाणों के आधार पर विक्रमादित्य बताने का प्रयत्न किया गया है। और पाश्चात्य एवं पूर्वोक्त विद्वानों का अधिक मत चन्द्रगुप्त द्वितीय के पक्ष में ही है। परन्तु यह कहना कठिन है कि जो प्रमाण हम मत के पक्ष में बताए जाते हैं, वही अवाद्य और अन्तिम है।

हमारी राय में भारत के प्राचीन इतिहास की सामग्री अब भी भूमि के नीचे दबी हुई पड़ी है और जब तक सिलसिलेवार प्रान्त-प्रान्त में, उत्खनन नहीं होता,

तब तक प्राचीन इतिहास के विषय में एक मत निश्चित कर लेना अत्यन्त कठिन है। मोहन-जो-दारो और हड़प्पा के उत्खनन के अनन्तर प्राचीन भारत के इतिहास के सम्बन्ध में जिस शीघ्रता से दृष्टिकोण बदला है, वह किमी से छिपा नहीं है। समझ है उज्जयिनी में उत्खनन होने के अनन्तर हमें वह सामग्री उपलब्ध हो सके जिससे विक्रमादित्य-काल के विषय में वह सारे मत बदलने पड़ें जो आज प्रचलित किए जा रहे हैं। यह कहना कठिन है कि जितनी मुद्रा और जितने सिक्के उपलब्ध हो सकते थे, वे सब उपलब्ध हो चुके। यह कहना और भी कठिन है कि सारे ऐतिहासिक सामग्र्य, शिलालेख और हस्त-लिखित पुस्तकें, जो आवश्यक हैं, इतिहासकारों के सम्मुख आ चुकी हैं।

इन परिस्थितियों में विक्रमादित्य और विक्रम सम्बन्धी काल के विषय में पुरानी जनश्रुतियों को बिल्कुल भिन्न बतलाना समीचीन प्रतीत नहीं होता। इतिहासकार भले ही कहते रहें कि 'ज्योतिर्विदाभरण' में बतलाए हुए भी विद्वानों का एक काल में होना इतिहास से भिन्न नहीं होता, परन्तु जब तक प्राचीन इतिहास की सारी सामग्री को ऊपर लाने का प्रयत्न नहीं होगा, तब तक अपर्याप्त सामग्रियों के आधार पर इतिहासकारों के कथन से लोकमत सन्तुष्ट नहीं हो सकता।

'ज्योतिर्विदाभरण' पर भी कभी-कभी भ्रान्तिपूर्ण आलोचनाएँ हुई हैं परन्तु उस पर एक स्वतंत्र लेख लिखना ही उपयुक्त होगा। यहाँ इतना लिखना पर्याप्त है कि 'ज्योतिर्विदाभरण' कभी भी लिखा गया हो, उसके ग्रन्थकार को भिन्न लिखने की आवश्यकता नहीं थी। कम से कम, इतना मानना उपयुक्त होगा कि जैसी जनश्रुति प्रयत्न के काल में थी वसी ही उसने लिख दी।

वराहमिहिर की बृहत्संहिता के अंग्रेजी अनुवाद की भूमिका में स्वयं प्रोफेसर कर्न महोदय ने ही सवत् 1015 (948 ई०) के बुद्धगया में प्राप्त उस शिलालेख का उल्लेख किया है, जिसमें विक्रमादित्य के 'नवरत्नानि' में से प्रसिद्ध पंडित अमरदेव की प्रशंसा की गई है। यह अमरदेव कोपकार अमरसिंह ही है, ऐसा विद्वानों का मत है। कम से कम इतना सत्य है कि आज से एक हजार वर्ष पूर्व विक्रम के नवरत्नों का अस्तित्व माना जाता था।

(1) कालिदास—नवरत्नों में कालिदास की प्रसिद्धि बहुत हो चुकी है। उनके विषय में कई पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। इस ग्रंथ में भी विद्वत्तापूर्ण कई स्वतंत्र लेख छप रहे हैं। इसलिए उनके विषय में यहाँ कुछ लिखना अनावश्यक है। अन्य आठ रत्नों के विषय में जो सामग्री मिली है, उसके संकलन का प्रयत्न आगे किया गया है। पश्चात्य और पूर्वी विद्वानों के विचार भी यथातथ्य बतलाए गए हैं।

(2) क्षपणक—'क्षपणक' प्राचीन काल में जैन माधु को कहते थे। मुद्रा-राक्षस में 'क्षपणक' के रूप में जासूस का रहना बताया गया है। शंकर दिग्विजय

मे उज्जयिनी में शबर का शास्त्रार्थ किसी क्षपणक से होना लिखा है।

विजयमित्र के बाल में जैन पंडितों में केवल श्रीसिद्धसेन दिवाकर का अस्तित्व माना जाता है। जैन ग्रंथों में विक्रम के ऊपर उनका अत्यधिक प्रभाव भी बताया गया है। जैन आगम ग्रंथों का संस्कृत भाषा में लिखने का प्रयत्न भी सिद्धसेन दिवाकर ने किया था, ऐसा भी प्रसिद्ध है। इन कारणों से श्रीसिद्धसेन दिवाकर को ही क्षपणक बनाया जाता है।

'ज्योतिर्विदाभरण' के एक दूसरे श्लोक में विक्रमकालीन वैज्ञानिकों के नाम लिखे हैं, जिनमें वराहमिहिर, सत्यश्रुतसेन, बादरायण, भणित्य और कुमारसिंह के नाम आते हैं। टीकाकारों ने सिद्धसेन दिवाकर का दूसरा नाम श्रुतसेन बतलाया है।

सिद्धसेन ज्योतिष में और तत्र में भी पारंगत थे और सम्भव है, वे विक्रम के नवरत्नों में रहे हों। परन्तु जो प्रमाण लिखे गए हैं वे अकाट्य नहीं हैं। जैन साधु का एक ही स्थान पर रहना अधिक उपयुक्त नहीं जचता। सम्भव है क्षपणक कोई अन्य नैय्यायिक हो।

(3-4) शकु और बेतालभट्ट—वास्तव में क्षपणक, शकु और बेतालभट्ट के जीवन के सम्बन्ध में अभी तक कोई प्रकाश नहीं पड़ा है। शकु का नाम 'ज्योतिर्विदाभरण' के 8वें श्लोक में भी पाया जाता है, यथा—

'शंकुः सुदावरक्षचिर्मणिरगुदत्तो, जिष्णुस्त्रिलोचनहरोघटकपर्वाक्ष्यः।  
अग्रेष्वपि सन्ति कवयोऽमरसिंहपूर्वा यस्यैव विजयनृपस्य सभासदोग्मी ॥'

(अर्थान् विजय की सभा में 9 सभासद थे—(1) शकु, (2) वरक्षचि, (3) मणि, (4) अगुदत्त, (5) जिष्णु, (6), त्रिलोचन (7), हरि (8) घटखपंर और (9) अमरसिंह।)

इससे शकु का एक प्रसिद्ध विद्वान् तो होना सिद्ध होता है।

एक प्राचीन श्लोक ऐसा भी बताया जाता है, जिसमें लिखा है कि शबर स्वामी ने 4 वनों में स्त्रियों से विवाह किया था। ब्राह्मण स्त्री से वराहमिहिर ने जन्म लिया। क्षत्रिय स्त्री से भर्तृहरि और विजयमित्र ने जन्म लिया। वैश्य स्त्री से हरिश्चन्द्र और शकु ने जन्म लिया और शूद्र स्त्री से अमरसिंह ने जन्म लिया।

इस श्लोक का यह भी तात्पर्य हो सकता है कि 'शबर भाग्य' के चारों भी शबर स्वामी ने चार वनों के शिष्यों को विद्या प्रदान की थी। और शकु एक वैश्य थे और विजय के गुरुभाई रहे होंगे। कोई-कोई दावों मान्यताओं और कोई-कोई इनको प्रसिद्ध रसाचार्य शकु बताने का प्रयत्न कर रहे

हैं। कई किवदंतियों में इनको स्त्री भी बतलाया है। कोई इनको ज्योतिषी भी बतलाते हैं।

शकु से भी कम परिचय वेतालभट्ट का मिलता है। प्राचीनकाल में 'भट्ट' या 'भट्टारक' पंडितों की भी एक बड़ी उपाधि हुआ करती थी। सम्भव है यह भी एक बड़े पंडित हो। और यह भी सम्भव है कि 'वेतालपंचविंशतिका' सरीखे कथाओं के यह ही प्रवर्तक रहे हो। उज्जयिनी के महाकाल-शमशान से इसका सम्बन्ध बताया जाता है। कथा यह है कि रोहणगिरि से विक्रम अग्निवेताल को जीतकर लाये थे और अग्निवेताल से उनको अद्भुत एवं अदृश्य सहायता मिलती रही। सम्भव है साहित्यिक होते हुए भी भूत, प्रेत, पिशाच साधना में यह पारंगत रहे हो। यह भी सम्भव है कि आग्नेय अस्त्र एवं विद्युत् शक्ति में यह पारंगत हो और विजयनारायण के राज्य में बापालिक या तान्त्रिकों के प्रतिनिधि रहे हो और इनकी साधना-शक्ति से राज्य को लाभ होता रहा हो।

(5) अमरसिंह—राजशेखर की काव्यमीमांसा के अनुसार अमर ने उज्जयिनी (विजाला) में शिक्षा प्राप्त करके काव्यकार की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। सबसे पहला सस्कृत कोष जो प्राप्त है अमरसिंह का 'नामलिङ्गानुशासन' है जो अमरकोश के नाम से प्रसिद्ध है। अमरकोश में कालिदास का नाम आता है। मगलाचरण म बुद्धदेव की प्रार्थना है और कोष में बौद्ध शब्द और विशेषकर महायान सम्प्रदाय के शब्द भी बहुत पाए जाते हैं, जिनसे बौद्धकाल और कालिदास के बाद में अमरकोश का लिखा जाना प्रतीत होता है।

जिनेन्द्र बुद्धि ने सन् 700 ई० में 'ग्याम' लिखा है। अमरकोश उसके बहुत पहिले का होगा। क्योंकि उसमें अमर का नाम श्रद्धा से लिया गया है। अमरकोश पर बहुत में आचार्यों ने टीका लिखी है। ग्यारहवीं सदी में क्षीरस्वामी की टीका बहुत ही प्रसिद्ध है। वज्रपाटीय सर्वानन्द ने 1159 में और रायमुकुट ने 1431 ई० में अमरकोश पर टीका लिखी है, जिनसे पता चलता है कि सन्त मेधावी 16 आचार्य इनके पहले टीका लिख चुके थे। सस्कृत कोश-ग्रन्थ में इतनी टीकाएँ किसी पर भी नहीं लिखी गई हैं।

(6) घटखपरं—शकु और घटवपरं के नाम 'ज्योतिर्विदाभरण' में दो बार आए हैं और घटकपरं का भी विद्वान् पंडित होना निश्चित ही है। इनके नाम 'घटकपरं' और 'घटखपरं' दोनों ही पाये जाते हैं।

सम्भव है इन्होंने बहुत से ग्रंथ लिखे हो परन्तु इस समय इनके नाम का एक ही काव्य बताया जाता है जो 22 श्लोको में है। कालिदास के मेघदूत की तरह इसमें एक विरहणि नवयुवती अपने परदेशस्थ पति को मेघों द्वारा सम्वाद भेजती है। इस काव्य में यमकालंकार की भरमार है। कवि ने यहाँ तक कहा है कि अनुप्रास, यमक और शाब्दिक चमत्कार की प्रतियोगिता में दूसरा कवि उसके

वरन्धर नहीं हो सकता। अगर कोई हो तो टूटे घड़े में पानी उसके यहाँ पहुँचाने को तैयार है। 'तस्मै बहेयमुदकं घट-वर्परेण'। काव्य साधारण श्रेणी का ही है परन्तु प्रतिभा अवश्य है।

बड़े-बड़े दिग्गज विद्वानों ने इस पर टीकाएँ लिखी हैं जिनमें अभिनवगुप्त, शातिमूरि, भरतमल्लिका, शंकर, रामपतिमिश्र, गोविन्द, कुशलकवि, कमलाकर, ताराचन्द्र, और वैद्यनाथदेव की टीकाएँ प्रसिद्ध हैं। कई विद्वानों का मत है कि यह काव्य कालिदास का ही लिखा हुआ है और यह उनके प्रारम्भिक काल की रचना है। मेघो द्वारा प्रेमिका के दूरस्थ पति को सदेश भेजने का 22 श्लोकों का यह दूत-काव्य उस महाकाव्य का प्रवर्तक है जो परिपक्वतावस्था में कालिदास ने मण्डाना-शान्ता छन्द और अत्यन्त कोमलकान्तपदावली में 'मेघदूत' के नाम से लिखा था। अभिनवगुप्त ने टीका में लिखा है 'अत्र कर्ता महाकविः कालिदास इत्यनुश्रुत-मस्माभिः'। कमलाकर और ताराचन्द्र और अन्य टीकाकारों ने भी इसी बात को सही माना है। परन्तु गोविन्द एवं वैद्यनाथदेव घटखर्पर कवि को स्वतन्त्र मानते हैं।

दूसरा मत यही है कि 'घटखर्पर' काव्य से ही 'कालिदास' के 'मेघदूत' काव्य को प्रोत्साहन मिला है और 'घटखर्पर' स्वतन्त्र कवि था। रघुवश, कुमार-सम्भव, मेघदूत और ऋतुसंहार के श्लोकों में घटखर्पर के विचार साम्य दृष्टि-गोचर होते हैं। 'घटखर्पर' का एक दूसरा छोटा काव्य 'नीतिसार' भी बताया जाता है।

'घटकर्पर' या 'घटखर्पर' नाम अवश्य ही विचित्र प्रतीत होता है। घटकर्पर काव्य का अन्तिम श्लोक है —

'भवानुरक्तवनितामुरत्तं शपेयमात्मन्य चाम्बु तृपितं करकोशपेयम्।

जीवेय येन कविना यमकैः परेण, तस्मै बहेयमुदकं घटकर्परेण ॥'

काव्य के अन्तिम शब्द 'घटकर्परेण' से ही काव्य का नामकरण 'घटकर्पर' हुआ और फिर कवि का नाम भी 'घटखर्पर' होकर वह विक्रम के नवरत्नों में बताया गया, ऐसा कई विद्वानों का मत है। यह मत सही मान लेना उचित न होगा। यह सम्भव है कि इसी बहाने कवि ने अपना नाम काव्य के अन्त में रखा हो।

यों कुछ भी हो 'घटखर्पर' नाम अत्यन्त विलक्षण है। सम्भव है कि इनका नाम कुछ और हो, परन्तु इसी नाम से सिद्धि पायी हो। सम्भव है यह नामकरण भी कुछ विशेष कारणवश किया गया हो।

विक्रम के इतने भारी साम्राज्य का शासन यह नौ कोरे पंडित और कवि ही किया करते थे, ऐसा सही नहीं हो सकता। वास्तव में नवग्रहों के आश्वार पर

ही नवरत्नो की सृष्टि की गई होगी। विक्रम-आदित्य के साथ (नवग्रह की भांति) नवरत्न होना समीचीन है। एक-एक रत्न के पास एक-एक शासन विभाग होने की कल्पना अनुचित न होगी।

धन्वन्तरि के पास स्वास्थ्य विभाग, वररवि के पास शिक्षा विभाग, कालिदास के पास संगीत, काव्य और कला विभाग, क्षपणक के पास न्याय, अग्निवेताल के पास मेना व तांत्रिक कापालिक और विद्युत् शक्ति विभाग होने की कल्पना की जा सकती है।

हमारा प्राचीन आदर्श महान् था। एक विषय में पारंगत होते हुए भी मन, वाणी और शरीर की शुद्धता के लिए अन्य विषयों पर भी वही विशेषज्ञ ग्रन्थ लिखा करते थे। जो महर्षि पतञ्जलि को महाभाष्यकार ही समझते हैं, वह भूल करते हैं। उन्होंने व्याकरण, योग और वैद्यक तीनों पर अलग-अलग प्रसिद्ध ग्रन्थ लिखे थे। राजा भोज की 'न्यायवास्तिका' में पतञ्जलि के प्रति श्रद्धाञ्जलि का निम्नलिखित श्लोक हमारे प्राचीन भारत के आदर्शों का सूचक है—

‘योगेन चित्तस्य, पदेन वाचा, मत्त शरीरस्य तु वैद्यकेन।

मोक्षपाकरोत् त प्रवर मुनीना, पतञ्जलिं प्राश्रितिरानतोऽस्मि ॥’

(मुनियों में श्रेष्ठ उन पतञ्जलि को वदना करता हूँ जिन्होंने (1) महाभाष्य के द्वारा वाणी की अशुद्धता मिटाई, (2) योगसूत्र लिखकर चित्त की अशुद्धता मिटाई, और (3) वैद्यक ग्रन्थ लिखकर शरीर का मत्त हटाया।)

सम्भव है शकु और घटखर्पर भी विद्वान् और कवि होते हुए भी किसी विषय में विशेषज्ञ होंगे और शासन का कोई विभाग इनके पास रहा होगा। विक्रमादित्य का काल महायान तंत्र का काल था जिसने व्याडि और नागार्जुन सरोखे प्रसिद्ध वैज्ञानिकों को जन्म दिया था। मध्य भारत और उज्जयिनी में महायान तंत्र का बहुत प्रचार रहा था, ऐसा बुद्धि का तंत्र में पाया जाता है। दरबार पुस्तकालय नेपाल में जो पुस्तक सुरक्षित है वह प्रति छठी शताब्दी की है, उसमें यह श्लोक मिलता है :—

‘दक्षिणे देवयानी तु पितृयानस्तयोतरे। मध्यमे तु महायान शिवसंज्ञा प्रगीयते ॥’

इस काल में शैव और बौद्ध तंत्रों का सम्मिलन हो रहा था और देश के लिए नवीन आविष्कार किए जा रहे थे। शिव को ‘पारद’ (पारा-Mercury) का जन्मदाता बताकर ‘पद्मगुण बल जायित’ ‘पारद से ताम्र का सुवर्ण बनाए’ जाने की रीति निकाली गई थी। योगीश्वर शिव के नाम पर देश की आर्थिक अवस्था में सुधार किया जा रहा था। ‘पारद’ के आधार पर वायुयान वायु में उड़ने लगे थे, ताम्र का सोना बनने लगा था और भारत की साम्प्रतिक अवस्था

नवीन आविष्कारों के संहारे दिन-पर-दिन उन्नात करने लगी थी। और पारद एव जसद (zinc) का उन दिनों बोलबाला था। महाकालतंत्र, कुब्जिकतंत्र, रुद्रयामलतंत्र व अन्य तान्त्रिक ग्रन्थों में इन्हीं दोनों की महिमा पायी जाती थी।

रुद्रयामल तंत्र में धातुमजरी में जसद के पर्यायवाची शब्द निम्नलिखित बताए गए हैं —

जासत्त्व च जरातीतं राजतं यशदायकम् ।

रुप्यभ्राता, वरीयश्च, त्रोटकं कोमलं लघुम् ॥

चर्मकं, खर्परं चैव, रसकं, रसवर्द्धकम् ।

सदापथ्यं, बलोपेतं, पीतरागं सुभस्मकम् ॥

(यानी जस्ता के पर्यायवाची शब्द जासत्त्व, यशद, यशदायक, रुप्यभ्राता, चर्मक, खर्पर, और रसक थे।)

‘जसद’ यशदायक का अपभ्रंश है और ‘यशदायक’ (जसद) शब्द में ही जसद की प्रशंसा निहित है। उन दिनों यह नवीन आविष्कार देश की अमूल्य सम्पत्ति हो रहा था। इसी का पर्यायवाची शब्द ‘खरपर’ भी था।

उस समय के वैज्ञानिक आविष्कारों को देखकर, स्वतंत्र साम्राज्य स्थापित करने वाले सम्राट् विक्रमादित्य ने आविष्कारों का विभाग अलग स्थापित करके एक विशेषज्ञ को सौंप दिया हो तो आश्चर्य की बात तो नहीं हो सकती और किसी कारणवश उस विशेषज्ञ का नाम ही ‘घटखर्पर’ पड़ गया हो तो भी आश्चर्य नहीं। घड़े में जसद रखने वाले को ‘घटखरपर’ कहते होंगे, ऐसा हमारा मत है। इस विषय में प्रमाण का अवश्य अभाव है।

वास्तव में विक्रमकालीन भारतीय अवस्था का अधिक हाल तान्त्रिक ग्रन्थों में मिल सकता है। उज्जयिनी और महाकाल का अधिक सम्बन्ध तान्त्रिकों और कापालिकों और तंत्र-ग्रन्थों से रहा है और इसीलिए जब तक तंत्र-ग्रन्थों के आधार पर अनुसंधान न हो तब तक घटखर्पर, शकु और बेतालमट्ट सम्बन्धी पहेलिया आसानी से सुलझ नहीं सकती।

(7) वररुचि—राजशेखर ने लिखा है कि वररुचि शास्त्रकार की परीक्षा में पाटलिपुत्र में उत्तीर्ण हुए थे। कथासरित्सागर के अनुसार वररुचि का दूसरा नाम कात्यायन था। वह शिवजी के पुष्पदन्त नामक गण के अवतार थे। शिवजी के शाप से कौशाम्बी में एक ब्राह्मण कुल में जन्म लिया और पांच वर्ष की अवस्था में ही पितृहीन हो गए थे। प्रारम्भ से ही श्रुतधर थे। एक बार अकस्मात् व्याडि और इन्द्रदत्त दो विद्वान् उनके घर आए और कौतुकवशान् व्याडि ने प्रातिशाख्य का पाठ किया जिसको वररुचि ने बसा-बा-बसा ही दुहरा दिया। इस पर व्याडि और इन्द्रदत्त इनको पाटलिपुत्र ले गए। वहां वर्षों और उपवर्ष शिक्षा



प्राप्त की। वही पाणिनि पढ़ रहे थे जिनको पहिले शास्त्रार्थ में परास्त किया। तदनन्तर स्वयं परास्त हुए। उपकोशा से ब्याह होने पर महाराजा नन्द के मंत्री हुए। महाराजा नन्द की मृत्यु के अनन्तर वन में चले गए और काणभूति को कथा सुनाकर शाप से मुक्ति पायी। कुमारिलभट्ट के 'सूत्रालकार' से इनमें से कई बातों का समर्थन होता है।

जिनप्रभसूरि-विरचित 'विविधतीर्थकल्प' में लिखा है कि सिद्धसेन दिवाकर की सम्मति से महाराज विक्रमादित्य की शासन-मिट्टिका लिखी गई थी जिसको उज्जयिनी नगरी में सवन् 1, चैत्र सुदी 2, गुरुवार को 'भाटदेशीय महाक्षपटलिक परमाहंत-श्वेतादरोपासक-ब्राह्मण गौतमसुत कात्यायन ने लिखा था।' जिनप्रभ-सूरि का मुत्तान मुहम्मद तुगलक के राज्य में बड़ा मान था और कहा जाता है यह शासन-मिट्टिका उन्होंने स्वयं देखी थी। यदि यही कात्यायन वररुचि भी कहलाने थे तो ज्योतिर्विदाभरण के इस लेख की पुष्टि होती है कि महाराज विक्रम के नवरत्नों में वररुचि भी थे।

कात्यायन के कोशग्रन्थों में 'नाममाला' का नाम लिया जाता है। पाणिनि के व्याकरण पर कात्यायन की वार्त्तिकाएँ अत्यन्त प्रसिद्ध हैं। पातञ्जलि के महाभाष्य में कात्यायन की वार्त्तिका के 1245 सूत्र सुरक्षित हैं और बहुत-सी कारिकाएँ भी मिलती हैं। पातञ्जलि ने 'वररुचि काव्य' का भी अस्तित्व बतलाया है। वानप्र व्याकरण का चतुर्थ भाग, प्राकृत प्रकाश, लिङ्गानुशासन, पुष्पसूत्र और वररुचि सग्रह भी कात्यायन के बताए जाते हैं। धर्मशास्त्र, श्रौतसूत्र, और यजुर्वेद प्रातिशाख्य भी कात्यायन के बताए जाते हैं। वेबर के अनुसार कात्यायन का समय 25 वर्ष ईसा पूर्व है। गोट्टस्टकर का द्वितीय शताब्दी के प्रथम भाग में, और मैक्मूलर का चतुर्थ शताब्दी के द्वितीय भाग में अनुमान है।

श्रीमेस्तुंगाचार्य कृत 'प्रबन्ध-चिन्तामणि' में लिखा है कि वररुचि उज्जैन के राजा विक्रमादित्य की लड़की 'त्रिगुप्तजरी' को पढ़ाते थे। एक बार कन्या ने गुरु के साथ हास्य किया। क्रोध में आकर वररुचि ने शाप दिया कि 'तू गुरु का उपहास कर रही है तूझे पशुपाल पति मिले।' कन्या ने कहा कि जो आदमी आपका गुरु होगा उसी से ब्याह करूंगी।

एक दिन वररुचि जंगल में घूमते-घूमते थक गए थे। पानी नहीं मिला। एक पशुपाल से पानी मांगा। पानी नहीं था। उसने कहा—भैंस का दूध पी लो और भैंस के नीचे बैठकर 'करचण्डी' करने को कहा। वररुचि ने किसी भी कोष में 'करचण्डी' शब्द नहीं पढ़ा था। पूछने पर पशुपालक ने दोनों हथेलियों को जोड़कर 'करचण्डी' नामक मुद्रा बताकर भैंस का दूध पिलाया। एक विशेष शब्द बताने के कारण वररुचि ने इस पशुपालक को अपना गुरु माना। राजप्रासाद में फिर ने आकर राजकन्या का पाणिग्रहण कराया। वह पशुपालक कालिका जी की

आराधना करने लगा कालिका के प्रत्यक्ष दर्शन होने पर उसे विद्या प्राप्त हुई और उसका नाम कालिदास हुआ। उसने कुमारसम्भव प्रभृति ग्रन्थ लिखे। उक्त जैन ग्रन्थ के अनुसार विक्रम, वररुचि और कालिदास समकालीन थे।

प० भगवद्दत्तजी ने अपने 'भारत का इतिहास' में आचार्य वररुचि को विक्रमादित्य का समकालीन होना सिद्ध किया है। उन्होंने प्रमाण भी दिए हैं जिनमें से कुछ यहाँ उद्धृत किए जाने हैं—

(1) वररुचि ने अपने आर्याष्टन्दोवद्ध एक ग्रन्थ के अन्त में लिखा है—

'इतिश्रीमदखिलयाग्विलापमण्डितसरस्वती-कण्ठाभरण-अनेक विशरण श्रीनरपतिसेवितविक्रमादित्यकिरोटकोटि निपृष्ट-धरणारविन्द आचार्य-वररुचि विरचितो लिंग विशेष विधि' समाप्तः ॥'

अर्थात् आचार्य वररुचि महाप्रतापी विक्रम का पुरोहित था।

(2) आचार्य वररुचि अमरसिंह के पूर्वज अथवा समकालीन थे। अमर लिखता है —

'समाहृत्याग्य तन्त्राणि, संक्षिप्तैः प्रति सङ्कृतैः ॥'

इस पर टीका सर्वस्वकार लिखता है :—

व्याडि-वररुचि-प्रभृतोनां तन्त्राणि समाहृत्य ॥

(3) वररुचि के अनेक ग्रन्थ अब भी मिलते हैं। 'वाररुचिनिवृत्त समुच्चय' ग्रन्थ स्कन्दस्वामी (सन् 630) से बहुत पहिले का है।

(4) घोषी अपरनाम श्रुतिधर जो राजा लक्ष्मणसेन का सभा पण्डित (वि० स० 1173) था, लिखता है—

व्यातो यश्च श्रुतिधरतया विक्रमादित्य गोष्ठी—

विद्याभर्तुः खलु वररुचेराससाद प्रतिष्ठान् ॥ (सङ्कृतिकर्णामृत, पृष्ठ 297)

(श्रुतिधर ने लक्ष्मणसेन की सभा में वही प्रतिष्ठा प्राप्त की, जोकि विक्रमादित्य की सभा में वररुचि ने की थी।)

इन प्रमाणों से यह सिद्ध होता है कि महाप्रतापी विक्रमादित्य का वररुचि से अवश्य सम्बन्ध था।

(8) धन्वन्तरि—धन्वन्तरि काशी के राजा दिवोदास बताए जाते हैं। सम्भव है जब महाराजों पर विजय पाकर विक्रमादित्य सम्राट् हुए हो तब काशीराज उनकी राजधानी उज्जैन में बुलाए जाकर सम्राट् की अन्तरंग सभा के सदस्य हुए हो। यह भी सम्भव है कि आपुर्वेद के प्रचार करने हेतु राजपाट अपने पुत्र को देकर काशीराज दिवोदास वृद्धावस्था में केवल वैद्यक शिक्षा प्रसार हेतु उज्जयिनी में बस गए हो।

ज्योतिर्विदाभरण में बताया गए नवरत्ना की कथा कपोल-कल्पना मात्र है, यह मान लेना ठीक नहीं है। यदि प्रसिद्ध विद्वानों के नामों को एकत्र करके भी विद्वानों की सभा की कल्पना ही समीचीन थी तो ज्योतिर्विदाभरण का रचना-कार अन्य विद्वान्—पाणिनि, पतञ्जलि, भास और अश्वघोष का भी नाम ले सकते थे। परन्तु ये नाम न लेकर साधारण व्यक्ति घटपर्पर, शकु, क्षपणक, वेतालभट्ट के नाम नवरत्नों में गिनाए गए हैं, जो अगर कल्पना ही है, तो अवश्य एक निम्न कल्पना का परिचय दिया है। वास्तव में, प्रतीत यह होता है कि ग्रन्थकार ने कल्पना को काम में न लेकर वस्तुस्थिति का सही वर्णन किया है।

सुश्रुत संहिता में धन्वन्तरि, दिवोदास और काशीराज एक ही व्यक्ति के नाम हैं। परन्तु विष्णुपुराण के अनुसार पुरुरवा के दश में काशीराज के पोते धन्वन्तरि थे और धन्वन्तरि के पोते दिवोदास हुए थे। हरिवंश पुराण में लिखा है कि 'काश्य' के पड़पोते धन्वन्तरि और धन्वन्तरि के पड़पोते दिवोदास थे। सम्भव है यह तीनों ही बड़े भारी वैद्य हुए हों और एक कोई विजयनादित्य के समकालीन और नवरत्न रहे हों। स्कन्द, गरुड और मार्कण्डेय पुराणों में धन्वन्तरि को त्रेतायुग में होना बताया है। धन्वन्तरि की माता का नाम धीरभद्रा था और वह जाति की वैश्य थी। गालव मुनि के प्रभाव से ऋषियों ने कुशों की एक मूर्ति बनाई और धीरभद्रा की गोदी में फेंक दी और वैदिक ऋषियों ने बल से उस मूर्ति में जीवन-संचार किया गया। इसलिए वह वैद्य बहलाए। विष्णुपुराण में समुद्रमंथन की कथा में समुद्र से निकले रत्नों में धन्वन्तरि का आना बताया गया है। इस तरह एक ही पुराण में धन्वन्तरि के विषय में दो कथाएँ हैं।

धन्वन्तरि ने अश्विनीकुमार की तीन बन्ध्याओं (1) सिद्ध विद्या, (2) साध्य विद्या और (3) कष्टसाध्य विद्या को ग्राह ली। और उनके सेन, दास, गुप्त, दत्त इत्यादि 14 पुत्र हुए। सम्भव है यह कथा केवल विद्या प्राप्ति की कथा ही हो। सुश्रुत के अतिरिक्त उनके 100 शिष्य प्रसिद्ध हैं। 'भारतीय ओपधि के इतिहास' में डॉक्टर गिरीन्द्रनाथ मुकुर्जी ने धन्वन्तरि प्रणीत दस ग्रन्थ बताए हैं।

ब्रह्मवैवर्त पुराण के अनुसार धन्वन्तरि ने चिकित्सा-तत्त्व-विज्ञान, दिवोदास ने चिकित्सादर्शन और काशीराज ने चिकित्सा कौमुदी निमित्त की। इसके अनन्तर धन्वन्तरि ने (1) अजीर्णामृतमञ्जरी, (2) रोग निदान, (3) वैद्य-चिन्तामणि, (4) विद्याप्रवाश चिकित्सा, (5) धन्वन्तरि निघट्ट, (6) वैद्यक भास्वरुदय, (7) चिकित्सा सारसङ्ग्रह निमित्त किए। भारतीय आयुर्वेद पद्धति में धन्वन्तरि आदि गुरु हैं।

(9) आचार्य वराहमिहिर—वराहमिहिर का काल 550 ई० बताया जाता है। उनकी मृत्यु ईसवी सन 587 में बताई जाती है। वास्तव में वराहमिहिर के बृहत् संहिता में दिए गए शकाब्द के हिसाब से विद्वानों ने यह सिद्ध किया है

कि कानिदास और वराहमिहिर साथ नहीं हो सकते थे ।

वराहमिहिर ने अपना जन्म सबत् कही नहीं लिखा । अपना जन्म-स्थान और वंश-परिचय अवश्य दिया है । बृहज्जातक के उपसंहार में उन्होंने लिखा है कि अवंती के पास कपित्थ नाम के ग्राम में आदित्यदास के घर में उन्होंने जन्म लिया । कपित्थ (वर्तमान कायथा) उज्जैन से 11-12 मील पर उज्जैन-मक्सी-रोड-पर है और रियासत इन्दौर के अन्तर्गत है । श्लोक यह है —

आदित्यदास तनयस्तवाप्त बोधः कापित्थके सवितुलब्धवर प्रसादः ।  
आवन्तिको मुनिमतान्यबलोव्य सम्यग् होरा वराहमिहिरो रुचिरां चकार ॥

शंकर बालकृष्ण दीक्षित ने 'भारतीय ज्योतिष शास्त्राचा इतिहास' के अनुसार वराहमिहिर ने बृहत्-संहिता शक सं० 427 में लिखी है । श्री० एस० नारायण एम्बरगर ने स्वर्गीय प्रोफेसर सूर्यनारायण राव के मत का खण न करते हुए लिखा था कि 427 शालिवाहन शक न होकर विश्रम सबत् है । एक के मत के अनुसार वराहमिहिर विश्रम सबत् 427 में व दूसरे के मत के अनुसार विश्रम-सबत् 562 में हुए थे । हमारी राय में यह भी सम्भव है कि जो वर्ष वराहमिहिर ने लिखे है वह विश्रम या शालिवाहन के न होकर कोई दूसरे ही सबत् के हो । इसलिए जब तक बृहत् संहिता के रचनाकाल के विषय में हमारा प्रमाण न मिले, तब तक कोई निश्चित सम्मति प्रकट करना उचित नहीं होगा । यवनराज हकुजिध्वज ने एक पुरातन शकाब्द का उल्लेख किया था ।

'ज्योतिर्विदाभरण' की श्रौतु दीक्षितजी ने इसलिए जाली बताया है कि उसमें अयनाश निकालने की विधि दी गई है और वह भी वराहमिहिर के अनुसार । परन्तु क्या यह सम्भव नहीं है कि ग्रह कालिदास ने ही लिखा हो परन्तु ग्रन्थ ने आदि, मध्य और अन्त में समय-समय पर शेषक बढ़ते चले गए हो । जब तक 'ज्योतिर्विदाभरण' की मूल प्रति न मिले तब तक ग्रन्थ के विषय में और उसके अनुसार 'विश्रम के नवरत्नों' के विषय में यह कहना कठिन है कि यह कपोन कल्पना है ।

वैज्ञानिकों में वराहमिहिर और आर्यभट्ट मरीखे प्रखर विद्वानों ने प्राचीन काल में भारत के नाम की उज्ज्वल किया है । वराहमिहिर के पिता आदित्यदास भी बहुत बड़े गणितज्ञ और ज्योतिषी थे और वराहमिहिर के पुत्र पृथुगणस भी विद्वान हुए हैं । पृथुगणस की 'पट्टचाशिका' की टीका भी वराहमिहिर के टीकाकार महोत्पल ही ने की है । वराहमिहिर की बृहत्-संहिता, समास-संहिता, बृहज्जातक, लघुजातक, पंचसिद्धान्तिका, विवाहपटल, योगयात्रा, बृहत्पात्रा और लघुपात्रा प्रसिद्ध हैं ।

पंचसिद्धान्तिका के अतिरिक्त श्रेष्ठ ग्रन्थों की टीका दिग्गज विद्वान भट्टोत्पल

ने की है। पचसिद्धान्तिका में बराहमिहिर ने साटाचार्य, सिंहाचार्य, आर्यभट्ट, प्रद्युम्न और विजयनन्दों के मतों को उद्धृत किया है जो उनके पूर्ववर्ती विद्वान थे और जिनके नाम आज बराह के वारण ही सुरक्षित हैं। पंतामह, गार्ग्य, ब्रह्म, सूर्य और पौलिश सिद्धान्तों को भी बराहमिहिर ने ही सुरक्षित रखा है। बराहमिहिर की विद्या और उनका अगाध ज्ञान देखकर यह विचार होता है कि अवश्य ही उन्होंने देश-पर्यटन के साथ विदेशमन भी किया था। यूनानी ज्योतिषियों के प्रति बराहमिहिर के बड़े सम्मान और आदर के भाव हैं, ऐसा बृहत् संहिता में इस श्लोक को बराहमिहिर के उद्धृत करने से पता चलता है—

स्तेच्छाहि यवनास्तेषु सम्पक् शास्त्रभिद स्थितम् ।

श्रुष्विस्तेऽपि पूज्यन्ते किं पुनर्वैविद्विज ॥

यवन (Ionians or Greeks) वास्तव में भ्रष्ट हैं परन्तु शास्त्र में पारगत होने से वे ऋषियों के समान पूजित हैं फिर शास्त्र पारगत द्विज तो देवता सरीखा पूजा का पात्र है।

डॉक्टर ए० बैरीडेल कीय ने लिखा है कि बराहमिहिर कोरे गणितज्ञ, ज्योतिषी या वैज्ञानिक ही हो, यह बात नहीं है, उनकी भाषा इतनी प्राज्ञ और कविता इतनी रसिकता और माधुर्य लिये हुए है कि बड़े-बड़े कवियों की उपस्थिति में उनका स्थान बहुत ऊँचा रहेगा। पाठकों के मनोरञ्जनार्थ सप्तर्षियों की स्थिति पर बराहमिहिर की बृहत्-संहिता का निम्नांश हम यहाँ उद्धृत करते हैं, जिससे पता चलेगा कि साहित्य और विज्ञान का नितना सुन्दर सम्मिश्रण किया गया है। बृहत्-संहिता में लिखा है—

‘जिस प्रकार रूपवती रमणी गुंथे हुए मोतियों की माला और सुन्दर रीति से पिरोए हुए श्वेत कमलों के हार से अलंकृत होती है, उसी प्रकार उत्तर प्रदेश इन तारकों से अलंकृत है। इस प्रकार अलंकृत, वे कुमारियों के सदृश हैं जो ध्रुव के पास उसी प्रकार नाचती और धूमती हैं जिस प्रकार ध्रुव उनको आज्ञा देता है। मैं प्राचीन और सनातन गर्ग के प्रमाण से कहता हूँ कि जब पृथ्वी पर युधिष्ठिर का राज्य था तो सप्तर्षि दसवें नक्षत्र मघा में थे और शककाल इसके 25-26 वर्ष उपरान्त है। सप्तर्षि प्रत्येक नक्षत्र में 600 वर्ष रहते हैं और उत्तर पूर्व में उदय होते हैं। सात ऋषियों में से जो उस समय पूर्व का शासन करता है वह मरीचि है। उसके पश्चिम में वसिष्ठ है। फिर अगिरस, अत्रि, पुलस्त्य, पुलह, ऋतु और वसिष्ठ के समीप सती अरुन्धती है।’

यह दिखाने के लिए कि आर्य ज्योतिषी बहुत पहले से पृथ्वी की आकर्षण शक्ति (Law of Gravitation) मानते थे, अलबेरूनी ने ‘बृहत्-संहिता’ को उद्धृत किया है।

बराहमिहिर का भूगोल, खगोल, इन्द्रायुध, भूकम्प, उल्कापात, वायुधारण, दिग्दाह प्रवर्णन, रोहिणी योग, ऋतु-परिवर्तन, वर्ष में धान्य और धान्य के मूल्य में घट-बढ़ी का ज्ञान अत्यन्त अगाध तो था ही और ज्योतिष गणित और फलित के वे पूर्ण पंडित भी थे। परन्तु अन्य विषयों का ज्ञान भी उनकी बहुत था।

हीरा, पत्थराग, मोती और मरकत का बड़ा विशद वर्णन उन्होंने अपने इत्त-परीक्षा नामक अध्याय में किया है। हीरा के क्रय-विक्रय के नियम आजकल Indian or Tavermaes Rule or Rule of Square के नाम से प्रसिद्ध है। शुक्र नीति में बहुत पहिने लिखा गया था कि—'यथा गुहतरं वज्र तन्मूल्यं रत्तिवर्गंतः।' अर्थात् अगर एक वज्र (हीरा) वजन में 1 रत्ती है और उसका मूल्य 'क' है तो 4 रत्ती वाले हीरा का मूल्य '2 क' होगा।

गणितज्ञ होने के कारण बराहमिहिर ने इसे बहुत अच्छी तरह समझाया है। उनके समय में 8 सफेद तिल का 1 तन्दुल और ४ तन्दुल का 1 गुजा माना जाता था। वे कहते हैं कि 'अगर 20 तन्दुल भारी हीरा का मूल्य 2 लाख रुपया होता है तो 5 तन्दुल वजनी हीरा 50,000 रुपये का नहीं हो सकता, क्योंकि यहाँ वर्ग-नियम लागू होगा और 5 तन्दुलवाले हीरा का मूल्य 2 लाख का  $(25 \times 4) 100$  वा हिस्सा = 2000 रुपया ही होगा।'।

इसी प्रकार मरकत, मोती और पत्थराग के मूल्य निर्धारित करने के नियम एवं उनके अच्छे बिल्कुल पहचानने के नियम दिए गए हैं। आजकल पीले हीरे भारत में नहीं होते और दक्षिणी अफ्रीका से ही आते हैं, परन्तु बराहमिहिर के समय में पीत हीरे भी मही पाए जाते थे। साल, पीले, श्वेत और रंगहीन हीरों का वर्णन किया गया है,—'रक्त, पीतं, सितं, शरीष।' इसने अनन्तर वृक्षायुर्वेद में वृक्षों के रोगों और ओषधियों का वर्णन है। पशुओं में गौ, अश्व, हाथी, कुक्कुट, कूर्म, छाग इत्यादि के संक्षण बताए हैं। कामसूत्र का भी सुक्ष्म विवरण है। वास्तुविद्या, प्रासाद-लक्षण, प्रतिमा-लक्षण और प्रतिमा-प्रतिष्ठापन पर अलग क्रियात्मक परिच्छेद हैं।

कई दवाइया बज्जलेष के लिए बताई हैं, जिसके लगाने से एक पत्थर दूसरे पत्थर से सहस्रों वर्षों को चिपक सकता है। इन लेपों का बौद्धकालीन मन्दिर और चैत्यों में पर्याप्त उपयोग किया जाता था और इसलिए वे मन्दिर भलीभाँति सुरक्षित हैं।

एक अध्याय शस्त्रपात पर है जिसमें यह बताया है, कि हथियारों की धार पर सान किस तरह रखनी चाहिए जिससे थोड़े प्रयत्न से धार अत्यन्त तेज हो सके। एक अन्य अध्याय 'शिलाधारण' पर है। चट्टानों को तोड़ने के लिए आजकल बारूद की आवश्यकता होती है परन्तु उस काल में कई ओषधियों का प्रयोग बनाया जाता था जो कई चूर्णों के साथ चट्टानों पर छिड़का जाता था जिसके

कारण चट्टान इतना गलन लगता है कि वह काटे-जाने योग्य हो जाता है। बृहत्-संहिता का 76वा अध्याय गंधी और अत्तारो के कार्य से सम्बन्धित है। बबुल, उत्पल, चम्पक, प्रतिमुक्तक के गन्ध किस प्रकार बनाने चाहिए और किस अनुपात से क्या-क्या वस्तु डालनी चाहिए, इसका विशद विवेचन है। लोण्ठक प्रस्तार (Mathematical calculus) ने सहस्रो प्रकार की सुगन्धिया बनाने की पूरी विधि लिखी गई है। यही कारण है कि उज्जयिनी की बनी सुगन्धित वस्तुएँ, गंध, धूप एवं अनुपेपन की मांगिया बरोच होकर अलैकजैडिया होती हुई उन दिनों ग्रीस और यूरोप पहुँचकर अत्यन्त प्रसिद्धि पा रही थी। त्रियात्मक रसायन (Applied chemistry) और देश की व्यापारिक अवस्था को सुधारने की इच्छा से लिखे हुए इस अध्याय का प्राचीन भारत के इतिहास में बड़ा महत्त्व नहीं है।

प्रकाश के मूच्छन एवं किरणविघटन (Reflection of light) का भी अच्छा विवरण बृहत्-संहिता में मिलता है। आजकल 'एटम' (atom) और एलक्ट्रॉन (electron) परमाणु देखने में सबसे छोटे वस्तु (the minimum visible) मानी जाती है। बराहमिहिर के शिल्पशास्त्र में परमाणु तिरछी सूर्यकिरण की मोटाई को बताया गया है। परमाणु का हिसाब बराहमिहिर ने इस प्रकार बतलाया है—

१ ८ परमाणु = १ रजस । ८ रजस = १ बालाग्र (बाल) । ८ बालाग्र = १ लिक्ष । ८ लिक्ष = १ यूक । ८ यूक = १ यव । ८ यव = १ अगुली । २४ अगुली = १ हस्त ।

आचार्य सर ब्रजेन्द्रनाथ सील ने लिखा है कि इस तरह पाचवीं शताब्दी में ही—जब ग्रीक गणित और विज्ञान अति साधारण था—एक हिंदू बराहमिहिर ने एक तिरछी पतली सूर्यकिरण की मोटाई की कल्पना कर ली थी। बराहमिहिर का उन दिनों का एक परमाणु वर्तमान इंच का साढ़े तीन लाखवा हिस्सा है। पाश्चात्य विज्ञान अभी तक इससे बहुत आगे नहीं जा सका।

वास्तव में आचार्य बराहमिहिर विद्वान, साहित्यिक कवि, वैज्ञानिक, उद्योतिपी एवं व्यापारी रसायनज्ञ ही नहीं थे, वे उन महापुरुषों में थे जिनका नाम प्राचीन-भारत के निर्माताओं में सदा ही प्रमुख बना रहेगा। कोई भी सम्राट् उनको अपने नवरत्न में स्थान देकर साम्राज्य को गौरवान्वित करने का प्रयत्न करता।

## धर्माध्यक्ष

□ श्री सदाशिव लक्ष्मीधर कात्रे

सद्यत्-प्रवर्तक सम्राट् विक्रमादित्य यस्तुत कौन व्यक्ति था, तथा किस समय विद्यमान था, इत्यादि समस्याओं पर आधुनिक विद्वान् सशोधक समय-समय पर अनेक मत प्रकट कर चुके हैं। ये सब मत अन्ततः परस्पर-भिन्न परिणामों पर पहुँचते हुए भी कुछ स्वल्प वार्ते मूलतः मान्य कर लेने में एकता रखते हैं, जैसे 'विक्रमादित्य' नाम का विरुद्ध धारण करनेवाला एक प्राचीन भारतीय सम्राट् अत्यन्त प्रभावशाली था, उसका साम्राज्य अत्यन्त विस्तीर्ण था, उसकी (मुख्य, सामयिक या प्रादेशिक) राजधानी उज्जयिनी थी तथा उसकी ओर से कवियों एवं अन्य विद्वानों को अतिममूढ आश्रय एवं पुरस्कार प्राप्त होता था, इत्यादि। विक्रमादित्य के शौर्य, पराक्रम, औदार्य, रसिकत्व आदि गुणों की असामान्यता का परिचय करने वाले अनेक उज्ज्वल सुभाषित प्राचीन साहित्य में मिलते हैं, उदाहरणार्थ—

बाणपूर्वकालिक हालसंगृहीत गायकप्तशती, 5-64—

शवाहणसुहरसतोसिएण देतेण तुह करे लब्धम् ।  
चलणेण विवकमाइत्तचरिय अगुसिखिय तिस्ता ॥

बाणपूर्वकालिक सुबन्धुविरचित वासवदत्ता, प्रास्ताविक पद्य 10—

सा रसवत्ता विहता नयना विलसन्ति चरति नो फकः ।  
सरसीव कीर्तिशेयं गतवति भुवि विक्रमादित्ये ॥

ई० सन् 1050 से पूर्व विरचित सोढलकी उदयसुन्दरीकथा, प्रास्ताविक पद्य 10—

श्री विक्रमो नृपतिरत्र पतिः समानामासीत्स कोऽप्यसदृशः कविमित्रनामा ।  
यो धार्यमानमुदितः कृतिना गृहेषु दत्त्वा चकार करटीन्दुघटाग्न्यकारम् ॥

ई० सन् 1363 में संगृहीत शार्ङ्गधरपद्धति, पद्य 1249—



तच्छत यन्न केनापि तद्वत् यन्न केनचित् ।

तत्साधितमसाध्य यद्विक्रमाकणं भूभुजा ॥

स्वाभाविक ही उसका आश्रित विद्वानो का समूह अति विशाल था । भिन्न-भिन्न आख्याओं तथा विद्वदन्तियों के वर्णनानुसार उस समुदाय में समाविष्ट होनेवाले अनेक व्यक्तियों के नाम, जिनमें कालिदास, धन्वन्तरि, दण्णक, अमर-सिंह, शकु, वेतालभट्ट, घटकपंर, वराहमिहिर और वररुचि तथा-कथति नवरत्न तथा सुबन्धु, मातृगुप्त, सिद्धमेन-दिवाकर इत्यादि सम्मिलित हैं, आज भी सुप्रसिद्ध हैं । आधुनिक इतिहासज्ञों के नयनानुसार इनमें से कुछ ही व्यक्ति सवत्-प्रवर्तक विक्रमादित्य के समकालीन होये कुछ नाम मध्यकालिक लोगों के मनगढ़न्त हैं, तथा कई व्यक्ति स्वयं ऐतिहासिक होते हुए भी विश्वसनीय प्रमाणानुसार विक्रम-कालीन नहीं हैं ।

इन जेष्ठ का उद्देश्य एक ऐसे प्राचीन ग्रन्थकार का परिचय 'कराना है जो स्वयं सम्राट् विक्रमादित्य से अपना घनिष्ठ सम्बन्ध बताता है किन्तु जिसके विषय में आख्याएँ एवं इतिहास प्रायः मौन हैं ।

शुक्लयजुर्वेदान्तर्गत साध्यदिन शाखा के सुदीर्घ 'शतपथ' ब्राह्मण पर 'श्रुत्यर्थविवृति'<sup>1</sup>, नामक एक विस्तृत भाष्य है । यह भाष्य अत्यन्त गम्भीर, विद्वत्पूर्ण एवं प्राचीन होते हुए भी केवल रूप्य अक्षरों में ही और वह भी अत्यन्त अशुद्ध लिखी पोथियों के द्वारा, अब तक उपलब्ध हो सका है । इसके जो अक्षर<sup>2</sup> अब तक प्राप्त हुए हैं, वे दो-तीन बार इसी, ब्राह्मण के अन्य भाष्यों के साथ ही भारत तथा जर्मनी में मुद्रित हो चुके हैं । कल्याण-बम्बई के लक्ष्मीवेंकटेश्वर मुद्रणालय से ई० सन् 1940 में प्रकाशित किया हुआ संस्करण सबसे नया तथा चालू है और इसी का उपयोग इस लेख में किया गया है । इस भाष्य का सायण-चार्य (ई० सन् 1353-1379) से प्राचीनतर होना प्रायः निश्चित है । किन्तु महान् आश्चर्य इस बात का है कि शतपथब्राह्मण के जिन अक्षरों पर यह भाष्य

1 अन्यत्र उद्धृत किये हुए श्लोक 3 के अन्तिम चरण में भाष्यकार ने इस समस्त पद का प्रयोग किया है, जिसका सीधा अर्थ है 'वेद के अर्थों का विवरण ।' यह विशेष-नाम होना भाष्यकार ने ध्वनित नहीं किया है किन्तु भाष्य के संस्कर्ताओं ने मान लिया है ।

2 प्रथम काण्ड के सप्तम अध्याय के चतुर्थ ब्राह्मण में काण्ड-समाप्ति तक, चतुर्थ काण्ड के अन्तिम तीन अध्याय (4, 5, 6), अष्टम काण्ड के चतुर्थ अध्याय के चतुर्थ ब्राह्मण से काण्ड-समाप्ति तक, द्वादश तथा त्रयोदश काण्ड के सब अध्याय ।

प्राप्त हुआ है, ठीक उन्हीं अशो का सायणभाष्य आज उपलब्ध नहीं है। सम्भव है कि 'श्रुत्यर्थविवृति' जिन अशो पर उपलब्ध है, उन पर अपना नया भाष्य लिखना सायणाचार्य ने अनावश्यक समझकर छोड़ दिया हो।

'श्रुत्यर्थविवृति' भाष्य के रचयिता कोई हरिस्वामी नामक आचार्य हैं जैसा कि उपलब्ध अश के प्रत्येक काण्ड, अध्याय और ब्राह्मण के अन्त में दी हुई निम्न-लिखित प्रशस्ति से स्पष्ट है—

'इति श्रीमदाचार्यहरिस्वामिनः कृतौ शतपथभाष्ये.....अध्यायः समाप्तः।'  
... अथवा 'शतपथभाष्ये .....अध्याये.....ब्राह्मणम्।'

ये हरिस्वामी कई अध्यायो तथा कुछ ब्राह्मणो के अन्त में प्रशस्ति के पूर्व कुछ श्लोको के द्वारा अपना अधिक परिचय देते हैं। इन श्लोको की संख्या प्रायः तीन है तथा उनका पाठ साधारणतः इस प्रकार है—

नागस्वामिमुतोऽवन्त्या पाराशर्यो वसन् हरिः।  
श्रुत्यर्थं दशायामास शक्तितः पौष्करीयकः ॥ 1 ॥  
श्रीमतोऽवन्तिनायस्य विक्रमाकंस्य भूपते।  
धर्माध्यक्षो हरिस्वामी व्याख्यच्छातपर्यो भूतिम् ॥ 2 ॥  
भूभर्त्रा विक्रमाकंश्च श्लुप्ता कनकवेदिकाम्।  
दानायाध्यासः कृतवान् श्रुत्यर्थविवृति हरिः ॥ 3 ॥

कुछ स्थानो पर द्वितीय श्लोक के द्वितीय चरण का पाठ ठीक उसी अर्थ का 'विक्रमाकंक्षितिशितु' 'विक्रमाकंस्य शासितु' अथवा 'विक्रमादित्यभूपते' ऐसा भी पाया जाता है। भाष्य के चतुर्थ काण्ड के अन्तिम छठे अध्याय के, द्वादश काण्ड के नवो तथा त्रयोदश काण्ड के आठो अध्यायो में से प्रत्येक के अवसान में ये तीनों श्लोक विद्यमान हैं। प्रथम काण्ड के सातवें, आठवें तथा नवम अध्याय के अवसान में केवल पहिले दो श्लोक ही दिखते हैं। तथा प्रथम काण्ड के आठवें अध्याय के पहिले तथा दूसरे ब्राह्मण के एवं इसी काण्ड के नवम अध्याय के भी पहिले तथा दूसरे ब्राह्मण के अवसान में केवल द्वितीय श्लोक ही दिखता है। अन्य उपलब्ध अशो के अवसान में केवल उद्धृत की हुई प्रशस्ति ही पायी जाती है।

इन तीन श्लोको के अर्थ का समन्वित विचार करने पर नीचे लिखे महत्त्वपूर्ण इतिहास की जानकारी हमें प्राप्त होती है। भाष्यकार आचार्य हरिस्वामी जो पाराशर्योत्री एवं नागस्वामी के पुत्र थे, मूलतः पुष्कर के निवासी थे किन्तु भाष्यरचना के समय उज्जयिनी में आ बसे थे। वे उज्जयिनी के भूपति (=सम्राट्?) विक्रमादित्य के धर्माध्यक्ष थे। विक्रमादित्य राजा ने अपने दानव्यवसाय के लिए एक सुवर्णमय वेदिका (=उज्जासन्) का निर्माण किया

था जिसके अधिष्ठाता भी थे हरिस्वामी ही थे। अर्थात् वे विक्रमादित्य के दानाध्यक्ष भी थे। विक्रमादित्य की राजसभा में इन दो महत्त्वपूर्ण पदों को सुशोभित करने के समय ही हरिस्वामी ने अपनी प्रतिभा से, अथवा अपने सामर्थ्यानुसार, शतपथब्राह्मणरूपी वेद के अर्थ का विवरण किया अर्थात् प्रस्तुत भाष्य रचा।

इन तीन श्लोकों का वर्णन यदि वास्तविक हो तो हमें इस प्रकार विक्रमादित्य की परमवैभवयुक्त शासनघटना में घर्माध्यक्ष तथा दानाध्यक्ष इन गौरवपूर्ण पदों का भार ग्रहण करनेवाले व्यक्ति का अवश्य ही पता लग जाता है। यद्यपि 'विक्रमादित्य' उपपद धारण करनेवाले राजाओं की अनेकता अब सिद्ध हो चुकी है तो भी हरिस्वामी का एक मुख्य अर्थात् संवत्-प्रवर्तक माने जानेवाले सम्राट् विक्रमादित्य की ओर होने की सम्भावना श्लोकान्तर्गत अन्य सन्दर्भों से सबसे अधिक है। अत्यन्त श्रेष्ठ का विषय है कि भाष्य के प्रारम्भिक तथा अन्तिम अंश अब तक साधारणता से उपलब्ध नहीं हो सके हैं। जब वे अंश असंदिग्ध पाठों द्वारा प्राप्त हो तब सम्भवतः उनके अन्तर्गत उपोद्घात तथा उपसंहार के द्वारा भाष्यकार तथा उनके आश्रयदाता दोनों के सम्बन्ध में कुछ अधिक जाने भी जात हो सकें। यदि भारतवर्ष में स्थान-स्थान पर खोज की जाय तो हरिस्वामी का शतपथभाष्य सम्पूर्ण हस्तगत होने की सम्भावना आज भी पूर्ण है, क्योंकि अन्वेषकों के प्रयत्नों से प्राचीन साहित्य के अस्तगत तारकों को पुनः प्रकाश प्राप्त होने के कई उदाहरण नित्य दृग्गोचर हो रहे हैं।

ज्योतिर्विदाभरणकार भी अपना नाम 'कालिदास' देकर एव रघुवंश इत्यादि काव्यों के रचयिता से अपना एक-व्यक्तित्व बतलाकर ठीक इसी प्रकार विक्रमादित्य की राजसभा में अन्य कई व्यक्तियों के सहित अपना महत्त्वपूर्ण स्थान होने का विस्तृत निर्देश करता है, तथा अपना समय भी इस प्रकार लिखता है जो संवत्-प्रवर्तक सम्राट् के परम्परागत समय से पूणतया मिल जाता है। किन्तु उसके कथन में अज्ञान वा अनवधानता के कारण कई प्रकार की विसंगति, कृत्रिमता तथा अयथार्थता आ गयी है<sup>1</sup> जिससे प्रायः वर्तमान इतिहासज्ञ उक्त

1 उदाहरणार्थ बराहमिहिर को जिसका समय स्वयं उसीके ग्रन्थों में मिलनेवाले तथा अन्य प्रमाणों में भी ई० सन् 505 के आसपास है एव ई० सन् के चतुर्थ शताब्दी से पूर्व ही सुविख्यात दिखनेवाले कविकुलगुरु कालिदास से निश्चित ही अनन्तर का है, अपना समकालिक बताता, एक ज्योतिष घटना का, जो सुकुशल गणितज्ञों की गणनानुसार ई० सन् 1242 के आसपास होनी चाहिए, उल्लेख अपने ग्रन्थ में करना, भोजराजा (ई० सन् 1050 के आसपास) की धारानगरी का निर्देश अपनी रचना (अध्याय 22

कथन को लोगों की दृष्टि में धृतिप्रदोप करने के हेतु में किए हुए अग्रत्य तथा अगम्यद्व प्रलापो ने अधिप महत्त्व आज नहीं दत्त। हरिस्वामी के उपर्युक्त कथन के वास्तविक होने या न होने का निर्णय करने का कोई स्वतन्त्र अन्य साधन आज हमारे पास नहीं है। इस साधन के अभाव में केवल विवेचक दृष्टि में ही देखा जाय तो हरिस्वामी ने ऐसी कोई बात इन तीन श्लोको में नहीं कही है, जिसने ऐतिहासिक होने में सन्देह किया जाय। अजमेर निशटवर्ती पुनरुत्थान में मूर्त रहनेवाले तथा शतषष्ठाह्ण जैष्ठ महान् श्रुतिभाग पर अत्यन्त गम्भीर भाष्य रचने की प्रतिभा रखनेवाले एक परम विद्वान् विप्र के उज्जयिनी में आकर सम्राट् विक्रमादित्य की शासनपटना में धर्माध्यक्ष तथा दानाध्यक्ष पदों पर स्थापित होने में अवाम्बुविषयता कुछ भी प्रतीत नहीं होती। दानाध्यक्ष के बैठन

श्लोक 14) में करना, इत्यादि। दण्डि—शंकर बालकृष्ण दीक्षित— भारतीय ज्योतिषशास्त्राचार्य इतिहास (पूना 1931), पृष्ठ 212, 476, ए० बी० पी० A History of Sanskrit Literature (आनसफर्ड, 1928) पृष्ठ 534 (जहाँ हम ग्रन्थ को ई० सन् के पंद्रह शताब्दी में सम्प्रमाण रखा गया है), इत्यादि। धारक वं० वाशीनाथ कृष्ण लेले और वं० शिवराम काशीनाथ ओर दोनों न मिलकर बम्बई में भूतपूर्व मराठी मासिक 'द्विविधज्ञानविस्तार' के ई० सन् 1922 के मार्च, अप्रैल तथा मई के तीन अंकों में 'वालिकास व विक्रमादित्य याच्या बालनिर्णयाची एक दिशा' शीर्षक विस्तृत तथा प्रकाशित कर ज्योतिर्विदाभरण के उक्त श्लोको की सम्प्रमाणता सिद्ध करने का प्रयत्न किया था, किन्तु उनके विवेचन को प्रायः तत्काल सगोचर ने ग्रहण नहीं माना। इसी ई० सन् 1940 में भी श्रीयुक्त सदानन्द काशीनाथ दीक्षित ने कथनता में Indian Culture वैमानिक के छठे वर्ष के दो अंकों में Chandragupta II, Sahasanka alias Vikramaditya शीर्षक विस्तृत निबन्ध लिखकर बराहमिहिर के सम्बन्ध में मिलनेवाले तथा ज्योतिर्विदाभरण में दिये हुए समयनिर्देशों का समन्वय करने की एक नयी युक्ति सुझाई थी, जिसमें दोनों के समय ई० सन् 405 से 429 तक आ जाने की एक ज्योतिर्विदाभरणकार के कथन की वास्तविकता सिद्ध होने की अपेक्षा में करने थे। किन्तु उनकी नयी युक्ति की ओर उस पर आधारित विवेचन की निर्मूलता, असफलता तथा अग्रगण्यता श्रीयुक्त के मातृकृष्ण शर्मा ने पूना में Poona Orientalist वैमानिक के पाँचवें वर्ष के चौथे अंक में प्रकाशित 'The Jyotirvidabharana and Nine Jewels' शीर्षक अपने लेख में अनेक प्रमाणों से सिद्ध की है।

या जिनके अधिष्ठाता भी ये हरिस्वामी ही थे। अर्थात् ये विक्रमादित्य के दानाध्यक्ष भी थे। विक्रमादित्य की राजसभा में इन दो महत्त्वपूर्ण पदों को सुशोभित करने के समय ही हरिस्वामी ने अपनी प्रतिभा से, अथवा अपने सामर्थ्यानुसार, शतपथब्राह्मणरूपी वेद के अर्थ का विवरण किया अर्थात् प्रस्तुत भाष्य रचा।

इन तीन श्लोकों का वर्णन यदि वास्तविक हो तो हमें इस प्रकार विक्रमादित्य की परमवैभवयुक्त शासनघटना में धर्माध्यक्ष तथा दानाध्यक्ष इन गौरवपूर्ण पदों का भार ग्रहण करनेवाले व्यक्ति का अवश्य ही पता लग जाता है। यद्यपि 'विक्रमादित्य' उपपद धारण करनेवाले राजाओं की अनेकता अब सिद्ध हो चुकी है तो भी हरिस्वामी का एक मुख्य अर्थात् सवत्-प्रवर्तक माने जानेवाले सम्राट् विक्रमादित्य की ओर होने की सम्भावना श्लोकान्तर्गत अन्य सन्दर्भों से सबसे अधिक है। अत्यन्त खेद का विषय है कि भाष्य के प्रारम्भिक तथा अन्तिम अंश अब तक साधारणता से उपलब्ध नहीं हो सके हैं। जब वे अंश असंदिग्ध पाठों द्वारा प्राप्त हो सब सम्भवतः उनके अन्तर्गत उपोद्घात तथा उपसंहार के द्वारा भाष्यकार तथा उनके आश्रयदाता दोनों के सम्बन्ध में कुछ अधिक बाने भी ज्ञात हो सकें। यदि भारतवर्ष में स्थान-स्थान पर खोज की जाय तो हरिस्वामी का शतपथभाष्य सम्पूर्ण हस्तगत होने की सम्भावना आज भी पूर्ण है, क्योंकि अन्वेषकों के प्रयत्नों से प्राचीन साहित्य के अस्तगत तारकों को पुनः प्रकाश प्राप्त होने के कई उदाहरण नित्य दृग्गोचर हो रहे हैं।

ज्योतिर्विदाभरणकार भी अपना नाम 'कालिदास' देकर एक रघुवंश इत्यादि काव्यों के रचयिता से अपना एक व्यक्तित्व बतलाकार ठीक इसी प्रकार विक्रमादित्य की राजसभा में अन्य कई व्यक्तियों के सहित अपना महत्त्वपूर्ण स्थान होने का विस्तृत निर्देश करता है, तथा अपना समय भी इस प्रकार लिखता है जो सवत्-प्रवर्तक सम्राट् के परम्परागत समय से पूर्णतया मिल जाता है। किन्तु उसके कथन में अज्ञान का अनुमानता का कारण कई प्रकार की विसंगति, कृत्रिमता तथा अयथार्थता आ गयी है<sup>1</sup> जिससे प्रायः वर्तमान इतिहासज्ञ उक्त

1 उदाहरणार्थ बराहमिहिर को जिसका समय स्वयं उसीके ग्रन्थों में मिलनेवाले तथा अन्य प्रमाणों से भी ई० सन् 505 के आसपास है एवं ई० सन् के चतुर्थ शताब्दी से पूर्व ही सुविख्यात दिखनेवाले कविकुलगुरु कालिदास से निश्चित ही अनन्तर का है, अपना समकालिक बताना, एवं ज्योतिष घटना का, जो मुकुशल गणितज्ञों की गणनानुसार ई० सन् 1242 के आसपास होनी चाहिए, उल्लेख अपने ग्रन्थ में करना, भोजराजा (ई० सन् 1050 के आसपास) की धारानगरी का निर्देश अपनी रचना (अध्याय 22

कथन को लोगों की दृष्टि में प्रतिप्रक्षेप करने के हेतु मे विएट्ए अत्यंत तथा अमाध्यम प्रमाणों ने अधिन महत्त्व आज नहीं दन। हरिश्चामी के उपर्युक्त कथन के सामाखिक होने या न होन का निणय करने का कोई स्वतन्त्र अन्य साधन आज हमारे पास नहीं है। ऐम साधन के अभाव में केवल विवेचक दृष्टि से ही देखा जाय तो हरिश्चामी न ऐसी कोई बात इन तीन श्रेणियों में नहीं कही है, जिससे ऐतिहासिक होन में सन्देह किया जाय। अजमेर निरुद्धवर्ती पुष्करक्षेत्र में मूलतः रहनेवाले तथा इत्यप्यश्रावण जैत रहन श्रुतिभाग पर अत्यन्त गम्भीर भाष्य रचने की प्रतिभा रखनेवाले एक परम विद्वान् विप्र के उज्जयिनी में आकर सम्राट् विक्रमादित्य की शासनघटना में धर्माध्यक्ष तथा दानाध्यक्ष पदों पर स्थापित होने में अवाम्भविक्ता कुछ भी प्रतीत नहीं होती। दानाध्यक्ष के बैठने

श्लोक 14) में करना, इत्यादि। उक्ति—शहर वागवृष्ण दीक्षित — भारतीय ज्योतिषशास्त्राचा इतिहास (पूना 1931), पृष्ठ 212, 476, ए० बी० बी० A History of Sanskrit Literature (अनसफर्ड, 1928) पृष्ठ 534 (जहाँ इस ग्रन्थ को ई० सन के पौड्य शताब्दी में सप्रमाण रखा गया है), इत्यादि। धार के ई० वागीनाथ वृष्ण लेल और ई० शिवराम वागीनाथ ओर दोनों ने मिलकर बम्बई के भूतपूर्व मराठी मासिक 'विविधज्ञानविस्तार' के ई० सन् 1922 के मार्च, अप्रैल तथा मई के तीन अकों में 'वानिदाम व विक्रमादित्य याच्या बालनिगमाची एक दिशा' शीर्षक विस्तृत लेख प्रकाशित कर ज्योतिर्विदाभरण के उक्त स्थलों की सप्रमाणता सिद्ध करने का प्रयत्न किया था, किन्तु उनके विवेचन को प्रायः तत्काल सयोगियों ने ग्राह्य नहीं माना। इवर ई० सन् 1940 में भी श्रीयुत सदानन्द वागीनाथ दीक्षित ने कनकता व Indian Culture त्रैमासिक के छठे वर्ष के दो अकों में Chandragupta II, Sahasanka alias Vikramaditya शीर्षक विस्तृत निबन्ध लिखकर चराहमिहिर के सम्बन्ध में मिलनेवाले तथा ज्योतिर्विदाभरण में दिये हुए समयनिर्देशों का समन्वय करने की एक नयी युक्ति सुझाई थी, जिससे दोनों के समय ई० सन् 405 से 429 तक आ जाने की एक ज्योतिर्विदाभरणकार के कथन की वास्तविकता सिद्ध होने की अपेक्षा के बरत थे। किन्तु उनकी नयी युक्ति की और उस पर आधारित विवेचन की निर्मूलता, असफलता तथा अशुद्धता श्रीयुत के० माधवकृष्ण शर्मा ने पूना के Poona Orientalist त्रैमासिक के पाचवें वर्ष के चौथे अंक में प्रकाशित The Jyotirvidabharana and Nine Jewels शीर्षक अपने लेख में अनवर प्रमाणों से सिद्ध की है।

लिए सुवर्णमय वेदिका का निर्माण किये जाने की बात भी सम्राट् विक्रमादित्य के परम्परागत परमोच्च वैभव के वर्णन से पूर्णतया मिलती-जुलती है। न तीन श्लोको में हरिस्वामी ने न तो अपना समय निर्दिष्ट करने की ही चेष्टा की है न अपने पिता और आश्रयदाता के अतिरिक्त किसी अन्य समकालिक का उल्लेख ही किया है। भाष्य में उन्होंने यत्र-तत्र वैदिक संहिताएँ तथा ग्राह्य, निरुक्त, अपष्टाध्यायी, कात्यायनश्रौतसूत्र, अनेक स्मृतिग्रन्थ, इत्यादि से उद्धरण दिये हैं। किन्तु प्रस्तुत लेखक को उनमें ऐसा एक भी स्थल अब तक नहीं मिला है जिसका मूल किसी अन्य ग्रन्थ में होने के कारण हरिस्वामी के कथन में छण्डन किया जा सके।

कुछ मुद्रित संस्करणों में इस भाष्य के कतिपय अध्यायों के अन्तिम प्रशस्ति का पाठ निम्नलिखित दिया गया है—

‘इति सर्वविद्यानिधानकवीन्द्राचार्यसरस्वतीनां धोहरिस्वामिनां कृतौ माध्यदिनोपशतपथग्राह्यभाष्ये...काण्डे...अध्याय समाप्तः।’

और इस पाठ पर से नये संस्करण के सशोधक महोदय की<sup>1</sup> ऐसी धारणा ही दिखती है कि ‘सर्वविद्यानिधानकवीन्द्राचार्यसरस्वती’ यह हरिस्वामी की ही उपाधि है। जिन प्राचीन हस्तलिखित कोषियों के आधार पर प्रशस्ति का यह पाठ प्रयत्न छपा था, वे आज हमारे सामने नहीं हैं, तो भी सम्भवतः इस सम्बन्ध में मूल तथा नये सशोधकों का गहरा भ्रम हो जाने की कल्पना की जा सकती है। वस्तुतः<sup>2</sup> कवीन्द्राचार्यसरस्वती नामक एक असामान्य प्रभावशाली विद्वान् सन्यासी मुगल सम्राट् शाहजहाँ (ई० सन् 1650 के आसपास) के समकालिक थे। वे मूलतः गोदातीरनिवासी महाराष्ट्रीय ब्राह्मण थे किन्तु प्रतन्त्र स्वयं काशी में आकर वहाँ के पंडित-समाज के नेता बन गये थे। मुघराज द्वारा शिकोह में संस्कृतविषयक अनुराग इन्हींने उत्पन्न किया था। शाहजहाँ की राजसभा में इनका असामान्य सम्मान था तथा उसी सम्राट् ने इनकी अप्रतिम विद्वत्ता से मुग्ध होकर इन्हे ‘सर्वविद्यानिधान’ उपाधि से गौरवित किया था। इन्हीं के प्रभावपूर्ण वक्तव्य के कारण शाहजहाँ ने काशी तथा अन्य

1. श्रीयुत श्रीधर अण्णाशास्त्री वारे का लक्ष्मीवेंकटेश्वर मुद्रणालय के संस्करण में जुड़ा हुआ संस्कृत उपोद्घात, पृ० 27।

2. ‘कवीन्द्राचार्यसूचीपत्र’ के साथ प्रकाशित कै० महामहोपाध्याय डॉ० सर गंगानाथ झा का प्राक्कथन तथा श्री आर० अनन्त कृष्ण शास्त्री का उपोद्घात, ‘कवीन्द्रचन्द्रोदय’ के संस्कर्ता कै० डॉ० हरदत्त शर्मा और श्री एम्० एम्० पाटकर इनका उपोद्घात, तथा अन्य विद्वानों के लेख देखिए।

तांथों की जनता को करभार से मुक्त कर दिया था। इस सस्मरणीय विक्रम के उपलक्ष्य में काशी के तत्कालिक सब प्रमुख पण्डितों ने मिलकर इनके गौरव पर छोटी-बड़ी कई प्रशस्तियाँ रचकर इन्हे समर्पण की थीं जिनका संग्रह 'कवीन्द्रचन्द्रोदय' नाम से विख्यात है तथा ई० सन् 1939 में पूना से प्रकाशित भी हो गया है।<sup>1</sup> इसी अवसर के स्मारकरूप हिन्दी पद्यमय प्रशस्तियों का भी 'कवीन्द्रचन्द्रिका' नामक ग्रन्थ बनकर काशी के तत्कालिक हिन्दी कवियों द्वारा इन्हे समर्पित हुआ था जिसकी एक प्रति बीकानेर की अनूप सस्कृत-लाइब्रेरी में वर्तमान है।<sup>2</sup> कवीन्द्राचार्य ने कई सस्कृत तथा हिन्दी ग्रन्थों की रचना भी की थी। किन्तु विचाराधीन प्रश्न की दृष्टि से सबसे अधिक महत्त्व का विषय है उनका प्राचीन ग्रन्थों का विशाल संग्रह। उक्त संग्रह में विविध विषयों के सहस्रो प्राचीन ग्रन्थ विद्यमान थे जिनके मुखपृष्ठ पर एक विशिष्ट हस्ताक्षर से लिखा हुआ—'श्रीसर्वविद्यानिधानकवीन्द्राचार्यसरस्वतीना' (=ग्रन्थ का नाम)। यह वाक्य मिलता है। यह वाक्य उन पोथियों पर कवीन्द्राचार्य का मूल स्वामित्व सूचिन करता है, कि उनके अन्तर्गत ग्रन्थों का कर्तृत्व जिसके सम्बन्ध में प्रत्येक पोथी के अन्त में भिन्न प्रशस्ति रहती ही है। कवीन्द्राचार्य के ग्रन्थसंग्रह की एक प्राचीन सूची बडौदा से कुछ वर्ष पूर्व प्रकाशित भी हुई है।<sup>3</sup> उस संग्रह के उपर्युक्त वाक्यांकित कई ग्रन्थ अब गवर्नमेण्ट सस्कृत लाइब्रेरी (सरस्वतीभवन) बनारस, अनूप सस्कृत लाइब्रेरी बीकानेर, गायकवाड ओरिएण्टल इन्स्टीट्यूट बडौदा, इत्यादि संस्थाओं में प्रविष्ट हो गये हैं तथा कुछ अब भी विभिन्न नगरों के प्राचीन विद्वत्कुलों के संग्रहों में दूगोचर होते हैं।<sup>4</sup> हो सकता है कि उसी

1 पूना ओरिएण्टल सीरीज, न० 60।

2 प्रो० दशरथ शर्मा—शाहजहाकालीन कुछ काशीस्थ हिंदी कवि (नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष 47, अंक 3-4)।

3 गायकवाड ओरिएण्टल सीरीज न० 17। किन्तु इसमें ई० सन् 1650 के अनन्तर के कुछ ग्रन्थकारों की रचनाएँ भी प्रविष्ट हुईं दिखती हैं। अतः इस सूचीपत्र का कवीन्द्राचार्य के पश्चान् कई वर्ष अनन्तर बना हुआ मानना ही उचित होगा।

4 प्रस्तुत लेखक को ई० सन् 1941 में सागर (मध्यप्रान्त के) एक पण्डितकुल के संग्रह से ई० सन् 1557 में हरिदास के बनाए हुए 'प्रस्तावरत्नाकर' ग्रन्थ की मूलतः कवीन्द्राचार्य के स्वामित्व की एक पोथी प्राप्त हुई थी जो अब सिधिया ओरिएण्टल इन्स्टीट्यूट, उज्जयिनी, के हस्तलिखित संग्रह में समाविष्ट कर ली गई है। इस पोथी के मुखपृष्ठ पर उसी परिचित हस्ताक्षर से लिखा हुआ '(श्रीसर्वविद्यानिधानकवीन्द्राचार्यसरस्वतीना प्रस्तावरत्नाकर)'



सम्राट् की हरिस्वामी के शतपथभाष्य के विर्मा अश्व की एक पोथी उतारके मूल मुद्रण के समय अथवा किसी प्रतिलिपि के बनने के समय काम में लायी गई हो तथा सम्बन्धित सशोधकों ने जयवा प्रतिलिपिकर्ता ने ऊपर दिये हुए कवीन्द्राचार्य व इतिहाम में अनभिज्ञ होने के कारण पोथी के मुद्रपृष्ठ पर दिग्गन्वाले 'श्रीसर्वविद्यानिधानकवीन्द्राचार्यसरस्वतीनां शतपथभाष्यम् ॥' इस वाक्य का अन्त में दिग्गन्वाली 'इति श्रीमदाचार्यहरिस्वामिन कृतो माध्यदिनीयशतपथब्राह्मणभाष्ये' काण्डे अध्यायः समाप्तः ॥' इस प्रशस्ति में समन्वय 'इति श्रीमद्विद्यानिधानकवीन्द्राचार्यसरस्वतीनां श्रीहरिस्वामिनां कृतो माध्यदिनीयशतपथब्राह्मणभाष्ये' काण्डे... अध्यायः समाप्तः ॥' ऐसी नयी मिश्रित प्रशस्ति बनाकर कर डाला हो ! 'सर्वविद्यानिधान' उपाधि से विभूषित किसी अन्य कवीन्द्राचार्य का अस्तित्व इतिहाम को अथवा प्राचीन परम्परा को अब तक ज्ञात नहीं है । अतः मुद्रित मस्करणों में स्वल्प स्थानों पर ही दिग्गन्वाली इस प्रशस्ति की उत्पत्ति इस प्रकार लगाना प्रायः अनुचित न होगा ।

कथासरित्सागर के विजयमहोदय नामक अन्तिम भाग के पाच तरंगों में आई हुई विजयमहोदय नामक उग सम्राट् में सम्बन्धित 'चन्द्रस्वामी', 'यशस्वामी', 'देवस्वामी', इत्यादि व्यक्तियों के नाम आये हैं किन्तु 'हरिस्वामी' यह नाम दृष्टिगोचर नहीं होता । उस ग्रन्थ के अन्य भागों में आई हुई कथाओं में 'हरिस्वामी' नाम का एक व्यक्ति मिलता है किन्तु उसका विजयमहोदय में कोई सम्बन्ध नहीं है तथा उसका विद्वान् ग्रन्थकार होना भी सूचित नहीं किया गया है । अतः उसका अपन हरिस्वामी में कुछ सम्बन्ध नहीं दिखता ।

ज्योतिर्विदाभरण में विजयमहोदय के तथाकथित समकालिकों के निर्देश अध्याय 22 के निम्नोद्धृत तीन श्लोकों में दिए हुए हैं—

'शक्रः सुवाग्वरश्चर्मजिरादरो जिष्णुस्त्रिलोचनहरो घटकपर्वाख्यः ।  
अन्वयं सन्ति कवयोऽनन्तरित्पूर्वा यस्यायं विक्रमनृपस्य सभासदोऽग्रे ॥४॥  
सत्यो पराहमिहिरः श्रासेननामा श्रीबादरायणमणित्यकुमारासहा ।  
श्रीरिन्दमर्हन्पुससति सन्ति चंते श्रीकालतन्त्रकवयस्त्वपरे मदाद्याः ॥९॥

यह वाक्य है तथा अन्त में ग्रन्थकार की अन्तिम प्रशस्ति 'इति श्रीकरणकुलानकारपुरोत्तमसूनुहरिदासविरचिते प्रस्तावरत्नाकरे ज्योतिःशास्त्रसमाप्त ॥' एवं पोथी के लेखक की प्रशस्ति ॥ 'शुभमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ सबत् 1713 (= ई० 1656) समये यावणशुक्लपञ्चम्या लि० नन्दनमिथेण बल्लभकुलोद्भूतेन ।' है ।

घञन्तरि क्षपणकामरसिहसकृवेतालभट्टघटखपरशालिदासा ।

रूपानो वराहमिहिरो नृपतेः सभायां रत्नानि च वररचिर्नव विक्रमस्य ॥१०॥

श्लोक 8 के द्वितीय चरण में 'त्रिलोचनहरी' यह पद द्विवचनान्त होने से उसमें त्रिलोचन तथा हरि नाम के दो व्यक्तियों का निर्देश दिखता है। यदि ज्योति-विदाभरण प्राचीन कालिदास के ही कर्तृत्व का होता अथवा उसके ऐतिहासिक उल्लेख विविध विश्वसनीय प्रमाणों ने वांछित न हुए होने, तो इन निर्देश व हरि से अपने हरिस्वामी का एक व्यक्तित्व मान 'न म कोई हानि नहीं थी। किन्तु, त्रैमा ऊपर मक्षेप में निर्दिष्ट किया गया है, इस ग्रन्थ की अर्वाचीनता तथा उसके ऐतिहासिक अंश की अविश्वसनीयता अब कई विद्वानों ने सिद्ध कर दी है। अतः उसके उपर्युक्त निर्देश का अपने विवेचन में कोई विशेष उपयोग नहीं है।

अन्य विश्वसनीय साधनों से शतपथभाष्यकार हरिस्वामी के विषय में अधिक जानकारी प्राप्त करना एवं उनके विप्रमादित्य के धर्माध्यक्ष होने के कथन की सत्यासत्यता का निर्णय करना अत्यन्त आवश्यक है। आशा है कि विद्वान् सशोधक इस काम में सक्षम होंगे। यदि उक्त कथन की सत्यता निश्चित हुई तो अवश्य ही हरिस्वामी का विप्रमादित्य के धर्माध्यक्ष होना सिद्ध होगा। किन्तु आधुनिक इतिहासज्ञों की दृष्टि से सवत्सवन्धित विप्रमादित्य का विशिष्ट व्यक्तित्व तथा ई० सन् पूर्व 58-57 के आस-पास होना अभी सिद्ध हुआ है एवं हरिस्वामी ने भी अपना विशिष्ट समय इन तीन श्लोकों में विभी गणना में निर्दिष्ट नहीं किया है। ऐसी अवस्था में, किसी वैभवशाली सम्राट् विप्रमादित्य का अस्तित्व ऐतिहासिक प्रमाणों से ई० सन् पूर्व 58-57 के आम-भास निश्चित होने तक, हरिस्वामी को, यदि उनका कथन सत्य हो तो, द्वितीय चन्द्रगुप्त विप्रमादित्य (ई० सन् 413 के पूर्व) के अथवा स्कन्दगुप्त विप्रमादित्य (ई० सन् 455-480) के धर्माध्यक्ष मान लेने में भी कोई हानि नहीं होगी। पराशर गोत्री, मूलतः पुष्कर के रहने वाले तथा इस समय 'पुष्करना (पोखरना) परासरी' नाम से परिचित ब्राह्मणों के कुछ प्राचीन कुल आज भी उज्जयिनी में विद्यमान हैं। बहुत सम्भव है कि अपने हरिस्वामी इन्हीं के पूर्वजों में से हैं। अतः इन कुलों के वर्तमान पुरुष को चाहिए कि अपने घरों के प्राचीन विविध साहित्य को प्रकाश में लाकर उनके द्वारा हरिस्वामी के कथन की सत्यता यथासम्भव सिद्ध कराने में तथा उनके आश्रयदाता विप्रमादित्य का विशिष्ट व्यक्तित्व, समय, इत्यादि समस्याओं को सुलझाने में पूर्ण सहयोग दें।

अन्त में इस विषय पर अन्य सशोधकों के किए हुए अन्वेषणों तथा उन पर से प्राप्त निष्कर्षों की स्वल्प समीक्षा करना उचित होगा।

औफ़ेस्तने शतपथभाष्यकार हरिस्वामी तथा कात्यायनकृत श्राद्धसूत्र के

भाष्यकार हरिहर इन दोनों का एक व्यक्तित्व मान लिया है।<sup>1</sup> किन्तु यह उनका भ्रम है। जैसा कि महामहोपाध्याय प्रो० पांडुरंग वामन काणे ने सप्रमाण दिखलाया है<sup>2</sup>, पारस्कर के गृह्यसूत्र पर भाष्य लिखने वाले हरिहर ने ही कात्यायन के स्नानविधिसूत्र पर भाष्य लिखा है तथा दोनों भाष्यों के अन्तर्गत तथा अन्य प्रमाणों से भी उसका समय ई० सन् के 1150 से 1250 तक होना चाहिए। इस हरिहर का अपने हरिस्वामी से एक व्यक्तित्व दिखाने वाला कोई भी प्रमाण प्राप्त नहीं हुआ है।

पंजाब युनिवर्सिटी के प्राच्यविभाग के प्राध्यापक डॉ० लक्ष्मणसरूप ने प्रथम 1929 में निरुक्त के अपने सस्करण के 'मुची और परिशिष्ट'<sup>3</sup> वाले भाग के उपोद्घात के अंश में तथा अन्यत्र 1957 में 'आ-स्मारक ग्रन्थ' में प्रकाशित 'स्कन्दस्वामी का समय' शीर्षक<sup>4</sup> अपने लेख में इन हरिस्वामी के समय की चर्चा की है। उससे ज्ञात होता है कि बनारस की गवर्नमेण्ट सस्ट्यूत लाइब्रेरी में हरिस्वामी के शतपथ की संवत् 1849 में लिखी (अर्थात् 152 वर्ष पुरानी) एक प्रति विद्यमान है, जिसमें भाष्यकार का समय एवं उनके पितामह तथा गुरु के नामों का निर्देश करने वाले, किन्तु मुद्रित सस्करणों एवं उनके आधारभूत हस्तलिखित पोथियों में दृष्टिगोचर न होने वाले, कुछ अतिरिक्त श्लोक मिलते हैं। उक्त प्रति डॉ० लक्ष्मणसरूप ने स्वयं नहीं देखी है किन्तु उन्हें उसके<sup>5</sup> निम्न-

1 Catalogus Catalogorum भाग 1, (लैंज़िंग, 1891), पृष्ठ 762-63।

2 History of Dharmasashtra भाग 1, (पूना 1930), पृष्ठ 341-43।

3 Indices and Appendices to the Nirukta (लाहौर, 1929), पृष्ठ 29-30।

4 Date of Skandasvamin—The Commemoration Volume (पूना 1937), पृष्ठ 399-410।

5 उक्त पोथी का विस्तार कितने पत्रों का है, उसमें समग्र शतपथब्राह्मण का अथवा उसके कुछ अंशों का ही भाष्य है, उद्धृत पाँच श्लोक पोथी के किन पत्रों पर है, इत्यादि महत्त्व की बातों का स्पष्टीकरण नहीं किया गया है। लेखनकाल संवत् 1849 देने वाली पोथी निष्पन्न की प्रशस्ति भी मूल शब्दों में उद्धृत नहीं की गई है।

लिखित पाच महत्त्वपूर्ण श्लोक उक्त पुस्तकालय के अध्यक्ष की ओर से प्राप्त हुए हैं—

नागस्वामी तत्र..... श्रीगुहस्वामिनन्दन ।  
 तत्र याजी प्रमाणत आद्यो सध्या समेधितः ॥५॥  
 तन्नन्दनो हरिस्वामी प्रस्फुरद्वेदवेदिमान् ।  
 त्रयोव्याख्यानधौरेयोऽघीततन्त्रो गुरोर्मुखात् ॥६॥  
 य सम्राट् कृतवान्सप्तसोमसस्यास्तथर्कभूतिम् ।  
 व्याख्यो कृत्वाध्यापयन्मां श्रीस्कन्दस्वाम्यस्ति मे गुरुः ॥७॥  
 श्रीमतोऽवन्तिनायस्य विप्रमस्य क्षितोशितुः ।  
 धर्माध्यक्षो हरिस्वामी व्याख्यो कुर्वे ययामति ॥८॥  
 यदादीनां (= यदाब्दानां) कलेजंभु सप्तत्रिंशच्छतानि वं ।  
 शतवारिंशत्समारचान्यास्तदा भाष्यमिदं कृतम् ॥९॥

इन श्लोको के अनुसार हरिस्वामी के पितामह का (अर्थात् नागस्वामी के पिता का) नाम गुहस्वामी था तथा गुरु का नाम स्कन्दस्वामी था । स्कन्दस्वामी वेदो के प्रकाण्ड विद्वान् तथा वैदिक यज्ञकाण्ड के सभी विभागों में अनुभव से निष्णात थे तथा उन्होंने ऋक्संहिता की व्याख्या भी रची थी।<sup>1</sup> पूर्वोक्त तीन श्लोको की तरह ये श्लोक भी हरिस्वामी के इस विशेष को विशिष्ट रूप से प्रस्तुत करते हैं कि सर्वत्र दिखने वाला लक्ष्मी और सरस्वती का सहज वैरभाव उनके उदाहरण में अस्तित्व नहीं रखता था । धुरन्धर विद्वान् होते हुए वे समृद्ध सम्पत्तिशाली भी थे । अन्तिम श्लोक के सरस अर्थ के अनुसार हरिस्वामी ने शतपथभाष्य की रचना कलिपुग के 3740 वर्ष समाप्त होने पर की ।

यदि इन पांच श्लोको में विश्वसनीयता हो तो अवश्य ही हरिस्वामी के समय का निर्णय हो जाता है तथा अन्तिम श्लोक के सीधे अर्थ के अनुसार ईस्वी सन् के 53वें वर्ष में उनके शतपथभाष्य का रचा जाना मान लेना पड़ता है, क्योंकि कलि का प्रारम्भ ख्रिस्तपूर्व 3102 के फरवरी के दिनांक 18 से माना जाता है । यह समय विक्रम-संवत् के प्रारम्भ से प्रायः 695 वर्ष अनन्तर का है तथा 'विक्रमादित्य' उपपदधारी गुप्तवशीय विख्यात सम्राटो से भी अनन्तर का है । अतः समयनिर्देशक श्लोक के सीधे अर्थ के आधार पर हरिस्वामी का आश्रय-दाता किसी और विक्रमादित्य को ही मानना पड़ेगा । किन्तु इस समयनिर्देशक

1 ऋक्संहिता के प्रारम्भ के तीन अष्टको का स्कन्दस्वामीकृत भाष्य त्रिवेन्द्रम् स कुछ वर्ष पूर्व उपलब्ध होकर अब मुद्रित भी हो गया है । सम्भवत इसी भाष्य के रचयिता स्कन्दस्वामी हरिस्वामी के गुरु थे ।

श्लोक के सरलायं की विश्वसनीयता तथा उस पर मे डॉ० लक्ष्मणसरूप ने निकाले हुए निष्कर्ष सब ऐतिहासिक प्रमाणों के विरुद्ध हैं जैसा कि नीचे दिखाया जायगा।

प्रथम लेख लिखने के समय तो डॉ० लक्ष्मणसरूप इस भ्रम में थे कि कलियुग का प्रारम्भ ई० सन् पूर्व 3202 से होता है। इस भ्रान्त कल्पना के आधार पर गणित करन पर उक्त श्लोक में दिया हुआ समय ई० सन् का 538वां वर्ष निकला और डॉ० महोदय ने ई० सन् 528 के आस-पास हूणाधिपति मिहिरकुल को गहरा पराजय देने वाले मालवे के एक प्रबल राजा यशोधर्मन् स हरिस्वामी के विक्रमादित्य का एक-व्यक्तित्व मान लिया। किन्तु कुछ समय के पश्चात् अन्य सशोधकों के लिखने पर उन्हें सूझ आई कि ययार्थ में कलि का प्रारम्भ ई० सन् पूर्व 3202 से नहीं किन्तु 3102 से होता है तथा इस हिसाब से उक्त श्लोक में निर्दिष्ट समय ई० सन् के 638वें वर्ष से ऐक्य पाता है। इतिहास के अनुसार इस समय के आस-पास उज्जयिनी में किसी विक्रमादित्य का होना पूर्णतया असम्भव है, क्योंकि कन्नौज का हर्षवर्धन ई० सन् 606 से 648 तक निर्विवाद रूप से समग्र उत्तरी भारत का सम्राट् था एवं सब ऐतिहासिक प्रमाण इस पक्ष में हैं कि प्रमाकरन, राज्यवर्धन इन तीनों की विजय परम्परा से मालवे का स्वतंत्र अस्तित्व ही इस समय तक पूर्णतया नष्ट हो चुका था और पूर्व तथा पश्चिम मालव दोनों कन्नौज-साम्राज्य के घटक प्रान्त बन गये थे। ऐसी अवस्था में समय निर्देशक श्लोक उसके सीधे अर्थ के अनुसार एक निरगल प्रताप से अधिक महत्त्व नहीं रखता तथा उस पर आधारित सब निष्कर्ष अतिरिक्त में लीन हो जाते हैं। किन्तु जान पड़ता है कि हरिस्वामी को यशोधर्मन् की ही राजसभा में बैठाने का बीड़ा डॉ० लक्ष्मणसरूप उठा चुके थे। अतः उन्होंने उनके उपरिनिर्दिष्ट दूसरे लेख में इन कठिनाइयों का सामना इस श्लोक के विद्यमान पाठ को अशुद्ध बताकर उसके लिए केवल अपनी कल्पना से निम्नलिखित नवीन पाठ सुझाते हुए किया—

यदान्दाना कलेजम्मु घट्त्रिशच्छनकानि च ।

चत्वारिंशत्समारचान्यास्तदा भाष्यमिदं कृतम् ॥

जिससे भाष्यरचना का समय ठीक सौ वर्ष पीछे ई० सन् 538 में अर्थात् यशोधर्मन् के शासनकाल में आ जाय। उन्होंने इस सम्बन्ध में यशोधर्मन् का पक्षपात यह कहकर भी किया है कि हरिस्वामी के विक्रमादित्य का 'अवन्तिनाय' यह विशेषण केवल मालवे या मध्यभारत का आधिपत्य करने वाले यशोधर्मन् को ही लागू पड़ता है न कि द्वितीय चन्द्रगुप्त को, जो समग्र उत्तरी भारत का सम्राट् था।

वस्तुतः अपने मत की मूलभूतता के लिए किसी प्राचीन ग्रन्थ से दिखाने वाले

पाठ को केवल कल्पना के आधार पर बदलना शास्त्रीय सशोधन से सम्मन नहीं है। अच्छा होता कि डॉक्टर महोदय समय निर्देशक श्लोक को असमर्थित एवं अविश्वसनीय कहकर छोड़ दें। उनका यह कथन भी कि 'अवन्तिनाथ' यह विशेषण यशोधर्मन् के अतिशक्ति अन्य किसी विज्रमादित्य को लागू नहीं होता, कुछ महत्व नहीं रखता : 'आयान्येन व्यपदेशा भवन्ति' यह सर्वमान्य सिद्धान्त है। सवद् प्रवर्तक गमज्ञे जाने वाले मूल विज्रमादित्य का वर्णन सब प्राचीन कथाएँ, इस बात को पूर्णतया ध्यान में रखते हुए कि वह समग्र भारत का सम्राट् था, 'अवन्तिनाथ' का तत्समदृश से ही मुख्यतया करती हैं, क्योंकि उनके अनुसार उसकी राजधानी उज्जयिनी थी। भोज को भी सर्वत्र 'धाराधीश' इसी रीति के अनुसार कहा जाता है। वैसे ही देखा जाय तो 'अवन्तिनाथ' विशेषण यशोधर्मन् के वर्णन में भी अव्याप्ति-शेष में युक्त है, क्योंकि देशपुर (मन्दमौर) इत्यादि अनेक स्थान जो कि उज्जयिनी से सौ मील से भी अधिक दूरी पर हैं, उसके आधिपत्य में थे। अथवा, हरिस्वामी अपने आश्रयदाता का निर्देश केवल 'विज्रमादित्य' नाम से करते हैं, वे उसका कोई दूसरा नाम होना ध्वनित भी नहीं करते। यशोधर्मन् का इस, अथवा अन्य किसी, विज्रमादित्य से एकव्यक्तित्व मान लेने में और कई गम्भीर बाधाएँ उपस्थित होनी हैं। उसने अपने अब तक उपलब्ध हुए तीन शिलालेखों में, जिनमें मन्दनौर का स्तम्भगत ई० सन 532 का लेख अत्यन्त विख्यात है, अपना, अपने पराक्रम का तथा अपने साम्राज्य-विस्तार का वर्णन बड़े-बड़े आत्मश्लाघात्मक विशेषणों से किया है, किन्तु अपने को 'विज्रमादित्य' उपपदधारी कहीं ध्वनित भी नहीं किया है। यदि वह वस्तुतः 'विज्रमादित्य' उपपदधारी होता तो उसने जिस प्रकार अपने नाम के साथ 'राजाधिराज', 'परमेश्वर' इत्यादि विभूति का उपयोग किया है उसी प्रकार 'विज्रमादित्य' उपपद का भी स्पष्ट रीति में किया होता। एवं यशोधर्मन् का हरिस्वामी के, अथवा अन्य किसी, विज्रमादित्य में विद्यमान अगम्य में ऐसा भिन्न नहीं हो सकता। डॉ० लक्ष्मणगुप्त ने पूर्व भी कुछ भारतीय तथा पाश्चात्य विद्वानों ने अनेक प्रचलित आख्यायिकाओं के अनुसार कानिदाम, मानुगुप्त, प्रवरमन, इत्यादि व्यक्तियों में सम्बन्धित विज्रमादित्य का श्रेष्ठ यशोधर्मन् में सम्मानित करने का प्रयत्न किया था। किन्तु यशोधर्मन् के 'विज्रमादित्य' उपपदधारी होने के प्रमाण के अभाव में उनके यत्न में भी असफलता रही।

डॉ० लक्ष्मणगुप्त द्वारा प्रस्तुत किए हुए पाँच श्लोकों की, विशेषतः मध्य निर्देशक अंतिम श्लोक की, विश्लेषणात्मक अवलोकनमयीपटा का निर्माण करने वाला कोई स्वतन्त्र गात्रन इस लेखक के पास आज नहीं है। किन्तु जो विवरण प्राप्त हुआ है, उगम इनकी विश्वमनीयता ग्राह्य अवश्य हो जाती है। श्री० सत्यव्रत मामथमी ने जनकता में 'विश्वमनीयता इण्डिया' ग्रन्थमाना द्वारा

तथा अन्य सशोधको ने अन्य स्थानों से शतपथभाष्य के जो संस्करण निकाले हैं, उनमें केवल पूर्वोक्त तीन श्लोक ही मिलते हैं, इन पाँच श्लोकों का पता नहीं है। उन संस्करणों के आधारभूत हस्तलिखित पोथियों में कवीन्द्राचार्य के संग्रह की भी एक पोथी होना प्रतीत होता है जो कम से-कम तीन सौ वर्ष पुरानी होनी चाहिए तथा जिसकी विश्वसनीयता इस एक सौ बत्तर वर्ष पुरानी पोथी से अधिक होनी चाहिए। अर्थात् इन श्लोकों को प्रस्तुत अवस्था में असमर्थ हो मानना पड़ता है।

वस्तुस्थिति जो कुछ भी हो, हरिश्चामी का रङ्ग, जैसा कि ऊपर निर्दिष्ट किया जा चुका है, मुख्य अर्थात् सवत्-प्रवर्त्तक माने जाने वाले 'विक्रमादित्य' की ओर ही होना प्रतीत होता है। और इस दृष्टि से विचार किया जाय तो उक्त समय निर्देशक श्लोक का अर्थ, उपस्थित पाठ को लेशमात्र भी परिवर्तित न करते हुए किंतु केवल पदच्छेद और अन्य निम्नलिखित रीति में करते हुए, अधिक समीचीन किया जा सकता है—

यदादीनां (—यदादनां) कलेजंम् सप्त त्रिंशच्छतानि वै ।

चत्वारिंशत्समारचान्यास्तदा भाष्यमिव कृतम् ॥

(अन्वय—यदा कले अदीनां त्रिंशच्छतानि, सप्त, अन्या चत्वारिंशत् समा च जगम् वै तदा इव भाष्य कृतम् ॥)

'सप्त' और 'त्रिंशच्छतानि' इन पदों को पूर्य मानने पर समग्र वर्ष सध्या कलि के प्रारम्भ से 3047 होती है, 3746 नहीं। यह लेख लिखने के समय कलि वर्ष 5046 तथा विक्रम-सवत् का वर्ष 2001 चालू है। अर्थात् कलि वर्ष 3045 में विक्रम-सवत् का प्रादुर्भाव हुआ था। इसी अर्थ के अनुसार हरिश्चामी अपने शतपथभाष्य की रचना विक्रम-सवन के तीसरे वर्ष के आस पास, अर्थात् सवत्-प्रवर्त्तक मूल विक्रमादित्य के ही शासनकाल में पूर्ण होना सूचित करते हैं।

विचाराधीन श्लोक का भिन्न अर्थ करने की जो नवीन युक्ति ऊपर सुझाई गई है, उसमें न तो किसी विद्यमान पाठ का ही गला घोटा गया है न संस्कृत व्याकरण के किसी नियम का ही भंग किया गया है। श्लोक के रचयिता का भी अभिप्रेत अर्थ यही प्रतीत होता है। तो भी वर्तमान अवस्था में यह कहना असम्भव है कि श्लोक में इस अर्थ के अनुसार किया हुआ विधान वस्तुस्थिति पर आधारित है अथवा ज्योतिर्विदाभरण के समय निर्देश के सदृश केवल कल्पना से गणित की सहायता से किया गया है। यद्यपि मुझे इस विधान को निरस्त करने वाला कोई अन्तर्गत प्रमाण हरिश्चामी के भाष्य में अभी तक नहीं मिला है तो भी इस बात का विस्मरण नहीं किया जा सकता कि समय निर्देशक तथा अन्य चार श्लोक अब तक केवल एक ही पोथी में उपस्थित हैं। यदि कालान्तर से

भाष्य की अन्य प्राचीन प्रतिया प्रकाश में आयें तथा यह समय निर्देशक श्लोक अन्य प्रमाणों से अप्रामाणिक सिद्ध न होकर उनके द्वारा समर्थित हो तो सर्वप्रवर्तक मुख्य विजयमादित्य का अस्तित्व आज से दो सहस्र वर्ष पूर्व होना सिद्ध करने में वह सबसे बलवान् समकालिक प्रमाण ही बैठेगा ।

इस विषय की विद्वानों द्वारा अधिक गवेषणा की आवश्यकता है, उसके पश्चात् ही किसी निश्चित तथा अंतिम निर्णय पर पहुँचा जा सकता है ।



## विक्रम

□ श्री सियारामशरण गुप्त

युगसहस्र वर्षान्त-प्रसारित  
काल-म्योत के इस तट पर  
विजयी विक्रम की गाथा मे  
ध्वनित आज कवि का जो स्वर—,  
मानस-क्षिप्रा की सहरो मे  
उमग उठा वह उल्लासी,  
उम सुदूर मे महाकाल के  
पदस्पर्श का अभिलाषी,  
नूतन साके के प्रभात मे  
फहरा जो जयकेतु बहा,  
वरसी जिस पर अरुण-कलश की  
अभिषेकोदक - धारा - सी ।  
किस अनन्त मे है वह, उसकी  
आती यह फहराहट भर,  
युग सहस्र वर्षान्त-प्रसारित  
काल-म्योत के इस तट पर ।



राजशेखर व्यास

बहुत छोटी उम्र में एक बहुत बड़ा नाम, और नाम से भी ज्यादा महत्वपूर्ण काम। अब तक लगभग ब्यालीस स अधिक कृतियों का लेखन, संयोजन-संपादन, ज्यादातर प्रकाशित, चर्चित।

ऐसी विधाओं पर कार्य जिन पर इस वय में लोग सोच भी नहीं पाते हैं। संस्कृत, ज्योतिष, दशन, धर्म, आध्यात्म से लेकर मार्क्स, लेनिन कोई भी विषय तो छूटा नहीं राजशेखर व्यास से।

उग्र, भगत सिंह प्रो० हृदय, प० व्यास, भगवतशरण उपाध्याय और प्रभाष जोशी पर महत्वपूर्ण कार्य। शोध-अनुसंधान। चर्चित कृतियों में—मेरी कहानी, इन्कलाब, उग्र के सात रंग रत्न, विहान, कुण्डली कोप, कालिदास, चिन्तन, भगत सिंह न कहा था, कालिदास और समकालीन, प्रभाष जोशी की कलम से वसीयतनामा, यादें, आवाज़, उग्र के अग्रलेख, उग्र के पत्र और अब 'विक्रम'।

देशभर की सभी प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में अब तक सैकड़ों की संख्या में लिखे महत्वपूर्ण लेख प्रायः सभी भाषाओं में अनुवादित होकर पहुँच रहे हैं। अकेले भगत सिंह पर हिन्दी, अंग्रेजी, पंजाबी, मराठी, गुजराती में लगभग 500 लेख प्रकाशित।

दूरदर्शन के प्रमुख हिन्दी कार्यक्रम 'पत्रिका' और 'साहित्यिकी' के वर्षों चर्चित लेखक, प्रस्तोता। हिन्दी बीडियो मैगज़ीन 'कालचक्र' में भी सक्रिय भूमिका।

आज तक, आजकल मुक्त लेखन, कोई नोकरी नहीं की। वय जानना चाहेंगे आप? पद्मभूषण स्व० प० सूर्यनारायण व्यास के सबसे छोटे सुपुत्र राजशेखर व्यास की वय है इस वक्त 28 वर्ष !